

ÉDITION de la SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Les Fleurs du Violoniste

Choix de compositions pour violon avec accompagnement de piano
revues et doigtées par ROMUALD RUST.



I. DÉGRÉ.

1. Faure J. Crucifix (Priére)	— 40
*2. Hanicki Th. Op. 6. Sérénade	— 50
3. Hermann T. Op. 60. Méditation. Nocturne	— 50
4. Herzfeld V. Berceuse	— 30
*5. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana“ arr. p. A. Wilhelmj	— 50
*6. Massenet J. Op. 10. № 5. Mélodie (Élégie)	— 30
*7. Mlynarski E. Op. 4 № 2. Berceuse slave	— 50
8. Mozart W. A. Andante	— 50
*9. Noskowski S. Op. 26. № 2. Chansonnette d'Ukraine	— 30
*10. Puccini G. Tosca. Solo Covaradosi. Acte III	— 50
11. Sauret E. Op. 22. № 1. Gondolière	— 40
*12. Wroński A. Op. 85. Rêverie. Mazourka	— 50
*13. — Berceuse	— 50
14. Martini G. Padre. Gavotte	— 30
15. Tellier A. Tristesse d'amour (Intermezzo)	— 30
*16. Gounod Ch. Méditation sur le I-re Prélude de Bach (Ave Maria)	— 45
17. Stradella A. Air d'église	— 40
18. Alard D. Op. 39. № 4. Le Barbier de Sevilla. Fantasie	— 50
*19. St.-Saens C. Le Cygne	— 30
20. Ogiński M. (Prince) Les adieux à la Patrie (Polonaise célèbre)	— 40

II. DÉGRÉ.

1. Ambrosio A. Op. 6. Canzonetta	— 50
2. — Op. 9. Romance	— 50

3. Bohm C. Op. 314. № 3. Gavotte	— 50
4. Bruch M. Op. 47. Kol Nidriei	— 50
*5. Felix H. Rêverie en Songe. Valse de Salon. (Senne marzenia)	— 50
6. Franchetti Al. Romance	— 30
7. Grünfeld A. Op. 48. Feuille d'album	— 60
8. Lubomirski C. (Prince) Largo	— 50
9. Mackenzie C. A. Op. 37. № 3. Benedictus	— 50
10. Massenet J. Thaïs. Méditation	— 30
*11. Noskowski S. Op. 36. № 1. Les Larmes. Melodie	— 50
12. Scassera S. Élégie	— 50
13. Toselli S. Op. 6. Sérénade	— 40
14. Żeleński L. Intermezzo de l'op. „Goplana“ Transcr. par S. Barcewics	— 50
15. Townsend L. Berceuse	— 50
16. Beriot Ch. Op. 1. Air varie № 1. D-moll	— 50
17. Bach J. S. Air (sur le IV-me corde)	— 30
18. Brahms J. Danse hongroise № 4	— 30
19. — Danse hongroise. № 5	— 40
20. Chopin Fr. Op. 40. № 1. Polonaise. A dur	— 50

III. DÉGRÉ.

1. Dvořák A. Op. 101. № 7. Humoresque	— 45
*2. Moszkowski M. Op. 15. Sérénade	— 40
3. Ranzato V. Sérénade	— 40
4. Sarasate P. Op. 22. Romanza Andalouza	— 60
5. Wieniawski H. Op. 18. № 2. Etude Caprice	— 50
6. Fibich Z. Poëm	— 30

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

KIEFF,
L. Idzikowski.
MOSCOW,
chez A. Gutheil. — J. H. Zilm-
mermann.
ODESSA,
chez E. Ostrowski.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO,
chez W. Makowski. —
J. Zawadzki.
PETROGRAD,
chez N. H. Davighoff. —
A. Johansen. — J. H. Zilm-
mermann.

Serenata.

VIOOLIN.

Allegro moderato.

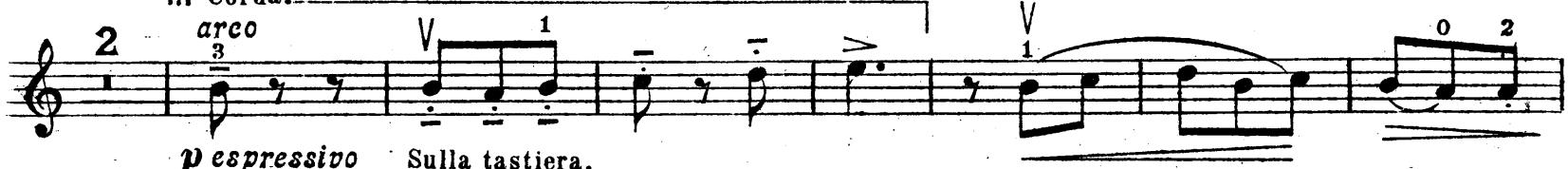
Talon.



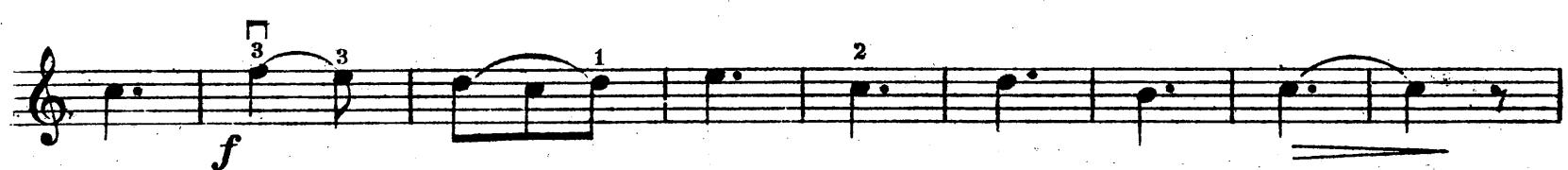
Virgilio Ranzato.



III Corda.



III Corda



II
 3
 V
 f espressivo
 1 0
 dim.
 III Corda
 V
 p
 dolce
 cresc.
 Sulla tastiera.
 3
 rall.
 pp
 fa piacere
 dim.
 III Corda.
 Tempo I.
 p Sulla tastiera.
 0 2
 2 1
 3
 2
 2
 ppp
 Talon
 ff risoluto
 pizz.
 2
 arco
 ppp
 V
 pizz.

Serenata.

Allegro moderato.

Virgilio Ranzzato.

VIOOLINO.



PIANO.



arco

p espressivo



p
p espressivo
Ped. *
rall.
rall.
Ped. * *Ped.*
a placere
ppp
Ped.
Tempo I.
v

7

pp

ppp

ppp

ff risoluto

ff

pizz.

arco

pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

*Ped. **

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU

- ⁂
1. Dietz L. J. d'Arma. Op. 14. № 1. Hymn do Boga. „Wszechmocny Panie”, (*Alt lub Baryton*).
 2. Faure J. Crucifix. „Wy coście w łzach”, (*Vous qui pleurez*). Tekst polski i francuski. (*Tenor lub Baryton*).
 3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
 4. Gounod Ch. Laudate. Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
 5. Kleczyński J. Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie”. Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad.libitum.
 6. Kratzer K. Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczyta” na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
 7. Mozart W. A. Agnes Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
 8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
 9. Münchheimer A. Graduale ze Mszy salonnej. „Na padoł smutku i bolesci swe żywe słowo zesłał Bóg”. Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
 10. Noskowski Z. Kolęda. „Witaj gwiazdo złota”.
 11. Poliński A. Śpiewy choralte kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
 12. Horodyewicz J. Kolęda. „Rapość wielka nam nastąła”, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.

KRAKÓW,
G. GEBETHNER i S-ka.

KIJÓW,
L. IDZIKOWSKI.

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.

FILJE:
LUBLIN — ŁÓDŹ.

POZNAŃ,
M. NIEMIERKIEWICZ.

WILNO,
J. ZAWADZKI.