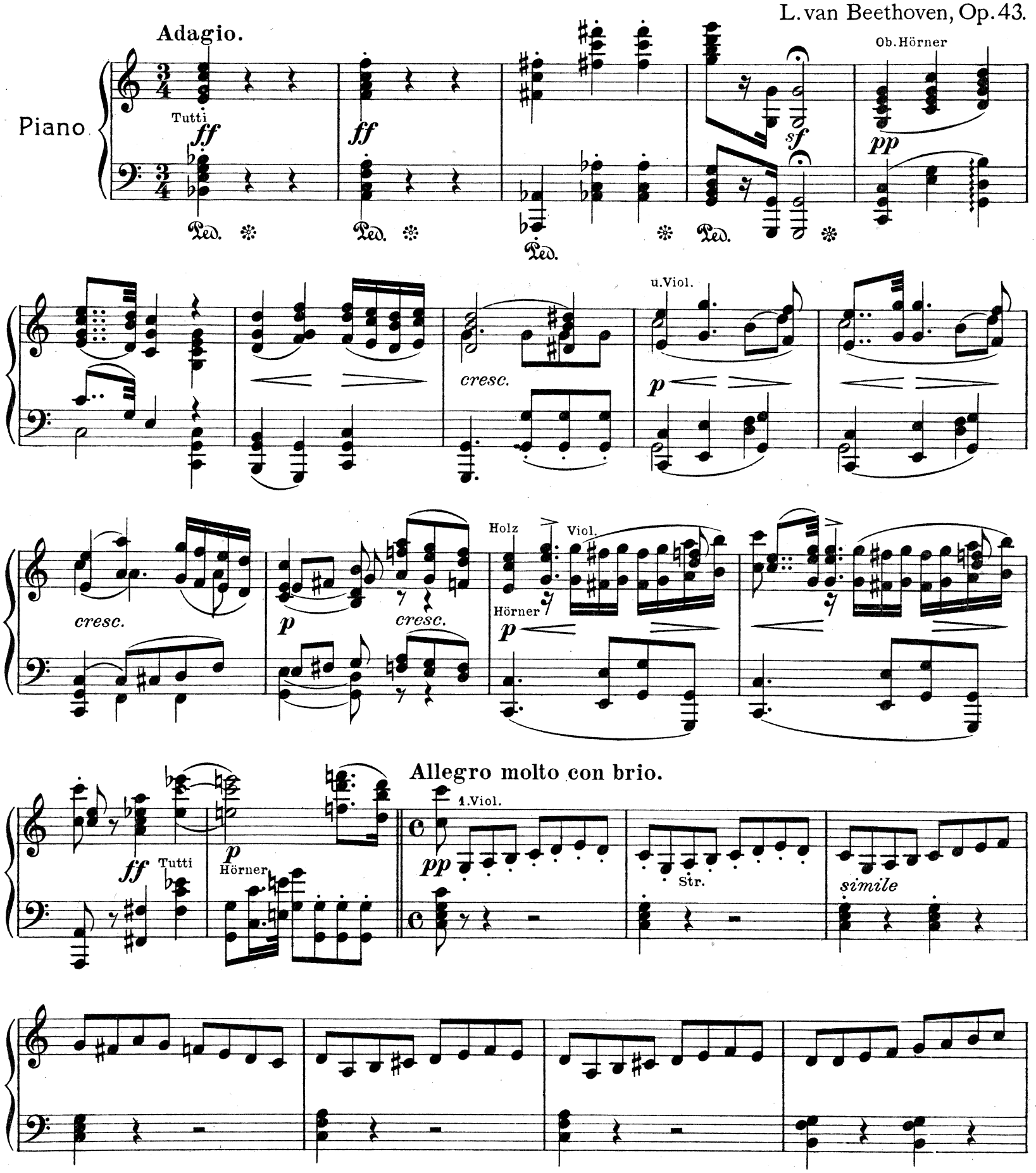
Spieldauer: 5 ½ Minuten

Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

L. van Beethoven, Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5750

Tutti

ff

Ped.

Ped.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

A Flöten

p

Oboen

p

sf

Clar. Hörner

p

sf

p

sf

1.Viol.

p

Ped.

Fl.Ob.

1.Viol.

Fl.Ob.

1.Viol.

Ped.

Ped.

Fl Ob

1.Viol.

Fl.Ob.

Viol.

p

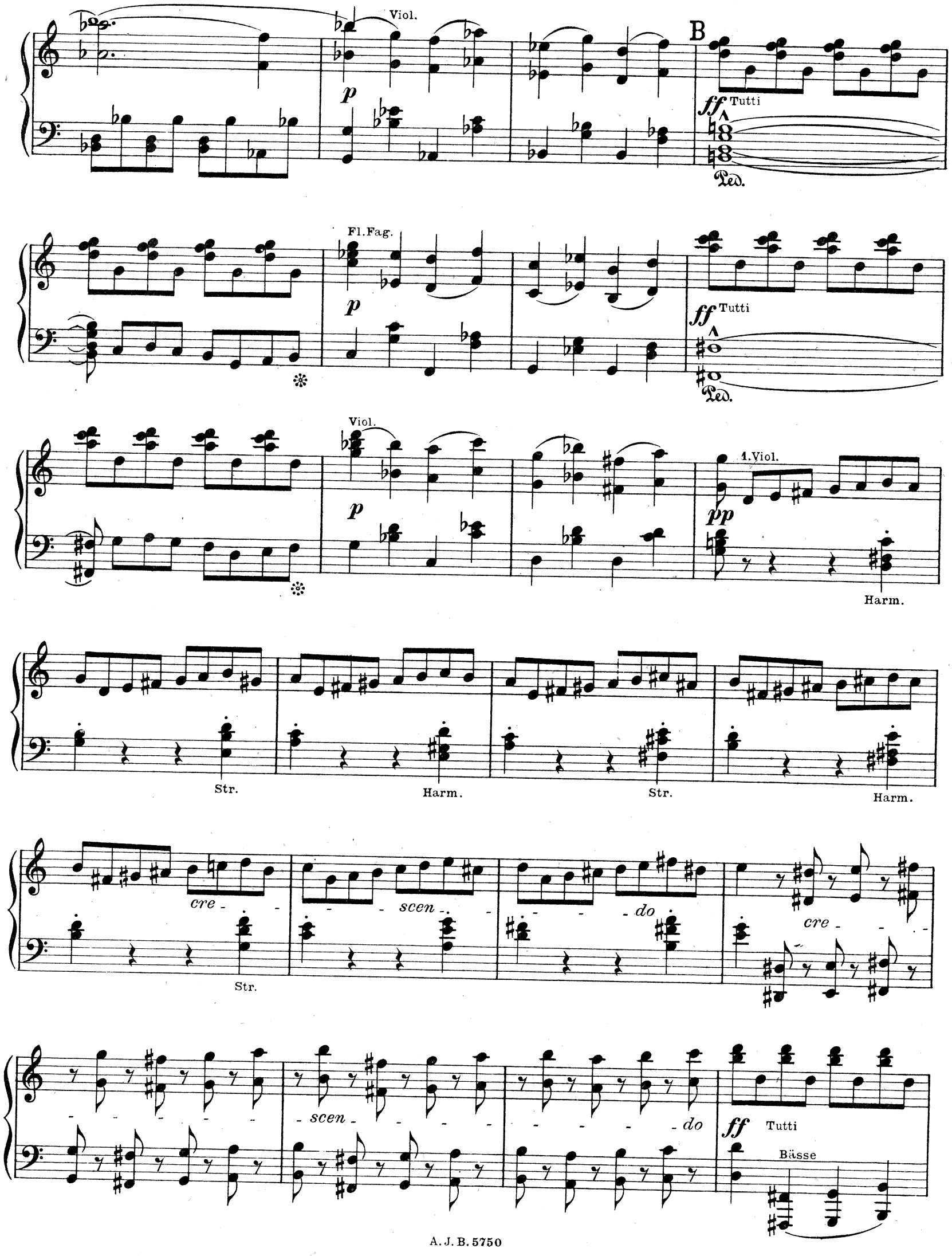
Ped.

Ob.

cresc.

Fag.

Ped.


Viol.
p
B
ff Tutti
Ped.
Fl. Fag.
p
ff Tutti
Ped.
Viol.
p
1. Viol.
pp
Harm.
Str.
Harm.
Str.
Harm.
cre - scen - do
Str.
cre - scen - do
ff Tutti
Bässe

sf sf sf sf sf sf

C

Ob Fag. Fag. Ob. Fag.

sfp p sfp Str. Fl. sfp

Str. Fl.

p sfp p sfp sf cresc. sf

Ob. Holz

sf p pp

cresc. 1. Viol.

Hörner pp

D

ff Tutti

Ped.

ff

Ped.

Holz

pp

pp

Holz

pp

pp

sf

Ped.

sf *cresc.*

Holz

sf

Ped.

sf

ff Tutti

E

Fl.

p

Ob.

Ob.

sf

Clar.

p

Ob. Hörner

sf

p

p

sf

1. Viol.

p

Fl. Ob. Fag.

Ped.

Vl.

Holz

Vl.

Ped.

Holz

Vl.

Ped.

Holz

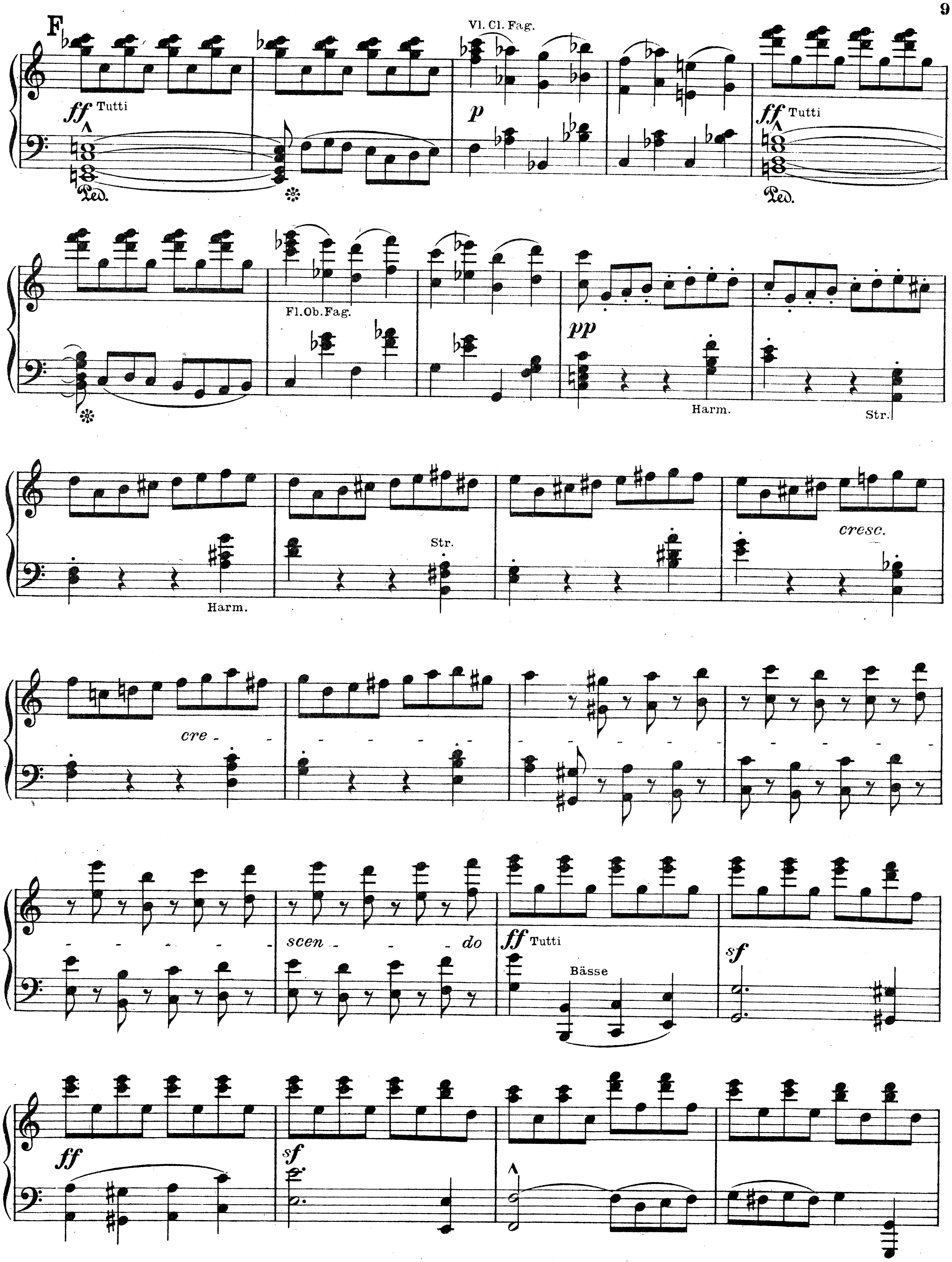
Vl.

cre - - - -

scen - - - -

- - - - do

p


F
Vl. Cl. Fag.
ff Tutti
Ped.
p
ff Tutti
Ped.
Fl. Ob. Fag.
pp
Harm.
Str.
Harm.
Str.
cresc.
cre -
scen - do
ff Tutti
Bässe
sf
ff
sf

ff sf ff sf

Ped.

G Ob. Fag. sfp sfp Str.

Ob. Fag. sfp sfp Str. sfp

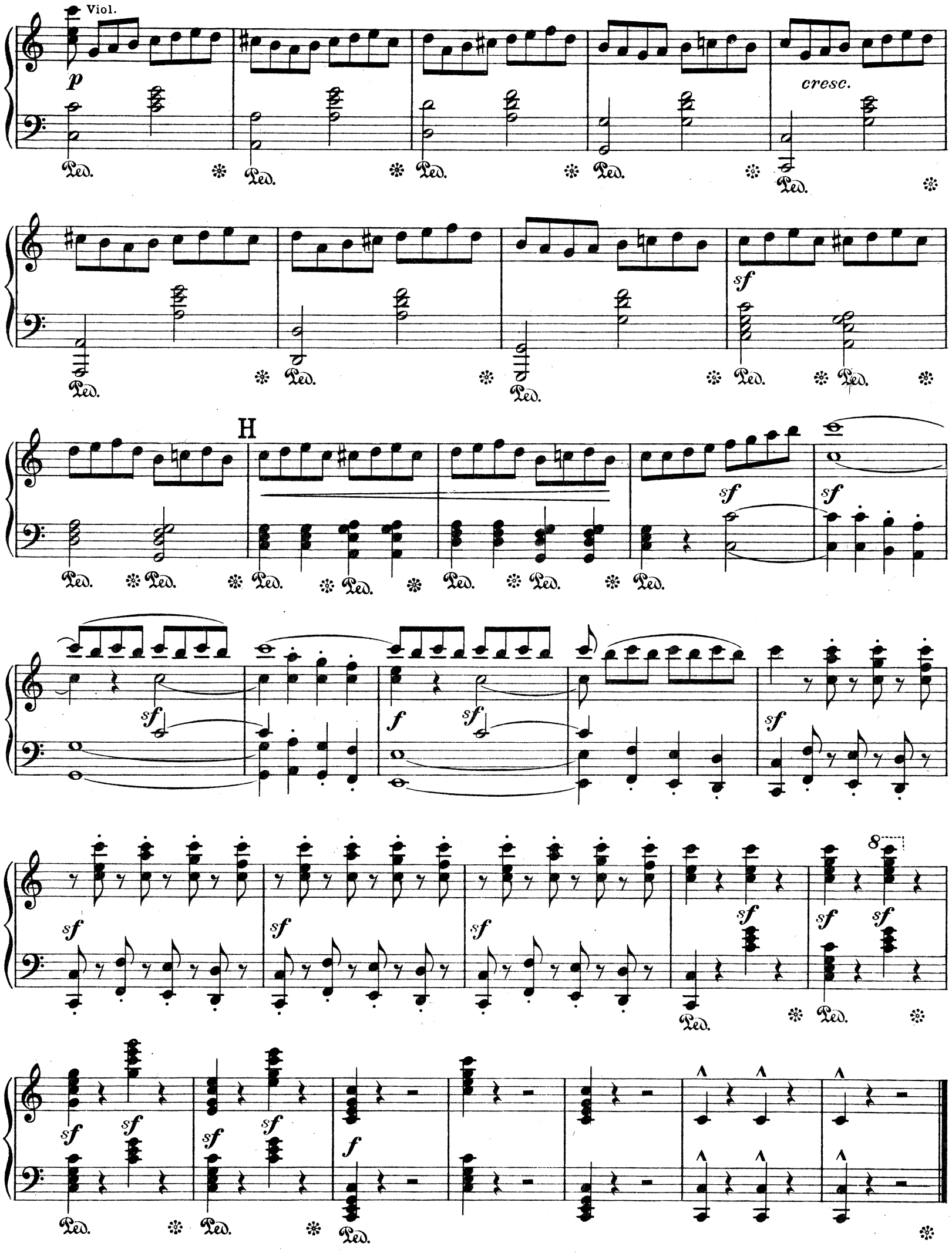
Fl. sfp sfp sfp sfp ff Tutti

Ped.

sf sf

Ped. Ped.

sf sf sf sf



Stich und Druck von C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

Spieldauer: 5½ Minuten

Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Violine I (Direction).

Adagio.

L. van Beethoven, Op. 43.

Oboe (*p*)

(Oboe col 8va)

Holz, Harm.

Fl.

Tutti

Allegro molto con brio.

simile

Tutti

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Eine neue, höchst empfehlenswerte Violinschule:

Arthur Seybold, „Das neue System“, oder: „Wie ich meinen 5 jährigen Jungen das Geigen lehrte“, Preis Mk. 3.– netto, fein in Leinen gebunden Mk. 4.50 netto, glänzend begutachtet.

A Fl. I. Clar. Fag. Harm. Fl. B Tutti C Ob. Fag. Harm.

cresc. crescendo

Bässe!

Holz. Harm.

pp

D Tutti

ff

Ob. Harm.

pp

Fl.

pp

pp

Ob.

Vl. II. (Vl. obl.)

Fl.

pp

cresc.

Timp.

ff

E Fl.

p

p

p

Oboe

sf

Clar. Corni

p

Ob. u. Clar.

sf

Holz. Harm.

F Tutti

p cresc. p ff

p ff p pp

cresc. mf cresc.

ff ff

G Ob. u. Fag. Harm.

sfp sfp p sfp

sfp sf cresc. sf cresc. sf sf sf ff

sf sf sf sf sf p

Timp.

H cresc.

f ff

sf sf

ff sf sf sf

Bl. Harm.

f sf sf f

Ouverture
zum Ballet
Die Geschöpfe des Prometheus.

Viola.

L. van Beethoven, Op. 43.

Adagio.

ff *sf* *pp* div. *p* Clar. II. *p*

Allegro molto con brio.

ff *p* *ff*

A *p* Oboe. *p* *p* Fag. *p* *cresc.*

B *ff* *p*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:
Viola-Schule von **H. Schloming** Teil I und II a Mk. 2.— netto.

ff p pp

cresc. ff

C 1 p sfp 1 sfp sfp

cresc. sfp 1 pp

Holz. pp

D ff

Cl. I. pp pp

p cresc. ff

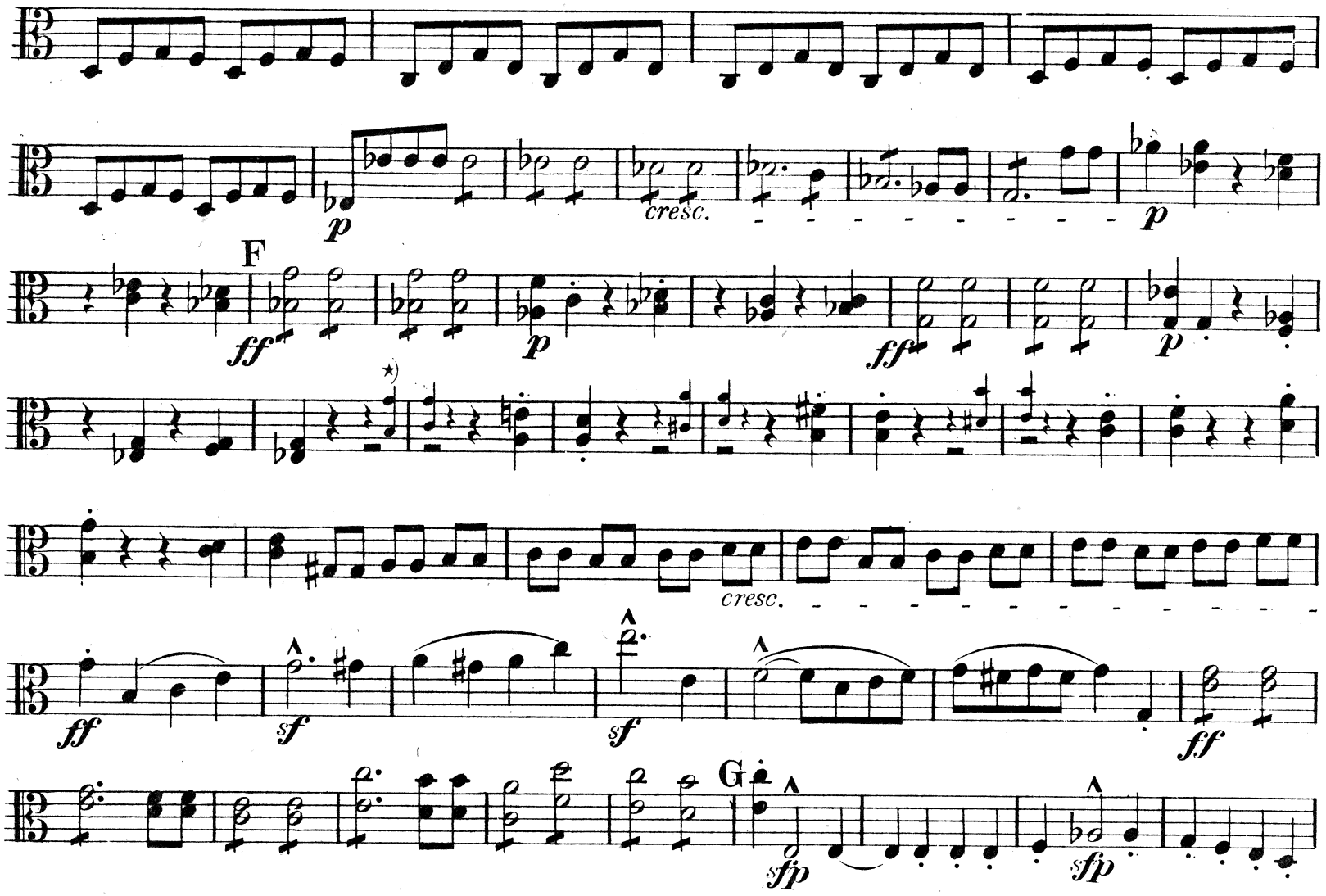
E Ob. p p

*) Wenn Holz schwach besetzt, die kleinen Noten pizz. mitspielen.

A.J.B.5749

24 Studien für Bratsche für vorgeschrittene Spieler von **Harry Schloming,** Op. 15 Teil I und II à Mk. 2.—

Die Studien sind glänzend empfohlen.



*) Wenn Holz schwach besetzt, die kleinen Noten pizz. mitspielen.

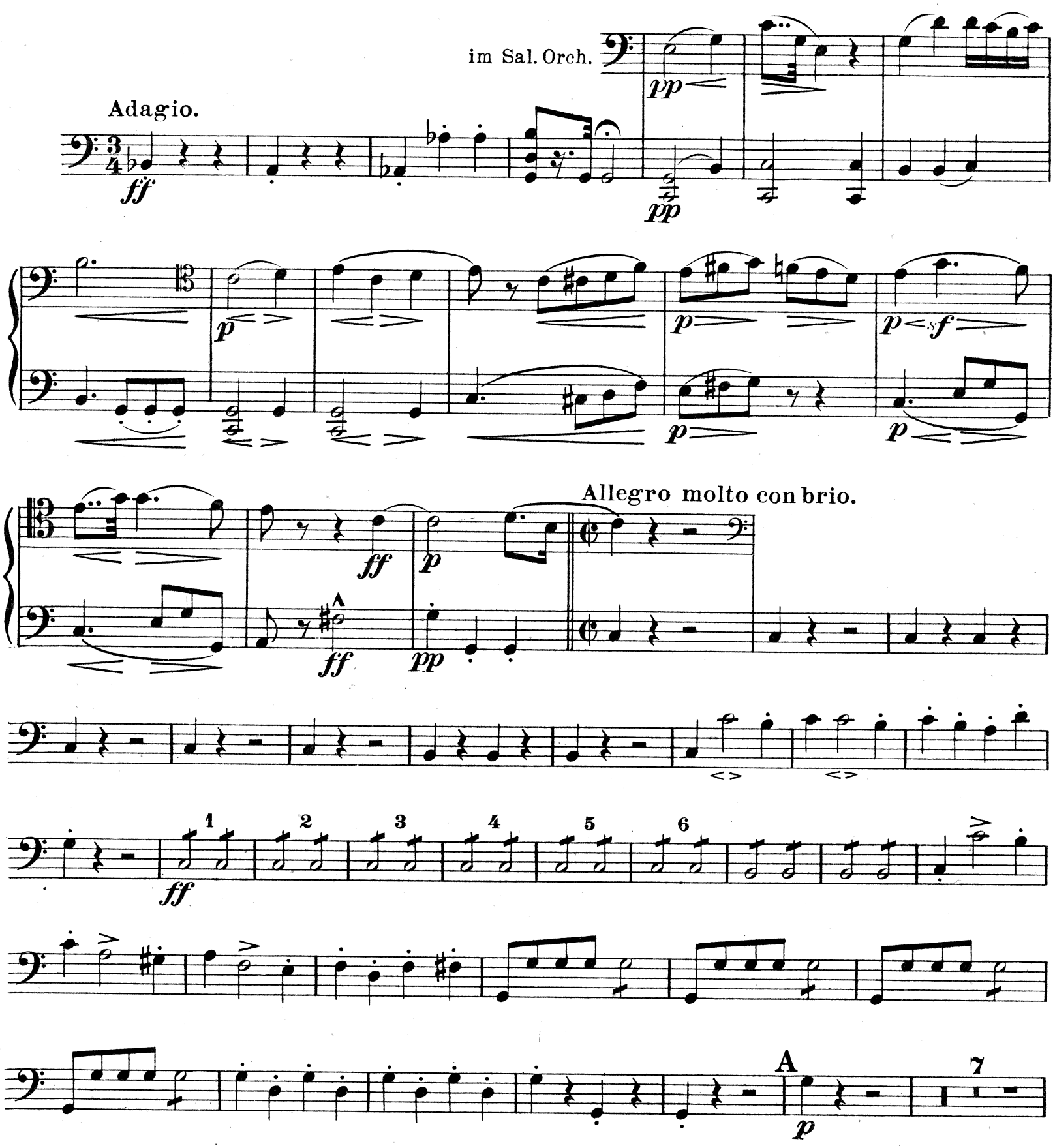
Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Violoncello.

L. van Beethoven Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht besonders geeignet:

Cello-Schule von **Th. W. Beckenbach,** Mk. 3.— no.

Violoncello.

im Sal. Orch.

p *p* *p*

cresc. *cresc.*

p *p*

B

ff *p* *ff* *p*

pp

cresc.

ff

sf *sf* *sf*

sfp

im Sal. Orch.

C *fp*

p *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.*

Fag. Harm.

sfp *sfp* *pp*

*) Wenn Holz schwach besetzt, die kleinen Noten pizz. mitspielen.

pp

D

ff

im Sal. Orch.

pp

pp

im Sal. Orch.

cresc.

ff

E

3

p

p

Harm.

p

im Sal.Orch.

sf

sf

p

p

cresc.

p

F

ff

Fag. Harm.

p

p

ff

p

pp

*) Wenn Holz schwach besetzt, die kleinen Noten pizz. mitspielen.

Violoncello.

cresc. - - - ff sf sf

ff sf sf

G

im Sal. Orch.

Viola

fp p sfp fp sfp

sfp

sfp sfp cresc. sfp cresc. - - - sf

sf ff sf sf sf sf sf

im Sal. Orch.

p

p

cresc.

cresc.

f

f

H

ff sf sf

Bläser, Harm.

sf ff sf

f sf f

Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Basso.

L. van Beethoven, Op.43.

Adagio.

Cello

ff *sf* *pp* *p* *p* *ff* *p*

Allegro molto con brio.

pp

4 1 2 3 4 5 6

ff

A 7

p *p*

p *cresc.* *p*

B

ff *p* *ff*

p *pp*

*) Wenn Holz schwach besetzt, die kleinen Noten pizz. mitspielen.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A.J.B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Contrabaß-Schule von **L. Winsel.** Mk. 3.— no.

Basso.

cresc. ff

fz sf

fz sfp

C 1 p sfp 1 sfp

sfp cresc. sfp 1 pp

2 pp

D ff

pp pp

cresc. ff

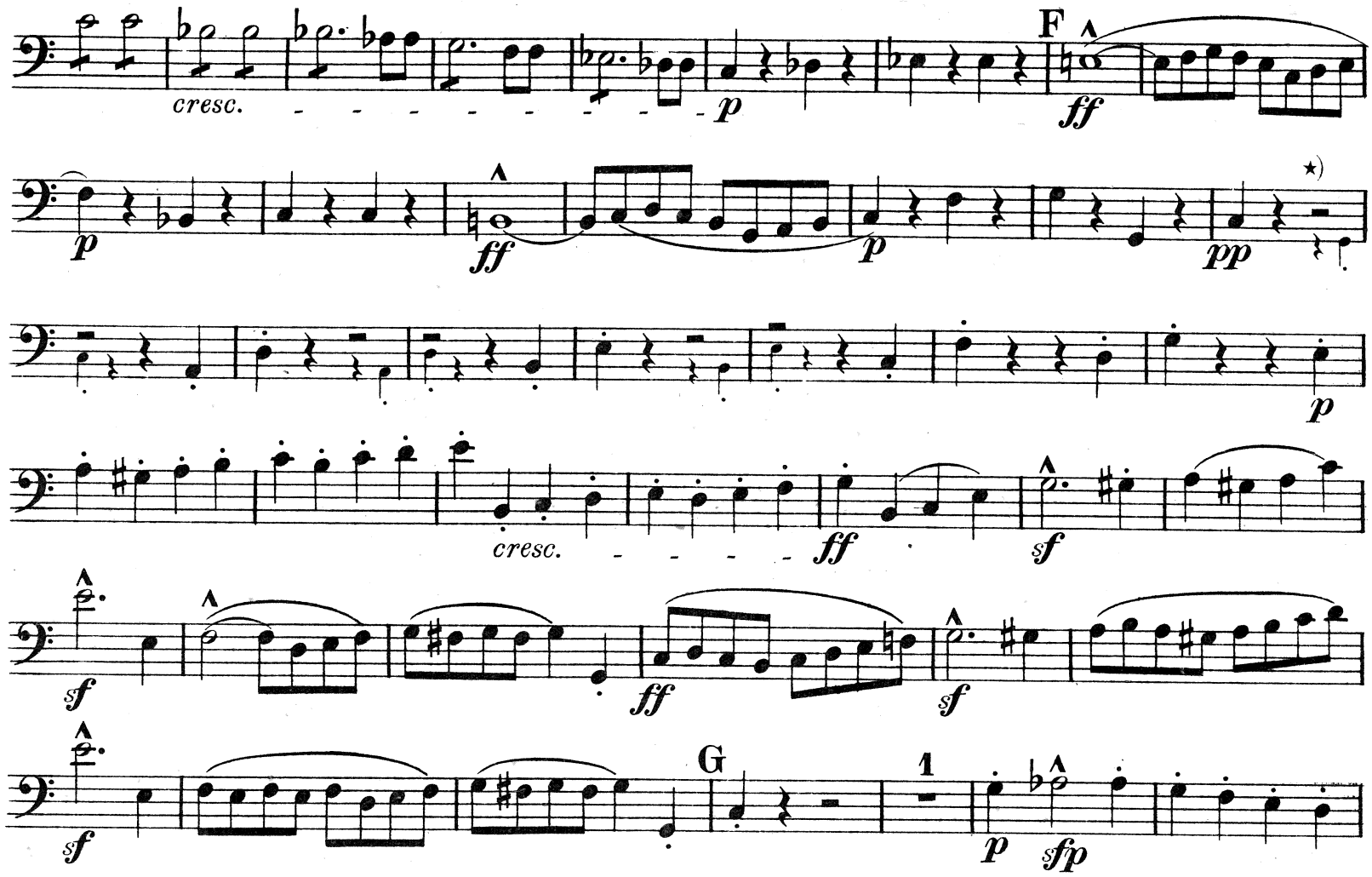
E 3 3 p p p

p

A. J. B. 5749

Jedem Contrabassisten folgende Vortragsstücke für Contrabaß und Klavier von **Louis Winsel** *bestens empfohlen:*

Op. 10	Großmütterchens Traum	Mk. 1.50
Op. 12	Steirische Weisen (mit Violine)	Mk. 1.80
Op. 13	Souvenir de Steiermark	Mk. 1.50
Op. 33	Fantasie über „Das treue deutsche Herz“	Mk. 1.80
Op. 34	Seguedilla	Mk. 1.80
Op. 36	Mazurka con Bravura	Mk. 1.50



*) Wenn Holz schwach besetzt, die kleinen Noten pizz. mitspielen.

Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Flöte I.

L. van Beethoven, Op. 43.

Adagio.

Ob. I.

Allegro molto con brio.

10

Viol. I.

A

Solo

Ob. I.

B

cresc.

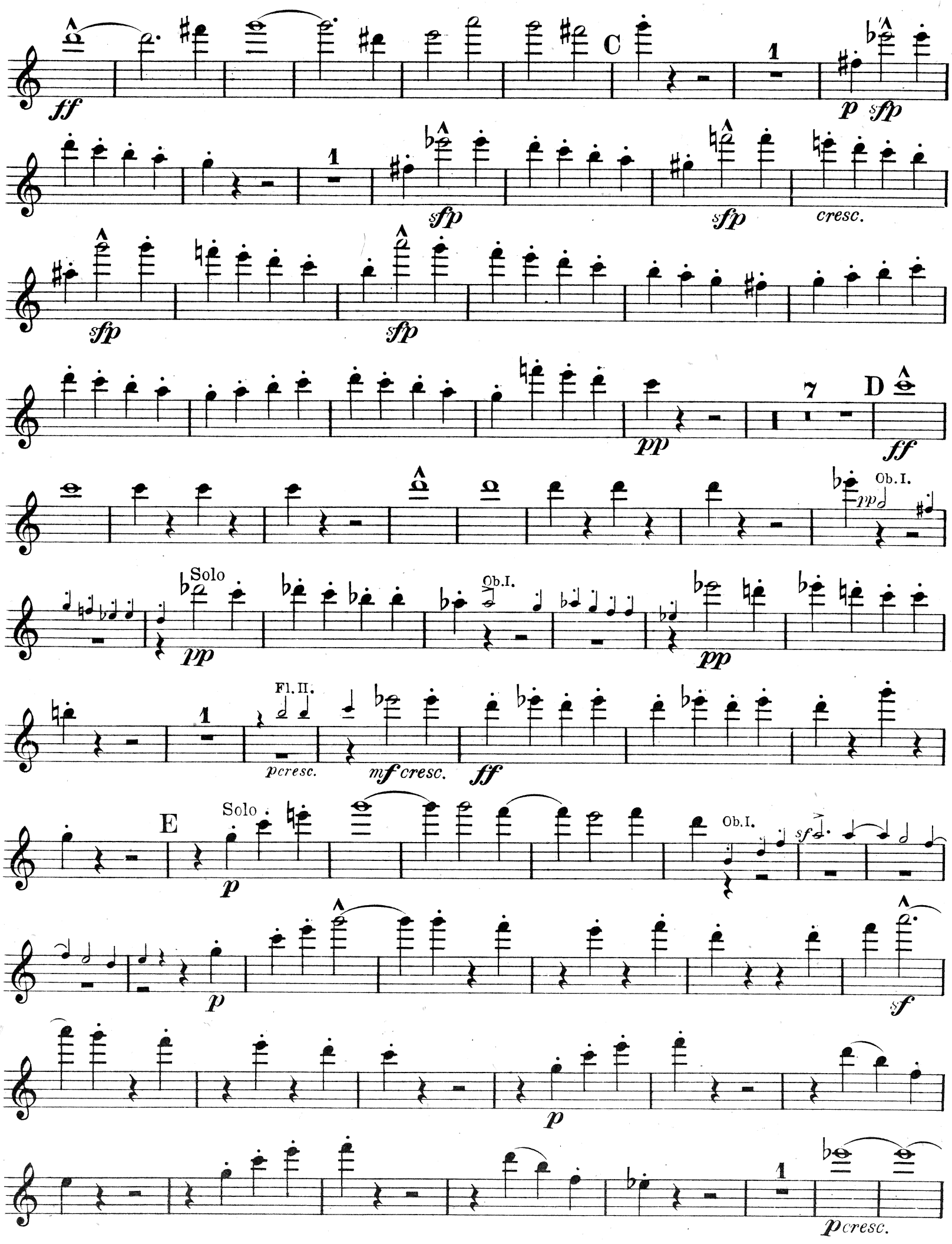
nf cresc.

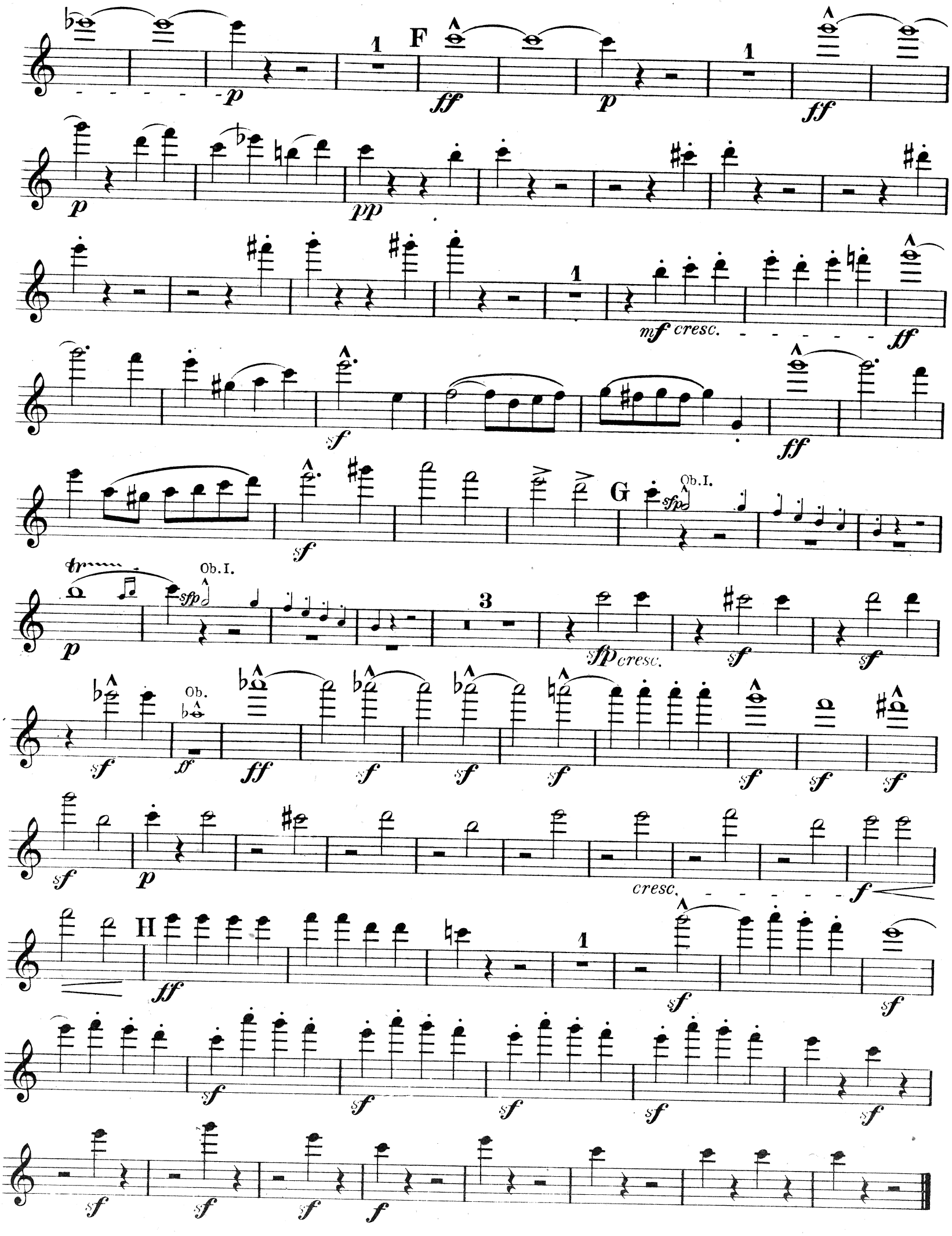
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Flöten-Schule von **Reinhard Regel.** Mk. 2.– no.

Flöte I.


ff
C
1
p
sfp
1
sfp
sfp
cresc.
sfp
sfp
pp
7
D
ff
Ob. I.
pp
Solo
pp
Ob. I.
pp
1
Fl. II.
p cresc.
mf cresc.
ff
E
Solo
p
Ob. I.
sf
p
sf
p
1
p cresc.


F
G
H
Ob.I.
Ob.
cresc.

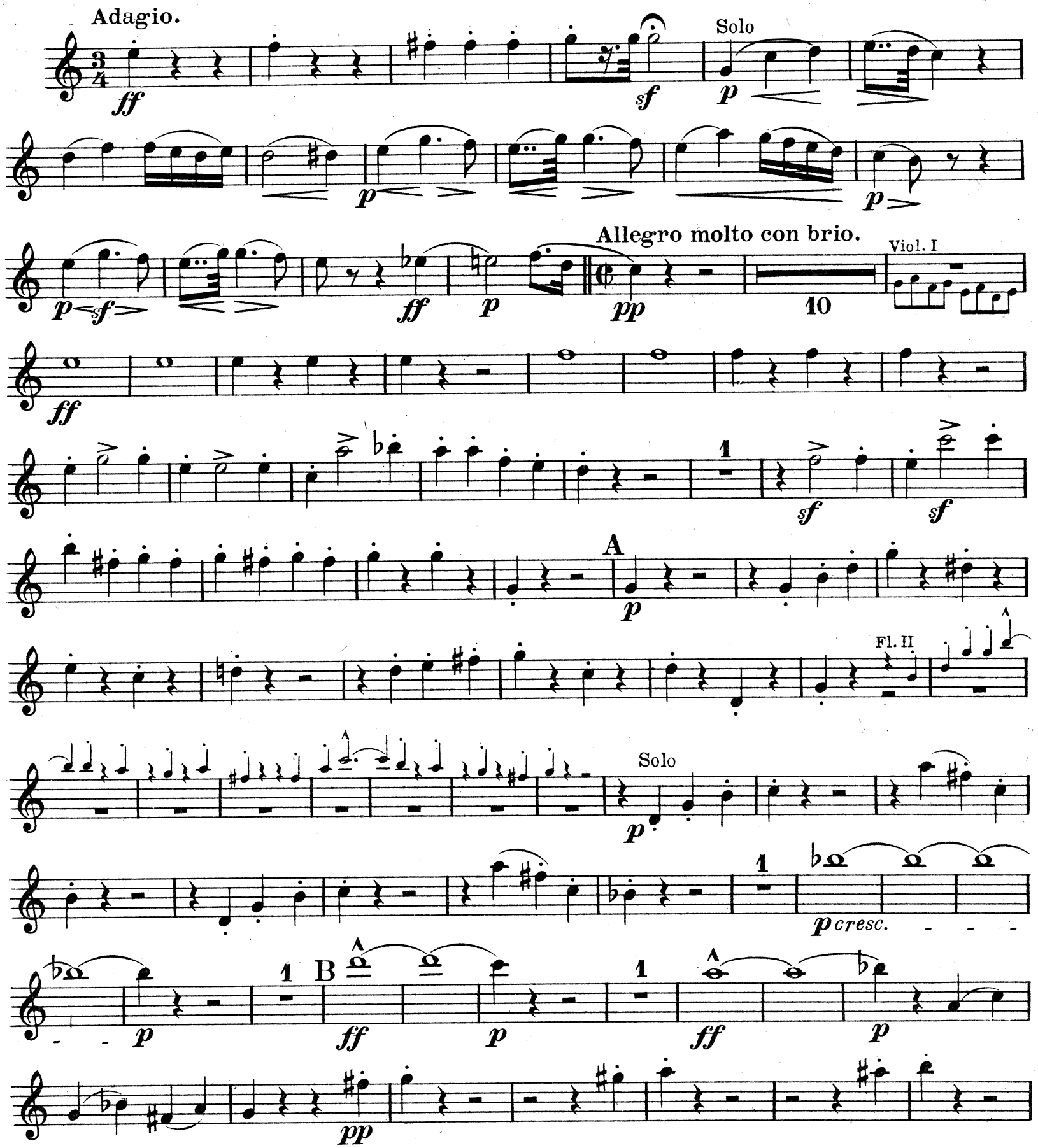
Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Oboe I.

L. van Beethoven, Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Oboe-Schule von Albert Reinhardt. Mk. 2._no.

Oboe I.

cresc.

ff

sf

sf

Fl. II

ff

sf

C.

Solo

sfp

1

sfp

5

sfp

7

pp

D

ff

pp

Fl. II

pp

pp

pp

1

pcresc.

ff

E

p

Solo

sf

2

p

sf

p

p cresc. p 1 F ff

p 1 ff p pp pp 1

mf cresc. ff sf 1

ff sf Fl.II G Solo sfp 1

sfp 3 sfp cresc. sf sf sf

ff sf sf sf sf sf sf

p cresc. f

H ff sf sf sf

f sf sf sf sf

sf sf sf f

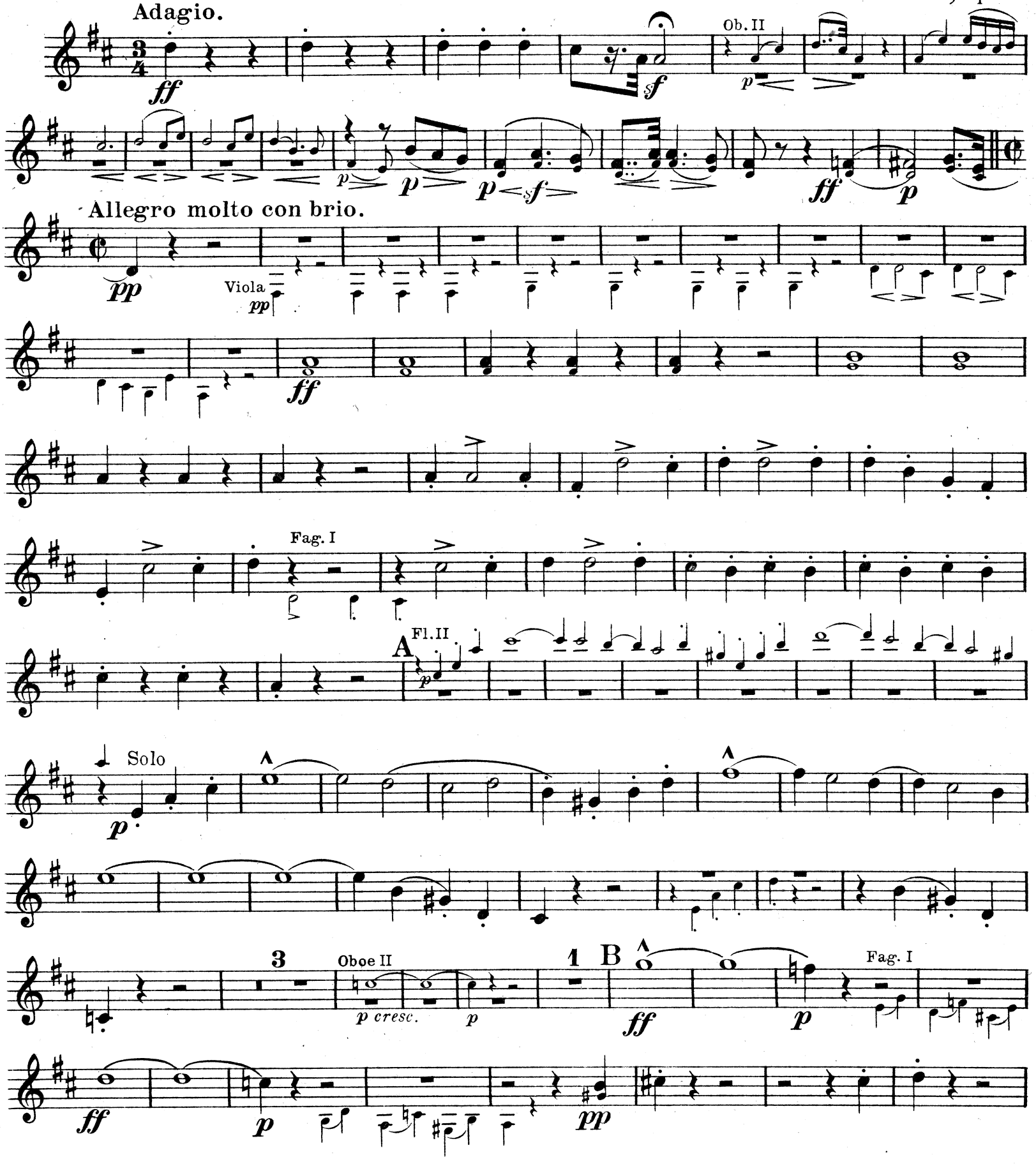
Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Clarinette I in B.

L. van Beethoven, Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Clarinetten-Schule von **Richard Gräfe.** Mk. 2.— no.

Clarinette I in B.

cresc.

ff Ob.

ff

sf

sf

sf

C Ob. I

sfp

1

sfp

5

sfp

p

pp

Viola

D

ff

Ob. II

pp

pp

pp

pp

1 Ob. I

sf

cresc.

ff

Fl. II

E

p

Ob. II

p

p

Solo

p

f

sf

p

p

Ob.I
p cresc. p
1 F
ff p
ff p pp
Fag. I
cresc. mf cresc.
Ob.
ff sf sf
ff sf sf
G. Fag. I
sfp
1
sfp
Viol. II
sfp
Ob.
sfp cresc.
sf sf sf
ff
sf sf sf
H
cresc. f ff
sf sf sf
ff sf sf sf sf sf
sf sf f

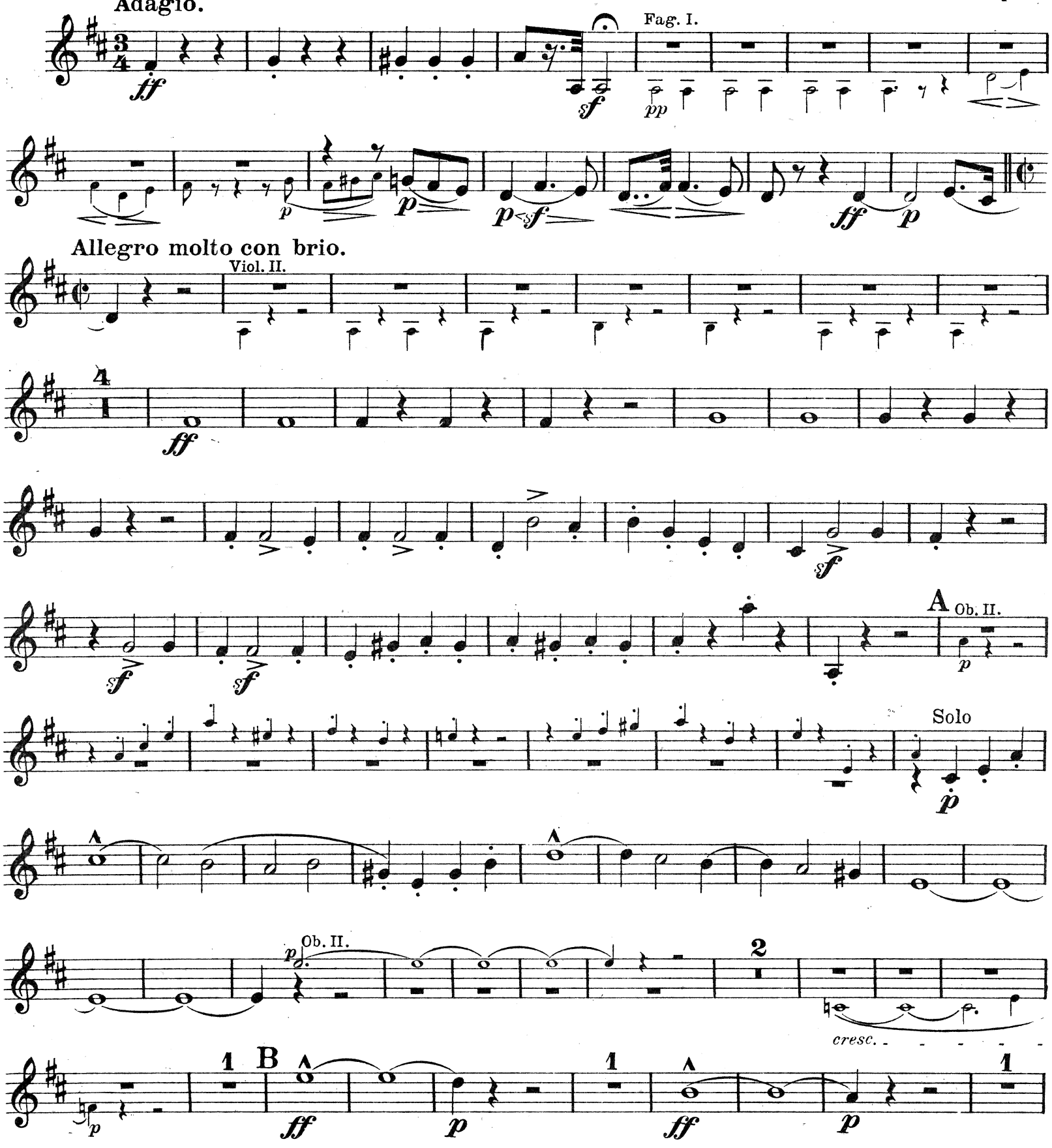
Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Clarinette II in B.

L. van Beethoven, Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Clarinetten-Schule von **Richard Gräfe.** Mk. 2.– no.

pp cresc.

Fag. ff sf ff

sf sf

sf sf

C 1 5

sfp sfp sfp

Fag. II. p

Viol. II. pp D ff

pp pp pp

1 Ob. II. cresc. ff

E Ob. II. p p

Solo p sf sf

Fag. I.

1 F

Fag. I.

G

9

Fag. I.

H

Ouverture
zum Ballet
Die Geschöpfe des Prometheus.

Fagott I.

L. van Beethoven, Op. 43.

Adagio

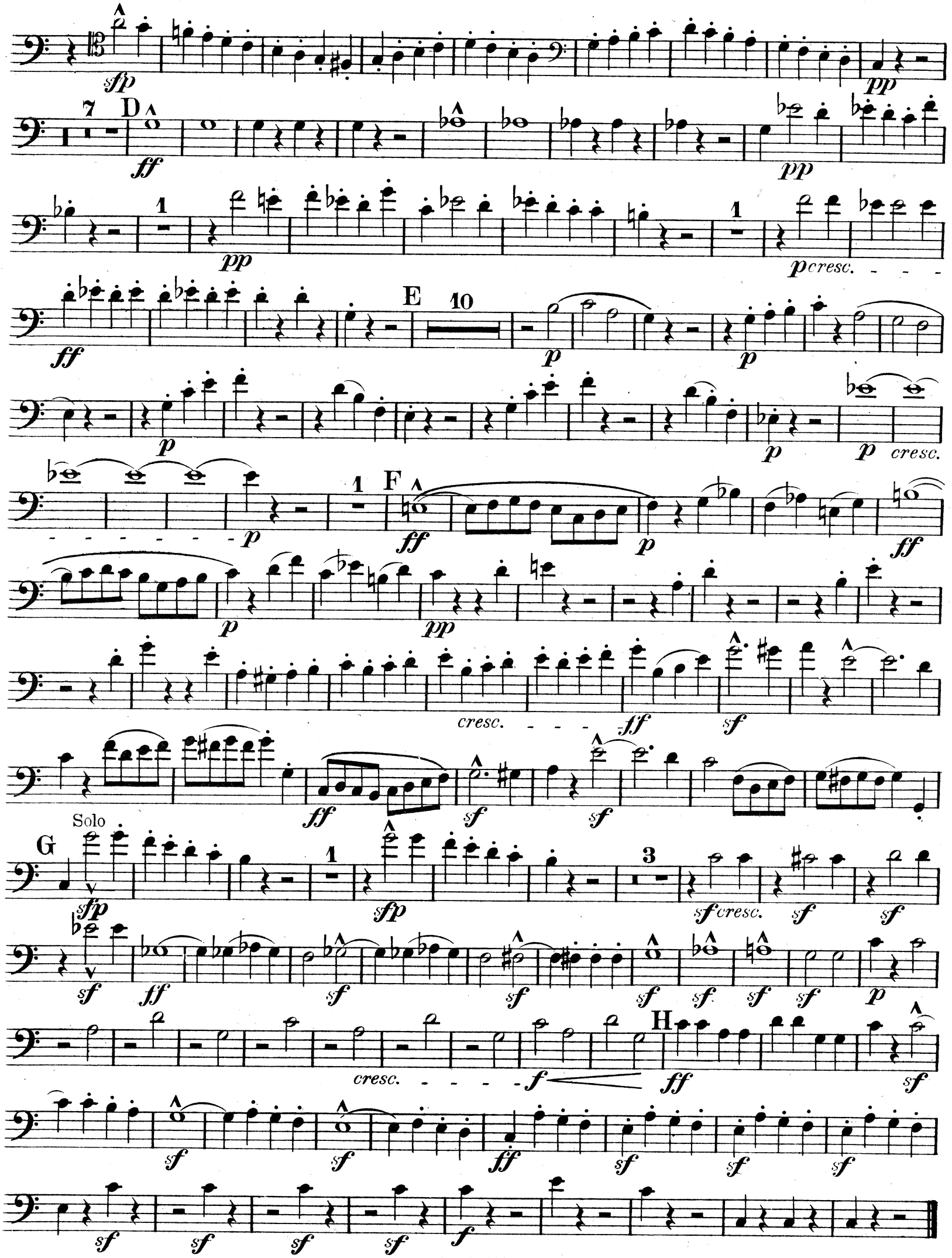
Allegro molto con brio.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Fagott-Schule von **O. Haubold.** Mk. 2.— no.

Fagott I.



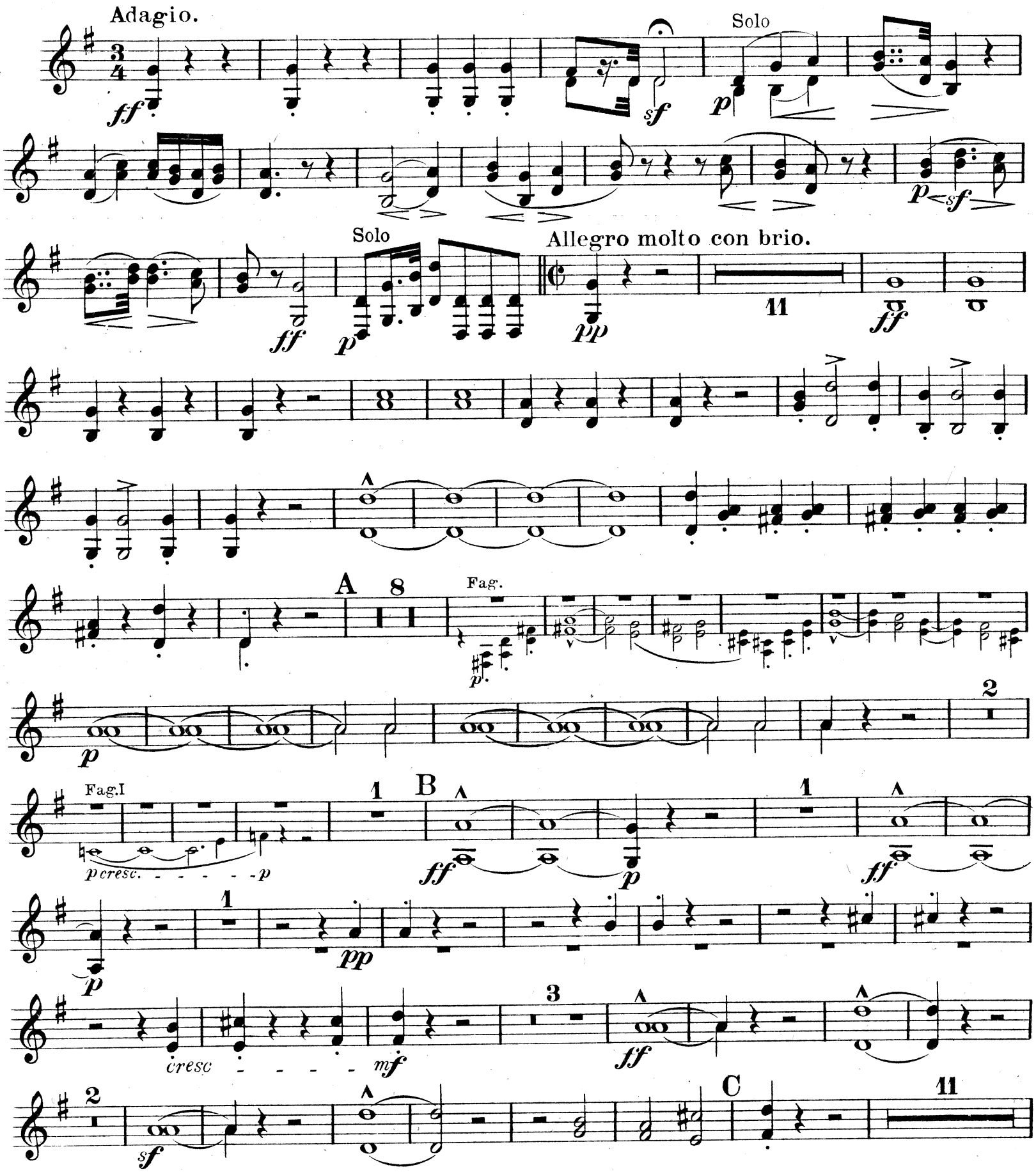
Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Corno I u. II in F.

L. van Beethoven, Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Waldhorn-Schule von **Hans Westermann.** Mk. 2.—no

Corno Iu.II in F.

Fag.
sfp
p
pp
7
D
ff
6
p
1
cresc.
ff
E
8
Solo
p
sf
3
p
cresc.
p
1
Fag.
pcresc.
1
F
ff
p
1
ff
p
1
pp
3
ff
ff
G
13
Fag.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
H
cresc.
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f

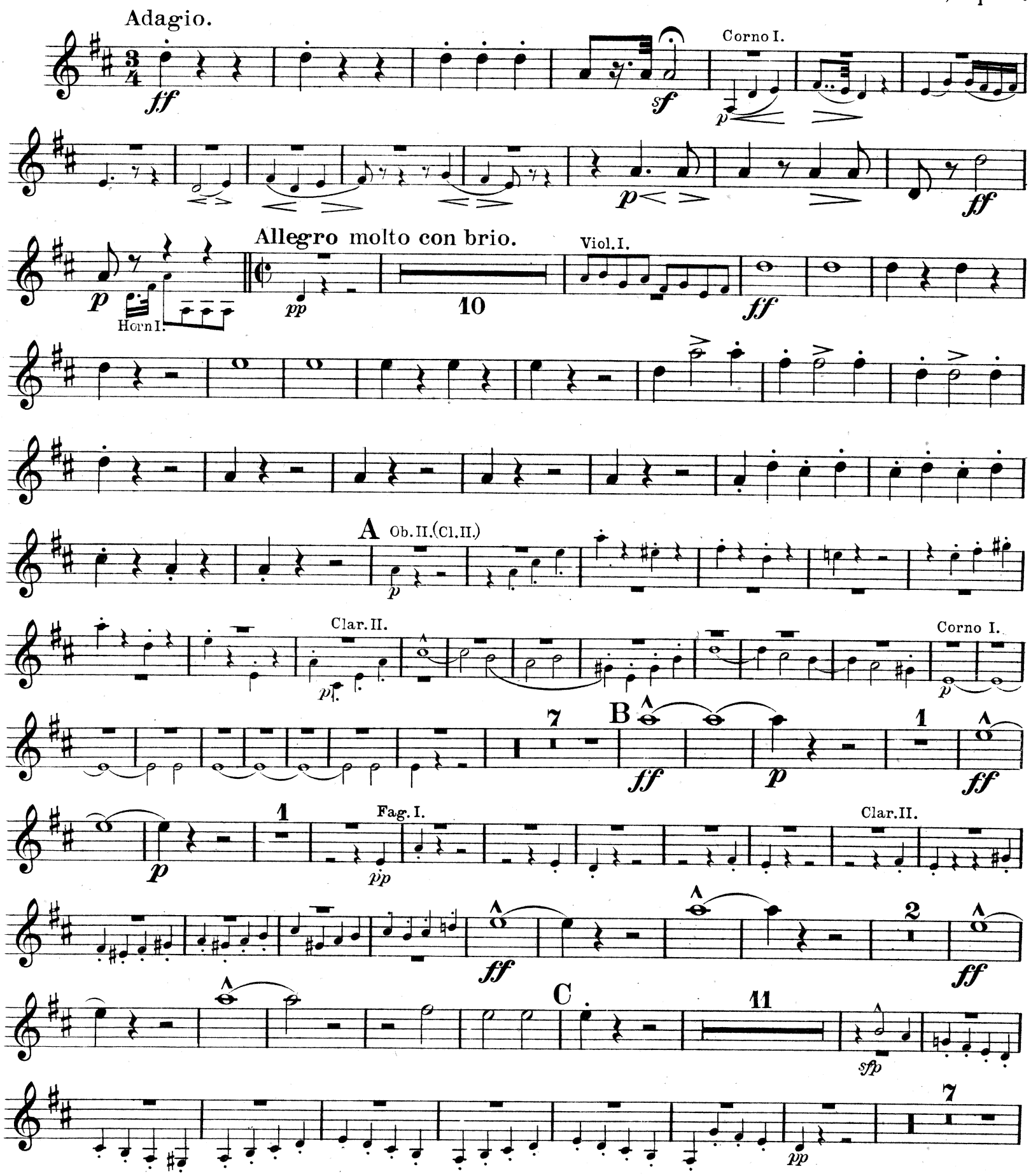
Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Tromba I in B.

L. van Beethoven, Op. 43.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Trompeten-Schule von **Otto Kurt Schmeißer.** Mk. 2._no.

Tromba I in B.

D

ff

Fag. I. (Cl. I.)

1

pp

cresc.

E 5

Clar. I.

ff

pp

Corno I.

3

Corno I.

p *sf* *p*

Fag. I. (Cl. II.)

1 F

p *pp* *cresc.* *p* *ff* *p* *ff*

1

p *pp*

Cl. II.

1

mf *cresc.* *ff*

ff

G.

sfp *sfp*

Fag. I. (Cl. I.)

3

Fag. I.

sf *cresc.* *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

H

f *ff* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *f*

Ouverture
zum Ballet
Die Geschöpfe des Prometheus.

Posaune.

L. van Beethoven, Op. 43.

Adagio.

ff *sf* Corno II. *p*

Fag. II. *p* *p* *ff* Horn II. *p*

Allegro molto con brio.

11 *ff*

Horn II.

A 8 Fag. II. Horn. *pp*

Fag. I.

7 B *ff*

2 *ff*

2 Fag. *pp*

3 Fag. II. *ff* *sf* *sf*

C 11 Fag. II. *sf* *sfp*

Corno II. *p* *pp* 6 Viol. I.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen:

Posaunen-Schule von **Max Warnecke.** Mk. 2.— no.

Posaune.

D

6

Corno II.

1

E

8

Corno II.

Fag. II.

Corno II. (Tr. II.)

5

Viol.

F

2

Fag. II.

cresc.

G

13

Fag. II.

Fag. II.

cresc.

H

Ouverture

zum Ballet

Die Geschöpfe des Prometheus.

Timpani in C. G.

Adagio. L. van Beethoven, Op. 43.

Allegro molto con brio.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5749

Für den Unterricht bestens empfohlen: (auch zum Selbstunterricht geeignet)
Paul Merkelt, Paukenschule Mk. 2.– netto.