

# C. SAINT-SÆENS

DEPOT LEGAL  
Série  
9107608  
1912

## CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

1912

### 'A la France

(Voix d'hommes, et voix mixtes ad libitum)

Partition. . . . .Net 1 fr.  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### 'Aux Mineurs

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 2.50

### 'Aux Aviateurs

(4 voix d'hommes)

Partition (français) . . . . .Net 2.50  
Parties de voix (français et anglais) — » »

### Calme des Nuits

(Voix mixtes avec accompagnement  
de Piano ad libitum)

Partition. . . . .Net 1.50

### Chants d'Automne

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 1.50  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### Les Fleurs et les Arbres

(Voix mixtes avec accompagnement  
de Piano ad libitum)

Partition. . . . .Net 1.50

### Les Guerriers

(4 voix d'hommes)

Partition . . . . .Net 1.50  
Chaque partie de voix . . . . .» »

### 'Hymne au Printemps

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 2 »

### Les Marins de Kermor

(4 voix d'hommes)

Partition . . . . .Net 2 »  
Chaque partie de voix . . . . .» »

### 'Le Matin

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 2.50  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### 'Ode d'Horace

Livre I. — Ch. III

TEXTE LATIN ou FRANÇAIS

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 2 »  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### Saltarelle

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 2 »  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### Sérénade d'Hiver

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 1.50  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### Les Soldats de Gédéon

Double-Chœur (Voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 3 »  
Chaque partie de voix. . . . .» »

### Les Titans

(4 voix d'hommes)

Partition. . . . .Net 2 »  
Chaque partie de voix. . . . .» »



L  
14388

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Les œuvres marquées \* sont Copyright by A. Durand & Fils (Durand & Cie)

IMP. DELANCHY PARIS

L. 14.388



TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

à la Société Chorale des Instituteurs de Prague

I

# HYMNE AU PRINTEMPS

Paroles de  
JEAN BONNEROT

Musique de  
C. SAINT-SAËNS  
Op. 138

*Poco allegro p légèrement*

1<sup>ers</sup> TÉNORS  
Saison d'or des baisers et des ro - ses, Ô Prin.

2<sup>ds</sup> TÉNORS  
Saison d'or des baisers et des ro - ses, Ô Prin.

BARYTONS  
Saison d'or des baisers et des ro - ses, Ô Prin.

BASSES  
Saison d'or des baisers et des ro - ses, Ô Prin.

- temps merveilleux et vain - queur, Roi des cœurs sur lesquels tu te

- temps merveilleux et vain - queur, Roi des cœurs sur lesquels tu te

- temps merveilleux et vain - queur, Roi des cœurs sur lesquels tu te

- temps merveilleux et vain - queur. Ô Printemps!

*cresc.* po - ses, Sai - son d'or, des baisers et des ro - ses, *mf* Ô Prin -

*cresc.* po - ses, Sai - son d'or, des baisers et des ro - ses, *mf* Ô Prin -

*cresc.* po - ses, Sai - son d'or, des baisers et des ro - ses, *mf* Ô Prin -

*cresc.* Ô Prin - temps! Don - ne - nous le bon -

Tous droits d'exécution réservés

F. 8545 Copyright by Durand & C<sup>ie</sup> 1912.



Paris, 4, Place de la Madeleine.



- temps, don-ne-nous le bon - heur. La Na -  
 - temps, don-ne-nous le bon - heur. La Na -  
 - temps, don-ne-nous le bon - heur. La Na -  
 - heur! *dim.* *p* Ô Printemps, don-ne - nous le bonheur!

1  
 - ture en chantant se ré - veil - le Quand ton souffle a chassé l'âpre hi -  
 - ture en chantant se ré - veil - le Quand ton souffle a chassé l'âpre hi -  
 - ture en chantant se ré - veil - le Quand ton souffle a chassé l'âpre hi -  
 La Na - tu - re s'é - veil - le.

*cresc.*  
 - ver; Et l'au - rore a bril - lé plus ver -  
 - ver; *cresc.* Et l'au - rore a bril - lé plus ver -  
 - ver; *cresc.* Et l'au - rore a bril - lé plus ver -  
 Et l'au-rose a bril-lé plus vermeil - le,

*mf*  
 - meil - le, *mf* Tout fré - mit sur la terre et dans l'air. Un frisson  
 - meil - le, *mf* Tout fré - mit sur la terre et dans l'air. Un fris -  
 - meil - le, *mf* Tout fré - mit sur la terre et dans l'air. Un fris -  
 Tout frémit sur la terre et dans l'air. Un fris -



2

*dim.* a pas-sé par les prés; *p* Le vieux sol s'est vè-

*dim.* - son a pas - sé *p* par les prés; Le vieux sol s'est vè -

*dim.* - son a pas - sé *p* par les prés; Le vieux sol s'est vè -

*dim.* - son a pas - sé par les prés;

- tu d'herbe ver - - - te; L'au-bé-pine a sa fleur en-trouver - -

- tu d'herbe ver - - - te; L'au-bé-pine a sa fleur en-trouver - -

- tu d'herbe ver - - - te; L'au-bé-pine a sa fleur en-trouver - -

L'au - bé - pine a sa fleur en-trouver - -

Rit. -

- te, Et voi - ci les bour - geons empour - prés. *p*

- te, Et voi - ci les bour - geons empour - prés. *p*

- te, Et voi - ci les bour - geons empour - prés. *p*

- te, Et voi - ci les bour - geons empour - prés. *p*

Div.

3 Moins vite (Allegretto)

*espressivo* Tout sou - rit et renaît à l'es - *sf* *p(subito)* poir, Les nids frais éclosent dans les

*espressivo* Ah! Les nids *sf* *p(subito)* frais éclosent dans les

*espressivo* Tout sou - rit et renaît à l'es - *sf* *p(subito)* poir, Les nids frais éclosent dans les

Ah! Les nids frais éclosent dans les



bran - ches, Et l'ar - - - bre pa\_voi - sé de fleurs  
 bran - ches, Et l'ar - - - bre pa\_voi - sé de fleurs  
 bran - ches, Et l'arbre pa\_voi - sé de fleurs blan -  
 bran - ches, Et l'arbre pa\_voi - sé de fleurs blan -

blan - - ches Fait chan - ter les oi - seaux jusqu'au soir.  
 blan - - ches Fait chan - ter les oi - seaux jusqu'au soir.  
 - - - ches Fait chan - ter, fait chanter les oi - seaux jusqu'au soir.  
 - - - ches Fait chan - ter, fait chanter les oi - seaux jusqu'au soir.

4

*cresc.* Plaine et bois s'em - plis - sent de gaie - té Sous l'é -  
*cresc.* Plaine et bois s'em - plis - sent de gaie - té Sous l'é -  
*cresc.* Plaine et bois s'em - plis - sent de gaie - té Sous l'é -  
*cresc.* Plaine et bois s'em - plis - sent de gaie - té Sous l'é -

- clat du so - leil qui fé - con - - de. La ter - re sent fré.  
 - clat du so - leil qui fé - con - - de. La ter - re sent fré.  
 - clat du so - leil qui fé - con - - de. La ter - re sent fré.  
 - clat du so - leil qui fé - con - - de. La ter - re sent fré.



*p*

- mir, pour le mon - de, Les mois - sons prochai - nes de l'é - té.

- mir, pour le mon - de, Les mois - sons prochai - nes de l'é - té.

- mir, pour le mon - de, Les mois - sons prochai - nes de l'é - té.

- mir, pour le mon - de, Les mois - sons prochai - nes de l'é - té.

**5** *très doux*

Sai - son de lu - mière et d'a - mour Qui nous vêts de ta

*très doux* Sai - son de lu - mière et d'a - mour Qui nous vêts de ta

*très doux* Sai - son de lu - mière et d'a - mour Qui nous vêts de ta

*très doux* Sai - son de lu - mière et d'a - mour Qui nous vêts de ta

Sai - son de lu - mière et d'a - mour Qui nous vêts de ta

*f*

gloi - - re, Fé - tons — par des chants ton re - tour Mes - sa -

*f* gloi - - re, Fé - tons — par des chants ton re - tour Mes - sa -

*f* gloi - - re, Fé - tons — par des chants ton re - tour Mes - sa -

*f* gloi - - re, Fé - tons — par des chants ton re - tour Mes - sa -

**6** *sf*

- ger de vic - toi - re. Procla - mons sur terre en tous lieux, Procla -

- ger de vic - toi - re. Procla - mons sur terre en tous

- ger de vic - toi - re. Procla -

- ger de vic - toi - re.



mons sur terre en tous lieux  
 lieux, en tous lieux  
 mons sur terre en tous lieux  
 Le re-nouveau des  
 Le re-nouveau des  
 Le re-nouveau des

Procla - mons sur terre en tous lieux

cho - ses, Le renouveau des cho - ses, Et le ré -  
 cho - ses, Le renouveau des cho - ses, Et le ré -  
 cho - ses, Et le réveil  
 Le renouveau des cho - ses. Et le ré -

7  
 veil des matins joyeux Dans le parfum des ro - - -  
 veil des matins joyeux Dans le parfum des ro - - -  
 des matins joyeux Dans le parfum des ro - - -  
 veil des matins joyeux Dans le parfum des ro - - -

très doux pp  
 ses, Dans le parfum des ro - - - ses, Dans  
 ses, Dans le parfum des ro - - - ses, Dans  
 ses, Dans le parfum des ro - - - ses, Dans  
 ses, Dans le parfum des ro - - - ses, Dans



Rit.

8 Allegretto grazioso

le parfum des ro - - - - - ses.

le parfum des ro - - - - - ses. *p* Toi qui peux semer

le parfum des ro - - - - - ses.

le parfum des ro - - - - - ses.

*p* Au pau - vre donne en

d'or et de feu les prai - ri - - - es, *p* Au pau - vre donne en

*p* Au pau - vre donne en

*p* Au pau - vre donne en

Au pau - vre donne en

- cor De tes ri - ches fée - ri - es L'éblouis - sant tré -

- cor De tes ri - ches fée - ri - es L'éblouis - sant tré -

- cor De tes ri - ches fée - ri - es L'éblouis - sant tré -

- cor De tes ri - ches fée - ri - es L'éblouis - sant tré -

9

- sor.

- sor.

*p* Toi qui mets des fris - sons et des chants d'harmoni - e,

- sor.





*mf*  
Toi qui mets des fris - sons et des chants d'harmoni - - - e Aux  
*mf*  
Toi qui  
*mf*  
Toi qui  
*mf*  
Toi qui mets des fris -

bran - ches des buis - sons, Ca - den - ce no - tre  
mets des chan - sons et des chants d'har - mo -  
mets des chan - sons et des chants d'har - mo -  
- sons et des chants d'harmoni - Aux bran - ches des buis - sons,

*dim.* vi - - e Au *p* gré de tes chan - sons.  
*dim.* - ni - e Aux *p* bran - ches des buis - sons.  
*dim.* - ni - e Aux *p* bran - ches des buis - sons.  
*dim.* Viens char - mer no - tre vi - - - e.

**10** *pp* =  $\text{♩}$  sans ralentir  
*pp* Sous ton souffle embau - mé Tou - te dou -  
*pp* Sous ton souffle embau - mé  
*pp* Sous ton souffle embau - mé Tou - te dou -  
*pp* Sous ton souffle embau - mé Tou - te dou -



- leur s'al - lè - - - ge, L'es - poir - s'est ra - ni -  
 - leur s'al - lè - - - ge, L'es - poir - s'est ra - ni -

- mé - - - Comme un doux sor - ti - lè - - ge Au  
 - poir s'est ra - ni - mé, Doux sor - ti - lè - - ge Au  
 - mé - - - Comme un doux sor - ti - lè - - ge Au  
 - mé - - - Comme un doux sor - ti - lè - - ge Au

fond du cœur char - mé. - - -  
 fond du cœur char - mé, - - - Au fond du cœur char -  
 fond du cœur char - mé. - - -  
 fond du cœur char - mé. - - -

Tempo 1<sup>o</sup>(poco allegro) **11**

Jeu.ne dieu bien.faisant et joy - eux Que le  
 - mé. - - - Jeu.ne  
 Jeu.ne dieu bien.faisant et joy - eux Que le  
 Jeu.ne dieu bien.fai - sant et joy.eux, bienfai -



*poco a poco cresc.*

ciel vient fê-ter sur la ter - - - re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux, Viens, jeu-ne dieu

ciel vient fê-ter sur la ter - - - re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux, Viens, jeu-ne dieu

ciel vient fê-ter sur la ter - - - re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux, Viens, jeu-ne dieu

ciel vient fê-ter sur la ter - - - re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux, Viens, jeu-ne dieu

yeux, Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Viens

yeux, Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Viens

yeux, Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Viens

yeux, Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re, Viens bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Viens

**Poco a poco animato** *più cresc.* **Allegro molto** *f*

ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

bril-ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Ô Prin-temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

12

temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la

temps, dé-lec.ta-ble mys-tè-re Que le ciel vient fê-ter sur la



Rit. - -

ter - re, Jeu - ne dieu bienfaisant et joy - eux, — Viens bril -

ter - re, Jeu - ne dieu bienfaisant et joy - eux, — Viens brii -

ter - re, Jeu - ne dieu bienfaisant et joy - eux, — Viens bril -

ter - re, Jeu - ne dieu bienfaisant et joy - eux, — Viens bril -

13

Quasi presto *ff*

- ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Au tra - vail! au tra -

- ler dans nos cœurs, dans nos yeux. Au tra - vail! au tra -

- ler, viens dans nos cœurs, dans nos yeux. Au tra - vail! au tra -

- ler, viens dans nos cœurs, dans nos yeux. Au tra - vail! au tra -

- vail! c'est la loi Du Printemps, c'est la loi de la vi - e, C'est par

- vail! c'est la loi Du Printemps, c'est la loi de la vi - e, C'est par

- vail! c'est la loi Du Printemps, c'est la loi de la vi - e, C'est par

- vail! c'est la loi Du Printemps, c'est la loi de la vi - e, C'est par

lui que notre âme as - sou - vi - e Voit gran - dir et sa force et sa

lui que notre âme as - sou - vi - e Voit gran - dir et sa force et sa

lui que notre âme as - sou - vi - e Voit gran - dir et sa force et sa

lui que notre âme as - sou - vi - e Voit gran - dir et sa force et sa



foi. Au tra - vail! au tra - vail! pour u - nir Vaillamment nos cou -

foi. Au tra - vail! au tra - vail! pour u - nir Vaillamment nos cou -

foi. Au tra - vail! au tra - vail! pour u - nir Vaillamment nos cou -

foi. Au tra - vail! au tra - vail! pour u - nir Vaillamment nos cou -

- ra - ges, nos sè - - - ves, Et cré - er dans l'es - sor des beaux

- ra - ges, nos sè - - - ves, Et cré - er dans l'es - sor des beaux

- ra - ges, nos sè - - - ves, Et cré - er dans l'es - sor des beaux

- ra - ges, nos sè - - - ves, Et cré - er dans l'es - sor des beaux

Molto rit.

ré - - - ves, De prin - - temps en prin -

ré - - - ves, De prin - - temps en prin -

ré - - - ves, De prin - - temps en prin -

ré - - - ves, De prin - - temps en prin -

Lento

- temps, — l'a - ve - nir!

- temps, — l'a - ve - nir!

- temps, — l'a - ve - nir!

- temps, — l'a - ve - nir!





RÉPERTOIRE DES ORPHÉONS ET SOCIÉTÉS CHORALES

CHŒURS

SANS ACCOMPAGNEMENT (En Partition).

Les parties de voix des Œuvres ci-dessous sont publiées et mises en vente à prix réduits. La copie en est interdite et serait assimilée à la contrefaçon.

A 4 VOIX D'HOMMES

AMYON (Ch.). Le Bonheur est un songe. . . net.	1 »	MONIUSZKO. Le Cosaque. . . . . net.	1 »
BAZIN (F.). Seguidille . . . . . net.	» 50	— Le Fiancé. . . . . net.	1 »
ARDITI. Il Bacio . . . . . net.	1 »	— Mignon . . . . . net.	1 »
BESOZZI (L.-D.). Appel au printemps. . . net.	1 25	— Le Soir . . . . . net.	1 »
— Bonsoir. . . . . net.	1 20	ORTOLAN (E.). Le Rhin allemand . . . . . net.	1 »
— Le Matin (au départ). . . . . net.	1 50	SAINT-SAËNS (C.) Les Guerriers . . . . . net.	1 50
— La Patrie, à 3 voix égales. . . . . net.	1 »	— Les Marins de Kermor . . . . . net.	2 »
— Prière . . . . . net.	1 50	— Saltarelle . . . . . net.	2 »
— Le Voyageur chantant. . . . . net.	1 25	— Sérénade d'hiver. . . . . net.	1 50
CARLEZ (J.). Les Pêcheurs de Langrune. . . net.	1 »	— Les Soldats de Gédéon, double chœur. net.	3 »
GASTINEL (L.). Le Chant des vendanges . . net.	1 »	— Les Titans. . . . . net.	2 »
— Chant Neustrien. . . . . net.	1 25	WAGNER (R.). 2 <sup>me</sup> Chœur des pèlerins de Tannhäuser	net. » 50
LACONE (P.). Hymne à la France. . . . . net.	» 50	— Marche de Tannhäuser, 1 <sup>ers</sup> et 2 <sup>mes</sup> ténors. net.	» 50
MENDELSSOHN. Chœur des vigneron de Loreley. net.	» 50	— — — — — 1 <sup>res</sup> et 2 <sup>mes</sup> basses. net.	» 50
MONIUSZKO. L'Aurore et la jeune fille. . . net.	1 »	— Chœur des matelots du Vaisseau Fantôme. net.	» 50
— La Bergère . . . . . net.	1 »	* WEKERLIN (J.-B.). Le Printemps, 3 voix	
		égales . . . . . net.	» 40

MUSIQUE RELIGIEUSE

BESOZZI (L.-D.). Kyrie . . . . . net.	1 50	GASTINEL (L.). O Salutaris . . . . . net.	» 60
— Pater noster. . . . . net.	1 »	— Tantum ergo . . . . . net.	» 75
— Veni Creator . . . . . net.	1 »	MENDELSSOHN. Beati mortui . . . . . net.	1 »
— Ave Maria, 3 voix égales . . . . . net.	» 30	— Periti autem. . . . . net.	1 25
— Beati mortui, 3 voix égales. . . . . net.	» 30	REGNAUD (J.). Stabat mater. . . . . net.	5 »
BONNAY (A.). O Salutaris. . . . . net.	1 »	SAINT-SAËNS (C.). Veni Creator en ut. . . . . net.	» 60

A VOIX MIXTES

(HOMMES ET FEMMES)

BAZIN (F.). Cracoviak de Moniuszko, S. C. T. B. n.	» 50	SCHUMANN (R.). Chanson de chasseur, S. C. T. B. net.	» 75
BESOZZI (L.-D.). Le Chant du soir, à 7 voix,		— Cri de guerre, S. C. T. B. . . . . net.	1 »
3 femmes et 4 hommes . . . . . net.	1 »	— Le Départ, S. C. T. B. . . . . net.	1 »
— L'Oraison dominicale, 2 S. 2 T. 2 B. net.	1 »	— Ferme les yeux, S. C. T. B. . . . . net.	1 »
JANNEQUIN (Cl.). La Bataille de Marignan. 4 voix.		— Ne vous verrai-je plus, S. C. T. B. . . net.	1 »
S. C. T. B. . . . . net.	1 »	— Nord ou Midi, S. C. T. B. . . . . net.	2 »
SAINT-SAËNS. Calme des nuits, S. C. T. B. net.	1 50	— Rage de dents, S. C. T. B. . . . . net.	1 »
— Les Fleurs et les Arbres, S. C. T. B. net.	1 50	— Le Retour, S. C. T. B. . . . . net.	» 75
SCHUMANN (R.). Les Adieux des montagnards,		WARLANT. Adieu, mon frère, madrigal xv <sup>e</sup> siècle,	
S. C. T. B. . . . . net.	1 »	4 voix, S. C. T. B. . . . . net.	» 40
— Le Bon Vieux Temps, S. C. T. B. . . net.	1 »		

MUSIQUE RELIGIEUSE

BESOZZI (L.-D.). Messe de Notre-Dame-de-France,		LEISSERIE (V.). O filii et filiae, double chœur.	
S. T. B. B. . . . . net.	3 »	— C. T. B. . . . . net.	3 »
— Veni Creator, S. C. T. B. . . . . net.	1 »	NICOU-CHIRON. Pater noster, S. C. T. B. . . . .	6 »
— Ave Maria, 3 voix égales . . . . . net.	» 30	SAINT-SAËNS (C.). Ave Verum, en mi b. S. C. T. B. net.	» 30
— Beati mortui, 3 voix égales. . . . . net.	» 30		

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'Exécution, de Représentation, de Traduction et d'Arrangements réservés.

45055029