

# Hans Schmidt

## LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Piano.

	Mk.		Mk.
<b>Op. 1.</b> 8 Kinderlieder Mk. 3. —.		<b>Fortsetzung von Op. 2.</b>	
No 1. Draussen im Garten. <i>Draussen im Garten, da steht ein Bäumchen</i>		No 4. Wartend. <i>Nun im fernen Ost verglommen</i> . . . . .	— 60
Sopran in <i>G</i> . . . . .	1 —	" 5. Frage. <i>Mein Mädchen hat gefragt</i> . . . . .	— 60
Mezzo-Sopran in <i>F</i> . . . . .	1 —	" 6. Herbstklage. <i>Die Rosen im Garten</i> . . . . .	— 80
Mezzo-Sopran in <i>E</i> . . . . .	1 —	<b>Op. 5.</b> Liebeslieder Mk. 3. —.	
Alt in <i>D</i> . . . . .	1 —	No 1. Die Birken. <i>Wer hat euch gesagt, ihr Birken</i> . . . . .	— 70
" 1. Dasselbe, englisch und deutsch für Mezzo-Sopran in <i>E</i> . . . . .	1 —	" 2. Im Sommer. <i>Kann nicht die Heerde hüten</i> . . . . .	1 —
" 2. Des Abends. <i>Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen</i> . . . . .	— 70	" 3. An die Nachtigall. <i>Fliege fort, fliege fort, o Nachtigall</i> . . . . .	— 70
" 3. Im Frühling. <i>Und nun hinaus zum Walde dort</i> . . . . .	— 70	" 4. Die Nonne. <i>Ach, weh' mir armen Nonnen</i> . . . . .	— 70
" 4. Im Winter. <i>Kalter Schnee liegt überall nun</i> . . . . .	— 70	" 5. Früh am Tage. <i>Ging ein Mägdlein Blumen brechen</i> . . . . .	— 70
" 5. Vor Weihnacht. <i>Gute Nacht! Schlaf nun ein!</i> . . . . .	— 70	" 6. Der Liebste schläft. <i>Nicht so laut, mein Busen, kloffe</i> . . . . .	— 70
" 6. Im Sommer. <i>In dem Aehrenfelde ist es still geworden</i> . . . . .	— 70	" 7. Botschaft. <i>Brauchst dich zu bangen nicht</i> . . . . .	— 70
" 7. Im Herbst. <i>O ihr lieben Blumen</i> . . . . .	— 70	" 8. Der Spielmann. <i>Du, mit deiner Fiedel</i> . . . . .	1 —
" 8. An der Wiege. <i>Will denn mein Kindchen</i> . . . . .	— 70	<b>Op. 10.</b> Holder Abendschein und andere Lieder Mk. 4. —.	
" 8. Dasselbe, englisch und deutsch . . . . .	— 80	No 1. Holder Abendschein. <i>Holder Abendschein fällt in's Kämmerlein</i> . . . . .	1 50
<b>Op. 2.</b> 6 Lieder Mk. 2. —.		" 2. Zu Tanz. <i>Tanzen wollt ein Mägdlein gehen</i> . . . . .	1 50
No 1. Nachtgesang. <i>Sterne, die am Himmel scheinen</i> . . . . .	— 80	" 3. Station. <i>Dies Herz so schwer von Gram beladen</i> . . . . .	1 —
" 1. Dasselbe, englisch und deutsch . . . . .	1 —	" 4. Die Waise. <i>Eine Blume steht im Garten</i> . . . . .	1 —
" 2. Im Volkston. <i>Habt ihr meinen Schatz gesehen, (deutsch u. englisch)</i>		" 5. Waldruf. <i>Schmettert im Walde ein Vogel laut</i> . . . . .	1 —
Sopran oder Tenor in <i>C</i> . . . . .	1 —	" 6. Abschied. <i>Nachtigall im Fliederstrauche</i> . . . . .	1 —
Mezzo-Sopr. od. tiefen Tenor in <i>B</i> [v] . . . . .	1 —		
Alt oder Bariton in <i>A</i> . . . . .	1 —		
Tiefer Alt oder Bass in <i>G</i> . . . . .	1 —		
" 3. Im Frühling. <i>Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder</i> . . . . .	— 60		
" 3. Dasselbe, englisch und deutsch . . . . .	1 —		

Verlag und Eigenthum für alle Länder

(Propriété pour tous pays)

von

Johann André, Offenbach am Main.

(Gegründet 1774.)

London, Ent. St. Hall

## An die Nachtigall.

Worte und Weise

von

Hans Schmidt,

Op. 5 No 3.

Moderato.

Gesang.

*mf* Flie - ge fort, flie - ge fort o Nach - ti - gall, die so

PIANO.

*mf*

laut im Ge - bü - sche schmet - tert! dass dein Lied nicht den jun - gen

*cre - scen - do un*  
Knos - pen all ih - ren Bu - sen zu früh ent - blät - tert! Wie du

*poco accelera - ran - do. rallen - tan -*  
mir es ge - than und mei - ner Brust, da du sin - gend vor

*poco acceleran - do. rallen - tan -*

*- do. ravivando.*  
 mei - ner - Kam - mer, mich ge - lehrt all' der Lie - be sel' - ge

*- do. ravivando.*

*sten - - tan - - do*  
 Lust -, all' der Lie - be un - sel' - gen Jam - - - -

*sten - - tan - - do*

*f. molto.*  
 mer! Flie - - - ge fort - - - ! flieg'

*cre - scendo. f.*

*riten. e dimin.*  
 fort o Nach - - ti - gall!

*molto riten. e dimin. al - - p pp*