

La donna sua, che gli ritorna a mente

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Canto C

Alto C

Tenore C

Basso C

5

10

La donna sua, che gli ritorna a mente: Seguita Orlando (score)

dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta. Co -
dì pa - rea so - pi - ta, nel dì pa - rea so - pi - ta.
dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta.
dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta.

15

stei ve - nu - ta se - coe - rain Po - nen - te Fin dal Ca - tai - o e -
Co - stei ve - nu - ta se - coe - rain Po - nen - te Fin dal Ca - tai - o e
Co - stei ve - nu - ta se - coe - rain Po - nen - te Fin dal Ca - tai - o e

20

- qui l'a-vea smar - ri - ta, Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio
qui l'a-vea smar - ri - ta, Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve -
qui l'a-vea smar - ri - ta, Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la,
Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio

Music score for 'La donna sua, che gli ritorna a mente' (Seguita Orlando). The score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of A major (no sharps or flats). The second staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of E major (one sharp). The third staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of A major (no sharps or flats). The fourth staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of D major (two sharps). The lyrics are: 'd'el - la, ve - sti - gio d'el - - - la Che Car - lo rot - to fu', 'sti - - - gio d'el - la Che Car - lo rot - to fu', 've - sti - - - gio d'el - - - la Che Car - lo rot - to fu pres - ', 'd'el - la, ve - sti - gio d'el - - - la Che Car - lo rot - to fu', 'pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.', 'pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.', 'so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.', 'pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.'

Continuation of the musical score starting at measure 25. The score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are: 'pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.', 'pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.', 'so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.', 'pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.'