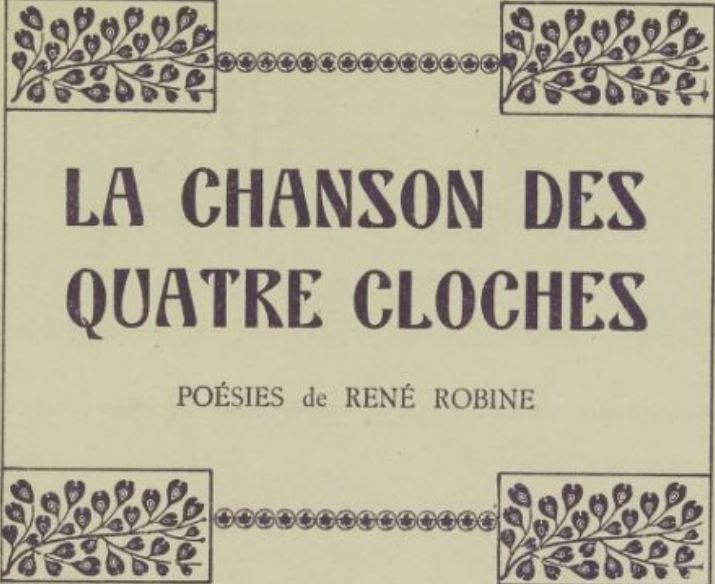


MARC DELMAS

LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES

POÉSIES de RENÉ ROBINE

I Cloches de Pâques

maj. comprise

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 3.50
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 3.50

II Cloches de Pentecôte

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 4. »
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 4. »

III Cloches de Toussaint

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 3.50
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 3.50

IV Cloches de Noël

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 4. »
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 4. »

PARIS, E. GALLET, ÉDITEUR

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72

COMMISSION — EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark
et la Hollande.

E. G. 8094 - 95 - 96 - 97 (1 et 2)

Vmg. 17693 (1)

E. GALLET & F. S.
7 fr. 90
SANS AUGMENTATION

LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES
I. Cloches de Pâques

à Monsieur Charles MURANO

Poésie de
René ROBINE

Musique de
Marc DELMAS
(OP. 194 N°1)

CHANT

f

Aux vieilles poutres du clocher, La

Pas trop vite, avec allégresse et grandeur

PIANO

ff

mf

ff

cloche branle — à dé-crocher — Le coq en-che-vil-lé du fai - te; —

f

ff

mf

ff

p

« Je viens du Pays du Levant, Je viens de Ro - me » chante au vent La cloche en

p

mf

f

Sans ralentir

First system of music. Vocal line (treble clef) starts with a half note 'fê' followed by a half note 'tel'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

Second system of music. Vocal line continues with the lyrics: "J'ai quitté le clocher branlant, Comme il convient, une fois l'an, A toute cloche sans con-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of music. Vocal line continues with the lyrics: "train - te, Et pé-le-ri - ne des ciels bleus, J'ai pris le chemin". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of music. Vocal line continues with the lyrics: "fa - buleux Des villes sain - tes!". The piano accompaniment features a change in texture, with a more active right hand. Dynamics include *p*, *pp* (comme au lointain), and *ff*. The system concludes with the tempo markings "Rall." and "Plus animé".

p

Clo - ches, clochet - tes et bourdons, U - ne fois l'an nous nous ren -

p *expressif et doux*

- dons, Par le grand chemin de Saint Jac - ques,

p

Aux pa - ys que, se - lon la loi, Tou te clo - che de bon a -

Rall.

loi Doit joindre à Pâ ques!

f a Tempo *p*

Et, par la vieille route en pleurs, Nous ramenons Pâques en fleurs

f *En pressant peu à peu*

Avec tous les dons des Rois Ma ges; — Ho san-nah!

ff *ff*

L'Angelus d'Amour — U ne fois l'an doit son - ner —

rall. *p* *f a Tempo*

pour Les enfants sa ges! —

p suivez p *p* *f* *ff*