

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific musical treatment. The score includes various dynamics and accidentals such as sharps and flats.

La don-na sua, che gli ri-tor-na a men-te, An - zi che mai non e - ra in-di -  
5 par - ti - ta, Gli rac-cen - de nel cor' e fa più ar-den - te La -  
10 fiam-ma che nel dì pa-re-a so - pi - ta, pa - re-a so - pi - ta. Co-stei ve-nu - ta se -  
15 - co-e-ra in Po-nen - te Fin dal Ca-tai - o e qui l'a-vea smar-ri - ta, Né ri - tro - va - to poi ve -  
20 sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che Car - lo rot - to fu -  
25 - pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

10  
15  
20  
25

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don-na sua, che gli ri-tor-na a men-te, An-zi che mai non e-ra in-

di par-ti-ta, Gli rac-cen-de nel cor'-e fa più ar-den-te, e fa più ar-

den-te La fiam-ma che nel dì pa-re-a so-pi-ta, pa-re-a so-pi-ta.

Co-stei ve-nu-ta se-co-e-ra in Po-nen-te Fin dal Ca-tai-o e qui l'a-vea smar-ri-ta, Né

ri-tro-va-to poi ve-sti-gio d'el-la, ve-sti-gio d'el-la Che Car-lo rot-to fu pres-

so a Bor-del-la, che Car-lo rot-to fu pres-so a Bor-del-la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don-na sua, che gli ri-tor-na a men-te, An-zì che mai non e-ra in-

di par-ti-ta, Gli rac-cen-de nel cor'-e fa più ar-den-te, e fa più ar-

den-te La fiam-ma che nel dì pa-re-a so-pi-ta, pa-re-a so-pi-ta.

Co-stei ve-nu-ta se-co-e-ra in Po-nen-te Fin dal Ca-tai-o e qui l'a-vea smar-ri-ta, Né

ri-tro-va-to poi ve-sti-gio d'el-la, ve-sti-gio d'el-la Che Car-lo rot-to fu pres-

so a Bor-del-la, che Car-lo rot-to fu pres-so a Bor-del-la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 4/2 time signature. The lyrics are: La don - na sua, che gli ri-tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in. The second staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor'\_\_ e fa più ar - den - te, fa più ar-den - te La\_\_. The third staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta. The fourth staff begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che. The fifth staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of three staves of music for basso. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "La don - na sua, che gli ri-tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in -". The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' e fa più ar - den - te, fa più ar - den - te La -". The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta. Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che". The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.". Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don - na sua, che gli ri-tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in -  
di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' - e fa più ar - den - te, fa più ar-den - te La -  
fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta.  
Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che  
Carlo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Carlo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.