

LA LUNE DE MIEL NORMANDE

OPÉRETTE EN UN ACTE .

Paroles de
L. PÉRICAUD et VILLEMER.

Musique de
L. C. DESORMES.

Représentée à l'Eldorado de Paris.

PERSONNAGES

JEAN	M ^r PACRA.
LOUISETTE	M ^{me} LOUISE ROLLAND.

OUVERTURE.

Moderato.

PIANO.

7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together, with a crescendo hairpin at the beginning and an accent (>) over the first note of the second measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together, with a crescendo hairpin at the beginning and an accent (>) over the first note of the second measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together. The text "poco rall:" is written in the right margin of the system.

Tempo.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together. The text "Tempo." is written in the left margin of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together.

8..... Allegro.

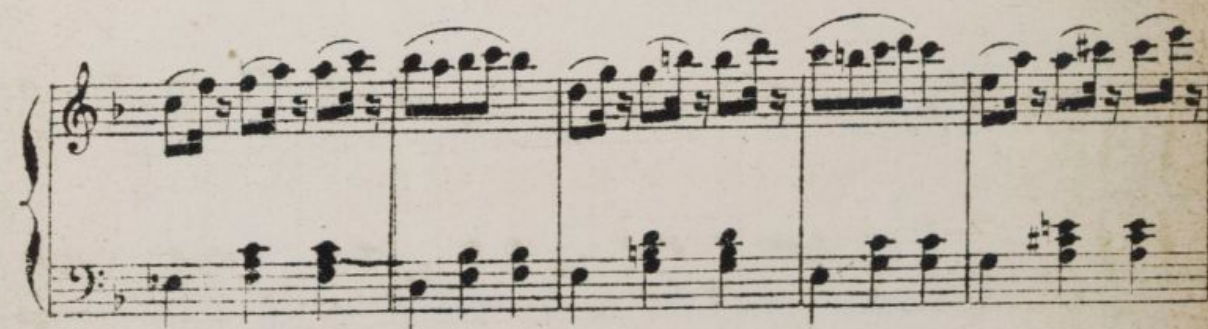
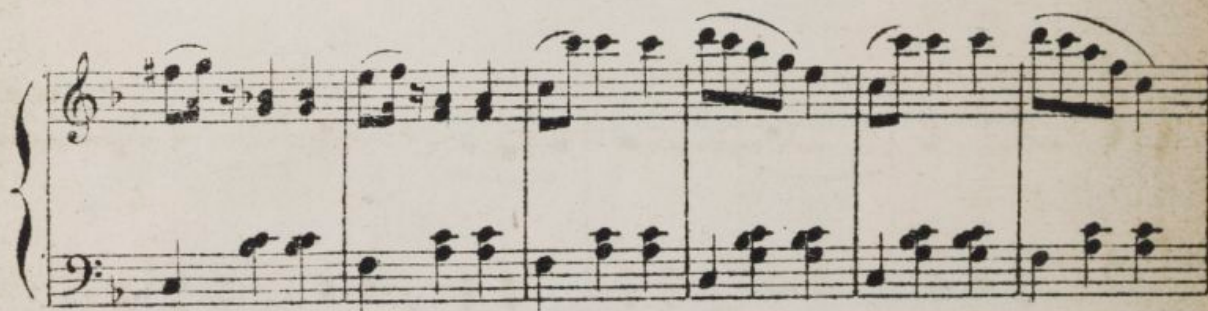
ff

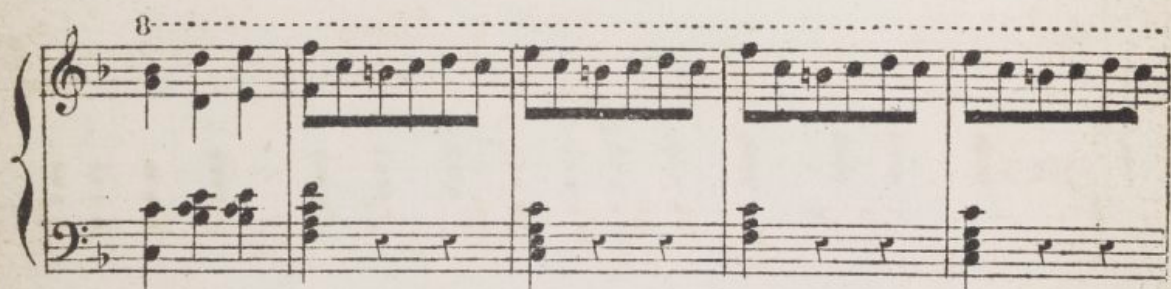
pp *mf*

pp

p

p





AUBADE.

RÉP: C'houquet de fleurs parlera peut-
être pour moi.

JEAN

Andantino.

PIANO.

Louiset te ô ma bel le, C'est moi qui vous ap - pel - le

Pour t'of - frir ce bou - quet De rose et de mu - guet —.

Ce bouquet est l'em - blê - me De ce que je res - sens pour vous ;

Il te di-ra je t'ai - - me Plus comme amant que comme é -

Moderato.

-poux . Cet-te au-bé-pine à peine é - clo - se Est

de ta can-deur le fa - lot. L'in-car-nat de vo-tre jou'

ro - se Se trou-ve dans ce coq'li - eot.

1^o. Tempo.

Mon_tre_toi plus ac - cor - te, . Ô Loui-set - te un

1^o. Tempo.

Moderato.

peu — Ou - - vrez - moi vo - tre por - te, Pour

l'a_mour du bon Dieu.

N^o 2.

DUO.

Moderato.

RÉP: Ne m'en demandez pas davantage.

LOUISETTE.

JEAN

PIANO.

Le soir de no - tre ma - ri -

f *p*

- a - ge, Quand j'crois qu'j'allions ê - tre heu - reux, Vous m'a - vez

dit que c'ê - n - gre - na - ge D'vait ê - tr' pé - ni - ble pour tous

deux Moi j'vous ont ré - pon - du l'con - trai - - re

LOUISETTE.

Vous a - vez eu tort sur l'honneur, Vous eus - siez mieux fait de vous

tai - re On ne se ma - ri' pas quand il fait cett' cha - leur.

JEAN.

 Ah! le fait est que l'thermo - mè - tre Et taite' jour - là bi - gre - ment

LOUISETTE. JEAN.

 haut Depuis il n'a cessé de l'è - tre Et c'est e'dont

LOUISETTE.

 je m'plaints en un mot Mon - sieur mon - sieur je vous ad -

- ju - re De vous taire au plus tôt

Cet - te tempé-ra - tu - re me sem - ble comme il

faut. Ne cherchez pas à me con_vain_cre Rien ne sau-

- rait rien ne saurait me vain_cre; Tant que le thermo_mè_tre se - ra -

Allegro Valse. JEAN.

haut Pour mon cœur il fe-ra trop chaud. A ces rai-

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4. The lyrics are: "haut Pour mon cœur il fe-ra trop chaud. A ces rai-".

- sons il faut se ren-dre Mau-dit ther-mo-mè-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- sons il faut se ren-dre Mau-dit ther-mo-mè-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- tre vrai-ment; Si je pou-vions le fair' des-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- tre vrai-ment; Si je pou-vions le fair' des-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- cen-dre Un tout pe-tit peu seu-le-ment.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- cen-dre Un tout pe-tit peu seu-le-ment." The piano accompaniment concludes with chords and moving lines in both hands.

LOUISETTE.

A ces rai - sons il faut se ren - dre, At - ten - dez

done pa - ti - - em - ment De voir le ther - mo -

- me - tre pren - dre La rou - te de l'a - bais - se -

- ment La rou - te de l'a - bais - se - ment.

Un tout pe - tit peu seu - le - ment.

A ces rai - sons il faut se ren - dre

A ces rai - sons il faut se ren - dre

At - ten - dez donc pa - ti - em - ment

Mau - dit ther - mo - mè - tre vi - vi - ment

A ces rai - sons il faut se ren - dre

A ces rai - sons il faut se ren - dre

pp

At - ten - dez done pa - ti - em - ment De

At - ten - dez done pa - ti - em - ment Si

pp

p

voir le ther - mo - mè - tre Pren - dre

je pou - vions le fair' des - cen - dre Un

La rou - te de l'a - bais - se - ment De

tout pe - tit peu seu - le - ment Si

voir le ther - mo - mè - tre pren - dre La rou -

je pou - vions le fair' des - cendre Un tout pe -

- te de l'a - bais - se - ment La rou - te de l'a -

- tit peu seu - le - ment Un tout pe - tit peu

- bais - se - ment.

seu - le - ment.

№ 3.
LETTRE.

17

RÉP: De ma chère Jane que j'oublie de lire.

LOUISETTE.

Moderato.

PIANO.

p

p

Ma chère et bonne Loui - set - te Combien je comprends

ton tourment, Toi si hau - tai - ne et si coquet - te,

Etre unie à ce pa - y - san E - pou - ser un homme sau -

Viol: 3



- va - ge Qui man - ge tout cru les oi - gneons, Un

ma - ri qui, com - me lan - ga - ge, Vous dis: j't'aimions ou j'ta - do -

- rions. Mon é - poux à moi, le vicom - te, Auquel on vient d'u -

- nir mon sort Est grand, blond, fort, il se - ra com - te Dès que son père

se - ra mort; Les pa - y - sans vois - tu ma chère Ai -

- ment fort les pe - tits brail - lards, Et d'i - ci peu je te vois

mè - re D'u - ne dou - zai - ne de mou - tards.

Un peu moins vite.

Pau - vre fil - le! je t'en - tends gein - dre Sur le sort qui t'est

p

ré_ser_vé. Hé_las! je ne puis que te plain_dre

A volonté.

Du mal_heur qui t'es ar_ri_vé.

N^o 4.**ENSEMBLE.****RÉP.** Je vous hais, je vous méprise.

Allegro furioso.

LOUISETTE.

C'est a_bo_m_i_nable in_

JEAN.

PIANO.

mf *p*

fâ - me, Se - mo - quer de mon tour - ment, Ce pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'fâ', followed by eighth notes 'me, Se', and then a half note 'mo'. The piano accompaniment features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, with an accent mark (>) over the first measure.

- y - san sur mon â - me Mé - ri - te un dût châ - ti -

The second system continues the musical score. The vocal line has eighth notes '- y - san', a half note 'sur', and eighth notes 'mon â - me'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, with a sharp sign (#) appearing in the treble staff.

- ment. C'est a - bo - mi - nable in - fâ - me, Se mo -
Mais qu'y a - t'il donc d'in - fâ - me Dans ce

The third system contains two lines of lyrics. The first line of the system has a half note '- ment.', followed by eighth notes 'C'est a - bo - mi - nable', and a half note 'in - fâ - me, Se mo -'. The second line of the system has eighth notes 'Mais qu'y a - t'il', a half note 'donc', eighth notes 'd'in - fâ - me', and a half note 'Dans ce'. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*) and an accent mark (>) in the treble staff.

- quer de mon tour - ment, Ce pa - y - san sur mon
que je dis vrai - ment Je n'y com - prends sur mon

The fourth system continues the musical score. The vocal line has eighth notes '- quer de mon tour - ment,', eighth notes 'Ce pa - y - san', and a half note 'sur mon'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

à - me Mé - ri - te un dût châ - ti - ment Ce pa -

à - me Rien du tout as - su - ré - ment Je n'y

ff

- y - san sur mon à - me Mé - ri - te un dût cha - ti -

com - prends sur mon à - me Rien du tout as - su - ré -

- ment.

- ment.

No. 4^{his}

SUITE DE LA LETTRE.

RÉP: Il y a un post-scriptum

LOUISETTE.

PIANO.

Pour.tant, Louiset-te, u-ne cho-se

Qui doit ar-rê-ter tes en-nuis, Et cal-mer de beau-

-coup la do-se Des tourments que tu te produis, C'est

ce que me dit le vi-com-te Que ton homme est rempli d'hon-

neur, Qu'à ton é-poux il doit un comp - te Car

un jour il fut son sau-veur; Et puis, on le dit à la

ron - de, C'est lui qui payait ta pen-sion Sans

que ja-mais personne au mon - de Ait su cette abné-ga-ti-

on. (PARLE) Hein? lui! Jean? c'est im-
sible. C'est lui qui sou-te-

pp

- nait tamè-re, A ce qu'a-jou-te mon sei-gneur. Va, c'est quelque cho-

- se surter-re Qued'a-voir un homme de cœur!

170.5.

DUETTO.

REP: Attends mon homme bouge pas

Allegro.

LOUISETTE.

J'veux à l'instant me faire une tar-

PIANO.

f

- ti - ne.

Ell'n'a plus l'air ni brutal, ni grognon. On m'a chan-

Pour la frot-ter, pass'moi donc un oi-

- gé ma fem-me j'i-ma-gi-ne.

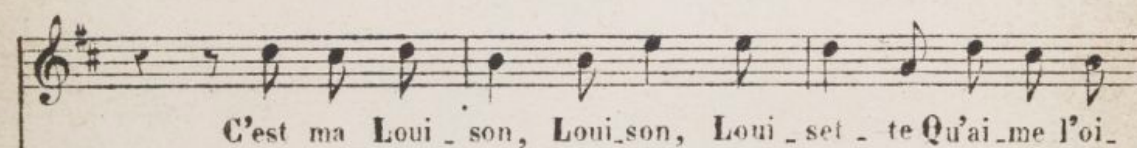
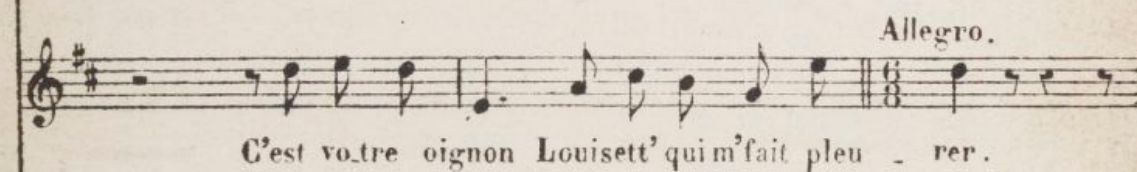
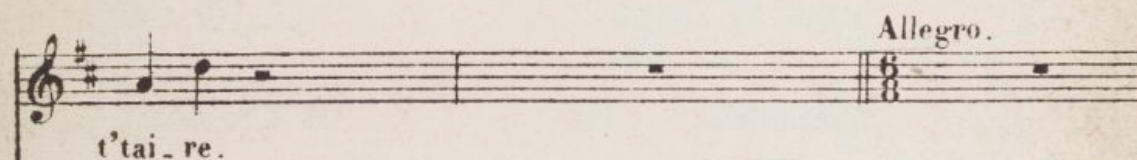
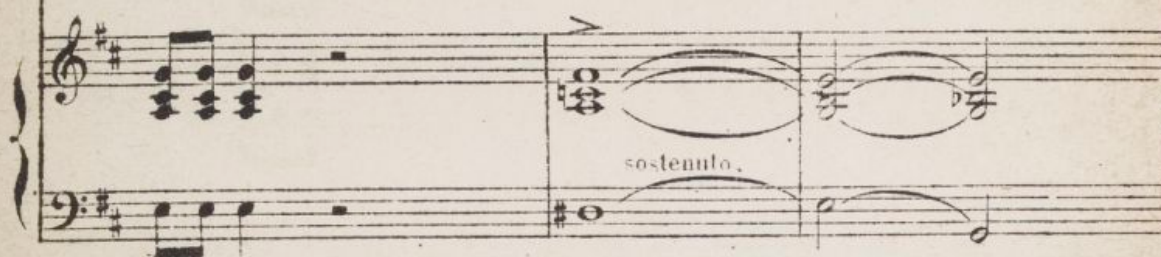
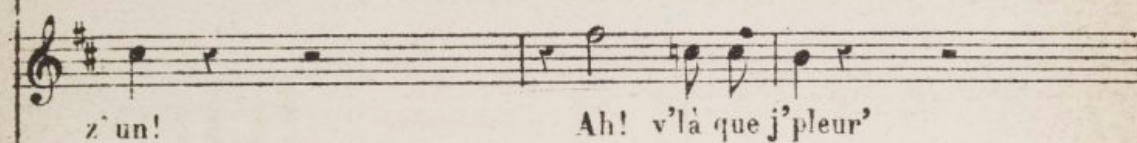
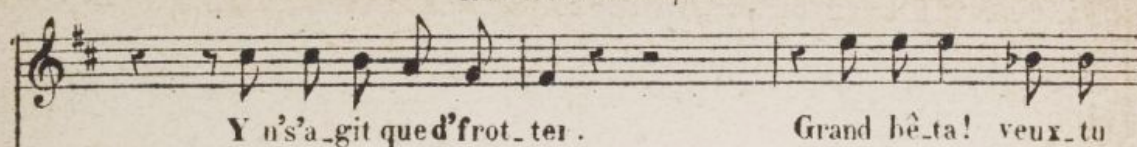
p *f*

- gnon. C'est pour tâ-cher d'm'y fai-re Il lui donne un oignon.

Mais tun'l'aim'spas. Dam' en v'là

Moderato.

Elle frotte sur le pain.



- gnon, L'oi-gnon, l'oi - gnet - te C'est ma Loui-son, Louison, Loui-

C'est sa Loui -
- set - te Qu'ai-me l'oi - gnet-te, L'oi-gnet-te, l'oi - gnon. C'est ma Loui -

- son, Loui-son, Loui-set - te, Qu'ai-me l'oi - gnon, L'oi-gnon, l'oi -
- son, Loui-son, Loui-set - te, Qu'ai-me l'oi - gnon, L'oi-gnon, l'oi -

- gnet - te. C'est sa Loui-son, Loui-son, Loui-set - te, Qu'ai-me l'oi -

- gnet - te. C'est ma Loui-son, Loui-son, Loui-set - te, Qu'ai-me l'oi -

- gnet - te, L'oi-gnet-te, l'oi - gnon.

- gnet - te, L'oi-gnet-te, l'oi - gnon. Rien n'est si doux, rien n'est si

bon Qu'un gros mor-ceau d'oi - gnon, C'est ça qui

por - te au sen - ti - ment Ya rien de plus at - ten - dris -

Ah! C'est sa Loui -
- sant. Ah! C'est ma Loui -

- son, Loui - son, Loui - set - te Qu'ai - me l'oi - gnon l'oi - gnon, l'oi -
- son, Loui - son, Loui - set - te Qu'ai - me l'oi - gnon l'oi - gnon, l'oi -

- gnet - te, C'est sa Loui - son, Loui - son, Loui - set - te, Qu'aine l'oi -

- gnet - te, C'est ma Loui - son, Loui - son, Loui - set - te, Qu'aine l'oi -

- gnet - te L'oi - gnet - te, l'oi - gnon, l'oi - gnon, l'oi - gnon,

- gnet - te L'oi - gnet - te, l'oi - gnon, l'oi - gnon, l'oi -

J'ai - me l'oi - gnet - te, L'oi - gnet - te, l'oi - gnon, l'oi - gnon,

- gnet - te, Qu'ai - me l'oi - gnet - te, L'oi - gnet - te, l'oi - gnon, l'oi -

l'oignon, J'ai-me l'oi-gnet - te, J'ai - me l'oi -
- gnon, l'oi-gnet - te J'ai-me l'oi-gnet - te, J'ai - me l'oi -

ff

- gnon.

DANSE.

- gnon.

ff

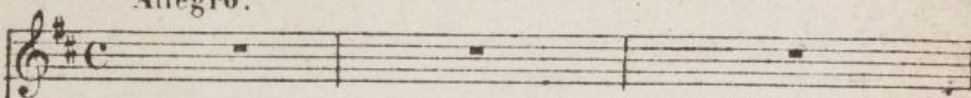
ff

SC. 6.
FINAL.

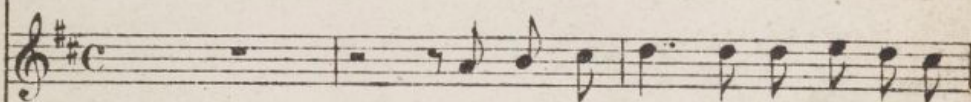
RÉP: Dès ce soir, je supprime les cloisons.

Allegro.

LOUISETTE

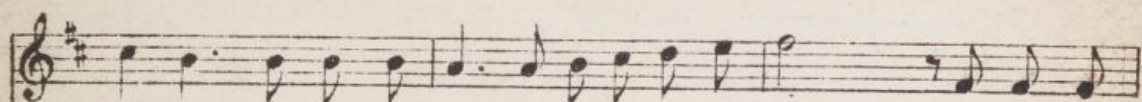


JEAN

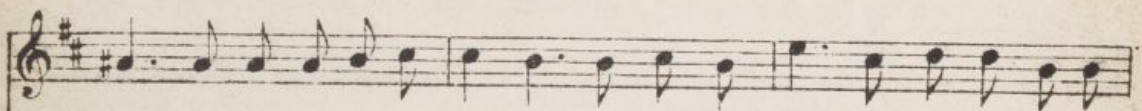
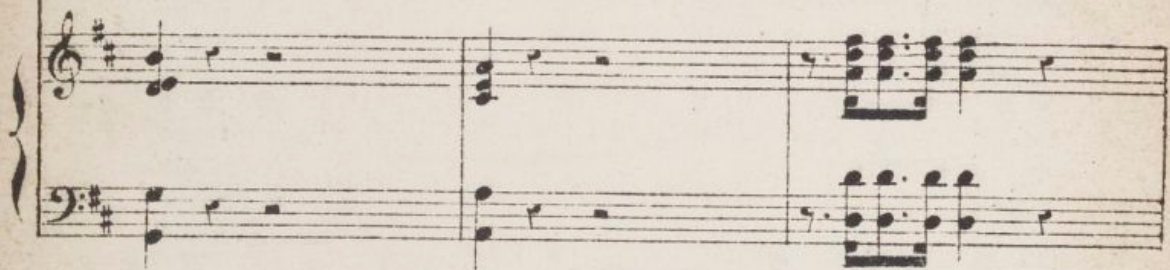


J'viens vous d'mander messieurs et vous mes-

PIANO.



da-mes, Vous qu'êtes i-ci des tas de braves gens: Den'point per-



-cer nos trop sen-si-bles â-mes, Et d'vous mon-trer pour nous très-in-dul-



LOUISETTE. Plus lent.

-gents. Que vos es-prits ne tour-nent pas à l'ai-gre, Pour no-tre

pièc' ne montrez au-cun fiel, Sur-tout, mes-sieurs, ne met-tez pas d'vi-

sostenuto.

Allegretto.

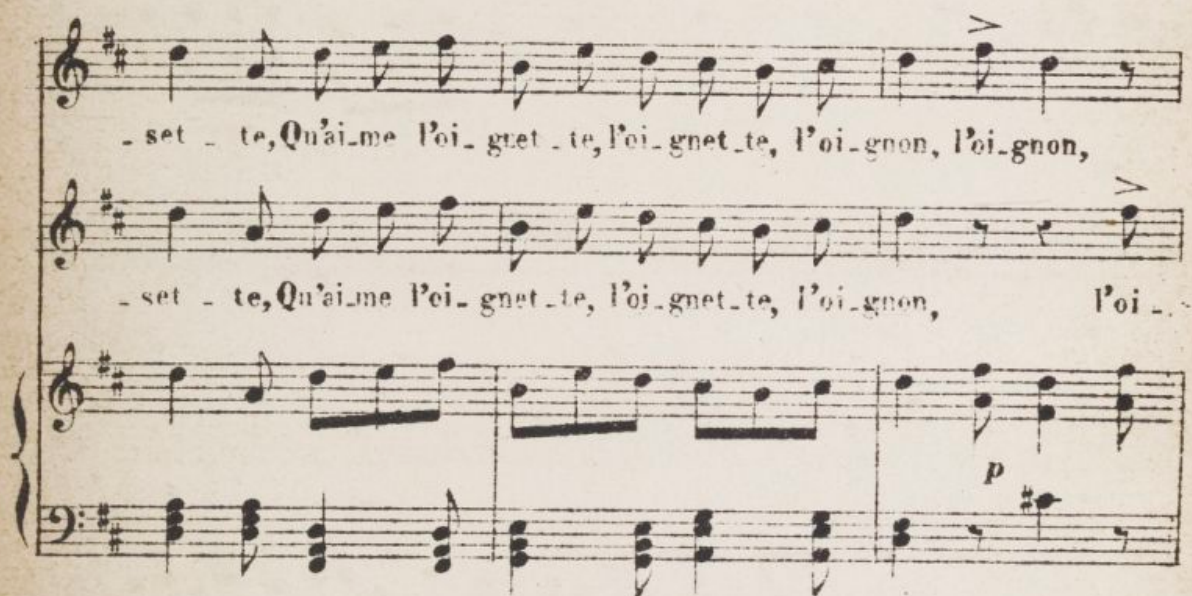
-nai-gre Dans no-tre bo-ne et chér' lu-ne de miel.

C'est sa Loui-son, Loui-son, Loui-set-te, Qu'ai-me l'oi-

C'est ma Loui-son, Loui-son, Loui-set-te, Qu'ai-me l'oi-



- gnon, L'oi-gnon, l'oi-gnet - te, C'est sa Loui - son, Loui-son, Loui -



- gnon, L'oi-gnon, l'oi-gnet - te, C'est ma Loui - son, Loui-son, Loui -

- set - te, Qu'ai-me l'oi-gnet - te, l'oi-gnet-te, l'oi-gnon, l'oi-gnon,

- set - te, Qu'ai-me l'oi-gnet-te, l'oi-gnet-te, l'oi-gnon, l'oi -



l'oi-gnon, J'ai-me l'oi-gnet-te, l'oi-gnet-te, l'oi -

- gnon, l'oi - gnet - te, Qu'ai-me l'oi - gnet-te, l'oi-gnet-te, l'oi -

-gnon, l'aignon l'aignon j'ai-me l'oi-gnet - te

-gnon, l'oi-gnon l'oi-gnet - te j'ai-me l'oi-gnet - te

ff

J'ai - me l'oi-gnon.

J'ai - me l'oi-gnon.

