Frühlingstraum.

W. Müller.

A Dream of Spring.

English version by E. Buek.











F. L. 597

Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von

Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Leipzig

Huckiaius A	al Uli
Bungert, August, Op. 8. Oden für eine Bariton- oder Altstimme	M
No. 1. Verlor'ne Klänge. (Rob. Hamerling)	1,25 1,75
, 8. Gebet an die Glücksgöttin. (Fr. Hebbel)	-,80 2,50
No. 1. "Warum sind denn die Rosen so blass?" (H. Heine) " 2. Wechsel. "Auf Kieseln im Bache." (W. Goethe)	-,60 -,80
No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass P' (H. Heine) No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass P' (H. Heine) No. 2. Wechsel. "Auf Kleseln im Bache." (W. Goethe) 3. "Ich sahe dich im Traume." (G. Daumer) 4. "Nunistes Zeit, dass ich mit Verstand." (H. Heine)	-,60 -,80
No. 1. O sehne dich nicht an's grane Meer. (Rob. Ha-	.
merling). " 2. Reinigung. "Bleib' du in deiner Meerestiefe." (H. Heine).	1,50
9, 8. Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus." (Wolfg. Müller)	1,—
 Op. 17. Lieder eines Einsamen für eine mittlere Stimme. No. 1. "Eh' matt vom Lebensfrohn." (A. Möser). 	60
No. 1. "Eh" matt vom Lebensfrohn." (A. Möser) " " Bei diesem kalten Wehen." (L. Uhland)	,60 ,80
- Op. 19. Aus schöner Zeit für eine mittlere Stimme	2,50
, Wenn ich dich seh' so lieb und hold." (Fr. Bodenstedt)	—,80 —,60
n 3. "Weisst du noch?" (O. Roquette)	-,80
von Fallersleben) "Wenn ich wüsste, du würdest mein eigent" (Aus dem Italienischen von Gregorovius)	—,8 0
- Op. 81. Lieder einer Königin (Carmen Sylva). In 6°. Buch I/II à	-,80 2,-
Buch I. a) Prolog. Alpenglühen. "Der Fels der stand in Sonnenglut" b) Tangan Wenn die Mögdieln tangan gebalt.	1,50
b) Tanzen. "Wenn die Mägdlein tanzen gehn" Duch II. a) "Mir ist's wie dem Waldbach" b) "Mir war's im Traume"	1,50
01 DamonaDamona du wuggtest noch nichtii	1,50 1,20 2,50
No. 1. "Lehn' deine Wang' an meine Wang' von H.	1,
luft weht" von Thomas Moore	1,-
,, 8. Die Rosenlaube. "Ich habe mich neben die Weit gesetzt" von Leop. Schefer Op. 84. Gestalten und Erinnerungen. Lieder für Alt und mitt-	1,20
	1,
No. 1. "Sie geht in aller Frühe" von Herm. Lingg 2. Bettler-Liebe. "O lass' mich nur von ferne stehn" von Thood Storm	,80
4 Die Wiene Wwischen Weisen und Vermiff wer	1,-
w. Goethe W. Wandlung über Nacht. "Das macht, es hat die Nachtigal" von Theod. Storm	1,
Nachtigal" von Theod. Storm , 6. Die beiden Alten. "John Anderson, mein Herz" von Rob. Burns. Mit deutschem und englischem	1,-
Toyt	-,80
,, 7. Verwundet. "Wer sehen will zween lebendige Brunnen". Aus des Knaben Wunderhorn. - Op. 85. Dramen in Liedern von Carmen Sylva. 8°.	-,80
- Op. 85. Dramen in Liedern von Carmen Sylva. 89. Heft 1. Sein Weib (His Wife). "Wie dunkel und still" " 2. Das Trauergewand (The mourning garb). "Bald,	1,50
bald musst du das schwarze Kleid" Op. 86. Celafat. "Die Donau strömet breit dahin" von Carmen Sylva. Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-	1,50
Stimme mit Begleitung des Planoforte. In 8° Op. 87. Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern gewunden von	8,—
Carmen Sylva. Buch I. a) Gruss an den Rhein. "Hurrah! Hurrah! der	
Rhein, mein alter Rhein!". b) Der Mäusethurm. "Pfeifen sie noch? pfeifen die Mäuse noch?".	1,50
Buch II. a) Bacharach. "Die dunklen Häuser im grünen	1,20
b) Die Loreley. "Das Wasser kraust sich noch immer dort"	1,-
immer dort" Buch III. a) Monrepos. "Ob dem weissen Hause träumt der Wald" b) Bonn. "Wonn nur der Rhein nicht wär"	1,-
- Op. 88. Wartburgsehnen: "Die Welt ist gross, die Welt ist weit", Gesang Walter's von der Vogelweide aus: "Die	-,-
der Waldt" b) Bonn. "Wenn nur der Rhein nicht wät." Op. 88. Wartburgsehnen: "Die Weit ist gross, die Weit ist weit", Gesang Walter's von der Vogelweide aus: "Die Rosen der heiligen Elisabeth" von Alberts von Freydorf. Für eine Bariton-Stimme. In 8°. Op. 41. I. Suleika: "Ach, um Deine feuchten Schwingen" von Willemer-Goethe. Für eine Singstimme.	1,20
Willemer-Goethe. Für eine Singstimme	1,— —,60
- Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne für einstimmigen Chor. " 2. Bismarck-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,-
 8. Deutschlands Gebet für einstimmigen Chor. 4. Kaiser Friedrich Hymne für ein oder zwei- 	,90
Op. 48. Kinderleben. Neue durchgesehene Ausgabe.	1,20 8,—
No. 1. Wiegenlied von Rob. Reinick. 2. Weihnacht von Hoffmann von Fallersieben 3. Das Paukenschlägerlied von Hoffmann v. Fallers-	_,60 _,60
leben	1,-
, 5. Sehnsucht nach Genesung von Hoffmann von Fallersleben	1,-
, 6. Beim Schneeballen von Hoffmann von Fallers- leben	1,-
- Lieder-Album für Bariton-Alt: Band I. enthaltend Op. 81 u. 44	s,— s,—
Op. 36 u. 37	3,— 3,— -,80
— Op. 80. No. 1. Die Braut am Rhein für hohe und tiefe Stimme Eberhardt, Anton, Op. 19. No. 1. Im Garten der Liebe.	-,60
Eberhardt, Anton, Op. 13. No. 1. Im Garten der Liebe. No. 2. Im Thorweg. No. 8. Rosenstock Holderblitht. No. 4. Morgenlied. No. 5. Hoffnung. No. 6. Geisternähe. a No. Op. 14. Heimkehr.	-,60 1,80
Fabian, Johannes, Op. 21. Der Bräutigam von Emil	1,20
Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 46. Zwei Lieder für Mezzo-	1,50
Sopran. No. 1. Untreue von Paul Fritzsche	_,80 _,80
 Op. 47. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme. No. 1. Die Fischerin (The Fishermaid) von H. F. Behn 	-,90
, 2. Barcarole-Screnade von A. Glaser	-,90 -,90
" 2. Sprache der Liebe (Language of Love) von	_,90 _,90
- Op. 49. , 1. Verlust (Loss) von Coopur. Alt-, Mezzo-	1,20
2. Auferstehung (The Heart's Easter) von E. Geibel. Alt- oder Bariton-Stimme	1,20

si k-V er	rlag (J. Feuch	tin
Pain of Loving)	Wilhelm, Op. 50. No. 1. Liebespein (The yon P. Fritsche. Tenor oder Mezzo-Sopran	.# 0£,2
- Op. 50. No. 2. - Op. 51. ,, 1.	Liebesseligkeit (The Bliss of Loving) von Th. Körner. Tenor oder Mezzo-Sopran Liebeständelei von Th. Körner. Sopran- oder	-,60
,, 2.	Tenor-Stimme Allein von G. M. A. Mezzo-Sopran, Alt- oder Tenor-Stimme	,60 1,20
— Op. 52. " 1.	Liebesfichen von E. Geibel. Tenor- oder Sopranstimme	-,60
	Dorfgeigers Helmweg. Sopran- oder Tenor- Stimme	1,20
,, 2.	Tenor-Stimme	,90
— Op. 54. " 1.	oder Tenor-Stimme	,9 0
,, 2.	Waldesruhe von R. Schmitz. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,9 0
— Op. 58. " 1. " 2.	Ohne Rast. Tenor-Stimme	-,90 -,90
— Op. 61. " 1.	Liebessehnsucht von M. Karen. Tenor-Stimme	-,90 -,60
" 2. Förster, Alban	Die Spinnerin von Ziegler. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20
No. 1. Wer	an du kein Spielmann wärst (The Minstrel) Jul. Wolff	,80
Haser, Carl, O	e Nacht, mein Lieb (Good Night) von L. Bauer p. 873. "Wenn grüne Zweige schwanken"	,80
— Op. 874. ich kü	sse nicht mehr! "Es lachten die Auen, es	,60 ,90
- Op. 875. Alles fi zu den Sternen a	ür Dichi "Hast Du als ich schlafen gangen,	-,90
Strassen hin" vo	n G. Fülborn	1,20
B. Johannsen	ome: "Ich sitze am leuchtenden Strome" von ch nicht vergessen kann: "Wenn Dein Blick	—,90
sich von mir wer - Op. 879. Wohl	ndet"	-,60
ber das Thal". — Op. 888. Zwei L	ieder von Helnrich Seidel.	,6 0
Herbert, Victo	imerfäden: "Still im Herbsteslicht der Sonnen" lohen: "Veilchen in den blauen Lüften" pr. Op. 10. Zwei Lieder für Bariton von	—,60 —,60
Rud. Baumbach. No. 1. Wir	thatSchteriein (The Hosters Daughter).	1,20
— Op. 13. Zwei Li No. 1. Gest	elfang (Bird Catching). eder für Sopran oder Tenor. ändniss (Confession) von Frobsôe	,90
" 2. Gew Fisc	einte Stätte (Consecrated Spot) von J. G.	1,20 —,90
- Op. 14. No. 1.	Frühlingslied (A Song of Spring) für Alt oder Bariton von Kastron.	,90
	Ich liebe dich (I Love Thee) für Sopran oder Tenor von J. Siegel	1,20
" 4 .	Ständchen (Serenade) für Sopran oder Tenor Das Geheimniss (Secrecy) für Sopran oder Tenor	1,20 —,90
Herman, Rein (The Rose of the	hhold L., Op. 19. Die Rose des Reichs Isles). Ballade für Bass r1, Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe	2,
	r1, Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe st doch so weit. Gedicht von L. Pfau. "Da	1,80
sitz	ich und weine und harre allein" riss mein nicht! "Es blüht ein schönes Blüm-	—,6 0
cher Fall	n auf unsrer grünen Au" von Hoffmann von ersleben	,90
Fr. : Kaiser, Charle	nnung. "Mein Schatz der will wandern" von Stromberg. 8, Op. 1. No. 1. Du bist die Herrlichste von	-,90
Klein, Br. Osc	he Lovilest of Mortals) für Tenor oder Sopran	-,60 8,- -,90
No. 1. Das ,, 2. Der ,, 8. Obe	zerbrochene Ringlein (The Broken Ring) . Wirthin Töchterlein (The Hostess Daughter) rschwäbisches Tanzlied (Suablan Song) .	1,20
"4. Es i	fiel ein Reif (One night in Spring)	-,90 -,60 90
,, 6. Der ,, 7. Die	verlorene Schatz (The Departed Lover)	1,20 -,90
8. Leb	ewohl (Parting)	,90
Klose, F., Op. 1 Dr. Feldmann.	. No. 1. Das Lied der Maid von Astolat von	2,4 0 ,60
- Op. 2. No. 2.	Vivianas Lied. Tennyson, Königsidyllen Nachtlied. Aus Fröbel's Taschenliederbuch .	-,90 -,90 1,20
- Op. 3. , 1. 1	Sicillanisches Ständchen Schlaflied von L. Tieck Kurdisches Liebeslied. Aus Jolowicz's "Poly-	1,20 —,90
9 7	glotte der Oriental Poësie"	-,60 -,90
— Op. 4. ", 1. I	Der Gondolier von Thomas Moore. La nonne et la fleur von Pr. Blanchemain Mein bist Du wieder von Rud. Niggeler	-,60
- Op. 5. ,, 1. 4	Mein bist Du wieder von Rud. Niggeler	-,60 -,60 -,90
, 3. T	Wunsch von Steph. Witwichi	-,90
		,00
- Op. 8. Verbund	Mickiewicz	—,9 0
— Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran . Lehmann, Lill	Mickiewicz en. Liedercyclus von Friedr. Bückert, für i, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und	—,90 2,50
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmann, Lill tiefe Stimme Liebe, Ludwig enden (True Lo	Micklewicz en. Liedercyclus von Friedr. Rückert, für 1, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und 2, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht voe endures for ever) von F. X. Seld! für	—,90 2,50 1,20
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmann, Lill tiefe Stimme Liebe, Ludwig enden (True Lo	Micklewicz en. Liedercyclus von Friedr. Rückert, für 1, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und 2, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht voe endures for ever) von F. X. Seld! für	,90 2,50 1,20 ,60
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmann, Lill tiefe Stimme Liebe, Ludwig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 106a. No. 3 Dr. G. Putz fir	Micklewicz en. Liedercyclus von Friedr. Rückert, für 1, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und 2, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht voe endures for ever) von F. X. Seldi für timme . Auf Wiedersehn! (We meet again) von hohe und tiefe Stimme.	—,90 2,50 1,20
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehrmann, Lill tiefe Stimme Liebe, Ludw ig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 108a. No. 3 Dr. G. Patz für Op. 142b. Sech mit Begleitung d No. 1. "W	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für s, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für nohe und c, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht twe endures for ever) von F. X. Seldi für dimme . Auf Wiedersehn! (We meet again) von hohe and tiefe Stimme s. Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme tes Planoforte. en sich zwei Augen schliessen." Gedicht	,90 2,50 1,20 ,60
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmann, Lill tiefe Stimme Liebe, Ludw ig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 108a. No. 3 Dr. G. Putz für Op. 142 b. Secht mit Begleitung d No. 1 , , w , 2. Das dide	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für 1, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und 1, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht tove endures for ever) von F. X. Seldi für timme . Auf Wiederschn! (We meet again) von hohe und tiefe Stimme s. Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme les Planoforte. enn sich zwei Augen sohliessen. Gedicht Franz Xaver Seldi 1. Lied vom Scheiden. "Die Veilichen blau, Rosen roth", Gedicht von Franz Xaver Seldi	,90 2,50 1,20 ,60
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmann, Lili tiefe Stimme Liebe, Ludw ig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 108a. No. 3 Dr. G. Putz für Op. 142b. Sech mit Begleitung d W V V V V Das dle dle g. 8. Lie g. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht twe endures for ever) von F. X. Seldi für timme . Auf Wiederschal (We meet again) von hohe und tiefe Stimme s. Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme less Plancforte. enn sich zwei Augen schliessen." Gedicht 1 Franz Xaver Seidl. Lied vom Schelden. "Die Veilichen blau, Rosen roth." Gedicht von Franz Xaver Seidl bessehnen. "So viel lütter die Rosen tragen."	-,90 2,50 1,20 -,60 -,60
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmann, Lili tiefe Stimme Liebe, Ludw ig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 108a. No. 3 Dr. G. Putz für Op. 142b. Sech mit Begleitung d W V V V V Das dle dle g. 8. Lie g. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht twe endures for ever) von F. X. Seldi für timme . Auf Wiederschal (We meet again) von hohe und tiefe Stimme s. Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme less Plancforte. enn sich zwei Augen schliessen." Gedicht 1 Franz Xaver Seidl. Lied vom Schelden. "Die Veilichen blau, Rosen roth." Gedicht von Franz Xaver Seidl bessehnen. "So viel lütter die Rosen tragen."	-,90 2,50 1,20 -,60 -,60 -,60
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmanus, Lill tiefe Stimme Liebe, Lindwig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 106a. No. 3 Dr. G. Patz für Op. 126b. Sechs mit Begleitung d No. 1. "W von 2. Das dle 8. Lie Ge 4. Sech 5. Ich ich ich	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht twe endures for ever) von F. X. Seidi für dimen. Auf Wiedersehn! (We meet again) von hohe and tiefe Stimme. Lieder mit eine hohe oder mittlere Stimme les Planoforte. enn sich zwei Augen schliessen." Gedicht i Franz Xaver Seidi Lied vom Schelden. "Die Veilchen blau, Rosen roth". Gedicht von Franz Xaver Seidi bessehnen. "So viel Blütter die Rosen tragen". licht von Franz Xaver Seidl elden. "Es fällt ein kalter Regen". Gedicht i F. W. Weber. sch' Dich nimmermehr. "Ach Gott, wem soil 's klagen das heinlich Leiden mein". Volks- lang dem 16. Jahrhunder.	-,90 2,50 1,20 -,60 -,60 -,60 -,60
Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmanus, Lill tiefe Stimme Liebe, Lindwig enden (True Le hohe und tiefe S Op. 106a. No. 3 Dr. G. Patz für Op. 126b. Sechs mit Begleitung d No. 1. "W von 2. Das dle 8. Lie Ge 4. Sech 5. Ich ich ich	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für en. Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht twe endures for ever) von F. X. Seidi für dimen. Auf Wiedersehn! (We meet again) von hohe and tiefe Stimme. Lieder mit eine hohe oder mittlere Stimme les Planoforte. enn sich zwei Augen schliessen." Gedicht i Franz Xaver Seidi Lied vom Schelden. "Die Veilchen blau, Rosen roth". Gedicht von Franz Xaver Seidi bessehnen. "So viel Blütter die Rosen tragen". licht von Franz Xaver Seidl elden. "Es fällt ein kalter Regen". Gedicht i F. W. Weber. sch' Dich nimmermehr. "Ach Gott, wem soil 's klagen das heinlich Leiden mein". Volks- lang dem 16. Jahrhunder.	,90 2,50 1,20,60,60,60,60,60
- Op. 8. Verbund Mezzo-Sopran Lehmanu, Lill tiefe Stimme Liebe, Ludw ig enden (True Le hohe und tiefe S - Op. 108 a. No. 3 Dr. G. Putz Ifir - Op. 142 b. Sechs mit Begleitung of No. 1. "W von "2. Dasa dle "8. Lie Gee "4. Sech ich ich ich ife "6. Gut Jäg - Op. 146 b. No. 1 ion auf der Au.	Mickiewicz en. Liedercycius von Friedr. Rückert, für 1, Op. 1. Fahr' wohl (Fareweil) für hohe und 2, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht tove endures for ever) von F. X. Seldi für timme . Auf Wiedersehn! (We meet again) von hohe und tiefe Stimme s Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme tes Planoforte. enn sich zwei Augen sohllessen." Gedicht Franz Xaver Seldi. Lied vom Scheiden. "Die Veilchen blau, Rosen roth". Gedicht von Franz Xaver Seldi bessehnen. "So viel Blätter die Rosen tragen". licht von Franz Xaver Seidl eiden. "Es fällt ein kalter Regen". Gedicht F. W. Weber. sch' Dich nimmermehr. "Ach Gott, wem soli sklägen das heimlich Leiden mehn". Volks- laus dem 16. Jahrhundert Watimannshell! "Du brauner schmucker ersmann." Gedicht von R. Rübsaamen Vergiss mein nicht! "Ich kenn" ein Blüm- gar fein und zart und sinnig." Gedicht von E. Für eine koh- eder mittlere Stimme mit	-,90 2,50 1,20 -,60 -,60 -,60 -,60 -,60 -,60

	ger))	in	Lei	ipzi	g.		
	Mori, E	., O		wei Lieder		Mirsa	Schaffy von	A
	Pfeiffer	2. T	Boden Herbst heod	stedt gefühl (Lif or, Op. 8.	o's Autum No. 1.	n) von E Wandere	Gelbel .	-,6 -,6
ĺ	— Op. 26.	Zw	ei Lied	er für Bass	oder tiefe			8,— 9,—
	Podberi	2. isk	Frau S y, Op.	Borge lasse 95. Drei L	mich los vieder für i	von Fr. i	loeber. iefe Stimme.	1,8
	"	2. 8.	Sterne	nnacht von sstrand v.	Joh. v. I Theod. Sto	Destouche Drm	Roeber.	1,9 1,-
	"	5.	Falter	th won Alex und Rose lied von A.	von M. Gi		:::::	1,9 1,- 1,8
ĺ	- Op. 101 No	. D	rei Liec Wohin	der für hoh von Jul. i	e und tiefe Sturm	Stimme	· · · · · ·	1,9
	Procház	2. 8. . k s	Grübe Rund	hen aus de L. Freiherr	n humoris : Lieder u	tischen I Ind Goes	0.00	1,-
	No.	1. 2.	Frühlir Frühlir	ngsahnung (ngsruhe (Sp	The Herald	i of Sprin ghts) voi	g) v. Uhland Uhland on Uhland	—,A
	n	8. 4 .	von III	irtnin 100n hland	teriein (T	ne Hoster	on Uhland . s Daughter)	—,9·
	Röhr, H No	5. Lug	Zu spä o, Vier	it (Too Late Lieder für	e) von Vis hobe Sti	oher . mme.	: : : : :	,9
	**************************************	2. 8.	Stelldi	ernacht vor Ichein von (lied von Ca	Grashey .	: : :		1,2 1,2 1,2
		4	V-ana		Taul Sitals			1,9 1,9 —,6 —,6
	Speidel, Auf de	, W	illhel ornburg	un, Op. 93 ma, Op. 93	eutsche H Dornrö ale" (In	ymne von schen (I a castle	F. W. Plath Brier Rose): proud sur- r eine Sing-	,6
	rounded stimme	mit	n Müller Begleit	r von der W	erra. Tan	nzlied ftt:	r eine Sing- Begleitung	1,80
	des Piar	1010:	rta.					
	,,	2. 8.	je ver	Herz, ich gangen" vo lie Schatten	n Müller 1 dunkein	von der 'von E. G	Werra	—,6 —,6
1	"	4.	das Ae	euglein Thri hönste aller	inen dir ne Frauen.	stzen" v. "Es grün	n, lass nicht Friedr. Beck en frisch die	-,8
l	,,	5.					en frisch die Engelmann der See ist	—,9 —,6
	"	6.	Die d	u mein Ali lu mein Ali	es bist.	Du wei	sst es wohl, Fischer. be sass als Geibel	—,e
	» Snicker	7. . M	Die Li Nachti	iebe als Na igall im Ro 1.2. No.1.	ichtigall. senbusch'' Es muss e	,,Die Lie von E in wunde	be sass als Geibel rhares sein.	-,9
	oger Ter	nor.			love) von	H. Tetla	rbares sein. r für Sopram	—,e
	Op. 8. 2 No.	2we 1.	i Lieder Frühlin Für Me	mateanm / A	Dream of 8	pring) vo	n W. Müller.	1,-
	" 0- 10	2. N	In diese Für So	er Stunde (1 pran oder	his very I	Hour) vor	Rob. Pruts.	1,-
	— Op. 10.	No.	1. Nu (Ti	r vor dem he Farewell er Tenor .	Absoniedi) von F. I	nehmen 1 K. Seidi.	Rob. Pruts. st mir bang Für Sopran	—,9
	0- 11	9: To a	2. AU	enarrieae (Evening C	Caim) Vo	n Elonroge.	_
	- Op. 14. No.	1. 2.	Entfliel Es fiel	h mit mir (ein Reif (On H. He O fice wit One night	ine. :h me) . in Spring	r) (Upon her	—,9 —,9
	- Op. 18.		Auf ih: grave : i Liede		a steht el	ne Linde	(Upon her	-,9
	No.	1.	Leise 2	zieht durch	mein Ge n H. Hein	müth (S	oftly strains H. Heine	—,e
	- Op. 20.	2. 3. O s	Fruniin	igsiied (Son	g or spring	r) von H.	H. Heine . Klingemann Em. Geibel	1,-
	- Op. 21. No.	Vie 1.	r Liede	r:			chendorff .	
	"	2. 3.	von Fa	illersløben			m Hoffmann (e) von Fr.	-,6
	,,	4.	von Se Mondna	hack acht (Moonl	ight Night	t) von Je	lius Wolff	—,6
	- Op. 25. Cyklus i Stucken	n 4	Gesänge rank	en von Alb van der	erti für tie e, Op. 16.	ng savoy ste Stimp Fünf i	ard). Lieder- ne Liebesileder t Begleitung	8,
l	von Frie des Pian No.	OIOI	te.					
	,,	2.	Die St	unde sei g	esegnet (1	hat hour	n in fullest	—,e
	"	3.	theal	t, nun ich e			w I possess	,60 ,60
	"	4.	Liebste	ear thee) .			but to see	-,6
	— Op. 17.	5. Aci	mate o	on the boug	(h)		en the birds Begleitung	—,9 0
	des Piar No.	ıofoı	rte. O Jugo				y of Youth)	_ 0
	"	2. 3.	Einsan Seeligk	ne Thräne (seit (Bliss)	The last von Otto	tear) von Roquette	H. Heine	-,90 -,90 1,90
	"	4. 5.	Vorbei	I ("I' is na	st) von 4.	von Kie	hendorff "(I dream'd zials Theophile	1,8/ - pr
	"	6 .	Marzie	chaferlied	(A Pasto	ral) ▼on	Theophile	-,90
ĺ	"	7. 8.	Gedeni von Ci Serena	ken — Ver hr. G. Rose de ("Ruy I	gessen (R tti Blas") von	Victor	— Forget) Hugo . für Sopran	—,90 —,90
	Weinzie:	rl,						
ĺ	No.	2. 3.	Morgen Mond,	sam Brunne hast du auc	n (At the V h goseher	Well) von (Moon,	Felix Dahn O. Roquette didst thou	—,90 1,60
I	"		O könn	n Robert P nte doch an	deinen B	licken (C	oould but	—,90 —,60
	11	5.	Du frag	gst ob ich i with thee s	noch dicht	en würde on W. Co	(Dost ask	—,ec
	- Op. 80.	6. Vor	Selten souls t	ist es dass hat wholly) n Mädchar	auf Erde von W. (en (Rare Constant von Alfr	to find are	— ,6 0
	No.	1.	Wessha O went	alb ich ihn n ich's wüs	llebe? (W	hy I lov I but kı	oould but elsener. (Dost ask pretant to find are ed Terniers. e him?). how it)	—,90 —,90
l	"	3. 4. 5.	Sie spr	icht (What	she savs)		(His Vows)	—,90 —,90 —,90
	,,							,