

Sechs LIEDER

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

komponirt
von
OSKAR WERMANN.

OP. 88.

- | | |
|--|--------------|
| Nº 1. Nicht weil du schön bist | Pr. M. 0,75. |
| Nº 2. Vorbei | Pr. M. 0,75. |
| Nº 3. Vöglein das lustige ging längst zur Ruh' | Pr. M. 0,75. |
| Nº 4. Wie heisst sie doch | Pr. M. 1, —, |
| Nº 5. Wahre dich | Pr. M. 0,75. |
| Nº 6. Ein Finksaß schlank auf grünem Reis | Pr. M. 0,60. |

Eingetragen in's Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers.

VERLAG von J. LOEBEL,
LEIPZIG.

Lith. F. M. Gabel, Leipzig.

Jetzt Verlag von Gebrüder Reinecke in Leipzig.

Wahre dich.

(Klaus Groth = Gustav Legerlotz.)

Oskar Wermann, Op. 88. № 5.

Ziemlich lebhaft.

Singstimme.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Sie ist so frisch wie

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mai - en-kee, so leicht wie eine Flocke Schnee, so hur - tig wie ein jun-ges". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Mai - en-kee, so leicht wie eine Flocke Schnee, so hur - tig wie ein jun-ges

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Reh. glatt wie die Ha - ge - putz." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

Reh. glatt wie die Ha - ge - putz.

p
Die Weid' ist dir nicht halb so schwank, die

cresc.
Pap - pel dir nicht halb so schlank, *mf* die Bir - ke nicht so blink und

p blank wie sie im Sonn - tags - putz, *f* wie sie im Sonn - tags -

putz. *mf* *f* *p rit.*

p So schlüpft der Stieglitz durch den Brühl, *p* so hüpf das Aulamm auf dem

p *cresc.*

mf Bühl. Man gafft den Kopf sich wirr und schwühl, kann

mf

f nim - mer satt sich schau'n, *mf* kann nim - mer,

f *mf*

p ritard. nim - mer satt sich schau'n.

p *decresc. e ritard.*

a tempo
mf Freund, wahr' die Au-gen vor dem Kind! *p* Sie ist, wie al - le, al - le Weib-lein

a tempo
p

mf sind: Sie dreht sich wie ein Krei - sel-wind

mf *cresc.*

f *mf* *poco string.* *f* *a tempo* *mf* Plautz, liegst du hin-term Zaun; Plautz, liegst du hin - term

f *mf* *poco string.* *f* *a tempo* *mf* *p* *colla parte*

Zaun!

mf *f* *ff* *ff*