

Attente. Poésie de Catulle
Mendès. Chant et piano

Vuillemin, Louis (1879-1929). Compositeur. Attente. Poésie de Catulle Mendès. Chant et piano. 1923.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

S. Vm
14906

Attente

Poème de

Catulle Mendès

Musique de

Louis Vuillemin



1603



Prix, 4 fr. net
-majoration comprise-
Price, 2/- net.

◆ ENOCH & C^{ie} Editeurs
27, Boulevard des Italiens

◆ PARIS ◆

LONDON • NEW-YORK •
TORONTO •
MELBOURNE •

Copyright MCMXXIII
by ENOCH & C^{ie}.

Fol. Vm # 14906

ATTENTE

Poésie de
CATULLE MENDÈS



Musique de
LOUIS VUILLEMIN
(1912)

CHANT. *Allegre.*

PIANO. *Allegre. (♩ = 92)*

p Expressif et léger. Cresc. Cresc. Cresc.

(Un peu soutenu) Ped. Ped. Ped. Ped.

C'é -

-tait en - tre les deux al - lé - es,

p

Cresc. Dim.

Lu - ne de houx, l'au - tre d'or - meaux,

Cresc. Dim.

Poco cresc.

Je l'at - ten - dais sous les ra - meaux

Poco cresc. *Cresc.*

Cresc. *f*

Tout pleins de que - rel - les ai - lé - - -

p Cresc. *mf*

Ped.

es.. Pour char - mer l'at -

Cresc. *Dim.* *Dim.* *p Cresc.*

Ped. Ped. Ped.

-ten - te crain - ti - - ve, Je m'é - tais a - vi -

Cresc. *Cresc.* *Dim.*

Cresc.

_sé d'un jeu: "Je croi - rai

Dim. *p* *p* *Cresc.*

Cresc. *Dim.*

qu'el - le m'aime un peu Si le long des

Cresc. *Dim.* *Dim.*

Dim. *p*

houx elle ar - ri - ve;

Dim. *p* *p*

mf

(Cédez très peu) *Au mouvt* "Mais

Dim. *p* *Cresc.* *Dolce espress.*



Cresc.

— si, tou - te ro - se d'au - ro - re "Com - me la

Cresc. *A l'aise.* *f*

nu - e où le jour nait, "Sous les or -

Cresc. *Expr.*

Suivez.

En animant. *p Cresc. (intense)*

-meaux el - le ve - nait, "Oh!

En animant.

Sempre cresc. *p Cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Dim.

ce se - rait qu'el -

Cresc. *Cresc.* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *lives* *

En retenant. Au mouv^t

le m'a - do - re!

p

m.g. Suivez. Au mouv^t

p *Expressif. Cresc.* *Cresc.* *Cresc.*

Ped. Ped. Ped.

(Très peu retenu) Au 1^{er} mouv^t

Dim. *Dim.* *Dim.* *p Cresc.*

Ped.

mf

"Aucun sort

Cresc. *Cresc.* *Cresc.* *p Cresc.* (Marquez)

Cédez. Au mouv^t

Cresc. *f*

ne vau - draît le nô - tre, "S'a - do - rer,

Suivez. (Sans presser)

Cresc. *Cresc.* *Cresc.* *mf* Bien soutenu.

c'est ê - tre di - vins!"

Ped. Ped. Ped.

Animez

Cresc. (long.)

Ped. *

Lent. *mp* *Simplement.* (Expressif)

Hé - las! mi - gnon - ne, tu ne vins, — Ni par un che - min, —

Lent. (♩ = ♩)

(Arpèges à l'aise.) *mp* *p* *Cresc.* *Dim.*

Ped. * Ped. Ped. *

Très retenu. *p* *Dim.* **Au mouv^t initial. (Un peu plus lent)**

ni par l'au - tre.

m.g. **Suivez.** *p* *Soutenu et expressif.* *Dim. En retenant.* *pp* *ppp*

Au mouv^t initial. (Un peu plus lent) (♩ = ♩)

Ped. Ped. Ped. Ped.





ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.



<p>Poésie de CASIMIR DELAVIGNE</p> <p>L'ATTENTE</p> <p>Musique de LOUIS DIÉMER</p> <p>Moderato <i>p dolce</i></p> <p>L'aurore a obscuré les o - va - ges. D'un voile de pourpre et d'a - zur Et le parc un ciel sans nu.</p> <p>Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de A. L. NETTICH</p> <p>L'OISEAU BLEU</p> <p>Musique de J. TOUTAIN-GRUN</p> <p>Vif et léger</p> <p>Il est un tout petit oi - seau Qui toujours vo - le. vo - le. vo - le. Il est un</p> <p>Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}</p>
<p>Poésie de PHILIPPE D'ONSSON</p> <p>PRIMEVÈRE</p> <p>Musique de CHARLES CUVILLIER</p> <p>2 Tons</p> <p>Très animé</p> <p>C'est la fi - le du printemps Aux cieux en dé - li - res! Leurs bleuets é - cla - tants Il</p> <p>Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de P. DEREY</p> <p>LANGÉLUS D'AMOUR</p> <p>Musique de CHANTRIER-CHARMETTES</p> <p>Largement</p> <p>C'est à vous qu'appartient toute mon âme im - pi - e, Et c'est vo - tre beauté qu'en cet instant je</p>
<p>Poésie de ALFRED POUVIGNON</p> <p>UNE FÉE</p> <p>Musique de PHILIPPE GAUBERT</p> <p>2 Tons</p> <p>Vif</p> <p>U - ne fée un jour est ve - nue Lon hésit don - par quel che - min. Te - nant u - ne fleur in - con -</p> <p>Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de M. DE MARSAN</p> <p>MADRIGAL TIMIDE</p> <p>Musique de AIME LACHAUME</p> <p>Allegretto <i>bien détaillé</i></p> <p>Je vous di - rais que je vous aime A deux ge - noux, Si je n'a - vais peur de moi - même Et pour de</p> <p>Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}</p>
<p>Poésie de JEAN RICHEPIN</p> <p>LE MARINIER JOLI</p> <p>Musique de TIASKO RICHEPIN</p> <p>2 Tons</p> <p>Allegro</p> <p>O marinier jo - li, je veux passer l'on - de. Je veux voir a - vec toi les pa - ys chan - tants</p> <p>Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de JEAN DUQUERCY</p> <p>ÉVEILLE - TOI</p> <p>Musique de FERNAND LEMAIRE</p> <p>2 Tons</p> <p>Andante</p> <p>Il faut dor - mir, ô mon a - mi - e! Vois - le ciel in - cli - ne vers nous. Bai -</p> <p>Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}</p>
<p>Poésie de RAUL VAUBISSON</p> <p>POURQUOI TARDER?</p> <p>Musique de EDM. FILIPPUCCI</p> <p>2 Tons</p> <p>Allegretto con moto</p> <p>Pourquoi tarder à me le - di - re. Ce premier mot qui doit gui - der Mon sou - ri - re à votre sou -</p>	<p>Poésie de J. LAFFORGUE</p> <p>MONSIEUR NOËL!</p> <p>Musique de JANE VIEU</p> <p>2 Tons</p> <p>Andantino <i>p calme et mystique</i></p> <p>Cet - te nuit quand vous descen - drez. Monsieur Noël, en robe blanche, L'hiver mettra dans les fo -</p> <p>Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}</p>
<p>AIR DE PILAR (LA HABANERA)</p> <p>Poésie et Musique de RAUL LAPARRA</p> <p>Andantino tres calme</p> <p>Et quand nous se - rons vieux, chère à - me, Tou - jours a - mants,</p> <p>Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Chanson provençale de CAMILLE MAYNAUD</p> <p>LA GALLINE NOIRE</p> <p>Musique de CÉCILE DUFRESNE</p> <p>Animé Plus vite Un peu retenu</p> <p>Il é - tait u - ne fois U - ne gal - li - ne noi - re, co co co co co co co co co co co co co co co co co co</p>
<p>Poésie de LOUIS LE LASSEUR DE RANZAY</p> <p>PRENDS MON CŒUR!</p> <p>Musique de H. DE FONTENAILLES</p> <p>2 Tons</p> <p>Moderato Pressez légèrement</p> <p>J'ai que d'une pen - sé - e La - mour se fane et meurt - Comme u - ne fleur pas - sé - e Qui</p> <p>Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de CHARLES BATILLIOT</p> <p>POUR L'ABSENTE</p> <p>Musique de PHILIPPE GAUBERT</p> <p>Très modéré <i>p avec douceur</i></p> <p>Le soir en - trechez moi, très doux, Émurmur - rant - des mots de ré - ve, Tan -</p> <p>Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}</p>
<p>Adaptation française de L. FORTOLIS</p> <p>AU BORD DES FLOTS</p> <p>Musique de HOPE TEMPLE (Madame André MESSAGER)</p> <p>2 Tons</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Les flots bleus, les flots bleus, Les flots du port jo - li - Ou je m'a - sis au bord des cieux A -</p> <p>Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de DROUG</p> <p>JE VOUDRAIS...</p> <p>Musique de MARCEL LATTES</p> <p>2 Tons</p> <p>Allegretto Rall. <i>cresc.</i></p> <p>Je voudrais être un nu - a - ge, Pour vous pré - ser - ver du so - leil; Je vou - drais é - tre vo - tre i -</p>
<p>Poésie de ARMAND SILVESTRE</p> <p>LES RÊVES</p> <p>Musique de GINA DE ARAUJO</p> <p>2 Tons</p> <p>Sans lenteur <i>doux</i></p> <p>Les heures d'aimer passent brè - ves. Toutes les heu - res de souf - frir.</p> <p>Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}</p>	<p>Poésie de PAUL REBOUX</p> <p>CHANT D'APRÈS - MIDI</p> <p>Musique de CHARLES CUVILLIER</p> <p>Moderato</p> <p>Dans le silence et l'ombre par - fu - mé - e, Dans la tiédeur de la chambre fermé - e.</p> <p>Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}</p>
<p>Poésie de L. JALABERT</p> <p>JOLI MAI</p> <p>Musique de MADELEINE SYMIANE</p> <p>Allegretto <i>dolce legg.</i></p> <p>Il est ve - nu le Joli Mai, Tout vé - tu de lumière blon - de; Triom - phal, à sa toque il</p>	<p>AUPRÈS D'UN BERCEAU</p> <p>Poésie et Musique de PIERRE ALIN</p> <p>Andantino con moto</p> <p>Pe - tit qui dors, fragile et ro - se. Sans un frisson, sans un sou - pir. Cœur fer -</p>

Prix de chaque morceau: 4 fr. net (maj. comprise)