

2831

LES VIRTUOSES DE GONESSE

SAYNETTE BOUFFE

Paroles d'Emile DURAFOUR.

Musique de L.C. DÉSORMES.

Représentée pour la 1^{re} fois à Paris, le 14 Novembre 1874.

BARBOTOT.....	M.M. Emile DURAFOUR.
IGNACE.....	HELT.
ADELAÏDE.....	M ^{lle} Victorine BEN.

OUVERTURE.

Allegro.

legato.

PIANO.

louré.

p 1^{re} Violon.

p > > > > > > >

Fl: Cl:

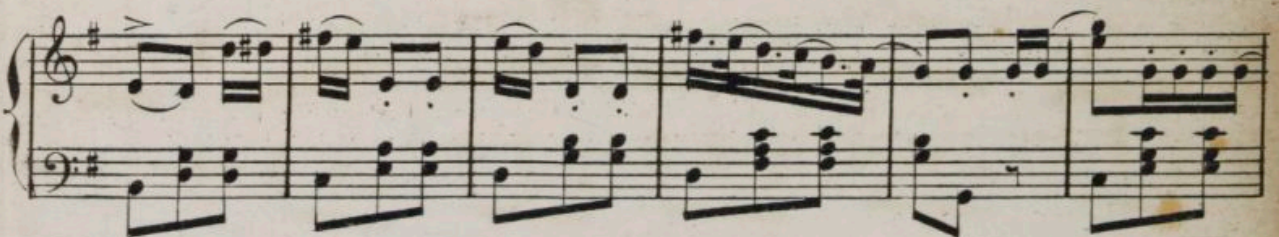
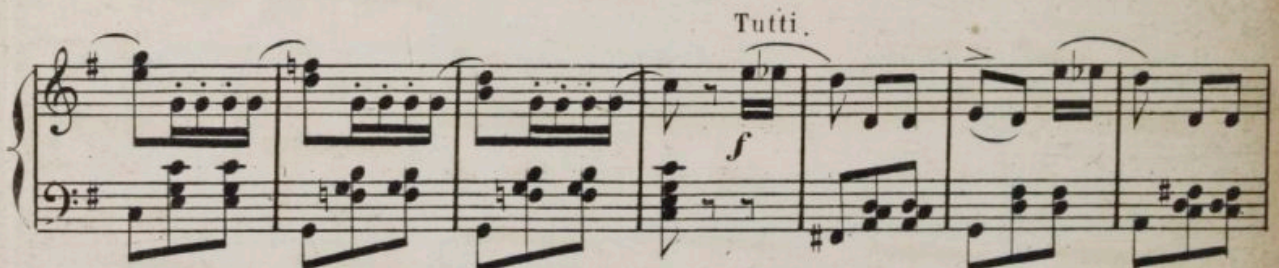
p

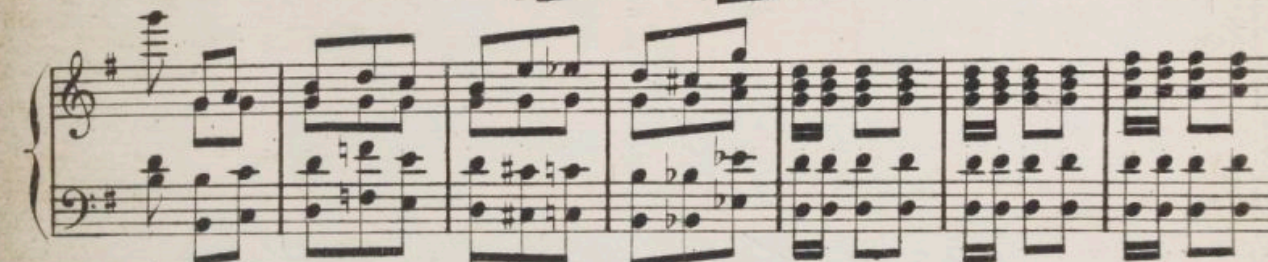
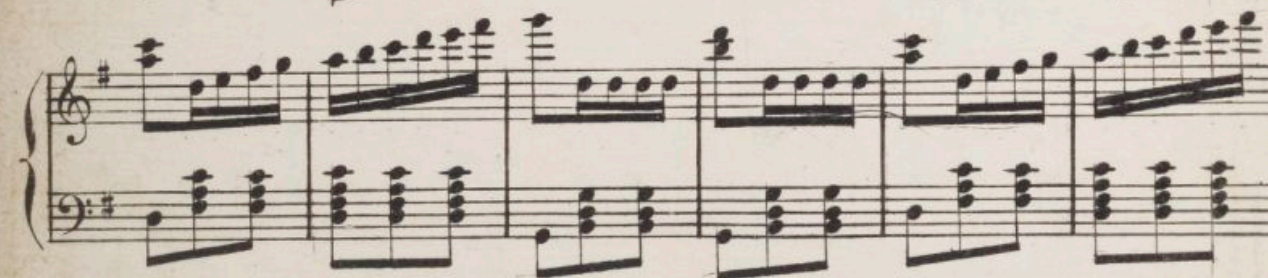
1^{re} Violon.

1876

Vm 5 1186







N^o. 1.

AIR.

RÉPLIQUE. — Calmer l'auditoire si c'est possible.

Allegro.

BARBOTOT.

Al_lons du cou_ra_ge Si l'pu_blic est indul_gent, Je lui rends hom_ma_ge! Mais j'gard'son ar_gent, Allons du cou_ra_ge Si l'pu_blic est in_dul_gent, Je lui rends hom_ma_ge Mais j'gard'son ar_gent.

Dans no - tre par - ti - e

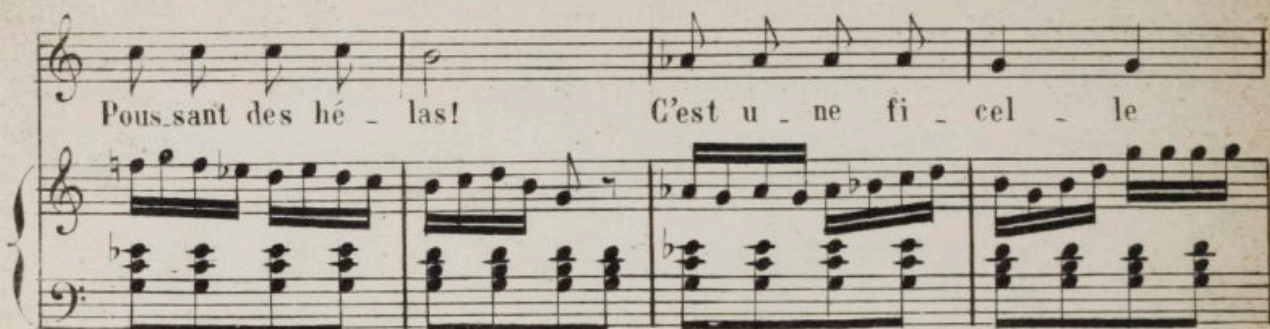
Il faut a - vant tout: Peu de mo - des - ti - e.

Beau - coup de ba - gout, d'ai de la jac - tan - ce, Du

chien, de l'a - plomb, du chic! d'suis sur à l'a - van - ce,

D'enl'ver mon pu - blic: Quand ma voix chan - cel - le

Pous_sant des hé - las! C'est u - ne fi - cel - le



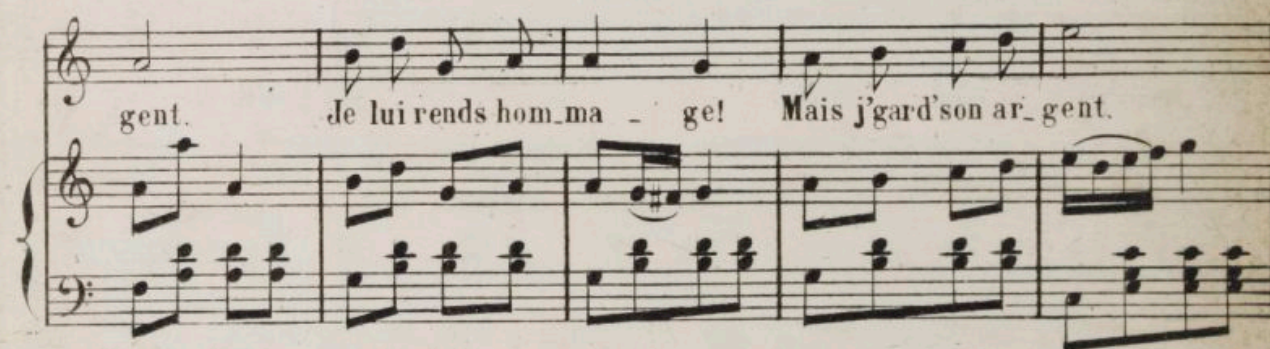
The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Pous_sant', followed by a quarter rest, then eighth notes 'des hé - las!'. There is a half note rest, followed by eighth notes 'C'est u - ne fi - cel - le' and a final half note. The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Qui ne cas_se pas... Al_lons du cou - ra - ge Si l'pu blic est in - dul -



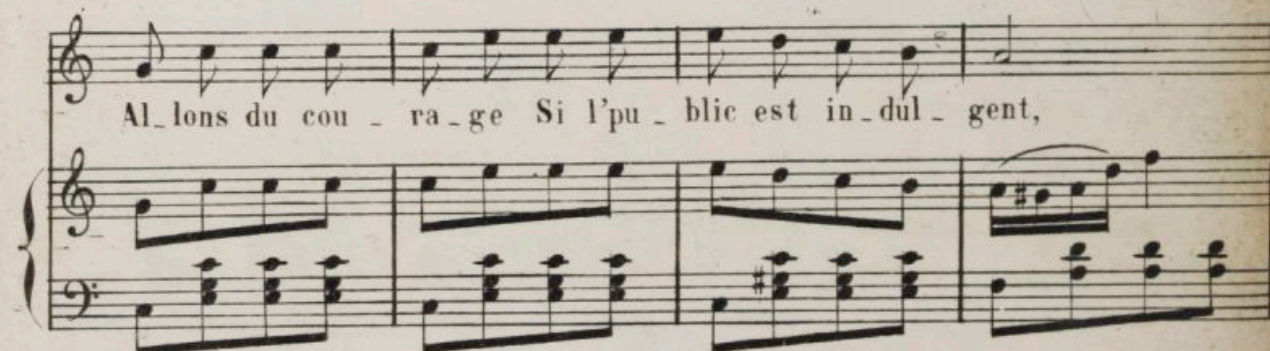
The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes 'Qui ne cas_se pas...' and a half note rest, followed by eighth notes 'Al_lons du cou - ra - ge Si l'pu blic est in - dul -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gent. Je lui rends hom_ma - ge! Mais j'gard'son ar_gent.



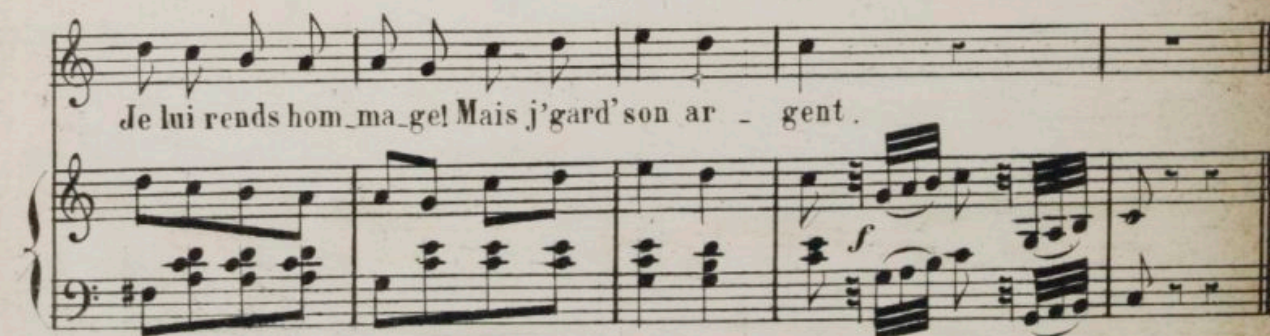
The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'gent.', followed by eighth notes 'Je lui rends hom_ma - ge!'. There is a half note rest, followed by eighth notes 'Mais j'gard'son ar_gent.' and a final half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Al_lons du cou - ra - ge Si l'pu - blic est in - dul - gent,



The fourth system of the musical score. The vocal line begins with eighth notes 'Al_lons du cou - ra - ge Si l'pu - blic est in - dul - gent,' and a final half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Je lui rends hom_ma_ge! Mais j'gard'son ar - gent.



The fifth system of the musical score. The vocal line begins with eighth notes 'Je lui rends hom_ma_ge! Mais j'gard'son ar - gent.' and a final half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

N^o. 2.

COUPLET.

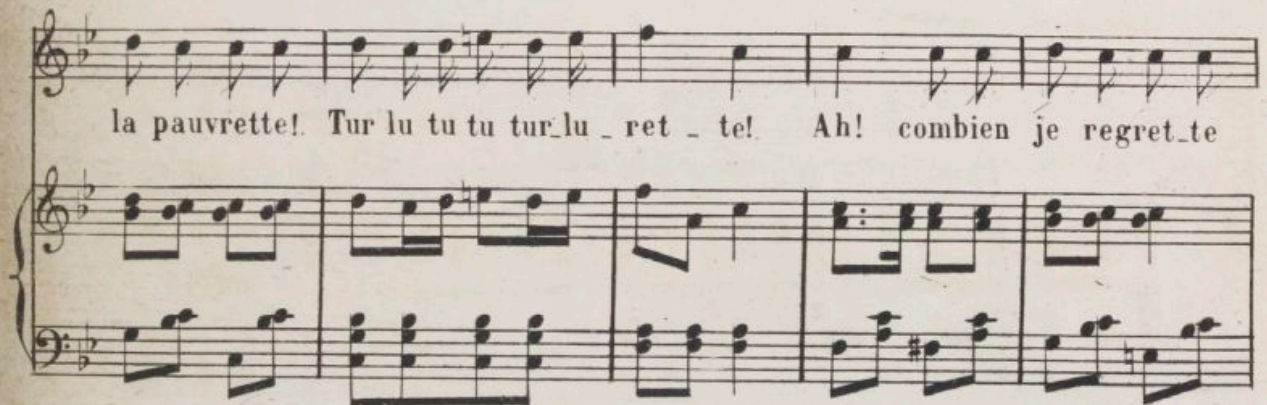
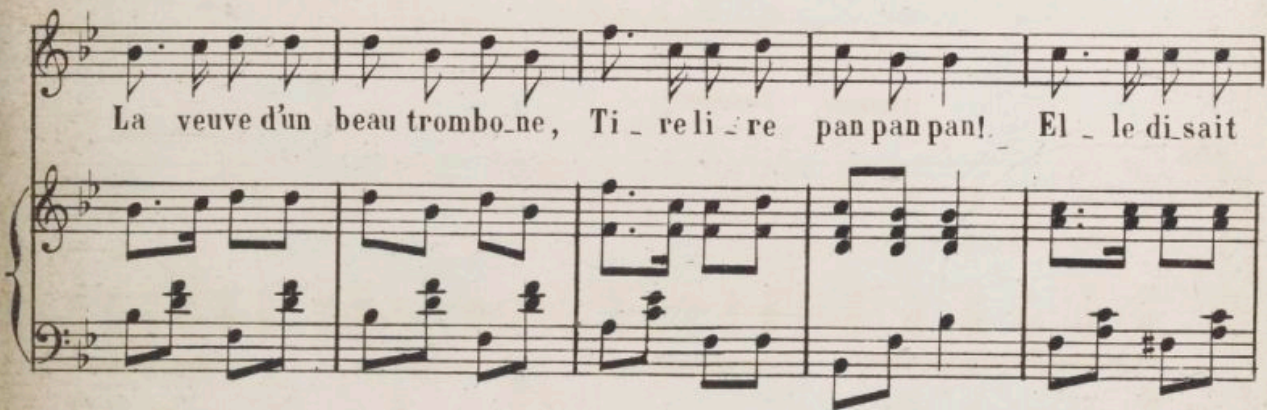
RÉPLIQUE.—Lamentations conjugales en Si b.

7

Allegretto.



BARBOTOT.



Ce vir-tu-o-se charmant! Ti-re li-re en plan! Allons-y gai-ment! Atten-tion

Imitant le trombone.
au commen-de-ment. Pan pan pan pan pan pan! pan pan

pan! — pan pan pan pan pan pan! pan pan pan! —

— pan pan pan pan pan pan! pan pan pan! —

— pan pan pan pan pan pan! — pan pan pan! — pan pan pan pan pan pan!

DUO.

RÉPLIQUE — Je chante tout ce que voudrez ça m'est égal.

Moderato.

The musical score is written for a duo, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato." and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The piano part features a prominent left-hand accompaniment of chords, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal line includes the following lyrics:

Voulez-vous du drô-la-
ti-que.... De l'exen-tri-que.... Du pathé-ti-que?
Parlez, faites vous ser-vir. Tous les gen-res me vont à ra-
vir! Mais où je suis vraiment u-ni-que C'est dans la chan-son co-

BARBOTOT. Moderato.

mi - que! Bra - vo! c'est le genre à la mo - de, Ce - la

ren - tre dans ma mé - tho - de, Je vous pré - dis un grand suc - cès! Je vous pré -

rall.

ADÉLAÏDE

dis un grand suc - cès! Ne croyez pas que je me

f *p*

van - te Mais quand je chan - te Ma voix charmante en chan - te! Ah! ah! ah!

en charge.

Ah E.coutez - moi

Allegro .

ca: La la la ou! tra la la la ou! tra la la la ou! tra la la la

ou la lat la la ou! tra la la la ou! tra la la la ou! tra la la la

ou! troula la trou la lai - re! troula la trou la lai - re! trou la

i la ou la i la ou la la la la la la! la la ou! tra la la la

ou! tra la la la ou! tra la la la ou la la! tra la ou! tra la la la

BAR. (Récit.)
ou! tra la la la ou! la ou li li al. Quelle sur pri - se est la

AD:
mien_ne Vous chan_tez la ty_ro - lien_ne? Un peu mon pe - tit et si

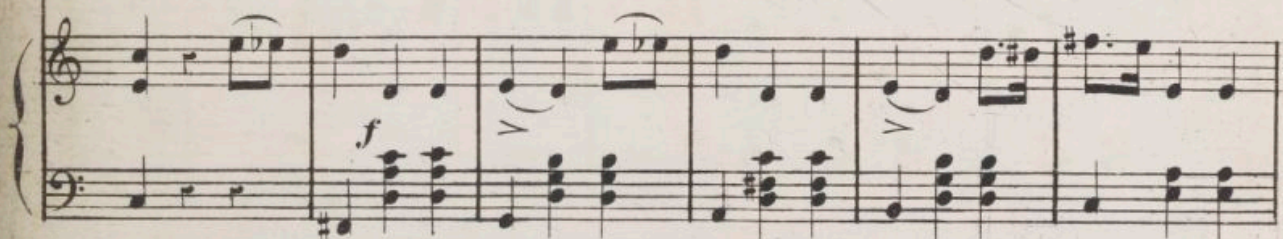
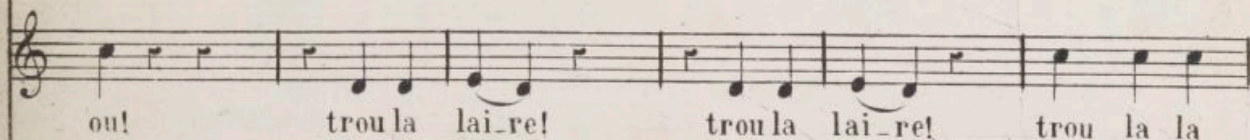
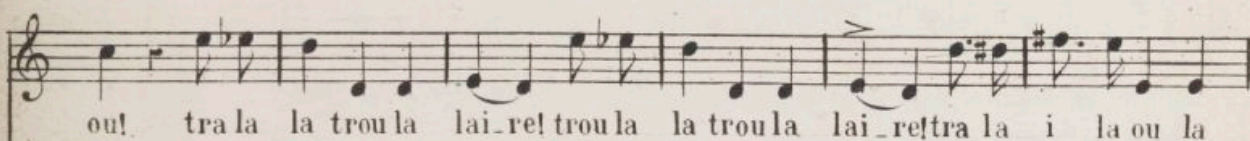
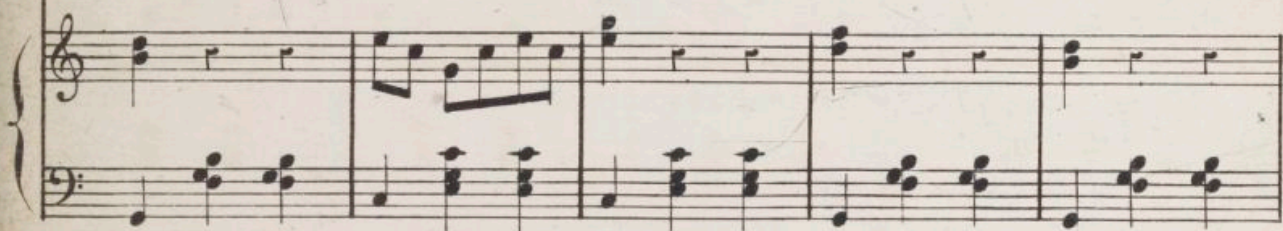
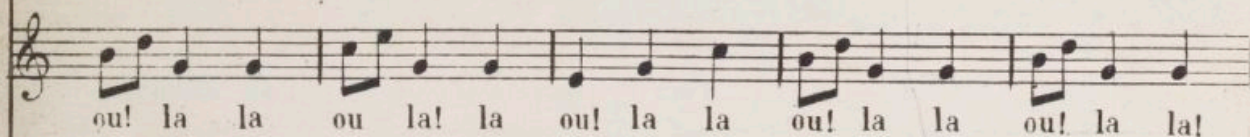
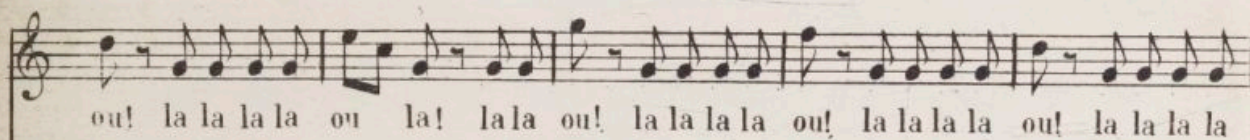
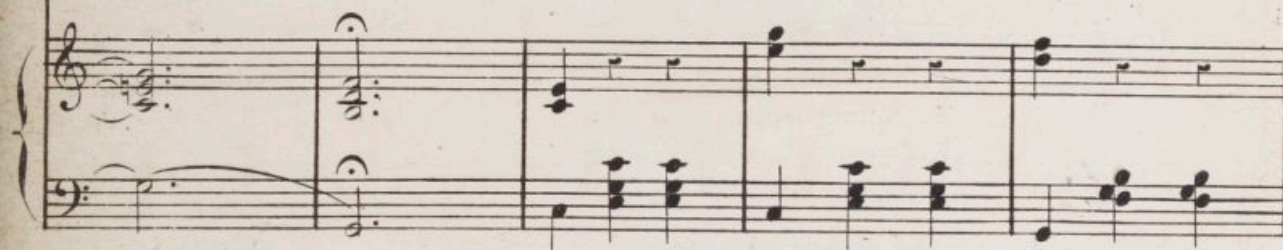
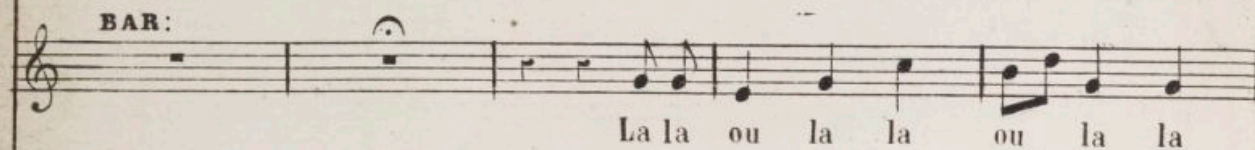
l'cœur vous en dit, Si l'cœur vous en dit Al_lon - y mon pe -

AD: *rall.*

Tempo.



BAR:



di la ou la la la-la la la la -la! la la ou! la la la la

la la la la la la la ou la la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a treble and bass clef, with chords and moving lines.

ou la la la la ou la la la la ou la la la la ou la la la la

ou la la ou la la ou la la ou la la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a treble and bass clef, with chords and moving lines.

ou la la la la ou la la la la la

ou la la ou la la la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a treble and bass clef, with chords and moving lines.

RÉPLIQUE. La veuve du beau trombone, à nous Messieurs.



Il était à Carcas_son_ne, Ti re li re pan pan pan!

On interromp:

RÉPLIQUE. Nous allons reprendre pour la 3^e fois la veuve du beau trombone.

Il était à Carcas_son_ne, Ti re li re pan pan pan!

La veuve d'un beau trombo-ne Ti re li re panpanpan!

On interromp:

RÉPLIQUE. — Une! deuse! troisse! ça y est.

All^{to} rustico.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a forte 'f' dynamic marking. The music is in 6/8 time and B-flat major.

IGNACE.

Tout

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a piano 'p' dynamic marking. The music continues in 6/8 time and B-flat major.

Third system featuring a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "près de Quimper co-ren-tin, R'lin tintin! Y gna z'u-ne meu-niè-re Au court ju-".

Fourth system featuring a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "pon, à l'œil fri-pon! Qu'est gen-tille et pas fiè-re! Il faut la voir soir".

et ma_tin, trot_tant sur son à _ ne Mar_tin, S'en al _ lant de Quimper au mou _

lin, Du mou _ lin à Quimper co_ren_tin! S'en al _ lant de Quimper au mou _

lin! Du mou _ lin à Quimper co_ren_tin!

Un soir qu'ell'che_mi_nait seu _ let _ te Ell' fit ren _

contre de Lu-bin, Qui lui dit voulez vous fil-le-te Que je vous ac-compagne un

brin? La belle y répon-dit soudain R'lin tin tin r'lin tin tin tin tin tin Oui

mon beau gas! je l'you-lons ben, R'lin tin tin r'lin tin tin r'lin tin tin! Dans

l'pa-ys on en glo-se! Moi j'en cherche la cau-se, On s'dit en ri-canant un

brin.

IGNACE.
Tout près de Quimper co-ren-

BARB.
Tout près de Quimper co-ren-

tin R'lin tin tin! Y gna u ne meu niè re Au court ju pon à l'oeil fri -

tin R'lin tin tin! Y gna u ne meu niè re Au court ju pon à l'oeil fri -

pont! Qu'est gentille et pas fiè re! Il faut la voir soir et ma tin Trot -

pont! Qu'est gentille et pas fiè re! Il faut la voir soir et ma tin Trot -

tant sur son à ne Mar tin, S'en al lant de Quim per au mou -

tant sur son à ne Mar tin, S'en al lant de Quim per au mou -

lin, Du mou - lin à Quimper co - ren - tin! S'en al -

lant De Quimper au mou - lin —, Du mou - lin à Quimper co - ren -

tin! De Quimper au mou - lin —, Du mou - lin à Quimper co - ren -

tin!

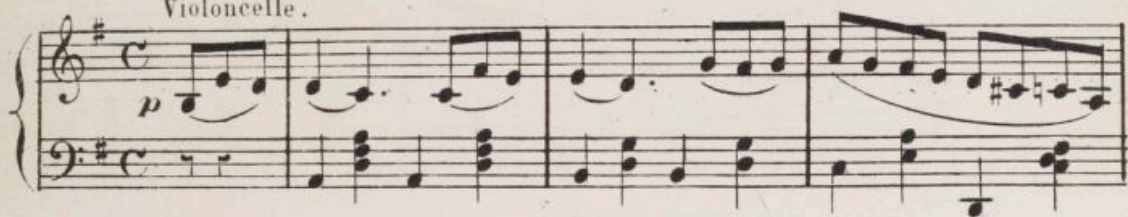
tin!

RÉPLIQUE.—On ne se présente pas mieux à l'Opéra. Ecoutez-moi ça.

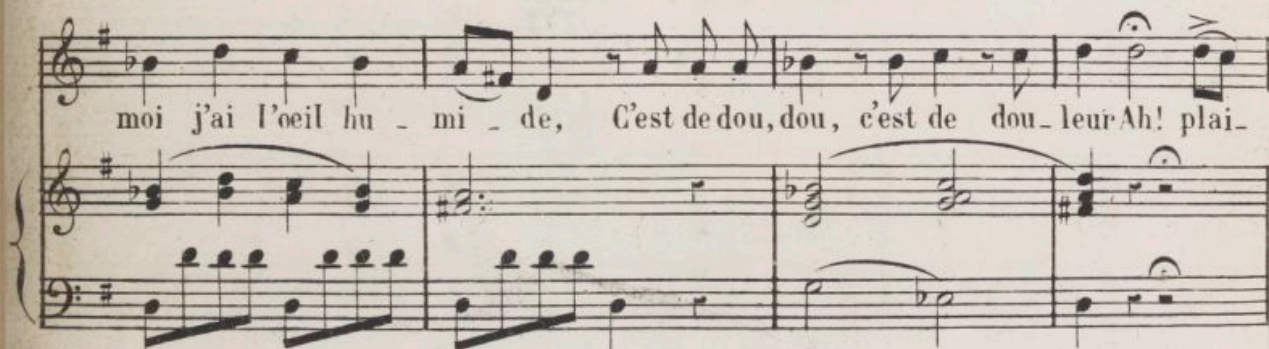
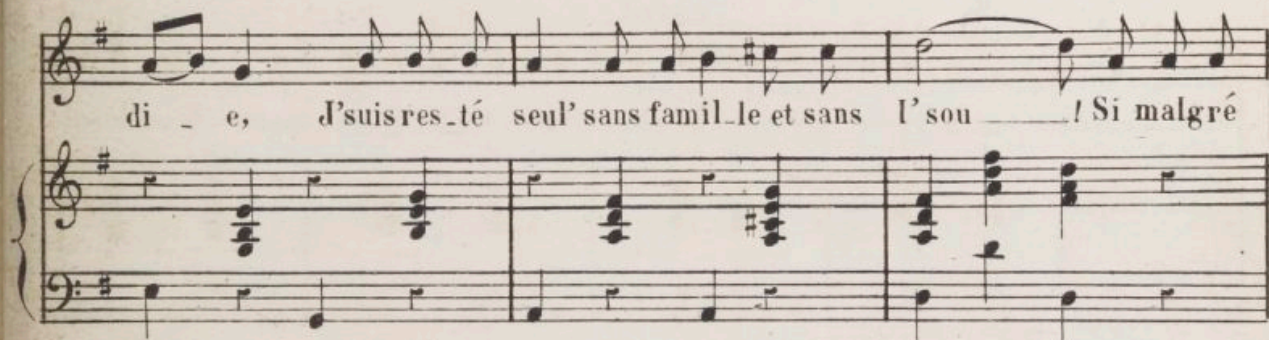
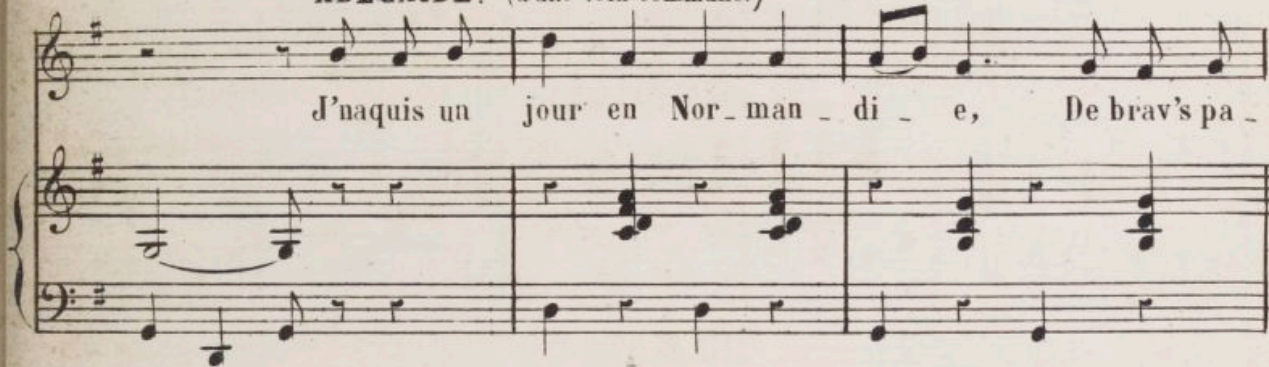
Andantino.

Violoncelle.

PIANO.



ADÉLAÏDE. (d'une voix commune.)



gnez la pauvre Adé-la - i - de! Qu'a jamais é - vu de bon - heur! La pauvre A

(respirez.)

dé A - dé-la - i, i - de! Qu'a jamais é - vu de bonheur! - velle §

No. 6. FINAL.

RÉPLIQUE. Tu seras nature ça tient de famille.

Mod^{to} LAÏDE. IGNACE.

ADÉLAÏDE.

Pour nos dé - buts a - yez de l'in - dul - gen - ce, d'a - vons be -

LAÏDE.

soin d'un encou - ra - ge - ment, Le plus simple applaudisse - ment Nous donne -

Même mouv^t. BARB.

ra de l'as - su - ran - ce. Al - lons y tous et car - ré - ment! A fin de

fi_nir chaude - ment! Une deux trois! Pan pan pan! cla_quez fort!

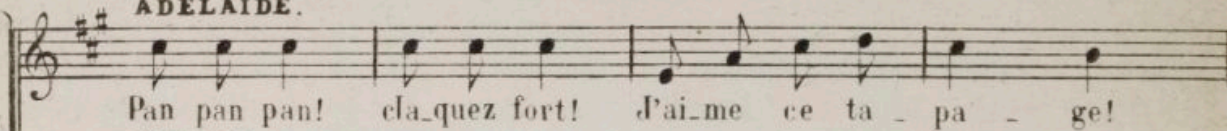
d'ai_me ce ta - pa - ge! Car il m'encou - ra_ge Pan-pan pan panpan pan

pan! Cla - quez tou_jours, cla - quez en_cor, cla - quez cla_quez bien

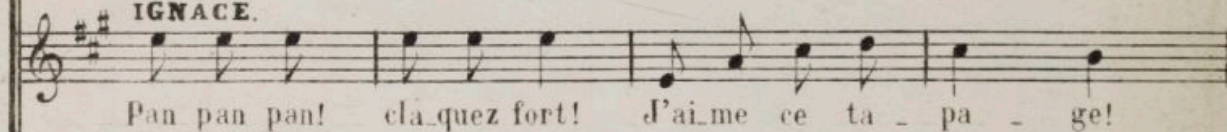
fort! Pan pan pan, pan pan pan, Cla_quez tou_jours cla_quez en_cor, Pan pan

pan, pan pan pan, Cla_quez tou_jours cla_quez bien fort!

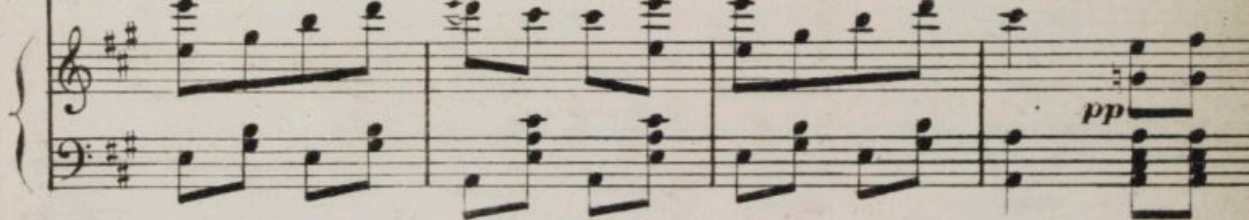
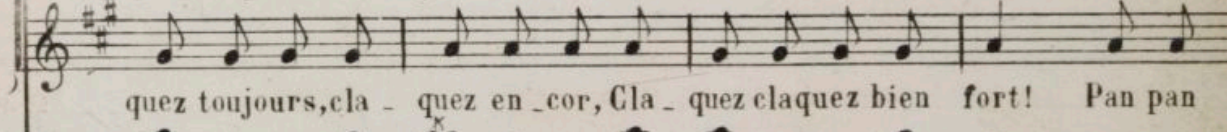
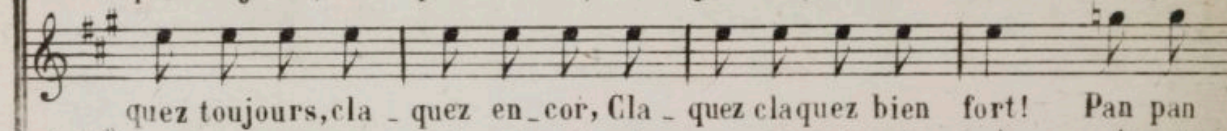
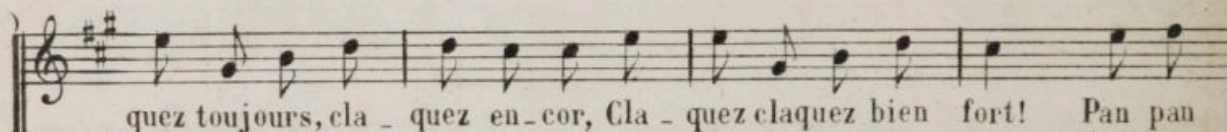
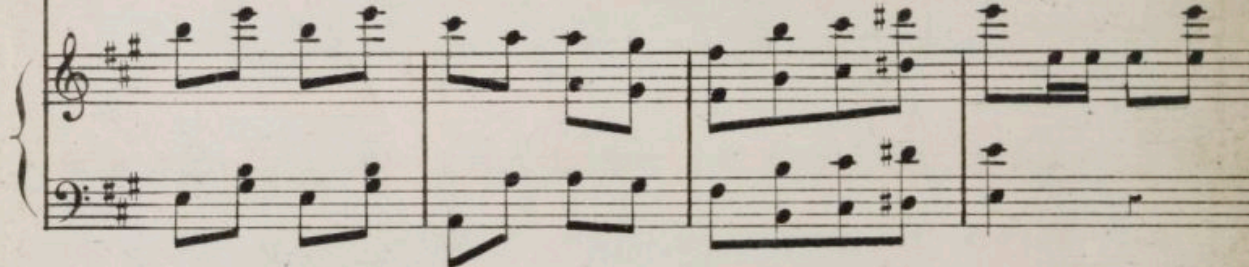
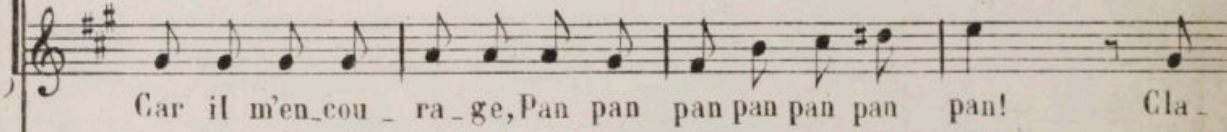
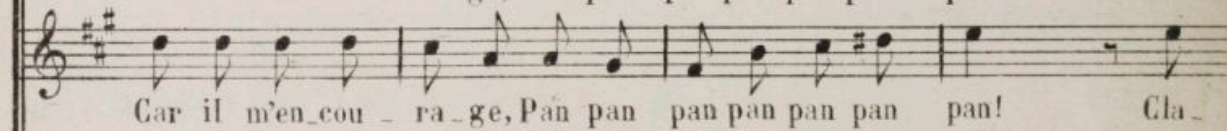
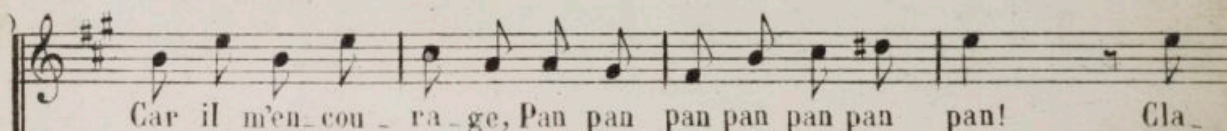
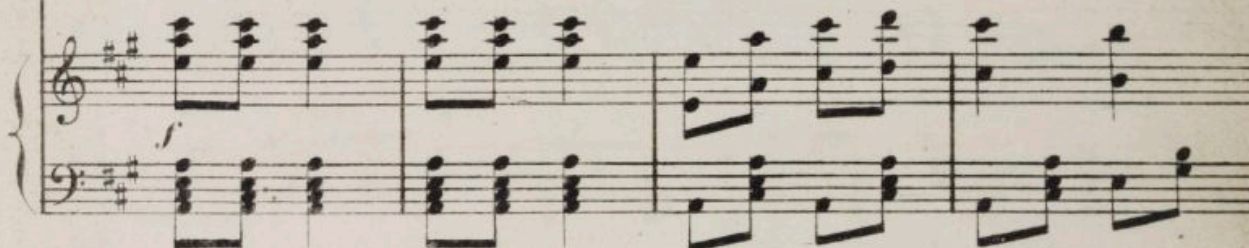
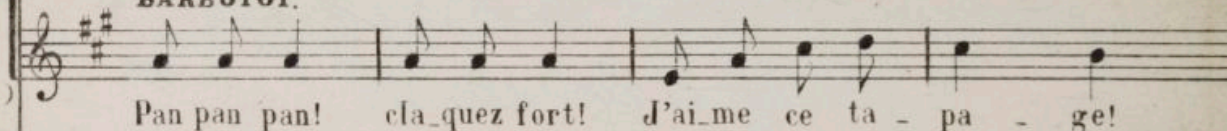
ADELAÏDE.



IGNACE.



BARBOTOT.



pan pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez en - cor, Pan pan

pan pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez en - cor, Pan pan

pan pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez en - cor, Pan pan

ff

pan! pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez bien fort!

pan! pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez bien fort!

pan! pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez bien fort!

f

pan! pan pan pan! Cla-quez tou - jours, cla-quez bien fort!

