

39. Komm heiliger Geist. à 4 Voc.

S. Scheidt,
Cantiones Sacrae, 1620

Musical score for the first system, featuring four staves: Cantus I, Cantus II, Bassus I (instr), and Bassus II (instr). The lyrics are as follows:

Cantus I	Kom Hei-li-ger ___ Geist	Her-re Gott/	Komm hei-li-ger ___ Geist,	Her-re Gott,	kom
Cantus II		Kom hei-li-ger ___	Geist/ Her-re Gott/	He - - - re Gott/	kom hei-li -
Bassus I (instr)			<i>Kom heiliger Geist/HERre Gott/etc</i>		
Bassus II (instr)					<i>Kom heiliger Geist/HERre Gott/etc</i>

Musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are as follows:

Cantus I	hei - li - ger ___ Geist/ Her-	re	Gott/ kom hei-li - ger	kom	hei-li - ger ___ Geist/ Her-re	Gott/ kom hei- li-ger Geist/
Cantus II	ger ___ Geist	Her - re Gott/	kom Hei-li-ger,	kom Hei-li-ger Geist/ Her-re	Gott	kom
Bassus I (instr)						
Bassus II (instr)						

kom hei- li-ger Geist/ Her- - re Gott/ Her - re Gott/ kom Hei- li ger
 hei- li-ger Geist/ Her- - re Gott/ Her-re Gott/ kom Hei- - li- ger

13

Geist/ Her- - - - - re Gott/ er-füll mit dei - ner Gnra - den Gut
 Geist/ Her- - - - - re Gott er - füll mit

18

er-füll mit dei - ner Gnra - den Gut er-füll mit dei-ner Gna-den Gut

dei - ner Gnra - den Gut er-füll mit dei-ner Gnra-den Gut er - füll mit dei-ner

23

er-füll mit dei-ner Gna - den gut/ er-füll mit dei - ner Gna - den

Gna - den gut/ mit dei - ner Gna - den gut/ er - fül mit dei - ner Gna - den

27

gut/ deiner gleu - bi-gen/ dei - ner gleu - bi - gen hertz, muth und sinn

gut/ deiner gleu - bi-gen hertz, muth und sinn/ deiner gleu -

33

hertz, muth und sinn/ hertz, muth und sinn/ *Herz, Mut und Sinn,*

bi-gen hertz/muth und sinn/ hertz/muth und sinn/ *Herz, Mut und Sinn,* *Herz, Mut und*

37

Herz, Mut und Sinn, dei - ner gleu - bi - gen hertz muth und sinn/hertzmuth

Sinn, dei - ner gleu - bi - gen hertz, muth/ und sinn/ Hertz/

42

und sinn/ dein brünstig Lieb/ dein brünstig Lieb/ entzünd in ihn/

muth und sinn/ dein brünstig Lieb/ dein brünstig

47

dein brün-stig Lieb/ ent-zünd in ihn/ ent-zünd in ihn/ O Herr/ o Herr/
 Lieb ent-zünd in ihn/ dein brün-stig Lieb ent-zünd in ihn/ ent-zünd in ihn o Herr o

52

o Herr durch dei-nes liech-tes glantz/ durch dei-nes liech-tes glantz durch dei-nes Lich-tes Glanz,
 Herr durch dei-nes liech-tes glantz durch dei-nes Lich-tes Glanz,

56

durch deines Lichtes Glanz durch deines liech - tes glantz zu dem Glau - ben ver - sam - let hast

durch deines Lichtes Glanz, durch de - nes Lich - tes Glanz zu

61

dem Glau - ben ver - sam - let hast/ zu dem Glau - ben ver - sam - let

zu dem Glau - ben ver - sam - let

65

hast/ zu dem Glau- ben ver- sam- let hast/ das volck ausz al- ler Welt Zun-

hast/ zu dem Glau - ben ver sam- let hast/ das volck ausz al - ler

69

gen/ das volck ausz al - ler Welt zun- gen

Welt zun - gen/ das volck ausz al- ler Welt zun -

74

das sey dir Herr *das sei dir, Herr,* das sey dir Herr zu
 gen/Welt zun - gen. das sey dir Herr/ *das sei dir, Herr,*

82

Lob ge - sun - gen zu Lob ge - sun - gen Al - le - lu -
das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen/ Al - le - lu - ja/ al - le - lu - ja/

93

ja/ Al - le - lu - ja/ al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja/ Al-le-lu-ja/ Al - le-lu-ja/ al-le - - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le-lu-ja/ Al - le-lu-ja/ Al-le - - - lu-ja.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).