

IDYLLE D'AUTOMNE

Poésie de
H. BRODY



Musique de
MARC DELMAS.
(1909)

Sans trop de lenteur $\text{♩} = 84$

PIANO.

Animez un peu.

Librement déclamé.

Lu-gu-brement la cloche tin - te — C'est le jour des Morts!

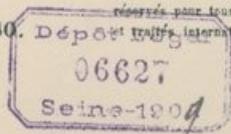
Animez un peu.

Pourtant le so - leil Sou-rit joy - eux; — la na -

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays. Enregistré et déposé conformément aux lois

Ch. N. 80. Dépôt légal international.

1909



Vol. 7
2454

Ch. NEVEU Editeur, 8, Rue Mouton-Duvernet, Paris.

mf **retenez** *pp* **1^{er} Mouvt** *p*

_tu_re se tein_te De vert pâ - li, de rose et de ver_meil!... ———

Pressez un peu.

pp *mf* *f*

Bien chanté.

La foule en deuil se re_cueille en pri_è - res -

I^o T^o *fff*

D'un pas réfléchi, le cœur attris_té, Cha_cun se rend au cime -

-tiè - - - re!

p *f* *pp*

pp *dolcissimo.* *mf* **Retenez**

L'air est très doux — c'est l'a_dieu de l'é_té Qui semble, à re_gret, cé -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) and *dolcissimo* dynamic, moving to a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the word "Retenez". The piano accompaniment consists of a right hand with triplet patterns and a left hand with a steady bass line.

beaucoup. *p* *pp* **a tempo.**

_der à l'autom - ne Son tour de sai - - son! _____

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic for "beaucoup" and a pianissimo (*pp*) dynamic for "a tempo". The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). It includes a fermata over a measure in the right hand.

p **rall.** *pp*

La cloche au loin son - - ne! _____

f **suivez.** *pp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a piano (*p*) dynamic for "La cloche" and a pianissimo (*pp*) dynamic for "suivez.". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand.

Assez animé ♩ = 88

p Si tu vou - lais nous fuirions son appel, Et nous i - rions cou - rir — *mf*

Assez animé
p Gaiement.

— dans la cam - pa - gne! Chère à - - - me, vois la pure - té du ciel!... *p*

pp *dolcissimo.* *p*

f Vi - te! partons! *rall.* *p* al - lons sur la monta - gne! **a tempo.** *p* Marchons dans

f *p* **a tempo.**

les chemins dé - serts — Fou - lons aux pieds les ta - pis de feuil - la - ge

p

Animez peu à peu.

rons aux morts rendre vi - si - te! — Tandis que les vi - vants seront dans leurs lo-

Animez peu à peu.

suivez. **presser**

pp *p* *pp* *p* *presser*

Cresc poco à poco.

8^{va} bassa.

-gis — Nous serons seuls dans la sé - vè - re né - cro - po - le; Je sen - ti - rai ton bras trembler contre le

p *mf* *mf* *f*

mien! —

rall **molto.**

ff *mf* *p*

Plus retenu.

Nous cher - che - rons a - lors, sans dire u - ne pa - ro - le, Le plus

Plus retenu.

p *p* *p* *p*

pau - vre tombeau, ce - lui sur lequel rien Ne dé - cè - le qu'on songe à l'ê - tre qui re -

mf

En élargissant beaucoup.

- po - - se! Et tu dé - po - se - ras sur ce ter - - -

f *ff*

rall molto.

- tre u - ne ro - - se!

a tempo.

suivez.

pp

Perdendosi

pp *ppp* *pp*

BnF
MUS
Ch. N. 80.