366

Einh.

Ewald Straesser

op. 33

Trio D-dur

Für Klavier, Violine und Cello

Verlag Tischer & Jagenberg Gmb.H. Cöln a/Rh.

HC

Preis M. 15 no.

HERRN ALFRED VORSTER ZU EIGEN

Trio D dur Op. 33

für Klavier, Violine und Cello

von

EWALD STRAESSER

Preis M. 15.– no.

Aufführungsrecht vorbehalten — Eigentum der Verleger für alle Länder

Verlag Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln a. Rh.

Copyright 1917, by Tischer & Jagenberg Ltd.

Mus-Dr. 89/9

REGIA MONACENSIS

Aufführungsrecht vorbehalten.

TRIO

für Violine, Violoncell (oder Viola) und Klavier.

I.

Ewald Sträßer, Op. 33.

(♩ = 50)

♩ ben sostenuto. Die Viertel: Allegro moderato.

Violine.

dolce espr.

Violoncell.

dolce espr.

(♩ = 50)

♩ ben sostenuto. Die Viertel: Allegro moderato.

zart, duftig

Klavier.

molto p

mit Pedal

dim.

mp

p

dolce espress.

mf espress.

p espress.

pp

p

mf

Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln.

T. & J. 400.

Copyright 1917 by Tischer & Jagenberg, Ltd.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

accel.

♩ = 69
molto più mosso ed energico

f

molto marc.

f

molto marc.

1 ♩ = 69
molto più mosso

accel.

cresc.

f

ten.

ff

ten.

ff

♩ = 60
poco meno

f

meno f

f

meno f

♩ = 60
poco meno

ff

f

Ped.

Ped.

accel.

mf

f

mf

f

accel.

meno f

mf

cresc.

f

molto calando

mf

rit.

molto calando

mf

rit.

Ped. Ped.

Tempo I.

molto espr.

p

sfz

sffz

p

molto espr.

p

sfz

sffz

p

2

Tempo I.

espress.

ten.

p

sfz

ten.

f

dim.

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

cresc.

sfz

f

p cresc.

accel.

sfz p cresc.

sfz p cresc.

accel.

sfz

p cresc.

a tempo più mosso

ff

ff

a tempo più mosso

ten.

ff.

ten.

6

un poco calando

Tempo I.

p cresc.

p cresc.

un poco calando

3 Tempo I.

p

dolce

sfz

sfz

p cresc. molto

mf

sffz

f

pizz. pizz. arco arco

p *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *mf* *rallent. molto* *p*

tr tr 8 *dim.* *mf* *rallent. molto* *dim.* *p*

a tempo *dolce* *agitato* *a tempo* *mf* *sfz* *p*

4 *a tempo* *agitato* *a tempo* *pp* *p espress.*

dolciss. *f*

più mosso

più mosso

poco rit.

Tempo I.

p

p

dim. molto, poco rit.

5 Tempo I.

p

sempre p

sempre p

p

p

mf

p

cresc.

mf

f

ff

G-Saite

mf dim.

pp

p espr.

espr.

6

p

mit Ped.

fz

cresc. molto

ff

ff

p espr.

7

dimin. molto

ff

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

molto

molto

ff

ff

molto

ff

rit.

rit.

a tempo

dim. e ritard.

p

p

rit.

a tempo

dim. molto e ritard.

Ped.

a tempo

8 a tempo

l.H.

molto p

mit Ped.

r. H.

l.H.

Ped.

p

>p

>p

dolciss.

dim.

pp

f

molto più mosso

ff

marcato

f

molto più mosso

9

ff

poco meno

f

poco meno

f

Ped.

Ped.

accel.

meno f

mf

f

meno f

mf

accel.

meno f

mf

cresc.

f

molto calando

mf

rit.

molto calando

rit.

mf

Ped.

Ped.

a tempo

p sfz cresc. molto sffz p

p sfz cresc. molto sffz p

a tempo

p sfz dim. 10 p

sfz p sfz p

sfz p sfz p

sfz p sfz p

sfz mf p

accel.

p cresc.

p cresc.

accel.

sfz p cresc.

Più mosso.

ff

tr

Più mosso.

ff.

calando

dim.

Tempo I.

p

11

8

dolce

sfz

cresc. molto

sffz

mf

f

pizz.

p

f

tr

6

arco

arco

ritard.

dim.

più f

mf

ritard.

dim.

a tempo, un poco più allegro

a tempo, un poco più allegro

12

sfz

sfz

accel.

p molto cresc.

p molto cresc.

accel.

molto cresc.

poco a poco riten.

G-Saite

poco a poco riten.

sffz

Ped.

calando

>f dimin. molto

>f dimin. molto

calando

dimin. molto

Tempo I.

p

dolce espr.

p

dolce espr.

13 Tempo I.

p dolciss.

poco espress. il Basso

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

dolciss.

dolciss.

tenuto

tenuto

espr. e molto legato

tenuto

sfz

p

>mf

sfz

p

14

più p

dolciss.

dolciss.

p mf sfz

p sfz

dolciss.

p

espr.

p

più p

più p

ritard.

pp

pp

p

più p

pp

ritard.

>pp

pp

Ped.

II.

Andante sostenuto.

molto dolce espr.

molto dolce espr.

sfz *p*

p

Andante sostenuto.

mit freiem Vortrage

mf

colla parte

belebt

f

zögernd

ff sfz

ff

rit.

a tempo

rit.

1 *a tempo. In freiem Vortrage.*

pomposo

f

Etwas belebend.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sfz *sffz* *sffz*

ten. *ten.* *etwas zögernd*

Tempo I.

ff *ff*

f

2 *Tempo I.*

meno f

rit.

dim. *rit.* *dim.*

8

Etwas langsamer. (♩. = ♩)

molto p espr.,ma dolciss.

motto p espr.,ma dolciss.

Etwas langsamer. (♩. = ♩)

molto p dolciss.

Ped. ✻ Ped. ✻ *segue*

möglichst innig, aber schlicht

möglichst innig, aber schlicht

mf *p* *espr.* *p* *mp*

ritard. *a tempo*

mf *p*

mf *ritard.* *p* *a tempo*

mf *p* *sfz* *p* *p*

immer mit Pedal

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Presto non troppo.

p marcato

più cresc.

Presto non troppo.

mit beiden Händen

p staccato

mit Dämpfung

f *p*

p marcato

3

più cresc.

f *p*

p sotto voce

sotto voce

Wie vorher.

p

4

marc.

p marc.

ohne Dämpfung

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

sempre marc.

sempre marc.

cresc.

cresc.

ff

ff

5

cresc.

ff

fff

fff

fff

meno ff e dim.

meno ff e dim.

rit.

rit.

Langsam, wie vorher. (♩. = ♩.)

molto p espr., ma dolciss.

molto p espr., ma dolciss.

Langsam, wie vorher. (♩. = ♩.)

molto p dolciss.

mit Pedal

mf

p

espr.

rit.

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

rit.

mp

mf

p

a tempo

p

p

a tempo

sfz

p

mf

p

dim.

pp

espr.

dim.

pp

sotto voce

dim.

pp

espr.

sotto voce

sotto voce

espr.

sotto voce

smorz.

ppp

più pp

ppp

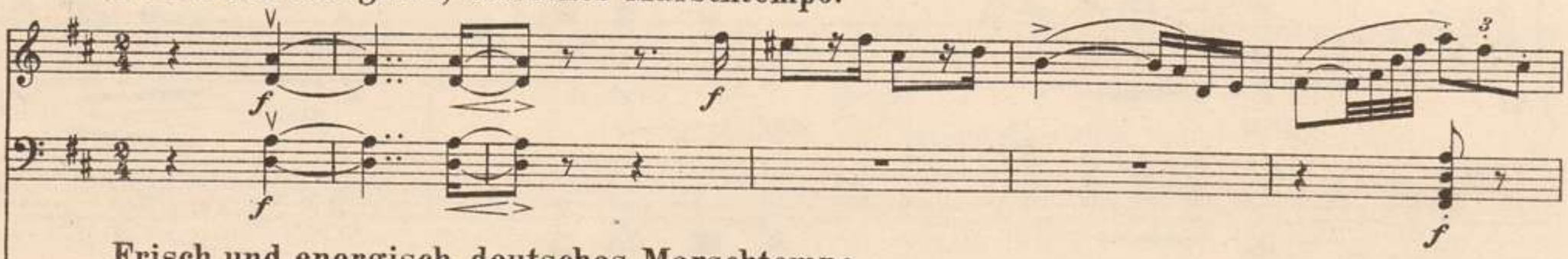
smorz.

ppp

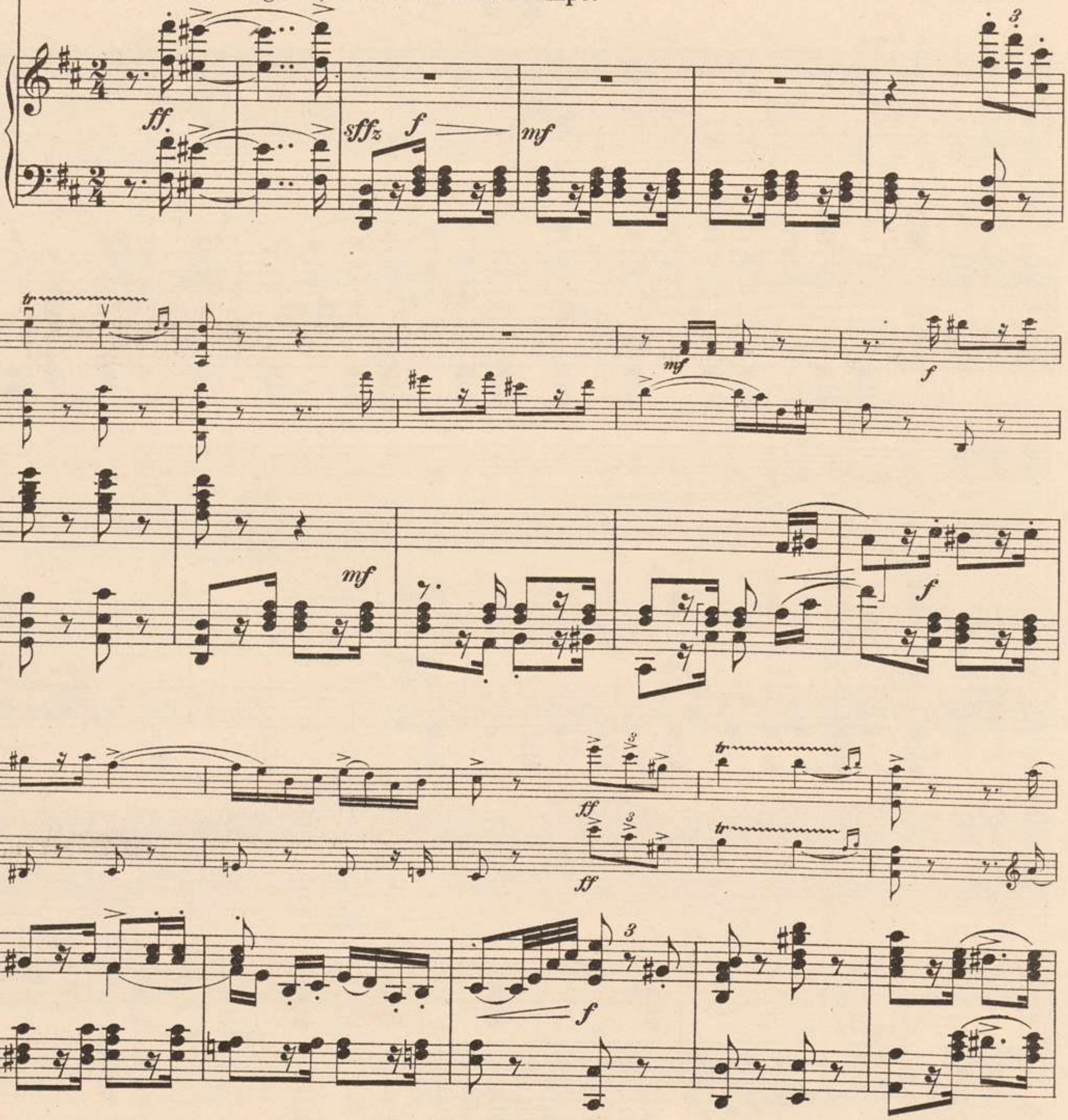
Ped.

III.

Frisch und energisch, deutsches Marschtempo.



Frisch und energisch, deutsches Marschtempo.



1

mf

mf

mf

sfz mf

sfz mf

sfz

sfz mf

sfz mf

sfz

cresc.

f

f

2

ff

ff

sfz

fff

3

leggiero

mf

mf

mf

cresc.

f

f

sfz

8

6

f

6

più f

più f

poco rit.

8

6

più f

8

6

sfz

8

6

6

dimin.

molto

poco rit.

Poco meno

p dolce

p dolce

4

Poco meno.

dolciss.

p

p

3

Ped.

*

Tempo I.

pp

pizz.

5 *Tempo I.*

8

sempre dolciss.

pp

mit Dämpfung

arco

pp

8

3 3 3 3 3 3

pp

ohne Dämpfung

Meno mosso.

rit.

dolciss.

espressivo

a tempo

p

rit.

Meno mosso.

ruhiger

rit.

5

6 *a tempo*

pp

pp

Ped.

Ped. *sempre*

3 3

pp

Tempo I.

cresc.

Meno mosso.

pizz.

p dolciss.

tr

p espr.

pizz.

weich

rit.

a tempo tranquillo

arco

dimin.

7

pp

pp

p

p

accel. - - - - - - - al Tempo I.

p cresc.

f

mf

cresc.

f

accel. - - - - - - - al Tempo I.

3

tr

8

cresc.

f

p

3

tr

sfz

3

tr

p

sfz

3

tr

sfz

3

tr

cresc.

tr

tr

ff

sfz

cresc.

ff

tr

3

tr

tr

tr

9

cresc.

f

sfz

ff

ff

ff

ff

fff

fff

fff martellato

ff

10

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

più f ff p espr.

più f ff p espr.

più f ff p dolce

cresc. f p legg.

cresc. f p legg.

cresc. mf cresc. f p marcato

più cresc.

più cresc.

cresc.

Meno mosso.
breit
ff

tr

tr

ff

Meno mosso.

breit
ff

a tempo

mf

mf

a tempo

sffz

mf

sfz

p

p

sfz

mf

12

p

sfz

mf

mf sfz

p

sfz mf

p

p sub. cresc. molto

ff

p cresc. molto

ff

p sub.

cresc. molto

ff

p

p

cresc.

cresc.

13

p

cresc.

f *mf* *p subito*

poco accel.

sfz *p*

molto accel. *a tempo* G. P. *ff* Ganze Takte

BIBLIOTHECA REGIA

Empfehlenswerte Klavierwerke

aus dem Verlage von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln.

Adaiëwsky, E.,
Schönheitszauber, Serenade für Klavier M. 2.50
Air Rokoko avec Doubles . . . . . „ 2.–

Anton, F. M., Op. 4, Drei Fresken . . . „ 4.–
Op. 6, Vier Klavierstücke . . . . . „ 2.50
Nänie – Improvisation – Intermezzo – Reigen . . . . . einzeln „ 1.–
Op. 12, »Pan« drei Klavierstücke . . „ 1.50

Bergh, Rud., Neun kleine Walzer für Klavier zu 4 Händen . . . . . „ 2.–

Herrmann, E. A., Der gestiefelte Kater. Klavier-Auszug ⟨Ouvertüre und Suite daraus⟩ . . . . . „ 3.–

Krug, Siegfried, Op. 5, Sechs kleine Klavierstücke . . . . . „ 2.–
Am Bach – Reigen – Im Walde – Abendstimmung – Übermütiges Spiel – Fröhlicher Ausklang . . . . . einzeln „ –.80

Kunsemüller, Ernst, Op. 6, Variationen über ein eigenes Thema für Klavier, 2 händig . . . . . „ 3.–
Menuett . . . . . „ 2.–

Liebeck, Adolf,
Op. 2, Neue deutsche Weisen
Zwei Hefte je „ 1.50
Op. 3, Zwei Phantasien
№ 1. Raphael-Phantasie . . . . . „ 2.–
№ 2. Michelangelo-Phantasie . . . „ 2.–
Op. 4, Zwei Nachtstücke . . . . je „ 1.50
In der Dämmerung – Gebet am Feierabend
Op. 6, Ein Goethelieder-Zyklus für Klavier . . . . . Sechs Hefte je M. 1.50
Heft I: Wanderers Nachtlied – Gleich und gleich – Ich ging im Walde – Auf dem See.
Heft II: Harfenspieler – Erster Verlust – Wanderers Nachtlied – Der Schäfer.
Heft III: Neue Liebe, neues Leben.
Heft IV: Mignon – Wonne der Wehmut.
Heft V: Frech u. froh, Freibeuter, Blumengruß.
Heft VI: An den Mond.

Liebeck, Adolf,
Op. 9, Zwei Nachtstücke . . . . je M. 1.50
Die Mondnacht – Vom Traum des Kämpfenden.
Op. 10, Traum der Liebe . . . . . M. 2.–
Op. 15, Ein deutsches Scherzspiel . . „ 1.50

van der Pals, Leopold, Op. 15, Stimmungen für Klavier, 2 händig komplett M. 2.50
Vor dem Frühling – Nebel – Am See – Stimmen der Nacht . . . . einzeln „ 1.–
Op. 16, In Memoriam . . . . . „ 1.50

Potthof, Ernst,
Op. 12, Walzer . . . . . „ 1.50
Op. 13, Nachtstück . . . . . „ 1.50

Ramrath, Konrad, Gavotte aus Idomeneo von Mozart, zum Konzertvortrag eingerichtet. Klavierbearbeitung . . . . . „ 1.–

van de Sandt, Max,
Op. 16, Konzertetude: Les Zëphyrs . . „ 2.–
Op. 17, Kadenzen zu Beethovens G-dur Konzert . . . . . „ 2.–
Op. 18, Kadenzen zu Beethovens C-moll Konzert . . . . . „ 1.50

Straesser, Ewald, Op. 18a, Drei Stücklein für Klavier . . . . . „ 1.–
Op. 21, Rhapsodie E-moll . . . . . „ 1.50
Op. 23, Suite D-dur . . . . . „ 5.–
Präludium – Capriccio – Fantasie – Menuett – Intermezzo – Gigue, einzeln: № 1, 5, 6 à M. 2.–, № 2, 3, 4 à M. 1.50

Unger, Hermann,
Op. 8, Kammervariationen über ein eigenes Thema ⟨für 2 Klaviere⟩ . . . . . „ 3.–
Op. 16, Zwei deutsche Tänze . . . . „ 2.–
Op. 18, Bilder aus dem Orient
Zwei kleine Suiten . . . . . je „ 1.50

Weismann, Julius, Op. 35, Tanzfantasie . „ 2.50
Op. 51, Kleine Sonate . . . . . „ 3.–

Zimmermann, Adolf, Tonleiterschule . . „ 2.–

Sämtliche Preise sind netto.

Unverbindliche Ansichtssendungen jederzeit.

Mus. Sr
7366

für Violine, Violon

Violine.

(𝅗𝅥=50)

𝅗𝅥 ben sostenuto, die Viertel: All

p dolce espr.

1

(𝅗𝅥=69)

1 molto più mosso ed e

accel.

ff marcatissimo, am Frosch

ten.

(𝅗𝅥=60)

ff

f poco m

molto calando

f

2 Tempo I.

p molto espr.

sfz

sfz p

sfz

a tempo, più moss

ff

un poco calando

3 Tempo I.

p cresc.

arco

rall. molto

dim. mf

Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln.

Mus. 2r
7366

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Strasser

TRIO

für Violine, Violoncell (oder Viola) und Klavier.

Violine.

I.

Ewald Sträßer, Op. 33.

(♩=50)

♩ ben sostenuto, die Viertel: Allegro moderato.

p dolce espr.

1

mf espress.

(♩=69)

1 molto più mosso ed energico

accel.

ff marcatissimo, am Frosch

molto marc.

ten.

(♩=60)

ff

f poco meno

meno f

accel.

mf

molto calando

f

rit.

mf

1

2 Tempo I.

p molto espr.

sfz

sffz p

sfz p

accel.

sfz p

sfz p

sfz p cresc.

a tempo, più mosso

ff

tr

tr

un poco calando

3 Tempo I.

p cresc.

sfz

p

sffz p

pizz.

f

arco

dim.

mf

rall. molto

p

4 a tempo

Vcl.

Klav.

dolce

Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln.

T. & J. 400.

Copyright 1917, by Tischer & Jagenberg, Ltd.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

agitato
a tempo
mf sfz
p
più mosso poco rit.
5 Tempo I.
f
sempre p
cresc.
f
p
G. Saite
6
ff
mf dimin.
pp
mf espr.
fz
7
p cresc. molto
ff
mf cresc.
cresc.
rit.
8
a tempo
a tempo
ff
dim. e ritardando
p dolce
p
mf
molto più mosso
9
ff marcatissimo, am Frosch
poco meno
f
meno f
mf
accel.
f
molto calando
a tempo
10
mf
rit.
p
sfz
cresc. molto
sffz
p
sfz
p

sfz p fz p cresc. accel.

Più mosso.

ff tr tr

cal. dimin.

11 Tempo I.

p sfz cresc. molto sffz

12 a tempo, un

pizz. arco rit.

p f f mf dim. p 1

poco più allegro

2 (kein Tremolo)

1 1 p molto cresc. ed accel.

poco a poco riten.

ff G. Saite calando

f f dimin.

12 a tempo

molto p dolce espr. tenuto

tr dolciss. tenuto

14

sfz p

più p dolciss. p<mf<sfz

p espress. più p pp ritard.

II.

Andante sostenuto.

Vcl. D.-Saite

molto dolce espr. *sfz* *p*

mit freiem Vortrage belebt

mf *f*

zögernd

ff *rit.*

1 a tempo 2 Etwas lebhafter. Klav. Etwas zögernd 2 Tempo I.

5 *ff*

2 *rit.*

(♩.=♩) Vcl.

Etwas langsamer.

molto p espr., ma dolciss.

möglichst innig, aber schlicht

rit. a tempo

mf *p*

1

dim. *pp*

Presto, non troppo.

p marcato *più cresc.*

3

f *p*

3 4

p sotto voce

pp cresc.

f

cresc.

5

ff

1

5 *rit.* 2 3 4 5

1

Vcl. Klav.

fff (♩.=♩.)

Langsam, wie vorher.

molto p espr., ma dolciss.

rit.

poco cresc. *mf*

a tempo

p *dim.*

1

pp *sotto voce, espr.* *smorz.* *ppp*

III.

Frisch und energisch. (Deutsches Marschtempo.)

f *f* 3 *tr* *f* 1 *mf* *f* 3 *ff*

tr 1 *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f* 1

2 *f* 3 *fff* 3 2 3 2

mf *f* *più f* *poco rit.* 1

4 Poco meno. *p dolce espr.*

5 Tempo I. 1 *pp*

3 Meno mosso.

rit.

6 a tempo

dolciss.

p espr.

trm

Tempo I.

p *cresc.* *f* (E.-Saite)

Meno mosso.

pizz.

p

a tempo tranquillo

rit.

7 D.-Saite arco

pp espr.

4

pp cresc. e accel.

8 Tempo I.

f *mf*

cresc.

9

ff

fff martellato

10

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

11 *mf* *cresc.* *f* *più f* 6 V

ff *p espr.* *cresc.*

f *p legg.* Meno mosso. *cresc. più*

ff *breit* *trm*

a tempo 1 *mf* 12 *p*

sfz *mf* *sfz*

mf cresc. - - - *p sub. cresc. molto*

ff 6

13 *p* 3

cresc. *f* *trm* *mf*

cresc. *f poco accel.*

Ganze Takte

molto accel. 1 a tempo 1

G. P. *ff*

Klavier.

Z366

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

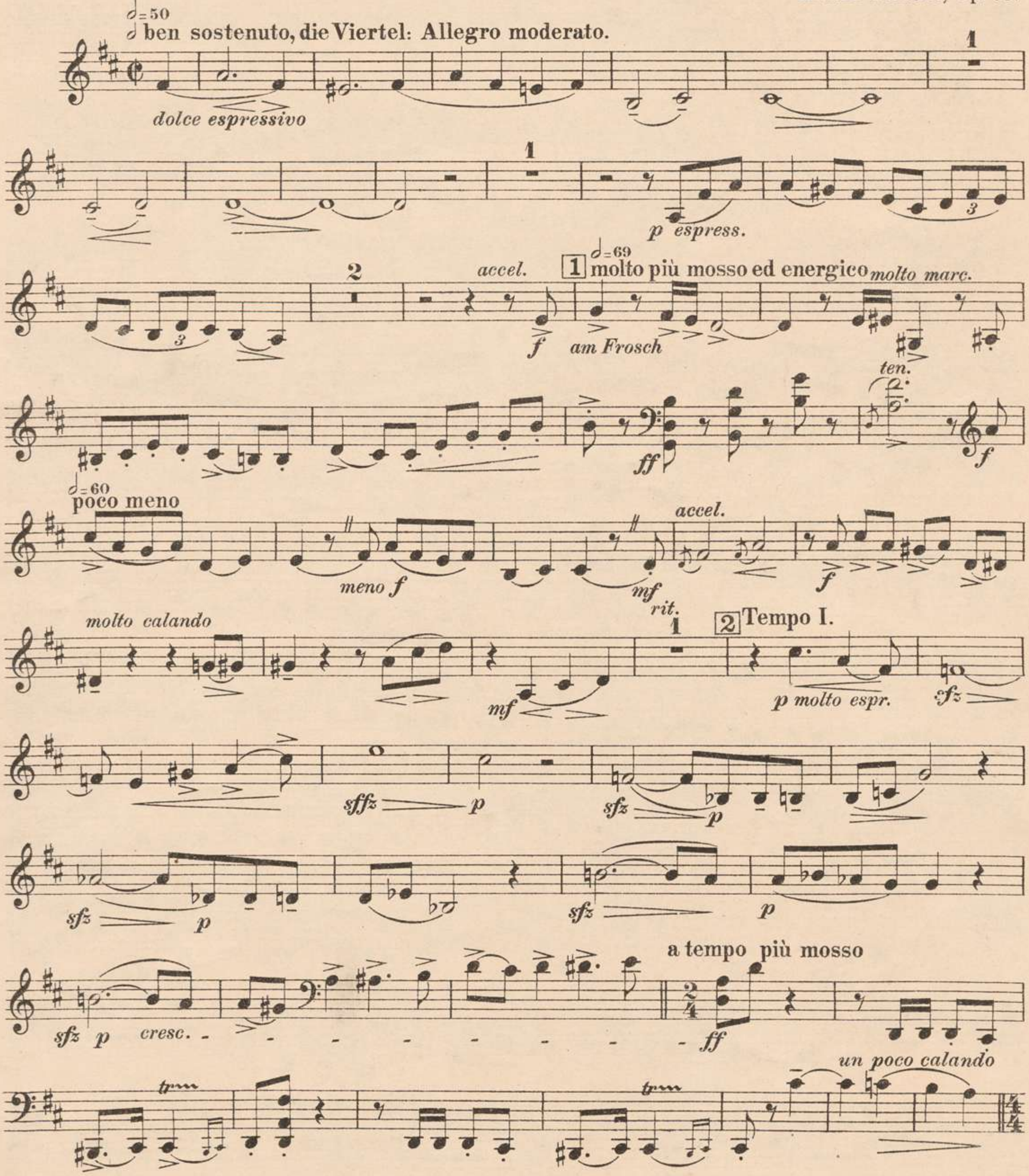
TRIO

für Violine, Violoncell (oder Viola) und Klavier.

Violoncell.

I.

Ewald Sträßer, Op. 33.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln. T.& J. 400.

Copyright 1917, by Tischer & Jagenberg, Ltd.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

3 Tempo I.
p cresc. sfz f dim. pizz. p f
arco molto rallent. dim. mf p
4 a tempo p
agitato a tempo mf sfz p
più mosso poco rit.
5 Tempo I. p
f mf f ff f mf dim. p espr.
6 mf fz p cresc. molto ff p espr.
7 cresc. cresc. molto ff
ritard. a tempo dim. e ritard.
a tempo 8 p
molto più mosso 9 ff poco meno
marc. f
meno f mf accel. f molto cal. rit. mf

a tempo

10

p *sfz* *cresc. molto* *sffz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

p cresc. *accel.*

Più mosso.

ff *cal.* *cal.* *dim.*

11 Tempo I.

p *sfz* *mf* *f* pizz. *p* *f*

arco *ritard.*

f *mf* *p*

12 a tempo un poco più allegro

1 2 3 4 5 6

p molto cresc. ed accel.

ff *poco a poco riten.* calando *f* *dim.*

13 Tempo I.

molto *p* *dolce espr.* *ten.*

dolciss.

14

mf *p*

dolciss. *p* *fz*

p *più p* *pp* *ritard.*

II.

Andante sostenuto.

molto dolce espress. *p*

belebt zögernd

mf *colla parte* *f*

Etwas belebend. Etwas zögernd.

rit. 1 a tempo 2 5

ff 6 7

2 Tempo I.

ff *f*

rit. Etwas langsamer.

dim. *molto p espr.,ma dolcissimo*

mf *rit.* a tempo

dim. *pp* *p*

Presto non troppo.

1 2 3 4 5 6 7 8 3

p *p marc.*

cresc. *più cresc.*

4

f *p* *sotto voce*

p cresc.

f

cresc.

5

ff

1

1

fff

meno ff e dim.

rit.

dim.

1 2

Klav.

Langsam, wie vorher.

molto p espr., ma dolciss.

poco cresc.

rit.

mf

a tempo

p

dim.

pp

sotto voce, espr.

2

più pp

ppp

III.

Frisch und energisch. (Deutsches Marschtempo.)

f *f* *ff*

mf

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

ff *ff*

mf

poco rit. *più f*

4 **Poco meno.** *p dolce*

5 Tempo I. 1 pizz. arco pp

Meno mosso. rit. 6 a tempo 7

ruhiger

Tempo I. p cresc. f

Meno mosso. 1 1 pizz.

p dolciss.

rit. 7 a tempo tranquillo arco

pp p

accel. cresc. 8 Tempo I. 2 f

2 2 sfz sfz sfz cresc.

9 1 ff ff

10 2 2

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

mf *cresc.* *f*

11

ff *p espr.* *cresc.* *f* *p legg.*

ff

Meno mosso.

breit

cresc. più

12

a tempo

1

mf

p

mf marcato *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. molto

6

ff

13

p

cresc.

f

mf

poco accel.

f

Ganze Takte

a tempo

1

1

molto accel.

G. P.

ff

KC