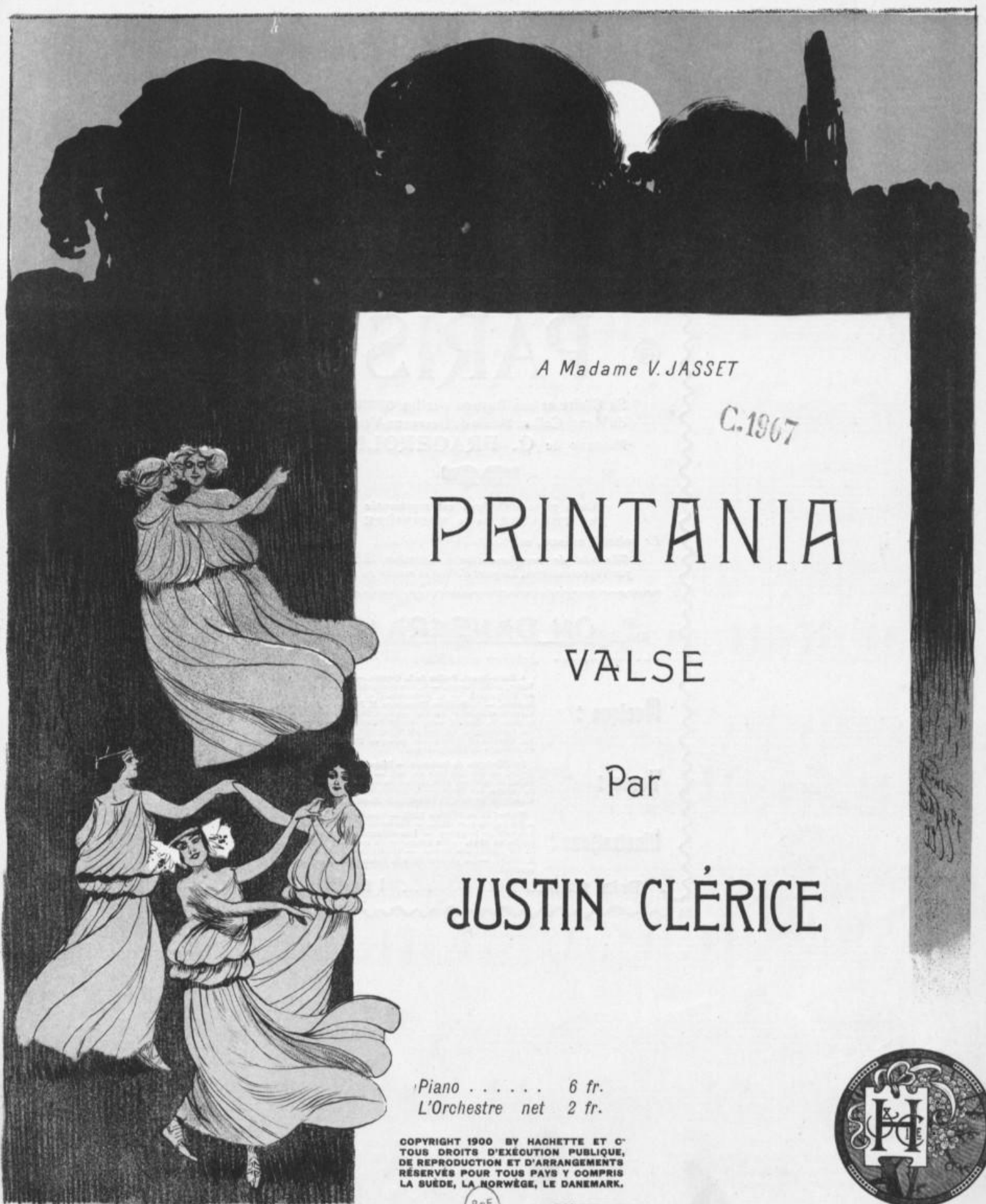




A Madame V. JASSET

C.1907

PRINTANIA

VALSE

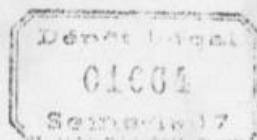
Par

JUSTIN CLÉRICE

Piano 6 fr.

L'Orchestre net 2 fr.

COPYRIGHT 1900 BY HACHETTE ET C.
TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS
LA SUEDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK.



N. 12239

Librairie Hachotte et C^{ie}

SOUVENIR DE L'EXPOSITION :

PARIS

Sa Gloire et ses Rayons par les OMBRES
de Henri Callot. Poésie de Desveaux-Vérité.

Musique de G. FRAGEROLLE



Cette pièce d'Ombres est représentée
au THÉÂTRE de la BODINIÈRE

Le volume, FRANCO, NET 7 francs

Matériel de représentation : Location, 25 fr.
par représentation. Le port d'aller et retour en plus.

3^e ANNÉE **ON DANSERA !** GRAND SUCCÈS

..... Édition de 1900

Musique :

1. Sans-Souci, Polka de L. Ganne. — 2. Sélection-Valse, de M. Depret. — 3. Les Cantinières, mazurka de Filippucci. — 4. Enlevons Ça, quadrille, H. Mabillet. — 5. Berlin Mignonne, E. Jouvo. — 6-7. Gavotte et Menuet, G. Vallier. — 8. Princesse, valse tzigane, A. Gauvin. — 9. Pas de Quatre, W. Smyth. 10. Lanciers. — 11. Joyeuse Schottisch, Filippucci. 12. Clowns et Clownesses, galop de Patusset, chef d'orchestre de l'Hippodrome.

Texte :

De l'Origine de la danse. — Dispositions pour la danse. — De la tenue au bal. — Théories de la polka, la berlinoise, la mazurka, la schottisch, le pas de quatre, les lanciers, le quadrille américain, la valse et le boston, la Gavotte, le Menuet, le galop.

Illustrations :

Un bal de société en 1830. — Danses de paysans. — Un bal au xiv^e siècle. — Danseurs grotesques. — Les rois de la danse. — Les différentes sortes de polka en 1844. — Le galop. — La mazurka russe. — La chaîne des dames. — Quadrille français. — La valse. — La gavotte sous la Restauration. — Le menuet.

Prix franco net 1 fr. 50

PRINTANIA

VALSE

Edition facilitée par
J. BUISSON

JUSTIN CLÉRICE

Allegro.
8

INTROD. *ff* giocoso.

p

molto rit.

VALSE.

p

f

Copyright 1900 by HACHETTE & C^{ie}

Paris, HACHETTE & C^{ie}, Ed^{rs}, 79, Bd St Germain.

H. 174. 2 & C^{ie}

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés pour tous pays, compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled *1^a*. The third system features a first ending bracket labeled *1^a*, a second ending bracket labeled *2^a*, and dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The fourth system includes an accent (>) over a note. The fifth system includes an accent (>) over a note. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes piano (*p*) dynamics and accents (>) over notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern with some changes in the bass line. The third system introduces a forte dynamic marking (*ff*) in the bass. The fourth system features a first ending bracket (*1^a*) over the treble staff. The fifth system includes a first ending bracket (*1^a*) and a second ending bracket (*2^a*) in the treble. The sixth system starts with a piano dynamic marking (*p*) in the bass. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained harmonic base in the bass.



1^a.

2^a.

f *poco rit.* *ff*

ff

ff

ff *ff sec.*

Cartes Postales Musicales

TOUTE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 72 CARTES

2 portraits par cartes

Notes biographiques

Musiciens Français

Série A.

- N° 1. LULLY ~ RAMEAU.
- 2. GRÉTRY ~ MÉHUL.
- 3. BOIELDIEU ~ HÉROLD.
- 4. ADAM ~ AYER.
- 5. HALÉVY ~ BERLIOZ.
- 6. F. DAVID ~ A. THOMAS.

Série B.

- N° 1. MAILLART ~ V. MASSÉ.
- 2. DELIBES ~ LALO.
- 3. GOUNOD ~ TH. DUBOIS.
- 4. BIZET ~ JONCIÈRES.
- 5. C. FRANCK ~ A. BRUNEAU.
- 6. SAINT-SAËNS ~ PALADILHE.

Série E.

- N° 1. DE LASSUS ~ BACH (SÉBASTIEN).
- 2. HANDEL ~ GLUCK.
- 3. HAYDN ~ MOZART.
- 4. BEETHOVEN ~ WEBER.
- 5. SCHUBERT ~ VOGLER.
- 6. CZERNY ~ CRAMER.

Musiciens Italiens

Série G.

- N° 1. PALESTRINA ~ PICCINI.
- 2. ROSSINI ~ BOCCCHERINI.
- 3. VERDI ~ CHÉRUFINI.
- 4. MASCAgni ~ DONIZETTI.
- 5. PUCCINI ~ SPONTINI.
- 6. LÉONCAVALLO ~ BELLINI.

Musiciens Divers

- N° 1. GLINKA ~ TCHAIKOWSKY.
- 2. GRIEG ~ SWENDSEN.
- 3. RIMSKI-KORSAKOW ~ MOZEKOWSKI.
- 4. GEVAERT ~ FÉTIS.
- 5. BLOKX ~ P. BENOIT.
- 6. SULLIVAN ~ SMETANA.

Maitres du Piano

Série I.

- N° 1. MARMONTÉL ~ CLÉMENTI.
- 2. LE COUPPEY ~ HENZ.
- 3. THALBERG ~ DIENER.
- 4. PLANTÉ ~ PUGNO.
- 5. RUBINSTEIN ~ CHOPIN.
- 6. PADEREWSKY ~ S. HELLER.

Série C.

- N° 1. WIDOR ~ CHARPENTIER.
- 2. D'INDY ~ ERLANGER.
- 3. MASSÉNET ~ CHABRIER.
- 4. REYER ~ S. ROUSSEAU.
- 5. GODARD ~ CHAMINADE.
- 6. FIERNÉ ~ VIDAL.

Série D.

- N° 1. X. LEROUX ~ PESSARD.
- 2. LACOME ~ MESSAGER.
- 3. HERVÉ ~ PLÂQUETTE.
- 4. LECOCQ ~ V. ROGER.
- 5. AUDRAN ~ VARNEY.
- 6. THOMÉ ~ BOURGAULT-DUCOUDRAY.

Musiciens Allemands

Série F.

- N° 1. SCHUMANN ~ DÜSSEK.
- 2. MEYERBEER ~ MENDELSSOHN.
- 3. OFFENBACH ~ SUPPÉ.
- 4. LISTZ ~ BRAHMS.
- 5. FLÖTOW ~ HUMPERDINCK.
- 6. WAGNER ~ S. WAGNER.

Maitres du Violon et du Violoncelle

Série J.

- N° 1. STRADIVARIUS ~ VIOTTI.
- 2. PAGANINI ~ SIVORI.
- 3. SARASATE ~ DE BÉRIOT.
- 4. YSAÏE ~ WIEHLAWSKI.
- 5. JOACHIM ~ VIEUXTEMPS.
- 6. DELSART ~ POPPER.

Chanteurs Célèbres

Série K.

- N° 1. J. DE REZSKÉ ~ DELNA.
- 2. R. CARON ~ VIANDOT.
- 3. TAMAGNO ~ PATTI.
- 4. FAURE ~ MALIBRAN.
- 5. VOLT ~ CARVALHO.
- 6. TAGLIAPICO ~ J. LIND.

Chefs d'Orchestre

Série L.

- N° 1. COLONNE ~ PASDELOUP.
- 2. LAMOURÉUX ~ WEINGARTNER.
- 3. TAFFANEL ~ HARENCK.
- 4. GANNE ~ MÉTRA.
- 5. WALDTEUFEL ~ FAHRBACH.
- 6. J. STRAUSS ~ GUNGL.

Cette nouvelle collection de cartes postales constitue une œuvre de vulgarisation musicale excellente car, en outre du portrait — choisi parmi les meilleurs des musées ou collections particulières — chaque carte indique les dates de naissance et de mort des artistes; la caractéristique de leur talent et de leurs principaux ouvrages. Les portraits sont entourés de cadres variés tirés en couleur, et la moitié de la carte est réservée pour l'écriture.

La douzaine franco net 1 fr. / En vente à la Librairie LACRETTE et chez
La collection complète franco net . . . 5 fr. / tous les Libraires et Marchands de Musique