

2548/17 I

# LES BATELIERES.

BARCAROLE A DEUX VOIX EGALES.

Paroles de E. PLOUVIER.

Musique de J. CONCONE.

Prix: 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

A BRUXELLES au magasin de Musique et de Pianos de H. MESSEMAECKERS rue du loxum N<sup>o</sup> 12.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth-note patterns and rests, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Gracieux et léger.

The first line of the song features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gon-do - le qui vo - le, au loin porte". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in both hands.

The second line of the song features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "nous: a - gi - le, tu fi - - le, au vent frais et doux. sur". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in both hands.

l'on - de joy - eu - ses, vogueons! La bri - se sou - mi - se ca - dol.

profon - de vogueons! La bri - se sou - mi - se ca -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'on - de joy - eu - ses, vogueons! La bri - se sou - mi - se ca - dol." The middle staff is another vocal line with lyrics: "profon - de vogueons! La bri - se sou - mi - se ca -". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents throughout the piece.

- res - se nos fronts. *vif.* gondole qui vole, au loin porte nous au loin porte

- res - se nos fronts. gondole qui vole, au loin porte

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- res - se nos fronts. *vif.* gondole qui vole, au loin porte nous au loin porte". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- res - se nos fronts. gondole qui vole, au loin porte". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *p*.

nous, a - gi - le tu file au vent frais et doux au vent frais et doux. au

nous, a - gi - le, tu file, au vent frais et doux. au

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nous, a - gi - le tu file au vent frais et doux au vent frais et doux. au". The middle staff is another vocal line with lyrics: "nous, a - gi - le, tu file, au vent frais et doux. au". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *p*.



loin por-te nous, au vent frais et doux!



loin por-te nous, au vent frais et doux!



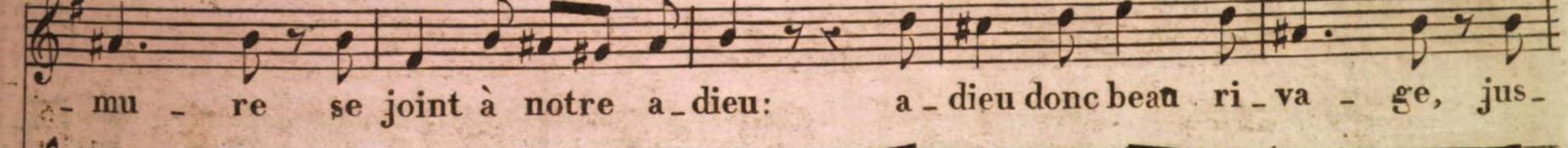
2<sup>d</sup>. DESSUS.



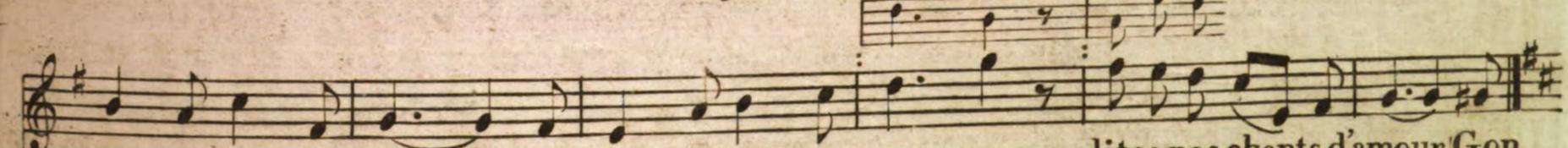
L'onde tranquille et pu-re re-flè-te le ciel bleu, et son discret mur-



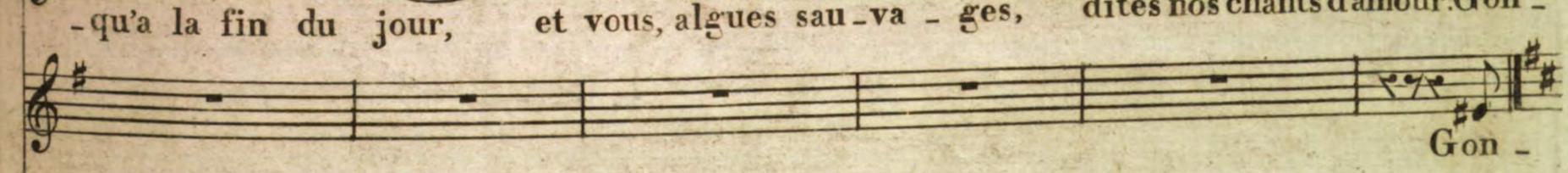
1<sup>r</sup>. DESSUS.



- mu-re se joint à notre a-dieu: a-dieu donc beau ri-va-ge, jus-

-qu'a la fin du jour, et vous, algues sau-va-ges, dites nos chants d'amour! Gon-



Gon-



- do - le qui vo - le, au loin porte nous: a - gi - le, tu fi - le au  
 - do - le qui vo - le, au loin porte nous: a - gi - le, tu fi - le au

vent frais et doux. sur l'on - de jo - yeu - ses vo - guons! la  
 vent frais et doux. profon - de vo - guons! la

bri - se sou - mi - se ca - res - se nos fronts. gondoie qui vole, au loin porte nous: au loin -  
 bri - se sou - mi - se ca - res - se nos fronts. gondoie qui

*animé.*

porte nous: a - gile, tu fi - le au vent frais et doux! au vent frais et  
 vole, au loin porte nous: a - gi - le tu fi - le au vent frais et

doux! au loin porte nous: au vent frais et doux!

doux! au loin porte nous: au vent frais et doux!

2<sup>d</sup>. DESSUS.

Mais le soleil s'in - cli - ne, quoi! dé - jà vient la nuit, la bas sur la col -

I<sup>r</sup>. DESSUS.

Sur le ciel sans nu - a - ge, la

- li - ne une é - toi - le reluit:

lune accourt dé - jà, re - gagnons le ri - va - ge, et chantons jusque là: Gon -

Gon -