

Fräulein *AUGUSTE VÖLLMAR*
freundlichst zugeeignet.



Zwei & *Lieder*
für

eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componiert von

Joseph Schmid.

- Nº 1. Unter'm Machandelbaum . . . M. 1. 20 Pf.
Nº 2. Liebestreu M. 1. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

MÜNCHEN
Jos. Aibl's Sortiment
W. Salzer.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Unter'm Machandelbaum.

(Alt Märkisch.)

(Ernst von Wildenbruch.)

Jos. Schmid.

Einfach (Im Volkston) und mit natürlichem Vortrag zu singen.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature and time signature are consistent with the vocal line.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains the lyrics "Un - ter'm Ma - chan - del - baum da ist ein Platz". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support for the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Su - sa - la du - sa - la da sitzt mein Schatz." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked "l. H." (left hand). The key signature and time signature are consistent with the previous systems.



mf

Sitzt auf dem grü - nen Gras, sitzt auf dem grü - nen Klee

mp

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Hast ja die Au - gen nass, bist ja wie Milch und Schnee

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Su - sa - la, du - sa - la wo thuts denn weh?

l. H.

♩. *

dim.

Su - sa - la, du - sa - la wo thuts denn weh?

dim. riten.

dim. riten.

♩. *

Etwas langsamer.

riten.

a tempo

riten.

Kommst du so spät zu - rück? Nun ist's zu spät für's Glück.

espressivo

p

riten.

a tempo

riten.

p a tempo

pp

riten.

Ken - ne dich gar nicht mehr, mir ist das Herz ver-quer

a tempo

pp

riten.

p a tempo

Mit schmerzlichem Ausdruck.

Su - sa - la, du - sa - la wollt', todt ich wär'!

p a tempo

ped.

pp riten.

Su - sa - la, du - sa - la wollt', todt ich wär'!

ppp riten.

Tempo wie zu Anfang des Liedes jedoch mit sich fortwährend steigender Bewegung.
p anfangen und immer stärker werden

Schwarz ist das Gra - be - loch, leb doch ein Weilchen noch, wart noch bis Sanct Kathrein,

da will ich um dich frein', wart noch bis Sanct Martein, da soll die Hoch-zeit sein

f Su-sa-la, du-sa-la gieb dich da - rein. Su-sa-la,

du - sa - la gieb dich da - rein. ** riten.*

gieb dich da - rein.

Um einen wirksameren (wenn auch weniger richtigen) Schluss zu erzielen bediene man sich vom + an nebenstehender Lesart.