

4^o Mus. pr. 42588 (1)

5.

12 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte und Horn oder Violoncello

N^o I.

DER KNABE MIT DEM WUNDERHORN

von Geibel.

N^o II

DIE ENTFÜHRUNG

von Philipp Kauffmann.

für eine Singstimme

mit Begleitung des

Piano und Hornes

oder Violoncelle

mit Begleitung ^{oder} des Piano allein

componirt von

WILHELM TAUBERT.

zwei Hefte.

Op. 53.

Pr. N^o I mit Violon. od. Horn 3/4 Thlr.
mit Piano allein 1/2

EIGENTUM DER VERLAGSABTHEILUNG — GEWESENEN DES VERLAGSINCHIEF.

[1844]

Berlin, Schlesinger'sche Buch u. Musikhandlung.

N. 2577.

Verleger von: Taubert, Lieder u. Gesänge Op. 9, 17, 20, 27, 51. Gurschmann, Lieder u. Gesänge Op. 1, 2, 3, 11, 12, 13, 16, 20, 21, Weihnachten u. Carionetta. Küchen, Gesänge u. Lieder Op. 20, 23, 24, 27, 28, 29, 32, 35, 38, Sylwesterlied.

M 1 / 67 / 793

3

DER KNABE MIT DEM WUNDERHORN
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
WILH. TAUBERT.

Op. 55.

Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

Allegretto vivace.

Gedicht von E. Geibel.

PIANO.

Ich bin ein lust'ger Ge -

- sel - le, wer könn't auf Er - den fröh - li - cher sein! Mein

S. 2578.(1)

Bayerische
Staatbibliothek
München

Rösslein so hel - le, so hel - le, das trägt mich mit Win - des - schnel - le in's

blü - hende Le - ben hin - ein —, tra - rah —, tra - rah — ! in's

rfz *rfz* *dim.*

Ped. * *Ped.* *

blü - hen - de Le - ben hin - ein, trarah, tra - rah —, tra - rah!

Ped.

tra - rah —, tra - rah —, tra - rah —,

* *sfz* *sfz* *sfz*

tra - rah tra - rah , tra - rah , tra - rah tra -

rfz

rfz

Ped.

Ped.

*

- rah , tra - rah tra - rah , tra - rah !

ad lib.:

colla parte.

a tempo. espressivo.

f

Ped.

*

Es tö - net an mei - nem

p

Ped.

Mun - de ein sil - ber - nes Horn von sü - ssem Schall. Es

p

tönt wohl man - che Stun - de, von Feld und Wald in der Run - de, ant - wortet der Wieder -

- hall, trarah, tra - rah — ! tra - rah — , tra - rah — !

ant - wortet der Wie - der - hall, tra - rah, tra - rah — , tra - rah !

tra - rah — , tra - rah — ! tra - rah — !

7

sfz tra - rah - ! tra - rah - , tra - rah - , tra - rah - , tra -

pp *p* *Ped.*

rfz *Ped.* *ad lib.*

- rah - , tra - rah - , tra - rah - , tra - rah - !

a tempo. rfz

pp *colla parte.* *rfz*

Ped. *Ped.*

Und komm' ich zu festlichen Tän - zen, zu

pp *dim.* *leggiere.*

Scherz. und Spiel im son - nigen Wald, wo

p

schmach-tende Au-gen mir glän-zen, und Blu-men den Be-cher be-

pp *lusingando.*

krän-zen, da schwing' ich vom Ross mich als bald, tra-rah, tra-

r/fz *f*

rah! da schwing' ich vom Ross mich als bald, trarah, tra-rah!

p *mf* *r/fz*

Süss lockt die Gui-tar-re zum

p *Ped.* *pp*

Rei - - - gen, ich küs - se die Mädchen, ich trin - ke den Wein; doch

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Rei - - - gen, ich küs - se die Mädchen, ich trin - ke den Wein; doch". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *rfz* (ritardando forzando) and *sfz* (sforzando).

will hin - ter blü - henden Zwei - gen die pur - pur - ne Son - ne sich nei - - - gen, da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "will hin - ter blü - henden Zwei - gen die pur - pur - ne Son - ne sich nei - - - gen, da". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords in the right hand.

p espressivo.
muss es ge - schie - den sein, tra - rah, tra - rah ! da

The third system begins with the dynamic marking *p espressivo.* The vocal line lyrics are "muss es ge - schie - den sein, tra - rah, tra - rah ! da". The piano accompaniment includes the marking *sempre. p* and features a *pp* (pianissimo) section in the right hand.

muss es ge - schie - den sein, tra - rah, tra - rah, tra - rah !

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "muss es ge - schie - den sein, tra - rah, tra - rah, tra - rah !". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *espressivo.*

p
Es zieht mich hin - aus in die

Fer - ne, ich ge - be dem flüchtigen Ros - se den Sporn. A -

poco crescendo.

de! wohl blieb' ich noch ger - ne, doch winken schon an - de - re Ster - ne, und grüssend ver -

rit.

colla voce.

rit.

tö - net das Horn: trarah, trarah, trarah!

a tempo.

pp

rfz

pp

Ped

tra - rah — , tra - rah — ! tra - rah — ! tra :

rah — ! trarah — , trarah , trarah — , trarah , tra - rah — !

tra - rah — ! tra - rah — ! tra - rah — !

tra - rah . tra - rah ! trarah , tra - rah — !

perdendosi. poco rit.

S 2578 (1)

P.
 S.
 M.