

Melodische
Speciale-Studien
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op. 75.

Heft I.

Gebrochene Accorde - *Broken Chords* - Brudte Akkorder.

Heft II.

Triller und Tremolo - *Shake and Tremolo* - Trille og Tremolo.

Heft III.

Octaven - *Octaves* - Oktaver.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Gebrochene Accorde.

BRUDE AKKORDER.

BROKEN CHORDS.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 1.

Allegro moderato.

grazioso

mf

delicato

rit.



f a tempo

ff rit.

a tempo p

dim. rit.

a tempo

m.g. (sopra)

II.

Moderato e cantabile.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as "Moderato e cantabile".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns.
- System 3:** Similar to the previous systems, maintaining the cantabile character.
- System 4:** The melodic line continues with various slurs and fingerings.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes marked "3" and "dolciss.". The left hand continues with slurs and fingerings. The system ends with the word "Fine".
- System 6:** The final system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It concludes with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes a *dolce* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, featuring a *dolce* marking. The musical texture and notation are consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamics of the piece are increasing.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, featuring a *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo) marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

III.

Allegretto.

p dolce

pp

un poco più mosso

mf

p

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in the fourth measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. *cresc.* markings are present in the second and fourth measures.
- System 3:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure. The system concludes with a *dim. ritard.* marking and a *p dolce* dynamic.
- System 4:** Features a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. A triplet is present in the third measure.
- System 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. *rit.* markings are present in the second and third measures. The system concludes with a *ppp rit.* marking.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The page number 11136 is located at the bottom center.

IV.

Presto.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) plays a continuous stream of sixteenth notes, often in eighth-note pairs, with various fingering numbers (1-5) indicated above the notes. The left hand (bass staff) provides harmonic support with block chords and occasional eighth-note patterns. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a *più f* marking later. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final chord in the right hand.

5 4 2 1 (treble)
 1 2 3 4 5 (bass)

accelerando

di - mi - nu - en - do

p a tempo

1 2 3 4 (treble)
 1 2 3 4 5 (bass)

p ri - tar - dan - do

pp rit.

f a tempo

più f

4 3 2 1 (treble)
 1 2 3 4 (bass)

V.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in 3/8 time and G major. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is marked "Allegro moderato." and begins with a dynamic of *p* *grazioso*. The first system includes fingerings 1, 2, 4, 5 in the right hand and 1, 2, 4, 5 in the left hand. The second system continues with fingerings 2, 3, 6, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5 in the right hand. The third system features a dynamic change to *mf* and includes fingerings 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 5 in the right hand. The fourth system has a dynamic of *mf* and includes fingerings 4, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 5, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 1 in the right hand. The fifth system has a dynamic of *mf* and includes fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3 in the right hand. The sixth system has a dynamic of *mf* and includes fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3 in the right hand. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with dynamics *p* and *mf* indicated.

cresc.

di - mi - nu - en - do

p ri - tar -

dan - do
mf a tempo

ri - tar - dan - do

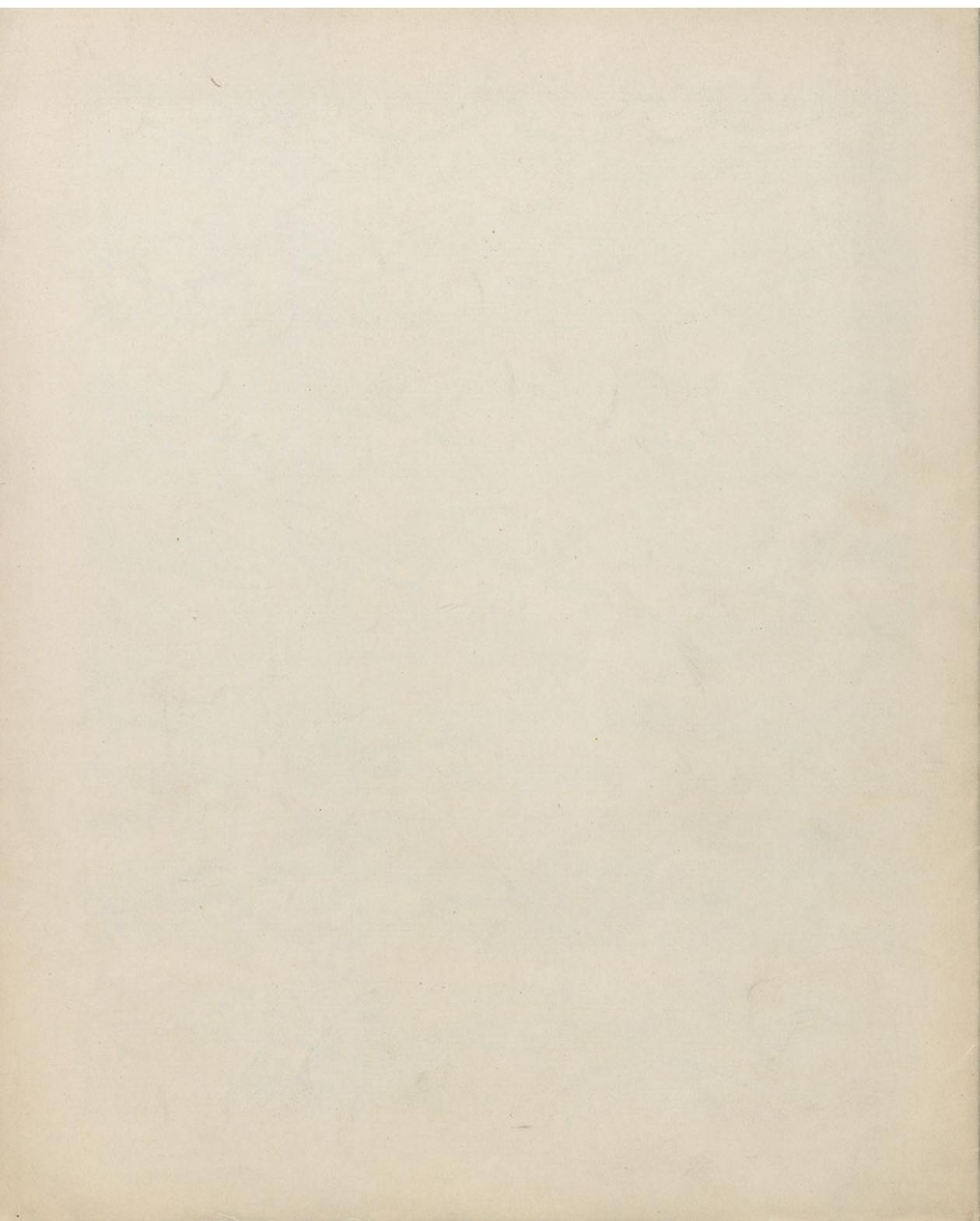
VI.

Moderato.

p dolce cantabile

dimin.

pp *rit. Fino.* *mf* *più mosso*



Melodische
Speciale-Studien
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op. 75.

Heft I.

Gebrochene Accorde - *Broken Chords* - Brudte Akkorder.

Heft II.

Triller und Tremolo - *Shake and Tremolo* - Trille og Tremolo.

Heft III.

Octaven - *Octaves* - Oktaver.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Triller und Tremolo.

TRILLE OG TREMOLO.

SHAKE AND TREMOLO.

I.

Allegro molto.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 2.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill in the right hand and a tremolo in the left hand. The second system continues with similar textures, including a *mf* dynamic. The third system shows a change in the right-hand trill pattern. The fourth system features a *f* dynamic and more complex trill patterns. The fifth system includes a *cantabile* section with a *p* dynamic, where the trill in the right hand is replaced by a slower, more melodic line. The piece concludes with a *Fine.* marking.



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords with fingerings 4 and 5. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* and *rit.*, and the instruction *p a tempo*. Fingerings 1, 3, and 4 are indicated in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with consistent eighth-note patterns in the bass and chords in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a more active treble staff with eighth-note passages and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring the lyrics *ri - tar - dan - do* written below the treble staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings *dim.* and *rit.* and a double bar line. The treble staff has complex rhythmic patterns.

D. C. al Fine.

II.

Allegro.

p stacc.

rit. *a tempo*

fz

agitato

Copyright by Wilhelm Hansen, Leipzig.

11137

4 3 2 1 5 2 1 2 4 3 2 1 5 1 2 4 3 2 1 4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

f *dim.* *rit.*

2 4 3 2 1 4 3 2 2

mf *a tempo*

rit. *a tempo*

p *rit.*

p ac - ce -

5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

le - ran - do *dim.* e ri - tar - dan - do

III.

Andante cantabile.

p

pp

dim. e rit. *pp*

Un poco più mosso *mf* *cresc.*

f

cresc. *ff* *ritard.*

Tempo I.

dimin. *p dolce*

pp

IV.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 8/8 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *Grazioso*. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and includes several triplet markings. The dynamics progress from *mf* to *f* and then to *fz* (forzando). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The copyright notice at the bottom reads 'Copyright by Wilhelm Hansen, Leipzig.' and the number '11137' is printed at the bottom center.

Musical score for piano, consisting of six systems of grand staff notation. The music is in a minor key with a key signature of three flats. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f*, *dim.*, *pp*, and *accel.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The score includes the following markings and features:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Features triplets in both hands.
- System 2:** Continues the triplet patterns.
- System 3:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a complex sixteenth-note passage with numerous fingerings.
- System 4:** Continues the sixteenth-note runs in the right hand.
- System 5:** Features the vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do" and a *pp* (pianissimo) dynamic. It also includes an *accel.* (accelerando) marking.
- System 6:** Concludes with a final sixteenth-note run in the right hand and a fermata.

V.

Allegretto.

p

pp *dolciss.*

rit. *mf*

f

rit. *a tempo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex rhythmic pattern with a 7-measure rest and a 7-measure run. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking. The treble clef features a 3-measure rest followed by a 7-measure run. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked *rit.* in the bass clef. It features a series of eighth-note patterns in both staves, with a *più rit. cresc.* marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked *a tempo* and *p*. The treble clef contains a series of chords with 3-measure rests. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *cresc.* and *f*. The treble clef features a 5-measure rest followed by a 3-measure run. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *dim. e rit.*. The treble clef features a 3-measure rest followed by a 9-measure run. The bass clef contains a complex rhythmic pattern with a 9-measure rest.

VI.

Allegro.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the initial dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mfz', 'dim.', 'rit.', 'a tempo', and 'rallent.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a 'rallent.' marking and a final cadence.

4 3 2 1 5 3 2 1 6 2 4 4 3 2 1 4 2 3 2 1

p rit. *più rit.*

mf

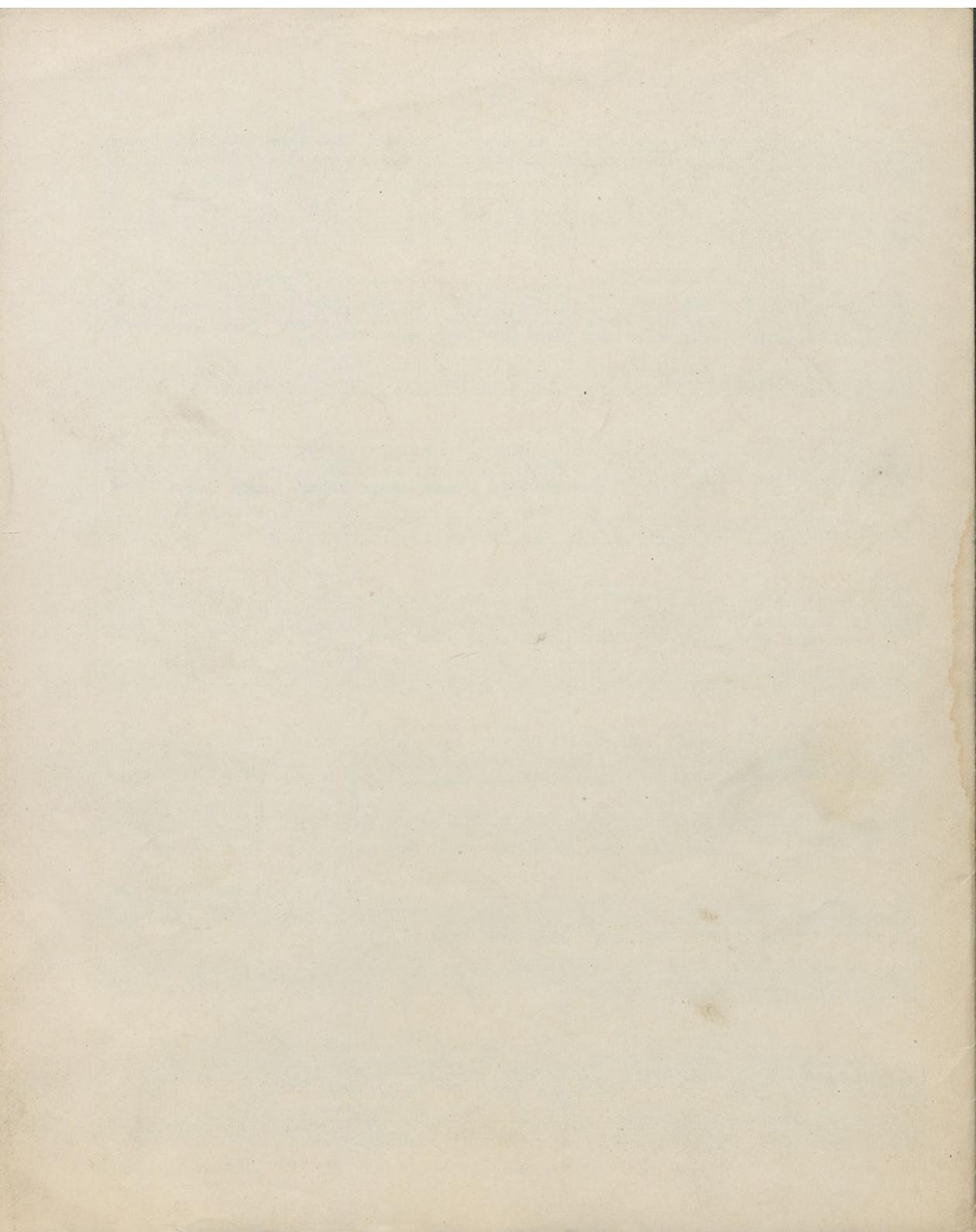
dim.

dim. *ritard.* *ral - len - tan*

5 3 2 1 1 5 4 3 2 1

do *pp* *ppp*

2 1 2 1 2 1



D 26



Melodische
Speciale-Studien
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTÉ.
Op. 75.

Heft I.

Gebrochene Accorde - *Broken Chords* - Brudte Akkorder.

Heft II.

Triller und Tremolo - *Shake and Tremolo* - Trille og Tremolo.

Heft III.

Octaven - *Octaves* - Oktaver.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



125

Octaven.

OKTAVER. OCTAVES.

Allegro moderato.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 3.

mf
 1 2
f
p
a tempo
cresc. e rit.
f
p

II.

Scherzando.

Musical score for Scherzando, II. The score is in 3/4 time and consists of six systems of piano and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The tempo and dynamics change throughout, including sections marked *animato* and *agitato*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, including the instruction *ff più agitato*.

Third system of musical notation, including the instruction *ff ri - tar - dan -*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *p a tempo*.

Fifth system of musical notation, continuing the complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, including a fermata over the final measure.

III.

Allegro.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The dynamics are marked as follows:

- System 1: *mf*
- System 2: *mf*
- System 3: *ff*
- System 4: *dim.* and *p*
- System 5: *dim.*
- System 6: *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. The bass line includes a fermata over a note, with the word "cre" written below it.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and lyrics "scen - do" and "ri - tar". The music continues with complex textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, marked *a tempo* and *p*, with lyrics "dan - do". The texture becomes slightly less dense than the previous systems.

Fifth system of musical notation, marked *f*, continuing the rhythmic patterns. The texture remains complex and rhythmic.

Sixth system of musical notation, marked *f ritard.*, ending with a fermata and a first ending bracket. The music concludes with a final chord.

IV.

Allegro.

Musical score for a piano piece, IV. Allegro. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system features a melodic line in the treble with fingerings (1-5) and accents, and a bass line with a forte (*f*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The fifth system has a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The sixth system concludes with an *agitato* marking in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together, creating a dense harmonic texture. The bass staff features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes, often in a triplet or sixteenth-note pattern.

The second system continues the musical piece. It includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo) above the treble staff, and a dynamic marking of *f* (forte) below the bass staff. The notation shows a transition in the bass line's rhythm and dynamics.

The third system maintains the complex textures established in the previous systems. The treble staff continues with intricate chordal patterns, while the bass staff provides a consistent rhythmic foundation.

The fourth system introduces a more prominent melodic line in the treble staff, characterized by eighth-note runs and slurs. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment, supporting the melodic development.

The fifth system shows further development of the musical textures. The treble staff features more complex chordal structures, and the bass staff continues with its rhythmic accompaniment, maintaining the overall harmonic and rhythmic integrity.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff, ending with a series of chords. The bass staff provides a final rhythmic accompaniment. The page number 11138 is printed at the bottom center.

Allegro moderato.

p delicato

mf

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, flowing melody with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked *f agitato*.

Second system of the musical score. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The tempo is marked *ri - tar - dan - do a tempo*. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of the musical score, showing the continuation of the complex melodic and harmonic textures in both hands.

Fourth system of the musical score, maintaining the dense and expressive musical language.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Sixth system of the musical score, the final system on the page. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The tempo marking *ri - tar - dan - do* is repeated.

VI.

Allegro con brio.

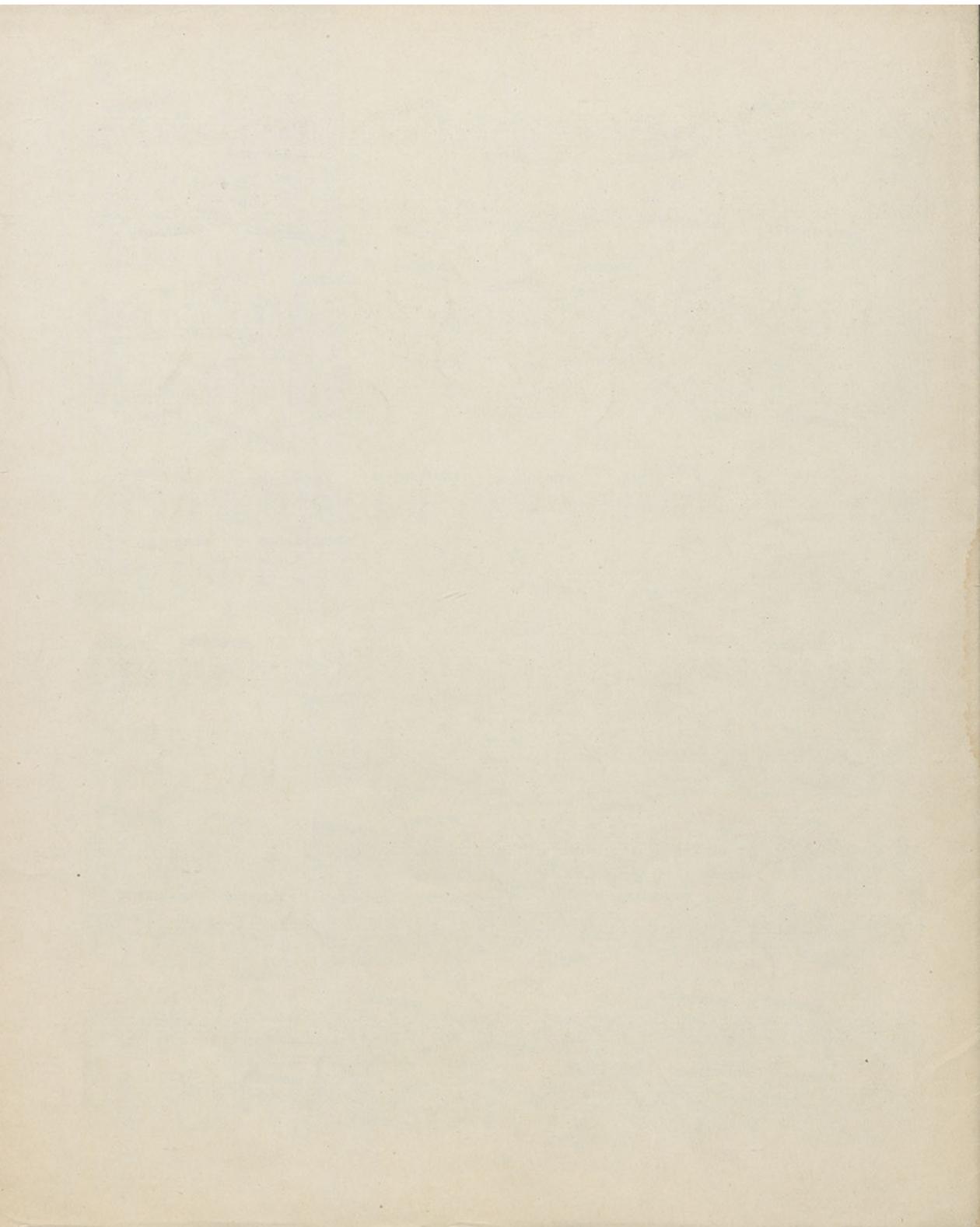
mf stacc.

agitato

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key and features complex rhythmic patterns with many accidentals. The notation includes various performance markings:

- cresc.* (crescendo) in the first system.
- ff* (fortissimo) in the second system.
- ril.* (ritardando) in the third system.
- a tempo* in the fourth system.
- f* (forte) in the fourth system.
- accel.* (accelerando) in the fifth system.

The piece concludes with a final chord in the sixth system. The page number 11138 is printed at the bottom center.



Melodische
Speciale-Etuden
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Brudte Accorder.
— 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
— 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
— 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
— 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
— 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
— 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
— 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
— 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
— 10. Pedal-Etüden. — Studies of Pedals. — Pedal-Etuder.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Ablösen beider Hände.

MED SKIFTENDE HÆNDER.

ALTERNATING OF THE HANDS.

I.

Moderato e grazioso.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 4.

p

animato

mf

un poco accelerando

cresc.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 1).
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. A *p* dynamic marking is present. The right hand has a *lento* marking.
- System 3:** The tempo changes to *a tempo*. The dynamic is *p*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).
- System 5:** The dynamic is *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).
- System 6:** The dynamic is *cresc.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Allegro scherzando.

II.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often with triplet markings. The fourth system includes a *cresc.* marking. The score is characterized by its rhythmic complexity and dynamic range.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a measure with a fermata over a half note. The lower staff (bass clef) has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible above and below notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. Fingering numbers are clearly marked throughout.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-dolce), *m.g.* (mezzo-grave), and *ff* (fortissimo). Fingering numbers are present.

The fourth system continues with a similar rhythmic pattern. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *dim.* (diminuendo). Fingering numbers are present.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *dim.* is present. Fingering numbers are present.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. Fingering numbers are present.

III.

Allegro molto.

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked 'Allegro molto'. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, rhythmic melody in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The copyright notice at the bottom reads 'Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.' and the number '11424' is printed below the score.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. Bass clef staff contains a supporting bass line. The tempo marking *agitato* is present.

Second system of musical notation. Treble clef staff shows complex fingering (e.g., 2, 4, 2, 1) and articulation. Bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains the vocal line with lyrics: *di mi nu en do*. Bass clef staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a dynamic marking *p* and various fingering numbers (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). Bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff shows intricate fingering and articulation. Bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff features a dynamic marking *p* and complex fingering. Bass clef staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble clef staff concludes the piece with various fingering and articulation. Bass clef staff continues the accompaniment.

IV.

Allegro moderato.

mf sempre staccato

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamic is 'mf sempre staccato'. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern with some arpeggiated chords. The third system features a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with chords. The fourth system starts with a treble staff containing a few notes followed by a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth system has a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The sixth system concludes with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes, also marked *mf*. Fingerings and articulation marks like accents and staccato are used throughout.

cresc.



f *di - mi - nu - en - do* *p*



dim. *rit.*



mf a tempo



p *f*



V.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in 3/8 time and B-flat major. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato." The dynamics vary throughout: *mp* (mezzo-piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third, *p dolce* (piano dolce) in the fifth, and *m.g.* (mezzo-gioco) in the sixth and seventh systems. The score includes numerous fingerings (e.g., 1-5, 2-4, 3-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, both marked *m.g.* (mezzo-gioco). The second system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system contains the lyrics "ri - tar - dan - do" written below the notes. The fourth system is marked *a tempo* and *mp* (mezzo-piano). The fifth system continues the accompaniment. The sixth system is marked *mf* (mezzo-forte). The seventh system concludes the piece with a *f* (forte) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

VI.

Moderato e cantabile.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked *Moderato e cantabile*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic, flowing line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score includes a *cresc.* (crescendo) marking in the sixth system. The final system concludes with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

The musical score consists of seven systems of grand staff notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *p rit.*. Tempo markings include *a tempo* and *rall.*. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, staccato) are present. The piece concludes with a *ppp* dynamic and a final chord.

Unterrichtswerke aus dem Verlage Wilhelm Hansen in Leipzig.

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

Heft I. Die Hühnerwartin Ederland.
Der Edelmann. — Im Hühnerhofe. — Die Zauberinsel. — Die Boot-
fahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.

Heft II. Die wilden Schwäne.
Die wilden Schwäne. — Die Nesselhemden. — Böse
Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung — Tanz und Lust.
1 Mk. 50 Pf.

Heft III. Die Schneekönigin.
Grossmütterchen. — Schneewetter. — Den Fluss entlang. — Mit dem
Renntiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.

Heft IV. Aschenbrödel.
Aschenbrödel. — Die Vögel bringen goldene Kleider. — Tanz auf
dem Schlosse. — Auf der Flucht nach Hause. — Das Hochzeitsfest.
1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumortier schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemälde erinnern an die Erzählungen H. C. Anders-
sens; das Ueberrassende ist da wie ein poetischer Schleier, durch den man sieht
und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens
über seine Tonschöpfungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne,
versunkene Welt, wo Vogel und Blumen sprechen, und kleine gute
Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so
lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt
der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana
vor uns aus. Die Stücken sind durchweg sehr zart im Ausdruck,
der Schleier des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren,
von stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht
schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch
unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude
an den feinen poetischen Stücken haben wird, glauben wir im Voraus
versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 111 89.)

Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von **HEINRICH EHRLICH.**

2 Mk. 50 Pf.

Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingerübungen auf den
schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum An-
schlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags
in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von
technischen Studien für die Oberlasten geschrieben. Die chromatische rhythmischen
Studien sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chroma-
tische Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die lei-
seste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne.
Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerk-
samkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 111 92.)

Tägliche Übungen von Haberhieb und Neupert, systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Scalen und Läu-
fern gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen.
e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien für Klavier bearbeitet von Professor **EMIL BRESLAUR.**

Das Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam,
Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing,
Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von **HENRY LEMOINE.** Op. 37. Heft I. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasirungsübungen und genauer An-
weisung zum Studium versehen von Prof. **EMIL BRESLAUR.**

Albert Orth. Sonate sans Octaves. (2^{me} Edit.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.
Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist im Bezug auf die schöne formale Gestaltung,
den reizvollen, melodischen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmässig-
keit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekannt-
lich in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonatine Mustergültiges ge-
schaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden
an dem Stück ihre aufrichtige Freude haben. (113 85. E. Breslaur.)

Melodische Special-Etuden (Mittel-Stufe) für Pianoforte von **Ludwig Schytte.**

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tre-
molo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe . . . Verathen die
technischen Aufgaben, die die Etuden darbieten, einen genauen Kenner
der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etu-
den den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spie-
ler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne
der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von
einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz
und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten
Beethoven's (op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch
nicht an die Chopin'schen Etuden wagen, werden ihre Technik an die-
sen Schytte'schen Etuden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts brin-
gen. Mit voller Ueberzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit
dieses Werkes mache ich besonders Konservatorien und Musikschulen
auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 113 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. älterer Meister bearbeitet von Dr. Hans Harthau.

Wagenseil: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem
Orgelkonzert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. —
J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo.
— Händel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L.
Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Lo-
benswerthe gethan. (Musik: Wochenblatt d. 1012 1893.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von **Orla Rosenhoff.**
2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavier-
stücke von **Edmund Neupert.**
(Wiegenlied. — Tanz der Schwarzenellen. — Mäulied. — Heinzelmännchen.
— Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Études instructives. Neue Ausgabe mit
Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk.
Novellets in sechs kleinen Stücken, mit
Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Ang. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Postludium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf.
Einzel: Heft 1. Cdur-Amoll. 75 Pf. 2. Fdur-Dmoll. 75 Pf. 3. Bdur-
Gmoll. 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll. 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll. 75 Pf. 6. Desdur-
Bmoll. 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll. 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll. 75 Pf. 9. Edur-
Cismoll. 75 Pf. 10. Adur-Fismoll. 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll. 75 Pf.
12. Gdur-Emoll-Cdur (Postludium). 75 Pf.

Fingerübungen und tägliche Studien im Piano-
fortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen für Pianoforte, herausgegeben von **AUG. WINDING.**

Scarlatti, Dom. IV Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.)

1 Mk. 50 Pf.

Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Choräle für das Pianoforte eingerichtet.

1 Mk. 50 Pf.

— 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“. 2 Mk.

Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen in G-dur. 1 Mk.

— Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.

Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf.

— Rondo in G-dur. 75 Pf.

Weyse, C. E. F. 8 Etuden Op. 51. Heft 1. 2 à 1 Mk. 50 Pf.

— 4 Etuden Op. 60. 2 Mk.

— 4 Etuden Op. 51. N. 2. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M. für 2 Pianoforte

Op. 60. N. 1. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M. für 4 Händen.

— Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.

— Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.

Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu

4 Händen. 3 Mk.

Melodische
Speciale-Studien
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op. 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Broken Accorder.
— 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
— 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
— 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
— 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
— 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
— 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
— 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
— 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
— 10. Pedal-Etüden. — Studies of Pedals. — Pedal-Etuder.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Rhythmische und polyrhythmische Etüden.

RHYTHMISKE OG POLYRHYTHMISKE ETUDER.

RYTHMIC AND POLYRHYTHMIC STUDIES.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 5.

Allegretto.

leggiero

cresc.

f

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegretto' and 'leggiero'. The second system is marked 'cresc.' and 'f'. The score features complex rhythmic patterns with many slurs and fingerings. The key signature has one sharp (F#).



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and various accidentals (sharps, naturals, and flats). The music is written in a key with one sharp (F#).

The second system continues the rhythmic accompaniment. It includes some rests in both staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The notation remains complex with many accidentals.

The third system shows more intricate rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings of *f* are used in both staves. The complexity of the notation is maintained throughout.

The fourth system continues with similar rhythmic complexity. It features a mix of sixteenth-note patterns and rests. Dynamic markings of *f* are present in both staves.

The fifth system includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) in the lower staff and *rall.* (rallentando) in the upper staff. A tempo change to *a tempo* is indicated in the upper staff. The notation continues with complex rhythmic patterns.

The sixth system continues the rhythmic accompaniment with complex patterns and accidentals. The dynamic level remains consistent with the previous systems.

The seventh system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff and a *f* (forte) dynamic marking. The notation features complex rhythmic patterns leading to a final cadence.

II.

Con moto.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The bass line is a constant triplet eighth-note pattern. The right hand features chords and melodic fragments. Performance markings include 'dolce' in the third system, 'rall.' in the fifth system, and 'a tempo' in the sixth system. The piece concludes with a final triplet in the bass line.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in B-flat major and 3/4 time. The notation includes various dynamics such as *dim.*, *p*, and *f*, as well as performance instructions like *agitato*, *a tempo*, and *rall.*. The piece features numerous triplet markings and accents. The final system ends with a double bar line and repeat dots.

III.

Allegretto.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including slurs and triplets. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. The word *dolce* appears in the fourth system. The score concludes with a fermata over the final notes of the first staff in the sixth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano introduction. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *dolce* and contains a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The second measure has a slur over a triplet of eighth notes. The system ends with a *f* dynamic marking and a *cresc.* instruction, leading into a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The first measure is marked *ff*. The system concludes with a *dim.* instruction and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The first measure is marked *f*. The system concludes with a *ral.* instruction and the vocal line: "len - tan - do". The vocal line has a slur over the notes and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The first measure is marked *cresc.*. The system concludes with a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

IV.

Allegro scherzando.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third systems include *cresc.* markings. The fourth system is marked *più moderato.* and *p cantabile*. The fifth system includes a *rall.* marking. The sixth system features *dolce* and *delica.* markings. The seventh system is marked *a tempo* and *lissimo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including a sixteenth-note triplet in the treble staff and dynamic markings *dolce*, *rall.*, and *delic.*

Third system of musical notation, marked *più lento* and *p*, with a *dim.* marking at the end.

Fourth system of musical notation, marked *Tempo I.* and *fp*, with various fingering numbers.

Fifth system of musical notation, showing intricate melodic patterns in the treble staff.

Sixth system of musical notation, marked *cresc.* and featuring triplet figures.

Seventh system of musical notation, marked *cresc.* and *f*, with a key signature change to one flat.

V.

Allegro molto.

legg.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 7, 4, 3, 2, 1, 4). The bass clef provides harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *di* marking in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "mi nu en do" and a piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, marked *a tempo* and *legg.* (leggiero).

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) marking.

Allegro grazioso.

VI.

This musical score is for a piece titled "VI. Allegro grazioso." It is written for piano and bass. The score consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings (3, 5, 3, 2, 1, 6, 3, 2) and accents. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system returns to forte (*f*). The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system concludes with a "dolce" (sweet) marking and a tempo change to "un poco più moderato". The score is filled with intricate piano techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and various fingerings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various fingerings and articulations.

Second system of musical notation, including the instruction *ritard. dolciss.* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and fingerings.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

Unterrichtswerke aus dem Verlage Wilhelm Hansen in Leipzig.

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

- Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland. — Im Hühnerhofe. — Die Zauberinsel. — Die Bootfahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.
- Heft II. Die wilden Schwäne. — Der Jäger. — Die Nesselhemden. — Böse Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung — Tanz und Lust. 1 Mk. 50 Pf.
- Heft III. Die Schneekönigin. — Den Fluss entlang. — Mit dem Renntiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.
- Heft IV. Aschenbrödel. — Die Vögel bringen goldene Kleider. — Tanz auf dem Schlosse. — Auf der Flucht nach Hause. — Das Hochzeitfest. 1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumir schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemälde erinnern an die Erzählungen H. C. Andersens; das Übernatürliche ist da wie ein poetischer Schleiher, durch den man sieht und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens über seine Tonschöpfungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne, versunkene Welt, wo Vögel und Blumen sprechen, und kleine gute Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana vor uns aus. Die Stückchen sind durchweg sehr zart im Ausdruck, der Schleiher des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren, von stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude an den feinen poetischen Stückchen haben wird, glauben wir im Voraus versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 11 89.)

Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von HEINRICH EHRLICH.

2 Mk. 50 Pf.

Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingerübungen auf den schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum Anschlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von technischen Studien für die Oberlasten geschrieben. Die chromatischen rhythmischen Etüden sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chromatische Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die leiseste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne. Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerksamkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 13 10 92.)

Tägliche Übungen von Haberhier und Neupert,

systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

- a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Scalen und Läufchen gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen. e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien

für Klavier bearbeitet von

Professor EMIL BRESLAUR.

Das Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam, Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von HENRY LEMOINE. Op. 37. Heft I. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasirungsbüden und genauer Anweisung zum Studium versehen von Prof. EMIL BRESLAUR.

Albert Orth. Sonate sans Octaves. (2^{me} Edit.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.

Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist im Bezug auf die schöne formale Gestaltung, den reizvollen, melodischen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmäßigkeit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekanntlich in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonatine Mustergiltiges geschaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden an dem Stück ihre aufrichtige Freude haben. (13 85. E. Breslaur.)

Melodische Special-Etüden (Mittel-Stufe)

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

- Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tremolo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe. . . . Verrathen die technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etüden den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spieler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten Beethoven's (Op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an diesen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts bringen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit dieses Werkes mache ich besonders Conservatorien und Musikschulen auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 15 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. ältere Meister bearbeitet von Dr. Hans Harthan.

Wagenseil: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem Orgelkonzert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. — J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo. — Händel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L. Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Lebenswerthe gothan. (Musik: Wochenblatt d. 10 18 93.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von Orla Rosenhoff. 2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavierstücke von Edmund Neupert. (Wiegenlied. — Tanz der Schwarzenellen. — Mailied. — Heinzelmännchen. — Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Etudes instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk. Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Ang. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Postludium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf. Einzel: Heft 1. Cdur-Amoll 75 Pf. 2. Fdur-Dmoll 75 Pf. 3. Bdur-Gmoll 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll 75 Pf. 6. Desdur-Bmoll 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll 75 Pf. 9. Edur-Cismoll 75 Pf. 10. Adur-Fismoll 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll 75 Pf. 12. Gdur-Emoll-Cdur (Postludium). 75 Pf.

Fingerübungen und tägliche Studien im Pianofortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen

für Pianoforte, herausgegeben von

AUG. WINDING.

- Scarlatti, Dom. IV Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.) 1 Mk. 50 Pf.
- Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Chorale für das Pianoforte eingerichtet. 1 Mk. 50 Pf.
- 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“. 2 Mk.
- Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen in G-dur. 1 Mk. Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.
- Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf. Rondo in G-dur. 75 Pf.
- Weys, C. E. F. 8 Etüden Op. 51. Heft I. 2 à 1 Mk. 50 Pf.
- 4 Etüden Op. 60. 2 Mk.
- 4 Etüden Op. 51. N. 2, 1, 50 Pf. N. 4, 2 M. } Für 2 Pianoforte Op. 60. N. 1, 1, 50 Pf. N. 4, 2 M. } zu 4 Händen.
- Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.
- Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.
- Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 3 Mk.

D 26

Melodische
Speciale-Etuden
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op. 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Brudte Accorder.
- 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
 - 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
 - 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
 - 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
 - 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
 - 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
 - 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
 - 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
 - 10. Pedal-Etüden. — Studies of Pedals. — Pedal-Etuder.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Legato und Staccato.

LEGATO OG STACCATO.

LEGATO AND STACCATO.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75, Heft 6.

Allegro scherzando.

The musical score is written for piano in 2/4 time, D major. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the right-hand melody. The second system continues the melodic line with various fingerings. The third system features a *ritard.* (ritardando) marking and a first ending. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth system continues with *mf* dynamics and complex fingerings. The sixth system shows a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The seventh system concludes with a *p* dynamic and a repeat sign with first and second endings.

Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

11488



Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

mf cresc.

p

rit. a tempo p

p

di - mi - nu - en - do pp

II.

Moderato e tranquillo.

The first system of music is in 2/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *p*. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped. simile*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the melody and bass line. It ends with a *dim.* marking. The right hand melody is: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand bass line is: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The third system begins with *pp* dynamics. The right hand plays eighth notes with a slur: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

The fourth system continues the eighth-note melody in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand. It ends with a *cresc.* marking. The right hand melody is: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The fifth system features more complex fingering in the right hand, including slurs and ties. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include *cresc.*

The sixth system concludes the piece. The right hand melody is: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The left hand bass line is: C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

cresc.

p

cresc.

mf *ritard.* *a tempo*

p

ral *Sil*

do *mo* *ren* *do*

Allegretto grazioso.

III.

This musical score is for a piece titled "Allegretto grazioso. III." It is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system includes fingerings (1-5) and a *p* dynamic. The second system includes fingerings (1-5) and a *p* dynamic. The third system includes fingerings (1-5) and a *p* dynamic. The fourth system includes fingerings (1-5) and a *mf* dynamic. The fifth system includes fingerings (1-5) and a *mf* dynamic. The sixth system includes fingerings (1-5) and a *mf* dynamic. The seventh system includes fingerings (1-5) and a *mf* dynamic. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often featuring triplets and slurs.

dim. p

cre - scen - do

pp

ritard. a tempo p

cre - scen - do

IV.

Andante con moto.

p cantabile

dolce

mf

p

dim.

mf

p

mf *rit. e dim.*

più lento *p* *pp*

più rit.

a tempo *p*

dolce

dim. e rit.

Allegro moderato.

p

rit. delicatiss. a tempo

mf

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and block chords in the bass.

agitato

f

Musical notation for the second system, marked "agitato" and "f", with a dense, fast-moving melodic line in the treble and a bass line with some chords.

Musical notation for the third system, continuing the fast-paced melodic and harmonic development.

ri - tar - dan - do

Musical notation for the fourth system, including the vocal line "ri - tar - dan - do" and a piano accompaniment.

a tempo

p

Musical notation for the fifth system, marked "a tempo" and "p", showing a change in tempo and dynamics.

Musical notation for the sixth system, continuing the piano accompaniment.

ritard. *dolciss.* *pp*

Musical notation for the seventh system, marked "ritard.", "dolciss.", and "pp", indicating a deceleration and softening of the music.

VI.

Allegro.

Musical score for VI. Allegro, featuring piano and vocal parts. The score is in 2/4 time and G major. It consists of seven systems of music.

The piano part (left hand) begins with a *mf* dynamic. The vocal part (right hand) enters in the second measure. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The lyrics "cre", "scen", and "do" are written under the vocal line.

The score is arranged in seven systems, each with a vocal line on the right and a piano line on the left. The piano line includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The vocal line includes lyrics and phrasing slurs.

pp

a tempo
ri - tar - dan - do
mf

di - mi - nu - en - do
p

dim. *pp*

ral - len - tan - do

Unterrichtswerke aus dem Verlage Wilhelm Hansen in Leipzig.

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland.
Der Edelmann. — Im Hühnerhofe. — Die Zauberinsel. — Die Boot-
fahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.

Heft II. Die wilden Schwäne.
Die wilden Schwäne. — Die Nesselhemden. — Böse
Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung — Tanz und Lust.
1 Mk. 50 Pf.

Heft III. Die Schneekönigin.
Grossmütterchen. — Schneewetter. — Den Fluss entlang. — Mit dem
Renntiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.

Heft IV. Aschenbrödel.
Aschenbrödel — Die Vögel bringen goldene Kleider. — Tanz auf
dem Schlosse. — Auf der Flucht nach Hause. — Das Hochzeitsfest.
1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumur schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemälde erinnern an die Erzählungen H. C. Anders-
sons; das Ueberraschende ist da wie ein poetischer Schleier, durch den man sieht
und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens
über seine Töschpungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne,
versunkene Welt, wo Vögel und Blumen sprechen, und kleine gute
Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so
lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt
der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana
vor uns aus. Die Stückchen sind durchweg sehr zart im Ausdruck,
der Schleier des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren,
von stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht
schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch
unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude
an den feinen poetischen Stückchen haben wird, glauben wir im Voraus
versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 11, 89.)

Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von HEINRICH EHRLICH.

2 Mk. 50 Pf.

Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingerübungen auf den
schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum An-
schlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags
in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von
technischen Studien für die Oberklassen geschrieben. Die chromatisch rhythmischen
Etüden sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chromati-
sche Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die lei-
seste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne.
Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerk-
samkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 11, 92.)

Tägliche Übungen von Haberhier und Neupert,

systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Scalen und Läu-
fern gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen.
e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien

für Klavier bearbeitet von

Professor EMIL BRESLAUR.

Dieses Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam,
Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing,
Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von HENRY LEMOINE. Op. 37. Heft I. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasirungsbögen und genauer An-
weisung zum Studium versehen von Prof. EMIL BRESLAUR.

Albert Orth. Sonate sans Octaves. (2^{me} Edit.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.
Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist im Bezug auf die schöne formale Gestaltung,
den reizvollen, melodischen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmässig-
keit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekanntlich
in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonatine Mustergiltiges ge-
schaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden
an dem Stück ihre aufrichtige Freude haben. (10. 82. F. Bensch.)

Melodische Special-Etüden (Mittel-Stufe)

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tre-
molo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe... Verrathen die
technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner
der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etü-
den den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spie-
ler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne
der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von
einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz
und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten
Beethoven's (op. 2, 10, 13, 20 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch
nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an die-
sen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts brin-
gen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit
dieses Werkes mache ich besonders Konservatorien und Musikschulen
auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 15, 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. ältere Meister

bearbeitet von Dr. Hans Harthan.

Wagenseil: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem
Orgelkonzert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. —
J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo.
— Händel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L.
Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Lo-
benswerthe gethan. (Musik: Wochenblatt d. 10/8 1893.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von Orla Rosenhoff.
2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavier-
stücke von Edmund Neupert.
(Wiegenlied. — Tanz der Schwärzchen. — Mälied. — Heinzelmännchen.
— Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Études instructives. Neue Ausgabe mit
Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk.
Novellette in sechs kleinen Stücken, mit
Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Aug. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Postludium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf.
Einzel: Heft 1. Cdur-Amoll. 75 Pf. 2. Fdur-Dmoll. 75 Pf. 3. Bdur-
Gmoll. 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll. 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll. 75 Pf. 6. Desdur-
Bmoll. 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll. 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll. 75 Pf. 9. E-
Cismoll. 75 Pf. 10. Adur-Fismoll. 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll. 75 Pf.
12. Gdur-Emoll-Cdur (Postludium). 75 Pf.

Fingerübungen und tägliche Studien im Piano-
fortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen

für Pianoforte, herausgegeben von

AUG. WINDING.

Scarlatti, Dom. IV Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.)
1 Mk. 50 Pf.

Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Choräle für das Pianoforte eingerichtet.
1 Mk. 50 Pf.

— 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“. 2 Mk.

Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen in G-dur. 1 Mk.

— Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.

Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf.

— Rondo in G-dur. 75 Pf.

Weysc, C. E. F. 8 Etüden Op. 51. Heft 1. 2 à 1 Mk. 50 Pf.

— 4 Etüden Op. 60. 2 Mk.

— 4 Etüden Op. 51. N. 2. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M. | Für 2 Pianoforte
Op. 60. N. 1. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M. | zu 4 Händen.

— Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.

— Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.

Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu
4 Händen. 3 Mk.

Melodische
 Speciale-Studien
 für
 PIANOFORTE
 von
 LUDVIG SCHYTTE.
 Op. 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Brudte Accorder.
 — 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
 — 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
 — 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
 — 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
 — 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
 — 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
 — 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
 — 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
 — 10. Pedal-Etüden. — Studies of Pedals. — Pedal-Etuder.

„Eigenthum des Verlegers für alle Länder.“

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Etüden für die linke Hand.

ETUDER FOR VENSTRE HAAND.

STUDIES FOR THE LEFT HAND.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 7.

Moderato.

The musical score is written for piano and bass. It features a continuous eighth-note pattern in the left hand, often with triplets and slurs. The right hand provides harmonic support with chords and melodic fragments. The piece is marked 'Moderato' and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *p dolente*, and *mf*. Fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout the score.



This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and tempo markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), *a tempo*, *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). The piece features a complex bass line with frequent sixteenth-note patterns and a more melodic treble line. The first system includes a fingering '5' in the bass staff. The second system has a *mf* marking. The third system has a *rall.* marking. The fourth system has an *a tempo* marking and a *p* marking. The fifth system has a *cresc.* marking. The sixth system has a *p* marking. The seventh system has a *cresc.* marking. The eighth system has a *rit.* marking. The page number '11434' is printed at the bottom center.

II.

Allegro moderato.

Musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The score is in common time (C) and features a complex, rhythmic bass line with many triplets and sixteenth notes. The right hand has a more melodic and harmonic role. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes two *cresc.* markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano part features a complex, rhythmic bass line with frequent sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, *rit.*, *mf a tempo*, and *pp*. The vocal line is a simple melody with lyrics: "ri - tar - dan - do" and "mo - ren do".

III.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Allegro moderato." and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *cresc.*. The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the musical piece. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff. The lower staff contains detailed fingerings for the eighth-note accompaniment, such as 5-2-1 and 5-3-2-1.

The third system introduces a vocal line in the upper staff with the lyrics "ri - dan - do". The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, including fingerings like 3-4 and 3-4.

The fourth system features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the upper staff. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system features a *ff* (fortissimo) marking in the upper staff. The lower staff contains complex fingerings for the eighth-note accompaniment, including 3-4, 5, and 5-1-4-2-1-3-2.

IV.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of chords and single notes, while the left hand plays a complex, rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the third system. The dynamic returns to piano (*p*) in the fourth system and then to mezzo-forte (*mf*) in the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a more complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. The tempo is marked *più lento*. The bass staff continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation. The tempo is marked *rit.* and *più rit.*. The bass staff continues with rhythmic patterns. Dynamic marking is *p*.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The treble staff has a more active melodic line. Dynamic marking is *p*.

Fifth system of musical notation. The bass staff continues with rhythmic patterns. The treble staff has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked *cresc.*. The bass staff continues with rhythmic patterns. Dynamic marking is *p*.

Seventh system of musical notation. The tempo is marked *ral* and *len - tan - do*. The bass staff continues with rhythmic patterns. Dynamic marking is *p*.

V.

Für die linke Hand allein.

For venstre Haand alene. For the left hand alone.

Con moto.

il canto marcato

The musical score is written for the left hand in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Con moto*. The first system includes the instruction *il canto marcato*. The second system features a *cresc.* marking. The third system is marked *f* and includes a *un poco più lento* instruction. The fourth system is marked *p cantabile*. The fifth system is marked *ritard.*. The sixth and final system is marked *a tempo*. The score contains various musical notations including chords, arpeggios, triplets, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the instruction *ritard.* and *p più lento*. The second system continues the piece. The third system marks the beginning of *Tempo I.* with a dynamic marking of *mf*. The fourth system features a *cresc.* marking. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth and seventh systems conclude the piece with various musical notations, including triplets and slurs.

VI.

Für die linke Hand allein.

For venstre Haand alene. For the left hand alone.

Moderato e cantabile.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a first ending bracket with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The second system features a *ritard.* (ritardando) marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system also includes a *cresc.* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system includes a *cresc.* marking. The piece concludes with a *a tempo* marking. Fingerings are indicated throughout the score, and various musical notations such as slurs, accents, and first endings are used.

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical markings such as *rit.*, *p*, *a tempo*, *dim. e rit.*, *ritard.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the word "do" and a final cadence.



Unterrichtswerke aus dem Verlage Wilhelm Hansen in Leipzig.

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

- Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland.
Der Edelmann. — Im Hühnerhofe. — Die Zauberrinsel. — Die Bootfahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.
- Heft II. Die wilden Schwäne.
Die wilden Schwäne. — Der Jäger. — Die Nesselhemden. — Böse Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung. — Tanz und Lust. 1 Mk. 50 Pf.
- Heft III. Die Schneekönigin.
Grossmütterchen. — Schneewetter. — Den Fluss entlang. — Mit dem Rennthiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.
- Heft IV. Aschenbrödel.
Aschenbrödel. — Die Vogel bringen goldene Kleider. — Tanz auf dem Schlosse. — Auf der Fahrt nach Hause. — Das Hochzeitsfest. 1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumur schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemälde erinnern an die Erzählungen H. C. Andersens; das Ueberrätliche ist da wie ein poetischer Schleier, durch den man sieht und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens über seine Tonschöpfungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne, versunkene Welt, wo Vogel und Blumen sprechen, und kleine gute Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana vor uns aus. Die Stücken sind durchweg sehr zart im Ausdruck, der Schlier des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren, von stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude an den feinen poetischen Stücken haben wird, glauben wir im Voraus versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 11, 89.)

Fingertübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von HEINRICH EHRLICH.

2 Mk. 50 Pf.

Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingertübungen auf den schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum Anschlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von technischen Studien für die Oberstufen geschrieben. Die chromatisch rhythmischen Etüden sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chromatische Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die leiseste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne. Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerksamkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 11, 92.)

Tägliche Übungen von Haberhier und Neupert,

systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

- a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Scalen und Läufchen gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen. e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien

für Klavier bearbeitet von

Professor EMIL BRESLAUR.

Das Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam, Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von HENRY LEMOINE. Op. 37. Heft I. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasirungsbögen und genauer Anweisung zum Studium versehen von Prof. EMIL BRESLAUR.

Albert Orth. Sonate sans Octaves. (2^{me} Ed.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.
Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist im Bezug auf die schöne formale Gestaltung, den reizvollen, melodiosen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmässigkeit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekanntlich in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonatine Mustergiltiges geschaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden an dem Stück ihre aufrichtige Freude haben. (1911, 85. E. Breslau.)

Melodische Special-Etüden (Mittel-Stufe)

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tremolo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe . . . Verrathen die technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etüden den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spieler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten Beethoven's (op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an diesen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts bringen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit dieses Werkes mache ich besonders Konservatorien und Musikschulen auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 13, 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. ältere Meister

bearbeitet von Dr. Hans Harthan.

Wagensell: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem Orgelkonzert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. — J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo. — Handel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L. Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Loeswerthe gethan. (Musik: Wochenblatt d. 1018 1893.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von Orla Rosenhoff. 2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavierstücke von Edmond Neupert. (Wiegenlied. — Tanz der Schwarzellen. — Mailied. — Heinzelmännchen. — Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk.

Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Ang. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Postludium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf.

Einzeln: Heft 1. Cdur-Amoll 75 Pf. 2. Fdur-Dimoll 75 Pf. 3. Bdur-Gmoll 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll 75 Pf. 6. Desdur-Bmoll 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll 75 Pf. 9. Eedur-Cismoll 75 Pf. 10. Adur-Fismoll 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll 75 Pf. 12. Gdur-Emoll-Cdur (Postludium). 75 Pf.

Fingertübungen und tägliche Studien im Pianofortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen

für Pianoforte, herausgegeben von

AUG. WINDING.

Scarlatti, Dom. IV Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.) 1 Mk. 50 Pf.

Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Choräle für das Pianoforte eingerichtet. 1 Mk. 50 Pf.

— 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“. 2 Mk.

Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen in G-dur. 1 Mk.

— Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.

Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf.

— Rondo in G-dur. 75 Pf.

Weyss, C. E. F. 8 Etüden Op. 51. Heft I. 2 à 1 Mk. 50 Pf.

— 4 Etüden Op. 60. 2 Mk.

— 4 Etüden Op. 51. N. 2. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M.] Für 2 Pianoforte

Op. 60. N. 1. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M.] zu 4 Händen.

— Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.

— Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.

Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 3 Mk.

D 210

Melodische
Speciale-Studien
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op. 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Brudte Accorder.
— 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
— 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
— 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
— 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
— 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
— 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
— 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
— 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
— 10. Pedal-Etüden. — Studies of Pedals. — Pedal-Etuder.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Terzen und Sexten.

TERZER OG SEXTER.

THIRDS AND SIXTHS.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 8.

Allegretto scherzando.

p

cresc.

cresc.

cresc.



First system, measures 1-4. Treble staff: *cresc.* Bass staff: *cresc.*

Second system, measures 5-8. Treble staff: *dim.* Bass staff: *dim.*

Third system, measures 9-12. Treble staff: *dim.* Bass staff: *dim.*, *p*

Fourth system, measures 13-16. Treble staff: *cresc. e rit.*, *a tempo* Bass staff: *p*

Fifth system, measures 17-20.

Sixth system, measures 21-24. Treble staff: *mf* Bass staff: *mf*

Seventh system, measures 25-28. Treble staff: *f* Bass staff: *f*

II.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a *p* dynamic marking. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a *p* dynamic. The second system continues with similar notation. The third system features a *rit.* marking followed by *a tempo* and a *mf* dynamic. The fourth system includes fingerings and a *mf* dynamic. The fifth system includes fingerings and a *mf* dynamic. The sixth system includes fingerings and a *dim. e rall.* marking. The seventh system begins with *a tempo* and a *mf* dynamic. The score concludes with a final chord in the bass staff.

III.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. The second system continues this pattern. The third system introduces a change in the right hand's rhythm. The fourth system begins with a *cantabile* marking and a piano (*p*) dynamic, showing a more melodic right hand and a complex bass line. The fifth system continues the *cantabile* section. The sixth system features a melodic line in the right hand and a bass line with a *p* dynamic. The seventh system concludes the piece with a melodic right hand and a bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *agitato* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A *dimin.* marking is present in the right hand, and a *ritard.* marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A *a tempo* marking is present in the right hand, and a *p* marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

IV.

Allegretto.

p

cresc.

dolce

The image shows a page of piano sheet music, numbered 9 in the top right corner. The music is arranged in seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a *cresc.* marking in the first system. The second system features a *dolce* marking in the treble staff and a *ff* marking in the bass staff. The third system continues with complex chordal textures. The fourth system includes a *p* (piano) marking. The fifth system shows a *cresc.* marking in the bass staff. The sixth system continues with dense harmonic structures. The seventh system concludes with a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes throughout the piece.

V.

Allegretto scherzando.

p

cresc.

f

pp

Piu moderato

dim.

dolce cantabile

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics "dolciss. ri - lar - dan - do". The bass clef staff includes dynamic markings "mf" and "più mosso".

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the marking "tempo I." and dynamic markings "cresc.", "dim.", and "p". The bass clef staff continues the musical notation.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various chords and note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring "cresc." markings in both the treble and bass clef staves.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings "f" and "p" in the treble clef staff.

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings "pp" and "dim." in the treble clef staff.

VI.

Moderato.

dolce

più mosso

mf

cresc.

rit.

a tempo

mf

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland.

Der Edelmann. — Im Hühnerhofe. — Die Zaubernsel. — Die Bootfahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.

Heft II. Die wilden Schwäne.

Die wilden Schwäne. — Der Jäger. — Die Nesselhemden. — Böse Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung — Tanz und Lust. 1 Mk. 50 Pf.

Heft III. Die Schneekönigin.

Grossmütterchen. — Schneewetter. — Den Fluss entlang. — Mit dem Renntiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.

Heft IV. Aschenbrödel.

Aschenbrödel. — Die Vögel bringen goldene Kleider. — Tanz auf dem Schlosse. — Auf der Flucht nach Hause. — Das Hochzeitsfest. 1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumur schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemälde erinnern an die Erzählungen H. C. Andersens; das Übernatürliche ist da wie ein poetischer Schleier, durch den man sieht und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens über seine Tonschöpfungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne, versunkene Welt, wo Vögel und Blumen sprechen, und kleine gute Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana vor uns aus. Die Stücken sind durchweg sehr zart im Ausdruck, der Schleier des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren, von stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude an dem feinen poetischen Stücken haben wird, glauben wir im Voraus versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 11 89.)

Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von

HEINRICH EHRlich.

2 Mk. 50 Pf.

Vom dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingerübungen auf den schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum Anschlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von technischen Studien für die Oberstufen geschrieben. Die chromatische rhythmischen Etüden sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chromatische Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die leiseste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne. Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerksamkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 11 92.)

Tägliche Übungen von Haberhier und Neupert,

systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Scalen und Läuf fern gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen. e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien

für Klavier bearbeitet von
Professor EMIL BRESLAUR.

Das Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam, Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von HENRY LEMOINE. Op. 37. Heft I. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasirungsbögen und genauer Anweisung zum Studium versehen von Prof. EMIL BRESLAUR.

Albert Orth: Sonate sans Octaves. (2^{me} Edit.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.
Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist in Bezug auf die schöne formale Gestaltung, den reizvollen, melodischen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmässigkeit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekanntlich in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonatine Mustergiltiges geschaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden an dem Stück ihre aufrichtige Freude haben. (18, 85. F. Breslaur.)

Melodische Special-Etüden (Mittel-Stufe)

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tremolo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe... Verrathen die technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etüden den vortheilhaften, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spieler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten Beethoven's (op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an diesen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts bringen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit dieses Werkes mache ich besonders Conservatorien und Musikschulen auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 19, 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. ältere Meister

bearbeitet von Dr. Hans Harthan.

Wagenseil: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem Orgelconcert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. — J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo. — Händel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L. Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Lo-benswerthe gethan. (Musik: Wochenblatt d. 10/18 1893.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von Orla Rosenhoff. 2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavierstücke von Edmund Neupert. (Wiegenlied. — Tanz der Schwarzelfen. — Mäulied. — Heinzelmännchen. — Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk.

Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Aug. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Poststudium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf. Einzel: Heft 1. Cdur-Amoll. 75 Pf. 2. Fdur-Dmoll. 75 Pf. 3. Bdur-Gmoll. 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll. 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll. 75 Pf. 6. Desdur-Bmoll. 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll. 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll. 75 Pf. 9. Edur-Cismoll. 75 Pf. 10. Adur-Fismoll. 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll. 75 Pf. 12. Gdur-Emoll-Cdur (Poststudium). 75 Pf.

Fingerübungen und tägliche Studien im Piano-fortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen

für Pianoforte, herausgegeben von
AUG. WINDING.

Scarlatti, Dom. IV Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.) 1 Mk. 50 Pf.

Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Chorale für das Pianoforte eingerichtet. 1 Mk. 50 Pf.

— 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“. 2 Mk.

Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen in G-dur. 1 Mk.

— Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.

Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf.

— Rondo in G-dur. 75 Pf.

Weyse, C. E. F. 8 Etüden Op. 51. Heft I. 2 à 1 Mk. 50 Pf.

— 4 Etüden Op. 60. 2 Mk.

— 4 Etüden Op. 51. N. 2, 1, 50 Pf. N. 4, 2 M. Für 2 Pianoforte Op. 60. N. 1, 1, 50 Pf. N. 4, 2 M. } zu 4 Händen.

— Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.

— Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.

Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 3 Mk.

Melodische
 Speciale-Studien
 für
 PIANOFORTE
 von
 LUDVIG SCHYTTE.
 Op. 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Brudte Accorder.
 — 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
 — 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
 — 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
 — 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
 — 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
 — 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
 — 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
 — 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
 — 10. Pedal-Etüden. — Studies of Pedals. — Pedal-Etuder.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Accordengriffe.

ACCORDGREG. CHORD-GRASPS.

I.

Allegro moderato.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 9.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro moderato'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with similar chordal patterns. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.



a tempo

rit. *ff* *dim.*

p *mf* *rit.*

ff *mf* *f*

p

f *p*

Allegretto.

II.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like 'delicato', 'p', 'pp', 'cantabile', and 'dim.'. The piece features intricate textures with frequent sixteenth-note patterns and dynamic contrasts.

f agitato

pp tranquillo

cre - scen - do

a tempo

delicato

ritar - dan - do

f

ral - len - tan - do

III.

Andante.

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Andante." and the key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first two systems, *p* (piano) in the third and fourth systems, and *f* (forte) in the fifth system. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

a tempo

a tempo

cresc.

a tempo

IV.

Moderato.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). Dynamics are indicated throughout, including *mf dolce*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *ff*, *dim. e rit.*, and *f*. The piece concludes with the tempo marking *a tempo*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first measure is marked *mf*. The second measure has a *rit.* marking. The third measure is marked *f*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The first measure is marked *mp rit.*. The system concludes with a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf dolce*. The system concludes with a *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *dim.*. The system concludes with a *rit.* marking.

Allegro.

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The word "crescendo" is written in the bass line of the fifth and seventh systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the chordal texture. A dynamic marking of *p* is placed above the bass line, and a dynamic marking of *ff* is placed below the bass line at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef line contains the lyrics: *di - mi - nu - en - do*. The word *ritard.* is written below the treble line. A dynamic marking of *mf* is placed below the bass line. The tempo marking *a tempo* is written above the treble line.

Fourth system of musical notation, continuing the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the bass line, and a dynamic marking of *f* is placed below the bass line at the end of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final chord.

VI.

Allegro.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece is marked "Allegro".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 6) are indicated in the bass line.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line continues with slurs.
- System 4:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass line has a double bar line and a fermata.
- System 5:** Shows a melodic flourish in the right hand with slurs and fingerings (1, 5). The left hand continues with chords.
- System 6:** Ends with an *agitato* (agitated) marking. The melodic line in the right hand is more active.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and some melodic fragments. The left hand has a more active line with slurs and ties. A *più agitato* (more agitated) marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the right hand, *rit.* (ritardando) in the left hand, and *f* (forte) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the left hand, *ff* (fortissimo) in the right hand, and *rit.* (ritardando) in the right hand.

Unterrichtswerke aus dem Verlage Wilhelm Hansen in Leipzig.

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland.
Der Edelmann. — Im Hühnerhofe. — Die Zauberringel. — Die Boot-
fahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.

Heft II. Die wilden Schwäne.
Die wilden Schwäne. — Der Jäger. — Die Nesselhemden. — Böse
Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung — Tanz und Lust.
1 Mk. 50 Pf.

Heft III. Die Schneekönigin.
Grossmütterchen. — Schneewetter. — Den Fluss entlang. — Mit dem
Renntiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.

Heft IV. Aschenbrödel.
Aschenbrödel. — Die Vögel bringen goldene Kleider. — Tanz auf
dem Schlosse. — Auf der Flucht nach Hause. — Das Hochzeitfest.
1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumr schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemäße erinnern an die Erzählungen H. C. Ander-
sens; das Ueberrätliche ist da wie ein poetischer Schleier, durch den man sieht
und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens
über seine Tonschöpfungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne,
versunkene Welt, wo Vögel und Blumen sprechen, und kleine gute
Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so
lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt
der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana
vor uns aus. Die Stücken sind durchweg sehr zart im Ausdruck,
der Schleier des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren, von
stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht
schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch
unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude
an den feinen poetischen Stücken haben wird, glauben wir im Voraus
versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 1, 11 89.)

Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von HEINRICH EHRlich.

2 Mk. 50 Pf.

Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingerübungen auf den
schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum An-
schlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags
in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von
technischen Studien für die Oberstufen geschrieben. Die chromatische rhythmischen
Etüden sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chroma-
tische Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die lei-
seste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne.
Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerk-
samkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 1, 10 92.)

Tägliche Übungen von Haberhieb und Neupert,

systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Scalen und Läuf-
fern gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen.
e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien

für Klavier bearbeitet von

Professor EMIL BRESLAUR.

Das Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam,
Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing,
Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von HENRY LEMOINE. Op. 37. Heft I. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasenringsbögen und genauer An-
weisung zum Studium versehen von Prof. EMIL BRESLAUR.

Albert Orth. Sonate sans Octaves. (2^{te} Edit.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.
Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist im Bezug auf die schöne formale Gestaltung,
den reizvollen, melodischen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmässig-
keit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekannt-
lich in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonate Musterbildliches ge-
schaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden
an dem Stück ihre aufrichtige Freude haben. (1, 1 85. E. Breslaur.)

Melodische Special-Etüden (Mittel-Stufe)

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tre-
molo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe... Verrathen die
technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner
der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etü-
den den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spie-
ler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne
der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von
einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz
und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten
Beethoven's (op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch
nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an die-
sen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts brin-
gen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit
dieses Werkes mache ich besonders Konservatorien und Musikschulen
auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 1, 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. ältere Meister bearbeitet von Dr. Hans Harthan.

Wagenseil: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem
Orgelconcert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. —
J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo.
— Händel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L.
Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Le-
benswerthe gethan. (Musik: Wochenblatt d. 1013 1893.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von Orla Rosenhoff.
2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavier-
stücke von Edmund Neupert.
(Wiegenlied. — Tanz der Schwarzen. — Mäiled. — Heinzelmännchen.
— Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Études instructives. Neue Ausgabe mit
Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk.
Novellette in sechs kleinen Stücken, mit
Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Aug. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Postludium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf.

Einzel: Heft 1. Cdur-Amoll. 75 Pf. 2. Fdur-Dmoll. 75 Pf. 3. Bdur-
Gmoll. 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll. 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll. 75 Pf. 6. Desdur-
Bmoll. 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll. 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll. 75 Pf. 9. E-
Cismoll. 75 Pf. 10. Adur-Fismoll. 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll. 75 Pf.
12. Gdur-Emoll-Cdur (Postludium). 75 Pf.

Fingerübungen und tägliche Studien im Piano-
fortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen

für Pianoforte, herausgegeben von

AUG. WINDING.

Scarlatti, Dom. IV. Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.)
1 Mk. 50 Pf.

Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Chorale für das Pianoforte eingerichtet.
1 Mk. 50 Pf.

— 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“.
2 Mk.

Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen in G-dur. 1 Mk.

— Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.

Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf.

— Rondo in G-dur. 75 Pf.

Weys, C. E. F. 8 Etüden Op. 51. Heft I. 2 à 1 Mk. 50 Pf.

— 4 Etüden Op. 60. 2 Mk.

— 4 Etüden Op. 51. N. 2. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M. | Für 2 Pianoforte

Op. 60. N. 1. 1, 50 Pf. N. 4. 2 M. | zu 4 Händen.

— Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.

— Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.

Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu
4 Händen. 3 Mk.

Melodische
Speciale-Studien
für
PIANOFORTE
von
LUDVIG SCHYTTE.
Op. 75.

- Heft 1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords. — Brudte Accorder.
 — 2. Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo. — Trille og Tremolo.
 — 3. Octaven. — Octaves. — Octaver.
 — 4. Ablösen beider Hände. — Alternating of the hands. — Med skiftende Hænder.
 — 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and polyrhythmic. — Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder.
 — 6. Legato und Staccato. — Legato and Staccato. — Legato og Staccato.
 — 7. Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand. — Etuder for venstre Haand.
 — 8. Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths. — Terzer og Sexter.
 — 9. Accordengriffe. — Chord-grasps. — Accordgreb.
 — 10. Pedal-Etüden. — Studios of Pedals. — Pedal-Etuder.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Pedal-Etüden.

PEDAL-ETUDER. STUDIES OF PEDALS.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 10.

Allegro moderato.

The musical score is written in 12/8 time and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The first system begins with the tempo marking 'Allegro moderato.' and the dynamic 'p e graz.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). Pedal markings, consisting of the word 'Ped.' and an asterisk, are placed below the bass staff in each system to indicate when the sustain pedal should be used. The piece concludes with a 'p' dynamic marking.



First system of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "cre - scen - do" and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with asterisks below the notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The upper staff has a melodic line with some rests. The piano part includes fingerings (1-5) and a "cresc." marking.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The upper staff has a melodic line with rests. The piano part includes fingerings and markings "dim. e rit." and "pp".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The upper staff has a melodic line with rests. The piano part includes a "p" marking and the tempo instruction "a tempo".

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The upper staff has a melodic line with rests. The piano part includes a "cresc." marking and a "dim." marking.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The upper staff has a melodic line with rests. The piano part includes a "p" marking.

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment continues. The upper staff has a melodic line with rests. The piano part includes "pp" and "ppp" markings.

II.

Allegro agitato.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the fourth system, *cresc.* (crescendo) in the fifth and sixth systems, and *dim.* (diminuendo) in the seventh system. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and 'cresc.' (crescendo) written below the bass staff. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of the sustain pedal. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *pp* and *pp*, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5. The treble line contains various chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction *cresc.* (crescendo) and dynamic markings *pp*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Third system of musical notation. The bass line includes dynamic markings *pp* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The bass line includes the instruction *ritard.* (ritardando), dynamic markings *dim.* and *pp*, and the instruction *pp ral - len.* (pianissimo, rallentando). Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. The bass line includes the instruction *a tempo* and dynamic markings *mf* and *mf*. The word *tan - do* is written above the treble line. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Sixth system of musical notation. The bass line includes dynamic markings *mf* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Seventh system of musical notation. The bass line includes dynamic markings *f* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The system concludes with a double bar line and a final chord.

III.

Molto moderato.

p cantabile

dim.

mf

Fine.

Un poco più mosso

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line consists of eighth notes with a 'Ped.' marking below. The treble line has quarter notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line has eighth notes with a 'Ped.' marking. The treble line includes a 'dim.' marking and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line has eighth notes with a 'Ped.' marking. The treble line has quarter notes with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The bass line has eighth notes with a 'Ped.' marking. The treble line has quarter notes with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line has eighth notes with a 'Ped.' marking. The treble line includes a 'p' marking and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line has eighth notes with a 'Ped.' marking. The treble line includes a 'p' marking and a 'dim.' marking.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line has eighth notes with a 'Ped.' marking. The treble line includes 'rit.', 'pp', and 'rall.' markings, along with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

D. C. al Fine.

IV.

Allegro moderato.

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in 8/8 time and marked "Allegro moderato." The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various fingerings, slurs, and accents. The final system is marked "agitato" and ends with a "Fine." instruction.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *poco a poco più lento* (gradually slower) and *D.C. al Fine.* (Da Capo to the end).

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a double bar line and the instruction *pp D.C. al Fine.*

11442

V.

Allegro.

The musical score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). It consists of six systems of music. The first system is marked "Allegro." and "p". The second system continues the piece. The third system features a "cantabile" section. The fourth system ends with "Fine.". The fifth system is marked "cantabile" and "mf". The sixth system is marked "f" and concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

mp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
Ped. * Ped. * Ped. *

Un poco più lento
f
Ped. * Ped. * Ped. *

dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lento
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D. C. al Fine.

VI.

Moderato e cantabile.

dolciss.

1 2 5

5 4 5

cresc.

rit. *a tempo*

p *cresc.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A *ritard.* (ritardando) marking is present in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the marking *a tempo* and *dolciss.* (dolcissimo). The bass staff features a steady accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various articulations. The bass staff maintains the accompaniment with some chordal textures.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment with some more complex chordal structures.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff begins with *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando). The system concludes with a final chord in the bass staff.

Unterrichtswerke aus dem Verlage Wilhelm Hansen in Leipzig.

Märchenbilder.

Kleine Klavierstücke von
Wiel-Lange.

Heft I. Die Hühnerwärtin Ederland.
Der Edelmann. — Im Hühnerhofe. — Die Zauberinsel. — Die Boot-
fahrt. — Hochzeit. 1 Mk. 50 Pf.

Heft II. Die wilden Schwäne.
Die wilden Schwäne. — Der Jäger. — Die Nesselhemden. — Böse
Zungen. — Der Scheiterhaufen. — Errettung — Tanz und Lust.
1 Mk. 50 Pf.

Heft III. Die Schneekönigin.
Grossmütterchen. — Schneewetter. — Den Fluss entlang. — Mit dem
Renntiere. — Die Rosen blühen im Thale. 1 Mk. 50 Pf.

Heft IV. Aschenbrödel.
Aschenbrödel — Die Vögel bringen goldene Kleider. — Tanz auf
dem Schlosse. — Auf der Flucht nach Hause. — Das Hochzeitsfest.
1 Mk. 50 Pf.

C. Eschmann-Dumur schreibt in „Guide du jeune Pianiste“:

Die reizenden kleinen Tongemälde erinnern an die Erzählungen H. C. Anders-
sons; das Ueberraschende ist da wie ein poetischer Schleier, durch den man sieht
und wahrnimmt.

Der Komponist hat es trefflich verstanden, den Zauber des Märchens
über seine Tonschöpfungen zu breiten; sie tragen uns in eine ferne,
versunkene Welt, wo Vögel und Blumen sprechen, und kleine gute
Geister uns hilfreich oder neckend umschweben. Das klingt alles so
lieb und fromm, so traumhaft still, die naive fantastische Gedankenwelt
der kindlichen Vorstellung breitet sich wie eine heitere Fata morgana
vor uns aus. Die Stücker sind durchweg sehr zart im Ausdruck,
der Schleier des Märchenhaften bleibt auch über den lebhafteren,
von stärkeren Impulsen getriebenen Szenen ruhen. Da sie technisch nicht
schwer sind, der Klaviersatz gewandt und fließend, so stehen sie auch
unserer musikalischen Jugend zum Studium offen. Dass diese ihre Freude
an den feinen poetischen Stücker haben wird, glauben wir im Voraus
versichern zu können. (Der Klavier Lehrer 1, 11 89.)

Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien von HEINRICH EHRlich.

2 Mk. 50 Pf.

Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass Fingerübungen auf den
schwarzen Tasten, weil sie dem Finger einen kleineren Raum zum
Anschlag bieten, als die weissen, die Kraft und Sicherheit des Anschlags
in bevorzugter Weise fördern, hat der berühmte Pädagoge eine Reihe von
technischen Studien für die Oberkasten geschrieben. Die chromatisch rhythmi-
schen Etüden sollen den Lernenden dahin führen, dass er die chroma-
tische Skala in allen Wendungen rhythmisch eingetheilt, ohne die lei-
seste Betonung der ersten Note einer Gruppe, genau ausführen lerne.
Diese Studien dürften wohl die ersten ihrer Art sein und verdienen die Aufmerk-
samkeit aller angehenden Virtuosen. (Der Klavier Lehrer 1, 10 92.)

Tägliche Übungen von Haberbier und Neupert,

systematisch geordnet von Heinrich Ehrlich. 3 Mk.

a) Übungen mit stillstehender Hand. b) Übungen aus Sealen und Läu-
fern gebildet. c) Gebrochene Accorde. d) Übungen in Doppelgriffen.
e) Übungen für das Handgelenk.

77 Opern-Melodien

für Klavier bearbeitet von
Professor EMIL BRESLAUR.

Das Album enthält die beliebtesten Melodien aus den Opern von Auber, Adam,
Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gluck, Herold, Kreutzer, Lortzing,
Mozart, Mehul, Nicolai, Rossini, Spohr, Weigl und Weber. 3 Mk.

„Etudes enfantines“

von HENRY LEMOINE. Op. 37. Heft 1. 2 à 1 Mk.

Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatz, Phrasirungsübungen und genauer An-
weisung zum Studium versehen von Prof. EMIL BRESLAUR.

Albert Orth: Sonate sans Octaves. (2^{me} Edit.) Op. 8. 1 Mk. 50 Pf.
Trois Etudes d'Octaves. Op. 9. 1 Mk. 50 Pf.

Die kleine Sonate ist im Bezug auf die schöne formale Gestaltung,
den reizvollen, melodischen Inhalt und die unterrichtliche Zweckmässig-
keit den Sonatinen Reinecke's, Is. Seiss' und Löschhorn's, die bekannt-
lich in neuerer Zeit auf dem Gebiete der Sonatine Mustergiltiges ge-
schaffen, würdig an die Seite zu stellen. Schüler wie Lehrer werden
an dem Stück ihre aufrichtigen Freude haben. (1, 8, 89. F. Bredius.)

Melodische Special-Etüden (Mittel-Stufe)

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde. 1 Mk. 80 Pf. Heft II. Triller und Tre-
molo. 1 Mk. 80 Pf. Heft III. Octaven. 1 Mk. 80 Pf.

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe . . . Verrathen die
technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner
der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etü-
den den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spie-
ler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne
der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von
einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz
und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten
Beethoven's (op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch
nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an die-
sen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts brin-
gen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit
dieses Werkes mache ich besonders Conservatorien und Musikschulen
auf diese Veröffentlichung aufmerksam. (Allgem. Musik-Zeitung 19, 93.)

Sammlung hervorragender Klavierw. älterer Meister bearbeitet von Dr. Hans Harthan.

Wagenseil: Minuetto aus einer Sonate. — W. F. Bach: Largo aus dem
Orgelkonzert. — C. H. Graun: Gigue. — W. A. Mozart: Gigue. —
J. S. Bach: Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Ph. Em. Bach: Rondo.
— Händel: Fuge aus der E-moll-Suite. — Paradies: Toccata. — J. L.
Krebs: Burleske. — J. C. Bach: Präludium. — M. Clementi: Toccata.

Preis 2 Mk.

— Uns dünkt, als habe der Bearbeiter in allen Dingen das Rechte und Lo-
benswerthe gethan. (Musik: Wochenblatt d. 10, 1893.)

7. Auflage.

Kleine Studien für das Pedalspiel von Oria Rosenhoff.
2 Mk.

5. Auflage.

„Flüchtige Skizzen“ Kleine Klavier-
stücke von Edmund Neupert.
(Wiegenlied. — Tanz der Schwarzelfen. — Mailied. — Heinzelmännchen.
— Im Frühling.) 1 Mk. 25 Pf.

J. P. E. Hartmann.

Etudes instructives. Neue Ausgabe mit
Fingersatz von Aug. Winding. 2 Mk.
Novellette in sechs kleinen Stücken, mit
Mottos von H. C. Andersen. 2 Mk.

Aug. Winding.

24 Präludien in allen Tonarten.

(No. 1—24 und ein Postludium.) Op. 26. 4 M. 50 Pf.

Einzel: Heft 1. Cdur-Amoll. 75 Pf. 2. Fdur-Dmoll. 75 Pf. 3. Bdur-
Gmoll. 75 Pf. 4. Esdur-Cmoll. 75 Pf. 5. Asdur-Fmoll. 75 Pf. 6. Desdur-
Bmoll. 75 Pf. 7. Gesdur-Esmoll. 1 Mk. 8. Hdur-Gismoll. 75 Pf. 9. Edur-
Cismoll. 75 Pf. 10. Adur-Fismoll. 50 Pf. 11. Ddur-Hmoll. 75 Pf.
12. Gdur-Emoll-Cdur (Postludium). 75 Pf.

Fingerübungen und tägliche Studien im Piano-
fortespiel. 2 Mk. 50 Pf.

Klassische Kompositionen

für Pianoforte, herausgegeben von

AUG. WINDING.

Scarlatti, Dom. IV Sonaten. (Allegro, Scherzo, Andantino und Presto.)
1 Mk. 50 Pf.

Bach, Joh. Seb. 10 Orgel-Choräle für das Pianoforte eingerichtet.
1 Mk. 50 Pf.

— 18 Variationen aus „Aria mit 30 Veränderungen“. 2 Mk.

Händel, G. F. Chaconne mit 11 Variationen in G-dur. 1 Mk.
Thema und Var. (The harmonious blacksmith). 75 Pf.

Cramer, J. B. Allegro aus der Sonate Op. 20. 75 Pf.
Rondo in G-dur. 75 Pf.

Weysc, C. E. F. 8 Etuden Op. 51. Heft 1. 2 à 1 Mk. 50 Pf.
4 Etuden Op. 60. 2 Mk.

— 4 Etuden Op. 51. N. 2, 1, 50 Pf. N. 4, 2 M. | Für 2 Pianoforte
Op. 60. N. 1, 1, 50 Pf. N. 4, 2 M. | zu 4 Händen.

— Sonate No. 2 in G-moll. 2 Mk.
Toccata in D-moll (Allegro di bravura). 75 Pf.

Schubert, Fr. Thema mit Variationen aus Op. 84, für 2 Pianoforte zu
4 Händen. 3 Mk.