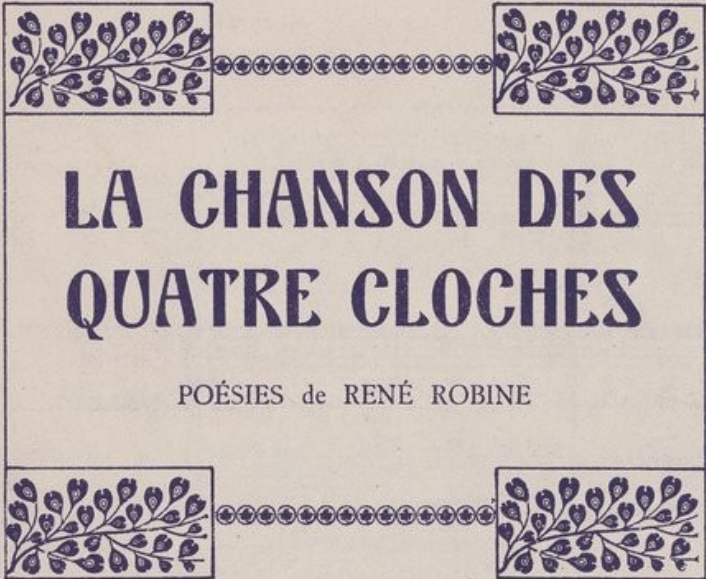


MUSIQUE

Vmg

17693(4)

MARC DELMAS



LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES

POÉSIES de RENÉ ROBINE

I Cloches de Pâques

maj. comprise

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 3.50
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 3.50

II Cloches de Pentecôte

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 4. »
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 4. »

III Cloches de Toussaint

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 3.50
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 3.50

IV Cloches de Noël

EDITION ORIGINALE en clé de fa (baryton) 4. »
EDITION en clé de sol (même ton) mezzo . . 4. »

PARIS, E. GALLET, ÉDITEUR

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72

COMMISSION — EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark
et la Hollande.

E. G. 8094 - 95 - 96 - 97 (1 et 2)

E. GALLET & FILS

9 Frs

SANS AUGMENTATION

Vmg. 17693(4)

LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES

1

IV. Cloches de Noël

à mon cher maître Paul VIDAL

Poésie de
René ROBINE

Musique de
Marc DELMAS
(OP. 194 N° 4)

Assez animé, mais sans bousculer la diction

CHANT

PIANO

p
Sous le ciel clair et tri-om-

mf
phant, Tout vieux, tout seul et sans cor-tè - ge, Dans l'accueil des clo-ches de nei - ge, Dieu cherche

p
son pe - tit en - fant! Ding! Ding! Don! par la nei-ge fraî - che

Que la lu - ne blan - che fleu - rit, Où se trou - ve l'en - fant qui rit,

mf L'enfant Roi qui rit dans sa crèche? *f*

p (un peu en dehors) *mf* Poco rall.

p Là - bas! Là - bas! Ding et ding don! De cloche en cloche, sans nul dou - te, *a Tempo* *pp* *p*

mf *p*

Nous te montrons la bon - ne rou - te Suis la cloche et suis le bour -

p

mf *pp* (*très doux*)

don!... — Ding! Dong! Mi - ron-ton mi-ron - tai - ne!

(♩ = ♩ précédente)
(un peu en dehors)

pp

p *mf*

Pè - re No - ël, en fre - don-nant, Che - mine au che - min bourdonnant,

p *mf*

p *Poco rall.* *a Tempo*

De clochers en clo - ches loin - tai - nes!

p *pp* (*en dehors*)

Rall. **a Tempo**

mf *f* *p*

p **Rall.** *f* *En retenant peu à*

Ding! Ding! Ding! Don! Au long des houx, La hotte est lourde, et penche, et pè - se;

p sempre *mf*

mf *peu, dans une impression d'effort*

Le bon Dieu, pour marcher à l'ai - se, Jette, en grognant, ses beaux jou - joux.

1^{er} Mouvement *f* *mf* *f*

Ding! Dong! Frè - re Jac - ques, mon gui - de, Frè - re Jac - ques, ne tendors pas,

p (doux, expressif) *pp*

Je vois l'é - ta - ble, tout là - bas

p (doux, expressif)

(avec un désappointement comique) *f* *pp* 3 (presque parlé) **1^{er} Mouvement** (tristement)

Frè - re Jac - ques ma hotte est vi - de! O mon petit

Rall. *pp* *pp* *p*

mf *pp*

jai tout don-né Là - bas aux pe - tits de la nei - ge Ding! Ding! Ding! Don!

mf *pp*

f *p* *pp* (presque parlé, librement) 3

"Quel don ferais-je" A montout petit nouveau né? Dans ma hot - te, plus une ai - guil - le!

p *p*

Rall.
(avec confusion) *pp*

Frère Jac - ques, ma hot-te pen-chait - - -

f *pp* *p* *suivez*

Très animé. Gaiement *mf* *pp*

Un mince jou - et s'y cachait, Ding! Dong! Tout rond comme u-ne

f *mf* *f* *pp* (suivez)

Rall. - - - **Tempo 12** (un peu ralenti cependant) *mf* *p*

bil - - - le! - - - A-lors, en tre l'âne et le

p *mf* *p*

p *mf*

boeuf, En ri-ant, d'u-ne chi-que - nau - de, Le bon Dieu, sur la pail-le chau - de, Fit rou-

mf

Plus lent, avec grandeur *ff*

ler le mon - de tout neuf!

Un peu plus lent
Doux et expressif
p

Ding! Ding! Don!

ff *p* (*marcato*)

Douze coups, c'est l'heure, l'heu-re des clo-ches de ja-dis; Le bon Dieu

pp *f* *douloureux* *Rall.* (2)

monte au Pa-ra-dis — Et, dans sa cre-che, l'en-fant pleu-

p *pp* *ff*

a Tempo *ff*

re!

ff *mf* *mf*

