

MUSIC  
L



447 2001

05145



M. Costa.



*J. M. B. G. M. G.*  
*of*  
*of*  
*of*



**LE DELIZIE DELL OPERE.**

*Being a Collection of all the Favourite Songs in Score,  
Collected from the Operas Compos'd by*

LAMPUGNANI  
HASSE  
PERGOLISI  
PORPORA  
PESCETTI

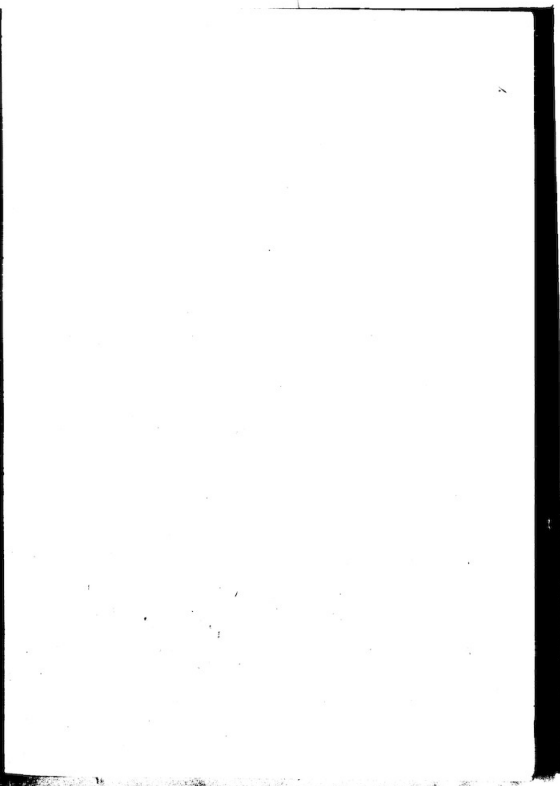
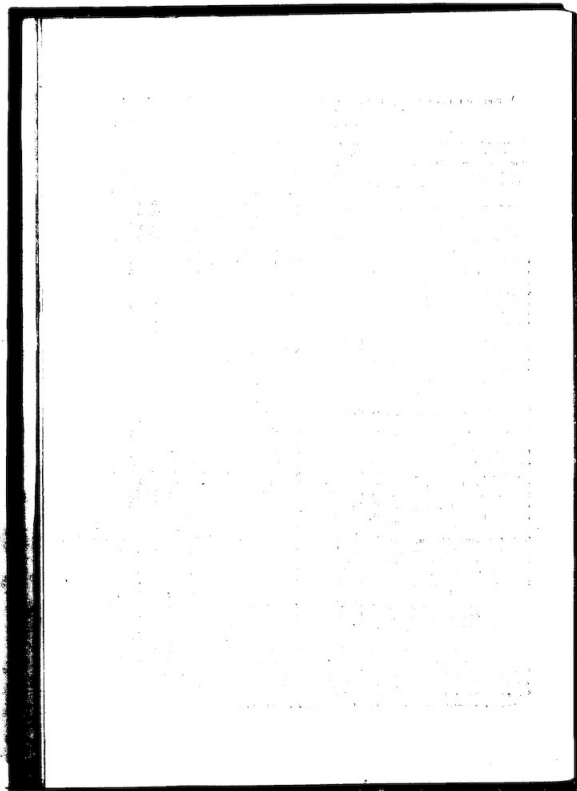
VINCI  
GALUPPI  
VERACINI  
LEO  
BONONCINI.

VOL. I.

London. Printed for I. Walsh, in Catherine Street, in the Strand.

A Table of Celebrated Songs Collected from the Operas Composed by Sigf. PASQUOLINI, LENZ, LAMPUGNANI, RONDIGNINI, PASCULLI and ATTILIO.

	Page.	Opera.		Page.	Opera.
A			Non fu lacerar	155	Califurnia
Al mio nativo prato	80	Grifelda	Nel mirarsi sì pietosi	105	Artaxerxes
Affetto gioia e riso	52	D?	No oh dio che mai	111	Califurnia
Aure voi che m'accollate	82	Vespasien	O		
Amante e sposa	81	Astartus	Oh quanto invidia	112	Astartus
Al par d'un fiore	107	Pluratace	P		
B			Per novo amor delira	15	Merfise
Barbara mi schernisti	31	Elpidia	Però amabile ben mio	115	Grifelda
Beati non disperar	33	Apulio	Per la gloria	118	D?
Regl'occhi lusinghiero	142	Pluratace	Pupille car per farmi	119	Cyrus
Bella diva	146	Angelica	Pupille retroflette	120	Elpidia
C			Perdonate o cari	135	Coriolanus
Care pupille	25	Astartus	Più crudel si fa la	138	D?
Così fedele la mia	27	D?	Più benigno	137	D?
Caro oh dio, Dazza	30	Darius	Q		
Combattuta navicella	31	Vespasien	Quanto mi spiace	138	Grifelda
Con forza sfocata	45	D?	Quel guardo di pietà	140	D?
Così bianco pelagron	37	Crypus	R		
Che bel piacere	37	Darius	Render voglio	144	Califurnia
D			Rendi al padre	150	Coriolanus
Dille che peno	43	Crypus	S		
Dice voi o giuste	45	Darius	Se cara se dice	5	Merfise
Doh m'ascolto	47	Artaxerxes	Superbo di me stesso	31	D?
Don transforme altro	59	Elpidia	Si mi lancia	18	D?
Dolci sogno deh le porta	31	Grifelda	Si verra bella	48	Angelica
Di pur che fumo ingrato	57	Elpidia	Sapete che in amor	152	Astartus
E			Si già finto l'ardor	154	Grifelda
Eterni dei narrate	65	Grifelda	Sul porta famas	157	Erasmus
H			Sevelate i pensier	158	Crypus
Han posto i tuoi	71	Vespasien	Se voi m'abbandonate	160	D?
I			Se ponno le pene	162	Cyrus
Immagini dolenti	8	Merfise	Se questo man di latte	164	D?
Il pie l'allontana	67	Angelica	Se a lui dà forza il fato	172	Califurnia
Ingrato figlio	73	Crypus	S'ho lutto il pie	175	Darius
Il core che pretendo	75	Pluratace	Son nato a sospirar	174	Califurnia
Il suo amore	77	Coriolanus	Si ch'io vno lacerar	176	D?
Io spero che in que guardi	79	D?	Serba fede e furba amor	178	D?
Io dico al l'antro	101	Angelica	Sa perdo il caro ben	180	D?
L			Son come navicella	182	Artaxerxes
La tortora innocente	34	Angelica	Semplice fanciulletto	185	Darius & End.
L'aspeto nocchiera	85	Astartus	Se mirar potessi il	188	Apulio
Lutto ch'io chò perduta	86	Vespasien	T		
Lo voglio io chiedo	87	Crypus	Tremenda notte	5	Merfise
Lascio il folco	89	Apulio	Tide il mio sangue	111	Cyrus
M			Timor e speme	150	Grifelda
Mio caro ben	91	Astartus	T'amo tanto	192	Artaxerxes
Misera che fato	93	Califurnia	Teco l'annodi l'alma	193	Coriolanus
Meglio fora al passo	104	Darius	V		
N			Vaghe lotti ch'il cor	113	Crypus
Non so come si possa	41	Angelica	Vi sento nel core	104	Velo d'ora
Non e poco	95	Astartus	Volgendo a me lo sguardo	147	Grifelda
Non deggio no sperare	97	Grifelda	Voi d'un figlio	166	Coriolanus
Nel suo diol col	100	Artaxerxes	Un vesso un guardo	188	Crypus
Non r'inganno stretto	103	Pluratace	Un ombra di pace	170	Califurnia
Nembo tal ora perta	105	D?	Un vento lusinghier	178	Elpidia







Sung by Sig.<sup>o</sup> Monticelli in Menuspe Del Sig.<sup>o</sup> Pergolesi

Se cerca fe dice L'Amico dove' dove' dove' L'Amico infelice rif. pondi mori risponti no

Vale Col basso

tenute

Ab non gran duolo non date per me rif. pondi ma folo pian- gendo par ti pian- gen- do pec-

chute

Se cerca L'A

Vento

Amico risponti mori fe dice dove' risponti mori ah no no senti L'Amico

preto piano

Vento

Amico risponti ma folo pian- gendo parti piangen- do pr- ti che abito di pepe Laf-

preto

ff

chere il tuo bene Lafciarlo per / sempre Lafciar- lo co- . ti che abito di pene chea

ff

abito di pene Lafciare il tuo bene Lafciarlo con Lafciarlo co- . ti Laf- dar- . lo co-

ff



Sung by Sig. Amorevole di Meraspe (del Sig. Sgarlatti)

Castabile

Vide col Padre

Immagi - ni do - lenti perchè - nel Corri Stan -

no laris LibteSo affan - no che temi o figlia amata Esta le ancor a no - Eta - - - - -

6

po

Immagi - ni do - lenti perchè - nel Corri Stan -

no laris LibteSo affan - no che temi o figlia amata Esta le ancor a no - Eta - - - - -

7

me faris libello. Ma no che tem e figlia am e ancor fa te... le

Alleg. pia.

Alleg.

ancor fata le a me. So che bramata sei da

Alleg. pia. R.

generosi cori chi s'iderangli Dei degno fan di te degno fa - ra di te D.C.

l'alto Solo

Sang by Sig.<sup>o</sup> Monticelli in Meraspe. Del Sig.<sup>o</sup> Lampugnani

Allegro

Alleg. pia.

Alleg.

Alleg. pia. R.

Superbo di me stulto andro portando in fronte an - dro portan - do in

Alleg. pia. R.

fronte quel caro nome impello co- me mi sta nel cor qual caro nome impello come mi sta . . .  
 . . . andro portando in fronte quel caro nome impel-  
 lo . . .  
 co- me nel cor mi sta . . .  
 Superbo di me stesso an- dro portando in fronte quel caro nome in-

co- me mi sta nel cor andro portando in fronte quel caro nome impel-  
 lo . . .  
 . . . andro portando in fronte  
 co- me nel cor mi sta . . .  
 Come nel cor mi sta . . .

14

For.

col marc.

col piano

nel cor mi sta

For.

col marc.

col piano

Di ra la Grecia poi che fur co...

For.

col marc.

col piano

muni a noi L'opre i pensier gl'af-fetti, e al fine i

col marc.

col piano

nomi ancor e al fine i nomi ancor. Da Capo

144

Lung by Sig.<sup>145</sup> Mascardi in Menopse

Del Sig. Leonardo Leo

Andante

col bato

col piano

Viale Col bato

V. Do

Per nova amor della che affetto che Costanza per

col marc.

col piano

col marc.

col piano

altro cor sol-pira che bella Fedel-ta che affetto che Costan-ta che bella Fedel-ta

145

per novo amor della ra fo-tila che bella  
 re-del-ta che bella re-del-ta  
 Per altro Cor fo-tila che affetto che Col-  
 tanza per no-vo amor della che bella fedel-ta  
 Col parte  
 che affetto che Colhanza che Colhanza che

Col parte  
 bella fedel-ta che bella fedel-ta fedel-ta  
 Col parte  
 piano  
 Solo Col basso  
 Su oratio il primo ardore Succede in Lontananza piu re-  
 do piu bello re no Certo amor non a no O piu bel che piu  
 re do amor non a piu fredo amor non a Da Capo

Aug. by sig.<sup>a</sup> Vifconti in Meravig. (18) Del sig.<sup>a</sup> Francesco Fes

mus.

Spiritofato

o padre amato lamen tandomi del Fato Si mi lafcia o padre amato metta e fola

Si mi lafcia o padre amato lamen tandomi del Fato

colla parte

mus.

folae metta a foipirar a foipirar Si mi lafcia o Padre amato fi mi lafcia fi fi mi lafcia

mus.

colla parte

foipirar fi fi mi lafcia a foipirar a foipirar Si mi lafcia

(19)

o padre amato lamen tandomi del Fato Si mi lafcia o padre amato metta e fola

o padre amato metta e fola foipirar fi mi lafcia

o padre amato metta fola fi fi mi lafcia a foipirar fi fi mi lafcia foipirar a foipirar

(19)

(20)

Tu scemar puoi il mio pene  
 ma del suo per duto be ne ma del suo perduto be ne non puoi l'alma confortar no no  
 non puoi l'alma confortar no no non puoi l'al... ma confol... lar. Da Capo

• Jung by sig. Seneino in Elpidia

(21)

Lento  
 Barbara mi scherzasi e questa o fe da o questa  
 ranna mi disprezzi e questo è amo... ro e questo è a...  
 no... ro mi scherzasi mi disprezzi mi scherzasi mi di...  
 sprezzi mi scherzasi mi disprezzi o questo è amo... e questa è  
 fido ti ranna Barbara o questa fido questa è fe da ti.





Caba caba di sospirar di sospirar e pensa a mi stigar - a mi stigar cio che de cretal  
 Ciel - *ti* domonta ne ti *do*monta co cu destina! Ciel *ti* *do*monta no ce

Caba di sospirar caba di sospirar ne ti *do*monta Da Capo  
 For the Flutes #.

L'ari *andante*  
 D.C.

Clearco: *Sings by Sig: Senefino i- Aftartus*

Tempo giusto  
 Pia.  
 Core pupille tra mille e mille piu fido co - re del mio del mio no  
 Fur. Pia.  
 core pupille tra mille e mil - le piu fido  
 Fur.  
 co - re del mio del mio no ve tra mille e mille piu fido core pupille  
 Pia. Fur.  
 co - ve piu fido no core piu fido del mio non ve  
 Pia.  
 tra mille e mille piu fido core pupille co - ve piu



(28)

*Pia*  
Cajù facile lania l'ingann non vorrei no perche crudele

*Pia*  
Se potessi un'annate poi mingar

*Eor*  
Se poi mingar

na penar dovro

(29)

*Pia*  
E l'alta ametta per il rigore a aspirar si grand a

*Pia*  
more senza timore sperar non può

Sperar non può

Da Capo dal segno

Sung by sig.<sup>ro</sup> Cuzzoni and sig.<sup>ro</sup> Senefino in Darius

(50)

15

Duetto

Coro ch' da' alcuni potrei dopo fuiti i laeci mia furot talia nel tuo an furot

l'ala furot l'ala nel tuo an

Coro ch' da' alcuni potrei dopo fuiti i laeci mia

fuiti i laeci mia furot furot furot l'al na furot

furot l'ala furot l'al na furot

l'ala nel tuo an Coro ch' da' alcuni potrei dopo

l'ala nel tuo an Coro ch' da' alcuni potrei dopo

(51)

16

fuiti i laeci mia furot l'ala nel tuo an furot l'al

dopo fuiti i laeci mia furot l'ala nel tuo an furot

na furot l'al na furot l'al na furot l'al

l'al na furot l'al na furot l'al na furot l'al

na nel tuo an

Coro Coro furot l'ala furot l'al na nel tuo an

Coro Coro furot l'ala furot l'al na nel tuo an



(34)

Embri-ta-ta nau-ca - la sta nel porto su la

Spon-da ma dall' on-da poi respin-ta e dentro il mar

ma dall' on-da poi respin-ta e dentro il mar

ma dall' on-da poi respin-ta e dentro il

mar e dentro il mar

(35)

Co - sta d'op-po

ella cre - do l' alma da - ver - ta e ri - tor - na

e ri - tor - na a nau - fra - gar - e

ri - tor - na a nau - fra - gar - e

gar - e ri - tor - na a nau - fra - gar - e

gar - e ri - tor - na a nau - fra - gar - e **Da Capo**

Sung by Sig.<sup>(56)</sup> Senefino in Volpafian.

Flauto

Ritornel

Violino

Violin

Con forza accorrono ne raggi fo La mia vezzosa rapimmi in se E da che tanto

rapito in se non so dir quanto perdeti di me Con forza accorrono ne raggi fo

rapimmi in se E da che tanto rapito fo fui non so dir quanto perdeti di me

Fly me not Silvia why do you fly me,  
 Hear me fair Silvia tho you deny me,  
 Your all my Pleasures your all my Care,  
 Your all my Joy all all my Care,  
 Fly my anguish see how I Languish !:  
 Ah cruel fair smile then and heal me,  
 Or Frown and kill me - Death is better than disdain

Calla my Dear so longer Derride me,  
 But hast to bless me and fly to my arms,  
 O Con'd I Charm you how would I warm you,  
 How would I revel and sport in your arms,  
 No one is near why should we fear,  
 Why should we thro' these moments delay,  
 If I've offended I've're intorbid,  
 Ill lay your Pardon another Day.

Sung by Sig.<sup>(57)</sup> Senefino in Crispus

flauto

Violino

Violin

fianco pole = grino che vi = darda nel ca = mino, aora

fianco chiuo bosco mesto fiede a = tendo il di =

mesto fiede fiede fianco mesto e fianco pole = grino che vi =

= darda nel ca = mino aora fianco chiuo bosco

mesto fiede a = tendo il di = at vien

do il di mesto fiede mesto

fiede e anodo il di anodo il di

Gli par lento

gli par tar do l'alba il sol o tien lo sguardo fiesc' ciel

mesto co' fi - fiesc' in ciel mesto co' fi mesto co' fi co' fi

mesto tien lo sguardo fiesc' in Cielo e gli par tar do l'alba il sol mes

to co' fi mesto co' fi

Da Capo al segno ♯:

*Alligro*

Cho' bel piacere poter go dore

Cho' bel piacere poter godere sino dell' i m' sino dall' in del proprio cor

del proprio cor sino dell' in del proprio cor del proprio cor

Cho' bel piacere poter godere cho' bel piacere poter godere sino del in del

proprio cor sino dell' in del proprio cor sino dell' in del proprio cor



(44)

*rimo dell'ira rimo dell'ira del proprio cor*

*dei nomi rido ancor infido credon punire credon punire respando ancor dei nomi rido*

*Si Da Capo*

*in gar infido credon punire respando ancor respando ancor*

*al segno*

for the *Alliegro*

FLUTE *35*

Sung by Mr. Arici in *Angela and uedoro*

Uniforme *Andante*

*Sym.* Non fo non fo come si possi far vezzi e non amar pian.

*Piano*

*gere, e Sopi-rar e Sopi-rar senza -- tormento sen -- za tormento non fo qua*

*fo come Sapro' fallace narrar - mentito amor si pria-dentro il mio cor amor -- non*

*lento amar- non sin-tol non fo non fo come si possi far vezzi e non amar pian-*

*gere, e Sopi-rar e Sopi-rar senza -- tormento sin -- za tormen-to non*

*fo non fo co -- me Sapro' fallace narrar - mentito amor si pria-dentro il mio*

cor amor - - - non tanto amor non sin - to' non fo non fo come fi

poss far vez - zi e non amar pian - gere e Sof - pi rar, e Sofpi - rar Guza - - tor-

V. S. F. V. S. F.

Viol. V. S. F. V. S. F.

-- minto fin - - za tormen - to non

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in the Opera of Crispus

Dillo dillo che pono ma dillo an -

cor che in fe = no la fiamma ascuolera se non mi bra

non mi brama dille dillo che pono dille dillo che no no

ma dille anco che in fe = no la fiamma ascuolera se non mi bra

*Ror*

se non mi bra- sta

*Fra*

La voglio e la de- si - a ma prezzo l'a- mor mi - a fol di chi

*Ror* *Fra*

ma fol di chi manco

so - lo e prezzo l'a- mor mi - a e prezzo l'a- mor mi - a

fol di chi ma ma

*S:*

*S:* Da Capo al segno

fol di chi ma ma *T:* *S:*

*Sung by fig.* Seneilino in Darius

Da voi lo voglio stola son a mor son a

nante e - ran progio e - ran progio del mio amo- re del mio a- mor

Da voi lo voglio stola l'ra amico con amore sua amante sua amica

son a progio del mio amo- re

son a amo- re stola amo- re con progio del mio amo- re son a amo- re son a amo- re

progo del mio amor  
 performar la musica su il mio organo sopra l'antico intrado  
 e di nome con il performar la sua guerra e l'antico intrado  
 al logo  
 De Capo.

For the FLUTE

A l'aurate) Sing by Sig.<sup>th</sup> Cuzzoni in Artaxerxes

Deh m'arcol - to fer маш дїо  
 Dove sei fer маш дїо fu non daco il labro mio empio  
 fu quas - so mio cor empio fu questo mio cor Deh m'arcolto  
 fer маш дїо Deh m'arcolto fer маш дїо fu non daco  
 il labro mio empio fu questo mio cor fu non daco labro  
 mio empio fu questo mio cor empio fu questo mio cor

De tuoi figli il sangue grida ch'io son l'ora pia reo mi-  
 da ch'io li sof-fo al go-ri-tor ch'io so l'ora pia  
 Da Capo  
 reo mi cida e che li tolgo al go-ri-tor deh deh Da Capo  
 for the Flute

Allegro  
 Das infame  
 atro feroce - che dal Ciel fol-lore scari - pianor a l'ora fia  
 re il piate o fu l'er-rori fi che il cor degli non senti nel dover di tog-  
 tar - nel dover del dover di un amor  
 fa ch'il cor de- sia un fante nel do-  
 ver di un amor  
 nel dover di un amor di

Fe dia na ceiba son fia se tu via la fede na a maggio al canto altar  
in esog. con al canto altar al canto al ter al segno

for the FLUTE

Sung by Sig.<sup>(51)</sup> Saccino in Gritelda

Gualtier

Lento e Piano Sempre

Dolce sogno deh le porta soll'innagire del vero la con'

forse della porta non s'idea  
de per s'ed'

Dolce sogno deh le porta soll'innagire del vero la conforia'

dolce dolce so - gio il cor che non è fedel

che non è fedel che non è fedel

P. P.P.

a begli occhi della mente, fa' veder che se quel cor'

quel co - re è innocente il cor mio non è crudel se quel'

co - re è innocente il cor mio non è crudel

il cor mio non è crudel non è crudel

Adagio

Dolce Da Capo al Segno

S: 157 S: 158

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Marchisina in Angelica e Mulo

Unisoni

Allegretto

La Tortora innocente se perde la com-  
pagna se perde la compagna dolente si lagna e forse in sua fa-vela barbaro chiama il  
Ciel tiranno amore dolente si lagna e forse in sua fa-vela barbaro chiama il Ciel ti-  
ranno amore La tortora innocente se

Collegio

Viola

(2)

(55)

perde la compagna do- lente si lagna e forse in sua fa-vela  
barbaro chiama il Ciel tiran- no amore do- len-... te si lag-... na e  
forse in sua fa-vela barbaro chiama il Ciel barbaro chiama il Ciel ti-  
ran-... no il sanno amo-  
Viola

(5)



(50)

col natio  
 Piango pur io Così se

priva i sguardi miei colei che m'involgi del suo splendo... re

col natio  
 piango pur io Così se priva i sguardi miei co-  
 lei che m'involgi del suo splendo... re se priva i sguardi miei colei che m'inva-

ghi del suo splendo... re Da Capo

(14)

lung by Fey. Seneaino in Elpidia

Allegro Spiritoso

Di pur ch'io sono ingrato che giusto al mio sof- frire Di-  
 pur ch'io son spudato spudato che colui mi pigliava di pur ch'io sono ingrate ma ritta fide-  
 li ma tutto fedeltà  
 Di pur ch'io sono ingrato ingrato che giusto al mio sof-

*friva ingrato di var chio son spietato - te ch'il*

*ciel mi puni - ra ingratu spietato - so cho giusto e il mio par. - tito di*

*var chio son spietato - tu ch'il ciel mi puni - ra puni - ra puni - ra*

*Di tanto Di tanto ch'el ciel s'a-*

*puo dar puno mio fal - lo - no e che farai vendet - ta del - le mia crudelta della mia*

*crudel - ta vendet - ta vendet - ta della mia crudel - ta e che farai vendet - ta*

*della mia crudel - ta della mia crudel - ta Da Capo*

*for the FLUTE*  
*Allegro*

*Da Capo*

Sing to M. A. Robinson & Sig. Sencino in Grifelda (60)

*Andante*

Viale  
Violoncelli  
Fagotti

Grifelda

Al mio nati' vo passo dirò vo abbando-

= nato per voglia del mio Re dirò vo abban- dona te

dirò vo abbandona- to per voglia del mio Re per voglia del mio Re

E per voler di quello puoi dire al praticello oggi oggi ritorno a te

per voler di quello puoi dire al praticello oggi ritorno a te

ri- torna a te ritorno a te ritorno a te

(62)

*Sung by Sigl Senclino or Gualda*

*Conspirato*

Gualtier

(63)

oh quanto oh quanto non sognera e la virtù se ve era

nasconde un fier martir ma non lo toglie di quanto non sognera e la virtù se

vera nasconde un fier martir ma non lo toglie

nasconde un fier martir un fier martir ma non lo to

glie ma non lo toglie Da Capo

Andante

Rambaldo

Andante

75 Eterni Dei narrate in Ciel di piu che fate che fate mai di piu che siete

mai di piu Eterni Dei narrate in Ciel di piu che fate che fate che

fa-te che siete mai di piu che siete mai di piu

*Fuete l'vrom mortale perch'voi tutto eguale non*

*fuete per virtu non fuete per virtu fuete l'vrom mortale - le - perch'voi tutto e*

*quale non fuete per virtu non fuete per virtu*

Da Capo al segno

E Da Capo al segno

Sung by Sig.<sup>1671</sup> Rizzatti in Anglica e Madona

Andante II

*pie l'lon-tana dal caro sembiante ma l'alma costante non par-te da*

*te ... non par-te da te. L'uf-ficio di quella fan dentro al mio*

*petto la speme l'affetto la bel... la mia fe... la bel... la mia fe.*

Sym-  
forte

Sung by Sig.<sup>no</sup> Moscovita in Angelica Medora

Unison

Musical score for the first page, featuring vocal and piano parts in unison. The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

(18) 3

(19)

Musical score for the second page, continuing the vocal and piano parts. It includes Italian lyrics and musical markings like "cresc." and "rit."

flegno non è tutta crudeltà non è tutta crudeltà  
 Si vor...rà ba...la clemente... vedrai... vedrai... che  
 Si ver...  
 quel... suo flegno non è tutta crudeltà non è tutta crudeltà tutta tutta crudel...  
 ... vedrai che quel suo flegno non è tutta crudeltà non è tutta crudeltà

(19) 3

(70)

Se la pri che fet in nocente non... potrai piu aver... rite...

gno so che avrai di te pietà lo che avrai di te pietà

di av... di te... pietà. Da Capo

(17)

Sing by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespafian

Cantabile

Ha<sup>n</sup> posto i tuoi bei lumi son.

ardor nel Core na la tua bocca oh Dio lo fa languire

la tua bocca oh Dio oh Dio lo fa languire

Ha<sup>n</sup> posto i tuoi bei lumi Soave ardor nel Core na la tua bocca oh

Dio lo fa languire Soave ardor nel Core Ha<sup>n</sup> posto i tuoi bei lumi na

la tua bocca oh Dio oh Dio lo fa languire lo fa languire



43

far che lo consumi un sguardo tuo d'aino - re e ponno i bacci  
 tuoi far - lo morire s mori - re mori - re puo  
 far che lo consumi un sguardo tuo d'aino - re e ponno i bacci  
 tuoi far - lo morire mori - re mori - re puon far -  
 - lo morire *Dal segno: ss*

(73)  
 Sung by Mrs Robinson in Crispus 25

*Pia For*

ingrato ingrato Figlio ingrato ingrato Figlio  
 che ti mena nella mia pena a tormentar  
 me ingrato ingrato Figlio a tormentarmi  
 ingra - to ingrato Figlio o che ti mena nella mia pena a tormentar  
 me ingrato ingrato Figlio a tormentar

For

mi tar montarmi

Ma.

Se son fe son crude = le par te per te La sono si queda al

trono al mioaviglio tu prendi lar mi per te per te crude = le per

te per te lo sono al mioaviglio tu prendi lar mi tu prendi lar

For

Da Capo

fugra =

(75)  
Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Pharnaces

Andante

core che avendo già darsi non pigliar già darsi non pigliar già per

che perche non e' piu' mio non e' piu' mio che far' i

non e' piu' mio che far' che far' i puo' core che pigliar

teudo già darsi non pigliar o fai perche perche non e' piu'

mi che far' i puo' già darsi non pigliar

er' o sai perchè perchè non e' piu' mio che far' piu' non  
 er' piu' mio che far' piu' che far' piu  
 e se tu non l'intendi  
 colpa del tuo core tu nol sai tu nol sai nol sai cangiar amore no non se  
 puo' e se tu non l'intendi e colpa del tuo core tu nol sai nol  
 sai cangiar amore no non se piu' cangiar amore no non se puo' Il core DC

Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Coriolanus

Il suo core chiede se vuole al core a parlar tu se ingra al  
 mio se non l'intendi Il suo core intendi se ingra al  
 mio se non l'intendi quando noi non parlar se ingra al mio ingra al  
 non l'intendi quan do inermi ingra al par - lo al mio di sua a  
 ingra al loro ingra al se  
 non l'intendi se non l'intendi

Quando piaci dal ve- dro il ri- gor siarrende- ra ma tu sei bon cru-  
 - del Sei bon crudel se non l'intendi  
 quando piaci dal vedro sei bon crudel il ri- gor siarrende- ra ma  
 tu sei bon crudel crudel se non ti rendi non ti rendi Sei bon cru-  
 - del se non tiarrende- ra di Da Capo

Flutes  
 Violins  
 Violoncello  
 Vio<sup>o</sup> soli  
 non puo' idem ira - - - is che m' spaventa che mi spaventa il  
 cor - - - che mi spavon

Musical score for page 80, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

- - - - - il cor non più *alleg. no*  
 - - - - - so sdego ira to che mi spa vim  
 - - - - - mi spaventai cor  
 - - - - - di quell'oi dolci dar di  
 - - - - - di quell'oi dolci dar di staro esante oggetto cor  
 - - - - - na non registel petto ai colpi del vi  
 - - - - - *Presto*

Performance markings include *Largo*, *flutes*, *Viol. & flauti*, *Presto*, and *Presto Vio<sup>2</sup> soli*.

Musical score for page 81, featuring flute and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

- - - - - ai colpi del rigor  
 - - - - - ai colpi del ri - - - - - gor  
 - - - - - Je spero che in que  
 - - - - - Da Capo al Regno

Performance markings include *Flute*, *Andante*, and *Presto*.

Arricida *Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Veipalan.* 16

Largo

*Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narra-  
 te al mio ben ch'io son tradita son tra dita dare  
 voi che m'ascoltate per pietade omai narra-  
 te al mio ben ch'io son tradita son tradita dare  
 te dare voi che m'ascoltate per pietade omai narra-  
 te al mio ben ch'io son tradita son tradita dare  
 Dite a lui che se non viene trove-  
 ra che le mie pene trovera che le mie pene avran tolta a me la vita  
 avran tolta a me a me la vi-ta Da Capo*

Clearco *Sung by Sig.<sup>ra</sup> Senefing in Aftartus* 17

Unisoni  
Vivace

*Amante a Spora si gli sa-ra-  
 ra perchè tu sai che  
 filo ei tama e che non brama altri che te no no  
 che non ama altri che te Amante a Spora si gli sa-  
 ra perchè tu sai che filo ei brama e che non brama altri che  
 te ne no no che non bra*

ma altri che te altri che te

Sarai pie-to-fo

delle sue Fea- mio caro be-ne si gli di-ra-i quando il vedrai

credilo a me credilo credilo a me mio caro

be-ne si gli di-ra-i quando il ve-dra-i credilo a me

credilo credilo a me Da Capo

A Favourite SONG in the Opera *Alcides* (in English and Italian) I  
 Andante

Transported with Pleasure I gaze on my Treasure & wish my  
 Repay to nochie-ro perchè torna al li-do appena par-

Adagio

light and wish my sight While is gaily smiling my dream be-  
 li-do spe-pens-parsi del sento cangiato del li-do tur-

Allegro

qui - - - - - ling delights my delight  
 be - - - - - to faccor-me e fuggi

Ritornel

Sil mar Infiaghiero	How ble's is a Lover,
Sape ch'era infido	Whose torments are o'er
Perche mai fargo perche mai fargo	His fears & his pain, his fears & pain
Sappoma ingannato	When Beauty relenting,
Al li-do lascia-to	Repays with con-fan-ting,
In breve torno	Her Scorn and disdain.

For Flute

Adagio

Ritornel

Titus) *Sung by Sig:<sup>r</sup> Seneio in Vespasian*

Adagio Largo

Lys- so Lys- so chjo tho' perdu- ta O bella e  
 dolce dolce prima cara mia Liberta' Lys- so chjo tho' per-  
 - duta o bella e dolce prima cara mia Liberta' mia Li- ber-  
 - ta Lys- so chjo t'ho' perduta cara mia Liberta' ca-  
 - ra cara mia Liberta' *Rit.*  
 e son qual avel letto ch'on or fra Lacci stretti in un pian-  
 - gendo ua in un piangendo ua in un piangendo  
 ua in un in un piangendo ua Da Capo

*Sung by Mrs Robinson in Crispus*

Pia. For.  
 Lo voglio lo voglio lo chiedo l'amore la fede che serba per te  
 Pia.  
 che ser- ba che serba per te lo voglio lo voglio lo chiedo la  
 For.  
 more la fede che serba per te che ser- ba che  
 Pia.  
 serba per te la fede l'amore lo chiedo lo voglio l'amore lo chiedo l'amore la  
 feda che serba per te la fede lo chiedo l'amore la fede chi ser- ba per



For. Pia

le 6 5 7 8 fe taci fe miaghi fei

cruda fei cruda poi prieghi ingrata con me ingra

Pia

to ingra to con me fei cruda fe taci ingrata fe

For. Pia

miaghi fei cruda fuoprieghi ingrata con me fe

Da Capo

miaghi fei cruda ingrata fei taci fei cruda con me con me

Sung by Sig<sup>ra</sup> Durantanti in Aquilio

Lasciati solca e tempo al trono nella reggia io cangiati presto

io cangiati pre celi pra to Lasciati

solca e cangiati trono nella reggia io cangiati presto io cangiati

pra celi pra to

Ronne gliche in u-abbon de ago

*se* mi vuol regnante il fato io v'abbandono *Rozze*  
*se* mi vuol regnante il fa to

*Da Capo*

*For the Flute*

*song*

*Da Capo*

Sidonia & Nino *Sung by Sig<sup>ra</sup> Salvai & Sig<sup>r</sup> Berfelli*

*Ande Affettuoso* *Affartus*  
 Li Violini  
 Unifonni  
 Sidonia

*Mio caro ben non so spirar perche mi fai penar non so spirar caro*  
*Senza Cembalo*  
*no caro mi fai penar non so spirar caro no caro mi fai penar gia*  
*sento ch'il tuo desir divien martire di questo Sen marti re di questo Sen tu*  
*peni ma spera di caro non so spirar tu peni ma spera spera non*  
*so spirar tu peni ma spera di caro non so spirar mia*  
*caro ben non so spirar perche mi fai penar non so spirar caro no*  
*Pia*  
*caro mi fai penar non so spirar caro no caro mi fai pe*  
*Nino*  
*nar Gio sento ch'il gran tormento divien con tento di questo Sen con*

*-lento da questo Sen* Io pe-no ma ca-ra si sola ni puoi be-  
 ar Io pe-no ma sola ca-ra ni puoi be-ar Io pe-no ma ca-ra si

*Sidonis*  
 Mio caro ben non sof-pi-rar per-  
 sola ni puoi be-ar mio dol-ce amor so-ffrir il cor per-  
 Cembalo

che mi fui penar tu peni spe-ra caro no sof-pi-rar  
 che mi fui penar ma si sola ni puoi be ar

ma si caro no sof-pi-rar na caron non sof-pi-  
 Io pe-no sola sola ni puoi be-ar si sola ni puoi be

*Violini*  
 ro  
 ar

Fine della 1<sup>a</sup> Scena

*Lento.*

Misera che furo lagrasi questo cor mentre non  
 puo soffrir mentre non puo soffrir il suo dolor non puo soffrir il

suo dolor misera lagrasi mentre non puo soffrir il suo dolor

mentre non puo soffrir il suo dolor mentre non

suo soffrir non puo soffrir il suo dolor

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "Ditemi oh dei perche' degg' il mio ben fuggir disemi ha da mo- rir chi pena per amor chi pe- na per amor". The piano accompaniment includes a bass line with notes like 'a', 'b7', and 'c'.

Da Capo

For the Flute

Musical score for the second system, featuring a flute part. The score is marked "Lento" and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sidonia: Sung by Sigra Salvai in Aftartus

Musical score for the second page, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "Non e poco credi a me ch'io mi fidi fol di te che ti scopra il caro oggetto dell'af- fet - to del mio cor non e poco non e poco credi a me che mi fidi fol di te che ti scopra il caro oggetto dell'af- fet - to del mio cor non e poco che ti scopra il caro oggetto dell'af- fet - to del mio cor". The piano accompaniment includes a bass line with notes like 'a', 'b7', and 'c'.

Viola e Violoncello

Non e poco credi a me

ch'io mi fidi fol di te che ti scopra il caro oggetto dell'af- fet - to del mio

cor non e poco non e poco credi a me che mi fidi fol di te che ti

scopra il caro oggetto dell'af- fet - to del mio cor non e poco che ti scopra il caro

getto dell'af- fet - to del mio cor del mio cor

*Pia*

*cose presto all'orui fci pensieri suoi fuciar non e*

*po:co non e poco e non penfar che sia fanciale fanciale il fa:*

*=vor no e po:co e non penfar che sia fanciale fanciale*

*il fa=vor fanciale fanciale cho sia fanciale il favor*

*Da Capo*

Sung by Sigr Benedetti in Grifelda

*Erneito*

*Andante*

*tutti*

*Non leggio no spe:ra:re ne posso non e:*

*e pur contento il cor l'ado...ra*

*amur non dleggio sperar non posso e pur contento*

*Fia*

il cor l'ado... ra contento conten-to... il cor l'ado...  
 ra l'ado... ra...  
 tutti  
 Lontan da lei sospi-ro  
 soli  
 a quando poi la... ro... ni da tormento... a minna...

mora... e minna... ni da tormen-to  
 mi da tormen-to... e minna... mora... e minna... ra...  
 Da Capo  
 e minna... ro... ra  
 Da Capo

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Guzzoni in Artaxerxes.

(100)

Nel suo duol co-  
 si - si lascia so spirando la compa- la smarrita smarrita torto-  
 rel - la la smarrita tortorella so spirando la com-  
 pagna nel suo duol co- si lascia la smarrita torto- rella  
 la smarrita smarrita tortorella Nel suo duol co-

(101)

si - si lascia sospirando la compa-  
 gna la smarrita smarrita tortorel -  
 la smarri - ta smarrita torto- rella  
 Co, si, ge-me-ssa - ad speme e e labrama per - che l'alma  
 e la chiama la chiama in sua favella la chia - ma

la chiama la chiama in sua favola  
 nel Da Capo dal Segno

For the FLUTE

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzonà in Pharnaces

Conspirato  
 Non t'inganno stretto no do e fiamma e  
 Non t'inganno fallo amor non ha per me  
 fallo amor non ha per me  
 Non t'inganno non t'inganno stretto no do e fiamma  
 fallo amor non ha per me non ha per me non ha per me non ha per me



me fuffo ancor non ha per me non ha non  
 ha per me  
 Si mi credi ch'ogni uom è te e al fin mendace  
 fi mi credi traditor che non ha fe' traditor traditor che  
 non ha fe' fi mi credi fi mi credi traditor traditor  
 Da Capo  
 che non ha fe' non finisce Dal Regno

ora porta L'aurora che poi s'vanisce e il di ripiene piu bello in cal  
 Nembat'ora porta L'aurora che piu s'vanisce e il di ripiene  
 piu bello in cal  
 ma e il di ripiene piu bello in cal

ma piu' bello in cal ma so

Amore ancora prima ma

dolora prima addolora poi si gioie e non piu' pena rife- re l'al

ma amore ancora prima addolora prima addolora poi si gio

non piu' pena e non piu' pena rife- re l'alma e non piu' pena piu'

pena rife- re l'al ma rife- re l'al ma De Capo

Violon

Non fo l'altir quel volto che piu' l'alma beere d'un mo' Confort

puo' confor- tar si sa- so

si sa- so non fo l'altir quel volto che piu' l'alma be

ar e' il m' mo' confor- tar

*lib.*

*muo cogliar l'ingra e sua bella muo cogliar*

*si vogae ba bella*

*E noi mi s'ate arante volocij placate dette volate al caro bene placate le sue peme*

*ancor pensando l'ra placate le sue peme ancor pensando l'ra*

*ancor pensando l'ra Da Capo*

*Pa.*

*Nel mi -*

*- rari se spietati voghi rai gia' tanto a mati qui mi scordo mi scorda il*

*vostro amar qui mi scordo il vostro amar voghe Nel mi rari si spe -*

*- sta tanto a mati qui mi scordo il vostro amar qui mi scordo qui mi scor -*

*- do il vostro amar qui mi scor - qui mi*

*scordo il vostro amar*

Ma se non puoi non su - merte voi bei rei la colpa an - te in -

na ed io dolor in la pena io in pe - na ed io il do -

lor nel mirarmi

Da Capo al segno

For the FLUTE

Da Capo al segno

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Calphurnia

Andante

No oh Dio! oh Dio che mai farò del cor mio cor mio non mi lasciar

del cor mio del cor mio no non mi lasciar -

o Dio che mai farò del cor mio non mi lasciar non mi lasciar

Se la madre a forte - ro d'aggio i

nonni abbandonar d'aggio nonni ch'ab -

Da Capo

No oh Da Capo

i nonni i nonni abbandonar abbandonar e desonor

Elifa) *Sung by Sig<sup>ta</sup> Durastante in Aftartus* 12

Pia For Pia  
 Oh quanto invidia il  
 For  
 cor il vostro dolce ardor felici aman  
 Oh quanto invidia il cor il vostro dolce ardor felici aman  
 FF Pia For.  
 ti felici aman ti  
 Pia For Pia For Pia  
 Non uno che spera quell'alma ch'ia a mar sono cospira  
 Sono rapiti Da Capo

(113)  
*Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Crispus*

Voce  
 Voghe luci ch'it  
 cor mi te a te se temele non parto contento se piange te  
 se piange -- te mi fate mi fate morir se te  
 mete luci va  
 ghe se temete non parto contento se piange  
 te mi fate morir se piange -- te se piangete mi fate mo-

rir

Non piu care ces sa te ces sa te bene solo nel

vostra tormento nel vostro tormento solo man - - - co

solo man - - - co nel vostro tormento solo solo

man - - - co man - - - ca nel vostro lan

per me vostro languir *Da Capo*

Singhy M<sup>o</sup> Robinson in Grifelda

*Affettuoso* *Pia.*

Grifelda *Tutti* *Fia.*

*S:* *For.* *Pia.*

*S:* *Tutti*

Parto parto a amabile dov'io = o ma ricordati ri

*For.* *Pia.*

*S:*

ricordati di me Parto ama amabile dov'io a

*Soli*

mabile amabile ben mio ma ma ricordati ricordati di

me parto ma ricordati ricordati di me

*Pia.* *Tutti*

*Pia.*

*Lascia almen poco*

*For.*

I o il cor mio restar restar con te *Lascia almen se*

*Tutti soli* *ff* *ff* *Tutti* *soli*

non pagl' I o il cor mio il cor mio restar con il cor

*Tutti soli*

*For.*

mio restar, con te *Parto par* *dal segno.*

*Pia.*

A Pastoral SONG in G-flat Major (118) in English and Italian

Andante

in my Care - ry  
Per la Gloria

to adore you you're so Char'ming O my dearest, why should I of Fate com-  
da deservi voglio amarvi O Luci care = mando pena e

= pena, che l'è un net the happiest Sonnet, fill, fill in the fin e ce =  
= re ma sempre vame = re si si nel mio pe = na =

Evermore I'll adore O my dearest.  
= re penero vamerò care ca = re

How tormenting is the Passion,  
When our wish . . . es are in vain.  
But to gaze on one so Fair,  
Makes amends for all my care.  
Why, why should I of Fate complain,  
Evermore I'll adore Oh my dearest.

Senza speme di Diletto  
Vanno affetto a sospirare  
Mai vostri dolci ai  
Chi vagheggia pro mai  
E non va'mate  
Penero vamerò care care

For the  
Flute

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Duraitante

Andante Aff. mesto

Pupille cari per

farmi ama: re per farmi ama: re vi appagherò mi poi lo fo mingannerò

= rete = ma poi lo fo mingannerò . . . te pupille cari per farmi a =

= ma: re per farmi ama: re vi appagherò ma poi lo fo ma poi lo

fo lo fo mingannerò . . . te pupille

care care pupille cari pupille cari pupille ma poi lo fo



recte pupille care ma poi lo fo m'ingannare a te  
 Lo fo lo fo ma poco poco ferma il mio  
 fo to questo timor e infido ancor voi mi piace - - to ma poco  
 poco questo timor ferma il mio fa: to e infido ancor voi mi piace a te  
 e infido ancor voi mi piace - - te e ancor in  
 Da Capo  
 fa: to voi mi piace - te e infido ancor voi mi piace - - to

Sung by Sig.<sup>a</sup> Moscovita in Angelica e Melor

Pia. for. Pia. for.  
 Pia. for. Pia. for.  
 Adagio  
 for. for.  
 Pia. Pia. Pia. Pia.  
 Pia. Pia. Pia. Pia.  
 In dico al p'ntro il Dio ma questo al P'ntro  
 Pia. Pia. 5  
 Pia. Pia.  
 Pia. Pia.  
 Pia. Pia.  
 In dico che son Dio - fante ad dio sic - pon - ti  
 Pia. 5 5 8 7 5 5

do mi non so do dico all'etere ad dio ma

quello al Visto mio Sono che non mi paio Sento che adormo

do ad dio rifugate ad dio sal. pon.

ad dio non so do

sochi so el micidioso se ro. glorio Gira Zelfire randaio da

quello Iron do Zelfi ro render me da quello Iron do Di Cigno

Sung by Sig.<sup>24</sup> Cafarelli in No. D'oro

Staccato e Moderato

Fla. Fla. Vi. Canto nel Core mia gloria mi amare e equalpomi volga Incer.

certo non do Vi Canto nel Core mia gloriam amo-re e equalpomi volga Incer. . . . . no amo

Fla. Fla. Fla. Canto nel Core mia gloria mi amare e equalpomi volga Incer. . . . . no amo

Core mia gloria mi amare e equalpomi volga Incer. . . . . no amo

certo non do Vi Canto nel Core mia gloriam amo-re e equalpomi volga Incer. . . . . no amo

(126)

tono lo inter, to non so ne ho isseri ..... to non fo

Quis alius dubioq; resistet non est de laici ut talis il benche bravo? et cetera non est quia

alms dubiois de laici fo tol, ge il benche bravo? de laici de tolge il benche bravo? D C

(127)

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durafante in Pharnes

Al pard'un fiore e nagle e more

dolce speran

pard'un fiore e nagle e more dolce speran

pard'un fiore nagle e more e more dol

a Pau - za dolce meran - za meran - za  
 Ma il suo bel verde già mai non perde <sup>o</sup> saldo <sup>o</sup> suo sal  
 do <sup>2</sup> saldo meran do la mia costan - za ma il suo bel ver -  
 de già mai non perde sal - do meran do la mia costan - za  
 S.  
 DC  
 - za la mia costan - za o al

Sona bre Sig.<sup>na</sup> Cuzzoni in Elpidia

Pupil lette  
 vizzo sette pur dar mesto voi s'han - dete siete belle ma fo - rite ma  
 Tutti  
 fo - rite Pupil lette vizzo sette pur dormen do vo s'han  
 de - te voi splende - te siete belle ma  
 ma fo - rite ma ferite vizzo set - te voi splendet, ma  
 Tutti  
 ma fo - rite ma fo - rite

(150)

*Il mio core nel mi raro fate ardere fate pria ma ma se -*  
*ri te ma for - fate ardere il mio co - re ma' -*  
*ri te ma se - ri te - Da Capo*

For the  
FLUTE

*Da Capo*

Sung by Sig<sup>r</sup> Salva<sup>i</sup>

*lido il mio sangue che*  
*vuol che vada da me ma il cor il cor di lan - que ne fe - ne offet -*  
*to ma canga cangera - ma cangera*  
*che vuol che vada da me affe - to co' il cor il cor che lan -*  
*que ne fe ne offetto non canga cangera il cor che lan -*

(132)

gue non cae - gura non cae - gura

Mi bram osten - ta ti por - ga il son d'a - more almen mi lar - cia in

pos - to la li - ber - ta d'a - more almen mi lar - cia in

pos - - to la li - ber - ta d'a - more almen mi lar - - cia in

pos - - to la li - ber - ta la li - ber - ta

Sung by Sig.<sup>r</sup> Senefino in Coriolanus

(133)

Tempo Giusto

Perdonate o ca - ri a - to - ri s'io passongli cuori or - ti - sti

all' amor della mia fia - all' amor della mia fia -

ma Perdonate o cari a - to - ri s'io passongli i vostri

ardo - ri all' amor della mia fia - - - - - all' amor del - la mia fia -

*D'alma grande e nobil petto*  
*ella Soli e il primo affetto ella*  
*Sola prima tra*  
*ella Sol-la tra* *na ella Sol-la brava* *Da Capo*  
**FINE**

*Viola tua.*  
*Basso* *E tu crudel si fa la sorda quando*  
*vedi ch'a lui cade la vilta d'el cor che pian-*  
*go d'un cor che piango*  
*E tu crudel si fa la sorda quando vedi ch'a lui cade ch'a lui cade*  
*la vilta d'un cor che pian-* *go d'un cor che pian-*  
*d'un cor che piango*  
*Combato e violini*  
*taglio incontra in alma forte un alma*  
*forte* *anch'è fero più spiantato* *piangi piangi e poi si fero*



go poi si frango ma se incontrarò alma  
 forte anch'è fa to più orista to priaga piaga e poi si fran-  
 gea poi si frango poi si frango Da Capo

**FLUTE** *Lento.*  
 Musical notation for the flute part, consisting of a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

A Favourite Minuet Song by M<sup>rs</sup> Robinson in the Opera call'd Coriolanus

Più benigno par che arida verso noi il cielo e amor  
 Charner hear your faithfull Lover nor disdain to admit his Pleas

ei promette all'alma fida di dar tregua al suo dolor Più be-  
 Coyle to slight your Scorn give over constant e=ver All remains Charms Sur-

benigno par che arri=da verso noi il cielo e amor Più be-  
 around those gently features tender pit=ty grant your Slave turn and

benigno par che arri=da verso noi il cielo e amor Ritorna  
 be so kind a creature haste and heal the wounds you gave

**For the FLUTE**  
 Musical notation for the flute part, consisting of a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

Sung by Sig<sup>na</sup> Saivai is Grifelda

Traverfa  
 V. unifoni  
 Almirena

Con Spirito

Con Spirito

Quanto mi  
 tutti

Spiaçe ch'umor t'inganna e il cor t'affanna senza merce. senza merce sen-

Solo

-za merce che amor t'inganna quanto mi spiaçe che il cor t'affanna quanto mi

Spiaçe quanto mi spiaçe che t'inganna che t'affanna t'inganna senza merce

ce senza merce

tutti

perdi la pa... ce non hai spe...

Solo

ranza una costanza mi fara fe non hai speranza una costan...

za merce fe... meria fe

DC

DC

Sung by M.<sup>o</sup> Robinson in Grifelda 58

Grifelda

Andante e con spiarito

Quel guardo di pietà lusinga il mio fo-

sfor el mio crudel martir dolce per me si fa dol - ce dol - ce

per me si fa - - - per me si fa quel guardo di pie-

ta lusinga il mio soffrir el mio crudel martir dolce per me si fa dol

ce dol - ce per me si fa - - - per me si

fa dol - ce dol - ce per me si fa el

Pia.

mio crudel martir dolce per me si fa dolce per

me si fa

La pena piu mortal si

perde del dolor si perde del dolor quan - do che un nobil cor

che un nobil cor ne mostra aver pietà - - - aver pietà la

pena piu mortal si perde del dolor quan - do che un nobil cor ne

soffra aver pietà - - - pietà ne mostra aver pietà D.C

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durantante in Pharnaces

Andante

Andante

Spuri, ch'io soffro gonor, o Spuri, o Spuri e troppa crudelta e troppa crudelta -

o trop - - - pia crudelta

Bagl occhi lusinghieri ch'io soffro gonor

soffro gonor e Spuri e troppa crudelta - e troppa crudelta

o trop - - - pia crudelta

Bagl occhi lusinghieri ch'io soffro gonor

o Spuri - - - Spuri e troppa crudelta - troppa crudelta

Alta e troppa crudelta

Consola il mio luo -

che dopo il mio martirio fia tarda la pieto

fia tarda la pieto

Consola il mio languore

che dopo il mio martirio fia tar - - - da la pieto

Da Capo

Da la pieto Da Capo

Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in California

*Render voglio ogn'uno amante e poi far' che pensi ogn' o-ra*  
*e poi far' che pensi ogn' ora* *Render voglio ogn'uno a-*  
*mar - te e poi far' che pensi ogn' o-ra che pensi ogn' o-*  
*ra e poi far' che pensi ogn' o-ra e poi far' che pensi ogn' o-*  
*ra*

(145)

*kar gratul' sombante per piano i' canil' sombante*  
*non m'adora tuo no' trar' grida' sombante*  
*- te per piugar piugar chi non m'adora piugar piugar chi non m'adora*  
*For the Flute* *Da Capo*

Sung by Sig.<sup>ro</sup> Marchesini in *Anglica e Modero*

Alliegro

Bella dirai all' ombra amica scorgi almen con tu-ro Ciglio

nel perig...lo il nostro amor... il no...to amor.

Nu...da splendi e chiara in Cie...lo come allor che fen...sa

ve...lo fosti in braccio al tuo pastor. forte

The English Words } Sung by Sig.<sup>ro</sup> Senedino } Grifelda  
{ in Mr. Loveridge }

Gualtier

Con Spirito

Cupid non relisce me, nich frustra no longer grieves me, but with compassion  
guardo a me lo sguardo vedrai qual dolce affetto per te si desta in

more her to sighs her distress  
petto che sospirar mi fa

Cupid non relisce me, nich frustra no longer grieves me: but with compassion  
guardo a me lo sguardo vedrai qual dolce affetto vedrai qual dolce aff'

more her, but with compassion more her, to soften her disdain  
 fatto per te si desta in petto che sospirar mi fa

to soften her disdain  
 che sospirar mi fa

to soften her disdain  
 che sospirar mi fa

*Adagio*  
 to soften her disdain  
 che sospirar mi fa

*Tutti*

*Hard, forte F had to*  
 la tua Sombrianza

more her, condemn'd thus to pursue her, like Tancredus for ever  
 voga i miei destri ap-paga per te il mio fido a mo-re

pressing but all in vain, like Tancredus for ever  
 l'ultim' ancor sa-ra per te il mio fido a mo-re

ever pressing but all in vain  
 re l'ultimo ancor sa-ra

like Tancredus for ever pressing but all in vain. *Da Capo*  
 per te il mio fido a mo-re l'ultimo an-cor sara *Da Capo*

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Coriolanus

(150)

Rendi al  
 pia  
 Padre in me la figlia ma la Spesache ti adora teo Serba e nel tuo cor teo Ser  
 fu  
 ha nel tuo cor Rendi al pace in me la figlia ma la  
 Spesache ti adora teo Serba nel tuo cor Ser  
 for  
 ha e nel tuo cor ti nel tuo cor  
 Con l'onor che ti con

(151)

figlia che ti - confidiglia so pur m'ami ascolta anco - ra qualche vobai negro a  
 mor ascol - ta il nos - tro  
 mor ascol - ta ascol  
 ta il nostro amar Da Capo

FINE *Largo*



Nitio) Sung by Sig<sup>r</sup> Berfelli in Aftartus

Vivace

Sa-pe-te che in amor

o Ci care la tirannia maggior e il prolungare il gia promesso ben

o Ci care la dape-te Sa-pe-te che in amor la

o tirannia maggior e il prolungare o luci ca-

re il gia promesso ben o luci ca-re dape

te Sa-pe-te che in amor la tirannia maggior e il prolungare o luci

(155)

Ritornello

ca-re ca-re care il gia promesso ben

si deve un gran piacer pria scipi-ra-re ma non ve' duol piu fier ma

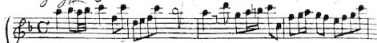
non ve' duol piu fier che l'aspet-ta-re li gio-ja che non vien

duol piu fier non ve' no no non ve' no l'aspet-ta-re la gio-ja

che non vien Da Capo

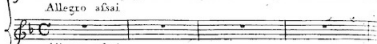
Sung by Sig<sup>r</sup> Scarlino in Grifelda

V. unifoni



Allegro assai

Gualtiero



Allegro assai



tutti

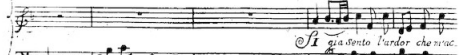


Fid

F.F.



Fid



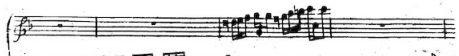
Si già sento l'ardor che vivac.

Sol.

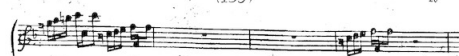


con do sol contento portarmi nel sen portar

for



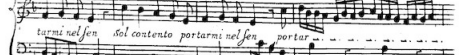
mi sol conten to portarmi nel



sen se già sento l'ardor che m'accen do sol contento por

tutti

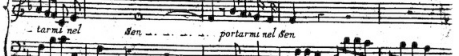
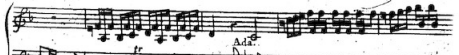
Sol.



tutti nel sen sol contento portarmi nel sen portar



sol conten to por



tutti nel sen portarmi nel sen

Ada.

tutti



verso di freddo ri go - ri di freddo ri go - ri vien per me la stagio - ne de  
 fiori lieto el fuoio e d'il cielo e se - ren il cielo e seren  
 lieto e il fuoio e d'il cielo e seren  
 Da Capo  
 al segno!

## A Favourite Minuet in Erminia

Damon cease cease to address me in vain I seek to gain my Love if a Day  
 Sol per te S'ami la pe - ne sen za speme di mer - ce quanto  
 ever seek some o - ther who so if some will lend an ear no  
 mai godra L'affet - to se il dilet - to e sol per te fi  
 no love ne'er name go go false is if flames shepherds  
 fi sol per te fi fi sol per te se il pe  
 false Shall ne'er censure their flames condemn'd by God, above ne'er torment me  
 - mer perchi si brama quan - do l'a - mo d'ol non e Jo vurrei a:  
 but content you I'm re - solv'd no more to hear no no no more to hear  
 - sur piu pena ca - so he - ne sol per te : fi fi sol per te  
 no no more to hear Ri'tornel  
 fi fi sol per te

158) *Sing by Sig<sup>r</sup> Senefino in Crispus*

Unifoni con Cordone

Se ve di voi profier miei giusti De: i difen = de = te l'inno =  
 = cenza del mio Cor difen = de = te giusti De: i fero =  
 = de = te i profier miei giusti De: i l'inno = ra del mio Cor  
 = ra o diffido = te giusti De: i l'inno = cenza del mio Cor

159)

mo = de = e voi fu = ce = te empia frode ni condanna e l'inganna il Go = ni =  
 = tor empia frode ni con = don = na voi ta =  
 = ce = te niuno mo = de = l'inganna il Go = ni = tor e l'ha =  
 = gaudo il Go = ni = tor

Sung by Sig.<sup>r</sup> Senefino in Crispus

*Andeloso*

Se voi m'abbando = nate io non vacerò

no labbra amo v'asfe di me mi lagnerò mi lagnerò che non vi fo piacer

cer = che non vi fo piacer di me mi lagno =

ro che non vi fo piacer labbra amo v'asfe se voi m'abbandonatemo lagne

ro di me che non vi fo piacer di

me mi lagnerò mi lagnerò di me che non vi fo piacer che non vi fo piacer

re drache mi flagnate e v'amerò fo =

del luci v'asfe se detto ofor crudel ofor crudel farò col mio pen

cer = se debbo ofor crudel ofor cru =

del farò col mio pensier 5 farò col mio pensier

Sung by M<sup>rs</sup> Robinson  
(162)

Andante e Affettuoso



Se puna le pena d'un alma feda - lo trova o pio -



ta il caro mio bene no mai non fara cruda - le con me so



puna le pena trova o repieta non mai non fara il caro mio



bene no mai non fara cruda e le con me cruda



le cruda - le con me



mi da la costanza si cura speranza di



pressa merce mi da la costanza si cura speranza di pressa merce



mi da la costanza si cura speranza si cura spe

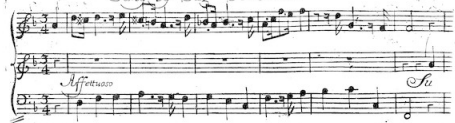


Da Capo  
za di pressa merce di pressa merce



Sung by Sig.<sup>ro</sup> Sencino

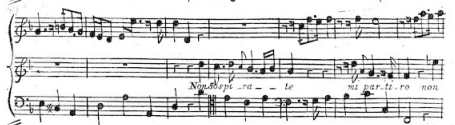
*Affettuoso* *Su*



questi non di latte un baccio imprimero e poi di vero sembianze amo-



-te e poi vi lasce-ro sembianze amo--te



Non so spi-ra-te mi par-te-ro non



so spi-ra--te mi par-tiro ma primou baccio solo su questa manda-

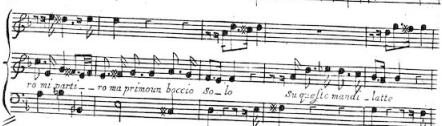


-lat-te un baccio imprimero, e poi vi lasce-ro sembianze amo--

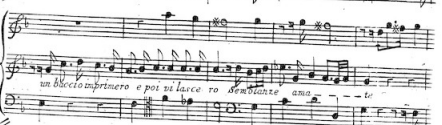
(165)



te non so spi-ra-te mi par-te-ro non so spi-rato mi parti



ro mi parti--ro ma primou baccio so-lo su questa manda-latte



un baccio imprimero e poi vi lasce-ro sembianze amo--te



Non so spi-rato no un baccio solo se e poi mi partiro sembianze amo--



-te, sembianze ama-te, e poi mi parti-ro e poi vi lasce-ro sembianze a ma-



-lat-te

Sung by sig. Scalfino in Coriolanus

Andante

Via diu

filio tuo. tu sceleris diu a nocte ex. tu sceleris. vendis

se l'offeso l'offeso e l'offeso elior

Via diu filio tuo sceleris

En amato cui sceleris vendis

l'offeso l'offeso di filio di amato cui sceleris si

sceleris vendis l'offeso

sceleris vendis l'offeso sceleris vendis

Tu eliam tuos filios tuos offenis tuos

filios

le balas

sceleris tradis tu eliam tuos filios tuos offenis tuos filios

le balas

dos

ma diu tradis tuos filios tuos tradis

Da Capo

for the FLUTE

Allegro

Allegro

Da Capo



Song by Sig<sup>l</sup> Senefino<sup>(169)</sup> in Crispus

Col Basso

Vivace

Un pezzo un

guardo un viso un sol di quella beca sola mi fa goder

solami fa goder un tratto un

guardo un viso un sol di quella pace sola mi fa goder mi

fa goder un guardo mi fa goder un viso un guardo un viso solo un

si mi fa goder un guardo un viso solo un

For

si mi fa goder mi fa goder

For

accorso in quel bel viso

ma poi il dardo focca o mempio di piacer o mempio di piacer

Col Basso

Viol. Unist.

spio amoro

dardo in quel bel viso focca il dardo offesa amore o mempio di piacer

DC

il dardo offesa amore o mempio di piacer

Sung by Sign<sup>a</sup> Durastanti in California

Tempo giusto

Un'ombra di  
 pace / i maltrattati mio cor affranto che pace tu viene a bear mi viene a bear  
 Un'ombra di pace / i  
 maltrattati mio cor affranto che pace tu viene a bear  
 pace / i

Via  
 cangi in gioia il dolor in gioia il dolor e dica tu diangi ma deus sper  
 Via  
 rati di ca tu diangi ma deus sperar ma deus sper  
 Via  
 rati tu Dal segno  
 For the Flute  
 Tempo giusto  
 dolce  
 sfz  
 sfz  
 sfz  
 sfz  
 sfz

(172)  
 Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in California

*Largo*

S'ha lui da forza il suo sprezza il mio Corpi  
 gimi tutte le pene d'amar che cie  
 pure le pene ancora d'amar che cie  
 co d'amar che co  
 Non spargero que  
 sti ai azzurri spigoli ne vedrai mai Lamenti  
 suono il suono e L'e co ne vedrai de miei Lamenti il  
 suono L'e  
 co suono e L'e  
 co  
 Di. Capo.

(173)  
 Sung by Sig<sup>ra</sup> Dotti & Cuzzoni in Darius

*Largo* Sig<sup>ra</sup> Dotti

S'ho fatto il pie col pa d'amor sol e ma  
 dolce son no al men pa ce mi ren da  
 Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni  
 Il tuo do lor tor menti questo cor amo to e caro  
 ben e par t'offen da  
 Sig<sup>ra</sup> Dotti *This with married limbs I love  
 Is the fault of hapless Love  
 But sweet slumbers may some rest  
 Render to my troubled Breast*  
 Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni *Thy grief my Love torments my Heart  
 As it does mine with equal smart*  
 For the Flute  
*Largo*

(174)  
Sung by Sign<sup>r</sup> Senefino in California

*Andante*

Son nato a sospirar  
perche L'affetto in petto a me contien de contendeil  
Ciel  
perche L'affetto L'affetto in petto ama contende contendeil Ciel contien  
contendeil Ciel  
Son nato a sospirar  
perche L'affetto in petto ama contende contendeil Ciel perche L'affetto

(175)

L'affetto in petto ama contende contendeil Ciel contien  
al Ciel  
Non deppo piu p'rir  
p'gia La calmaal  
al Ciel  
mitighe amor crudel amor crudel  
p'gia La calmaal  
mitighe amor crudel amor crudel

Da Capo

Sung by Sign<sup>ra</sup> Cuzzoni in California

(176)

21

Con *sf* *rit*

Si s'è chi vo' Lofiar Luffeto Luffagher e prima abbandonar  
chi m'innamora Si s'è chi vo' Lofiar Luf  
feto Luffagher e prima abbandonar chi m'innamora  
chi m'innamo ra e prima abbandonar

(177)

22

chi m'innamora chi m'innamora  
Se grande un petto hai Cor non fa poi respirar  
Ciel Lopriva ancor ben c'ha dora Se grande un petto hai  
cor non fa poi respirar / si ciel lopriva ancor del ben c'ha do ra non fa poi respirar / si  
Ciel lo prima ancor del ben c'ha do ra

Da Capo

Violino

Obbe solo

Herba fede e herba amor il Ciel piu mai non fa' signar la fidel tar d'un alma

aman te

Serbia fede e herba a

mor il ciel piu mai non fa' signar la fidel tar d'un alma a mari

te

Herba fidelis d'un alma amara d'un alma amara

E grato ai numi ancor vedere amante car fido e cos

tan te e grato ai numi ancor vedere amante car fido

cosi han te veder amante car fido e cos

fido e cos

Da Capo

Sung by Sign<sup>ra</sup> Cuzzoni in California

(180)

17

*Allegro e con spirito*

Se perdol' caro ben ch'è gioia del mio sen non bramo più ammar  
 più in amar tormento all'al ma Se perdol' caro ben ch'è gioia del mio  
 sen non bramo più in amar tormento all'al  
 non bramo più in amar tormento all'al

(181)

18

ma tormento all'al ma

Non u' è maggior dolor che viver senza  
 mar e' lo diancor nel mar L'intera cal  
 ma e' lo diancor nel mar  
 L'intera cal

*Da Capo*

*Mercurio* sung by Sig.<sup>na</sup> Cuzzoni in Artaxerxes

Two systems of musical notation, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

to a cui manca la stella a-ni-ca o fi-da  
Son come nau-colla in mar turba-to a cui manca la stella amica o fi-da  
Non co-me nau-colla in mar tur-

(183)

Two systems of musical notation, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music continues from the first page. The lyrics are written below the vocal line.

cui manca la stel-  
la amica e fi-da a cui manca la stella a-ni-ca o fi-da  
manco la stella manca la stella amica e fi-da amica e fi-da  
Cecca-do al suo periglio ed  
al suo fa-to erri senza consiglio e senza gui-da



ce dando al suo periglio ed al suo fato er-ra senza consiglio

senza consiglio senza consiglio e senza guida senza con-siglio

*Da Capo*

senza consiglio senza guida al segno

for the  
Flute

Sung by Sign<sup>ra</sup> Moscovita in Diana and Endymion

185

Unifoni

Andante

Pia

Semplice fanciulletto Sal

Pia

tenero augelletto ralenta il laccio un poco un poco il volar per gioco

per gioco ma non gli scuo- zhi il pieil favo.

lar per gioco per gioco ma non gli scio  
 gli il pie *Semplice fanciulletto se al tenero augel*  
 letto rallenta il lascio un poco un poco il far volar per gioco per gioco ma  
 non gli scio gli il pie il far volar

For Pia

22.

per gioco per gioco ma non gli scio gli il pie ma  
 non gli scio gli il pie  
 Quel fanciulletto lei quel sigill in fiorio il lascio el amor mio che  
 mi congiungea te il lac on el amor mio che mi congiungea te chi mi congiungea

For Pia

23.

DC

Sung by Sig<sup>ra</sup> Guzzoni in Aquilio

*Adagio*

Se mi-rar pos-si-bil  
 core lo-ve dres-si pien d'a-more tut-to affet-to tut-  
 to affet-to e tut-to fe-lic-ità tut-to affet-to e tut-to fe-  
 se mi-rar pos-si-bil core lo-ve dres-si tut-to amo-re tut-  
 to affet-to tut-to affe-to e tut-to fe-lic-ità lo-ve dres-si a-pien d'a-  
 more tut-to affe-to e tut-to fe-lic-ità  
 tut-to affet-to e tut-to fe-lic-ità Dell'

core già pen-ti-la non ho-pu-er-ne cor-no ve-ta che non  
 viva sol per-te che non vi-ve che non viva sol per-  
 te - che non vi-va sol per-te  
 che non viva sol per-  
 te

*Da Capo dal segno*

For the Flute

*Adagio*

(190) *Rinaldo* Sing by Sio. Boschi in Grifelda

*Vivace*

*Timor e speme van combu*

*stendo van combatten do il dubbio core*

*Soli Tutti*

*Timor e speme van combattendo timor e speme van combat*

*tendo il dubbio co re il dubbio core*

*Soli Tutti*

(191)

*Strepito compendo l'alma che*

*come ma non mi ven do al suo timo - re al*

*suo ti - more ma non mi rendo al suo ti - mo*

*re al suo ti - mo*

*Da Capo*

Sung by Sig.<sup>(192)</sup> Senfino in Artaxerxes 47 - 18

*Favoured*

a-no tanto a mio te <sup>32</sup> fo cho piu a-mar

Par. to si da te mia vi-ta ma dato non

ti il cor non sa veigi un guar del tuo ma-

parte il cor il german ni chiedo az-

Soro ed attrai - - - - - la na pie-ta i ca-mo

tu il tuo bella - - - - - ni chiedo a-nor Parto

tan-to a bella <sup>33</sup> a cho - a mar ti il

si da te mia vi-ta ma - da te non par

cor non sa

to il cor

For the  
FLUTE

Sung by Sig.<sup>(193)</sup> Cuzzoni in Coriolanus

Tuo s'aradi rima di l'alma tuo

cori con me cor e delo cor non r'aradi rima

di l'alma tuo s'aradi rima - - - - - di l'alma delo

*Allor*

Aradi tuo l'alma delo cor non

ro mio ego e delo a-nor ce-ro, ma cor e delo cor

*Ado*

Gode contrito corda - - - - - to il pieto mio pe - - - - - sso bel - da letto

ria - - - - - so s'aradi del tuo

*Ado*

cor di l'gi-to po-ras na delo cor vago peron - - - - -

ca del tuo cor Da Capo

Sung by Sig. <sup>1624</sup> Carastini in Diana and Endymion

Andante

Meglio

Colla p<sup>o</sup>

fors al palco utato ricon durre i bianchi armenti che in amor Sperar Contenti e cer-

- car ognor pieta che in amor Sperar Contenti e cer-car ognor pieta pieta pie-

ta ognor pieta

Miglio

Colla p<sup>o</sup>

fors al palco utato ricon durre i bianchi armenti che in amor Sperar Contenti e cer-

- car ognor pieta che in amor Sperar Contenti e cer-car ognor pieta pieta pie-

(196)

- la ognor pietà che in amor Sperate contenti e cor-  
 - car ognor pietà - car ognor pietà  
 - ver non fa Da Cupo

(197)

dret la bel e la pace che in Seguire un Cieco amore questo Core aver non fa che in  
 Seguir un Cieco amore questo Core aver non fa no non fa aver non fa no a  
 - ver non fa Da Cupo

*Sung by Fig.* Seneffo <sup>(298)</sup> in Elpidia

Musical score for page 97, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes various performance markings such as *For.*, *Salt*, *Un vento laringhier*, *tal or por*, *tal nocchiar*, *profio del lado poi altro vento infido lo*, *balka in alto mar*, *al to mar*, and *lo balka in al to mar in al to mar*. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *tr.* and *sc.*.

Musical score for page 98, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes various performance markings such as *Un pondo*, *laringhier*, *tal or porta il nocchiar profio del lado poi altro vento infido lo*, *balka in alto mar*, *lo balka in*, *al to mar*, *lo balka in alto mar*, and *alto lo balka in alto mar*. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *tr.* and *sc.*.



(200)

21

*Pia. Fia. Pia. Fia.*

*Così for puma e amor*

*Fru loto*

*scherno dal mio cor mi guidan profosil porto poi privo di con forte*

*di conforto mi lascian naufragar*

*mi lascian naufragar*

*Da Capo*

*Finis*

