

# Missa Attende Domine

in tempore quadragesimae  
ad duas voces aequales cum organo

Kyrie  
*larghetto*

Rob Peters, op. 193

The musical score is written for two voices and organ. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 9/8 time signature. The organ part starts with a *p* dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Ky - ri - e". The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a *mf* dynamic.

*mf*

Chris - te e - - - le *mf* i -

Chris - te

*mf*

son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te  
e - - - le - i - son, Chris - te e - - - le - i -

*f*

e - - - le - i - son. *f* Ky - - - ri - e,  
son, e - le - i - son. *f* Ky - - - ri - e,

*f*

*p*

Ky - ri - e *p* e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

*p*

*pp*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le *pp* - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

*pp*

*pp*

Sanctus  
*maestoso*

*f*

*f* San - ctus, san - ctus, sanc - tus

San - ctus, san - ctus, sanc - tus

*f*

*f*

*mf*

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt  
Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth.

*mf* cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - ri - a tu - - - a.  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

*f* Ho-san - - na, *ff* ho-san-na in ex - cel - - sis.  
Ho-san - - na, ho-san-na in ex - cel - - sis.

4 *ff*

Benedictus  
più lento

*p* Be - ne -  
*p* Be - ne -

*mf* di - ctus qui ve - nit in no -  
*mf* di - ctus qui ve - nit in no -

mi - ne Do - - - - mi - ni. Ho - san - na, ho -  
mi - ne Do - - - - mi - ni. Ho - san -

*f*

*mf*

san - na in ex - cel - - sis.  
na in ex - cel - - sis.

*f* *p*

Agnus Dei  
*larghetto*

A-gnus De - i

*pp* *p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -  
qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - -

*p*

*pp* di, mi - se - re *pp* re no - - - bis. *p* A-gnus De - i

di, mi - se - re - re no - - bis.

*pp* *p*

*pp* *p*

*p* qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*pp* di, mi - se - re *pp* re no - - - bis. *p* A-gnus De - i

di, mi - se - re - re no - - bis. A-gnus De - i

*pp* *p*

*pp* *p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p*

*mf*  
do-na no - bis, *mf* do-na no - bis pa - cem,  
do-na no - bis,

*mf*

do-na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.