

MARTINO PESENTI

**CAPRICCI STRAVAGANTI
E MUSICALI PENSIERI
PASSI E MEZI DA CANTAR, CANZONI
ET ALCUNI MADRIGALI a 2, e a 3**

OPERA SESTADECIMA

VENEZIA, 1647



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2019

CANTO Primo

CAPRICCI

STRAVAGANTI,
E MUSICALI PENSIERI
PASSI E MEZI DA CANTAR. CANZONI
ET ALCUNI MADRIGALI

A DUE, E A TRE

DI MARTINO PESENTI
CIECO A NATIVITATE.

OPERA SESTADECIMA. lib. 6.^o

DEDICATA

AL CLARISSIMO SIGNOR

PIETRO PAOLO
CAMPANA.



I N V E N E T I A, A

Aprefso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII.





AL CLARISSIMO SIGNOR

PIETRO PAOLO
CAMPANA



Vesti miei Capricci, e pensieri Musicali, benche
varij, e diuersi, s'accordano, e s'vniscono pe-
rò volontieri sotto il Torchio della Stampa, nò
à fine di trarne da loro medesimi quella soauità
di melodia, che saria propria del purgatissima
sentimento dell'orecchia, e della molta intelli-
genza di V. S. Clarissima, mà per cauarne vn semplicissimo su-
go d'infallibile attestato dell'infinita obligationi, ch'io deuo à
lei & à tutta la sua Casa. Sia effetto della somma sua benignità,
come riuerente la supplico, di accettar ciò, che si può per quel,
che si dourebbe potere, in solo gradimento di quel cuor tutto
deuoto, con cui gli annuncio lunga vita, e prosperità conti-
nua.

Di Venetia li 27. Maggio 1647.

Di V. S. Clarissima,

Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore

Martino Pesenti Cieco.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa usata per questa trascrizione dei *CAPRICCI STRAVAGANTI E MUSICALI PENSIERI* di Martino Pesenti, pubblicata a Venezia nel 1647, proviene dalla Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da quattro libri parte: *Canto Primo*, *Canto Secondo*, *Basso* e *Basso Continuo*.

Le chiavi originali di soprano per il canto e tenore per il tenore, sono state sostituite con la chiave di violino e violino ottavata.

TAVOLA DELLE COMPOSIZIONI

A DUE VOCI

<i>Hor che guerriera tromba</i>	due tenori e basso continuo
<i>Cinthia colà</i>	due tenori e basso continuo
<i>L'augel che volontario</i>	due soprani e basso continuo
<i>L'aura</i>	due soprani e basso continuo
<i>Clizia. Pass'e mezo</i>	due soprani e basso continuo
<i>Mentre lunge</i>	due soprani e basso continuo
<i>Arsi di sdegno. Pass'e mezo</i>	due soprani e basso continuo
<i>Di Tiranna crudel</i>	due tenori e basso continuo
<i>Tu vuoi sentire. Canzonetta</i>	due soprani e basso continuo
<i>Fuggi fuggi crudel</i>	due bassi e basso continuo

A TRE VOCI

<i>La cetra</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Già parte Borea</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Per temprare i cori</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Ite in dono a colei</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>La Sampogna</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Fuggi pur cauto</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Due rose fresche</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Chiaro lume</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Dolcissimo venen. Canzonetta</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Soffri, e taci. Canzonetta</i>	due tenori, basso e basso continuo

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo delle composizioni è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Hor che la guerriera	48	tenore II	legatura	non presente	aggiunta
	59	tenore I e II	corona	mancante	aggiunta
	82	tenore II	legatura	non presente	aggiunta
Cinthia colà	57	tenore I e b.c.	corona	mancante	aggiunta
	112	tenore II	legatura	non presente	aggiunta
	155	tenore II	legatura	non presente	aggiunta
L'augel che volontario	19	soprano II	legatura	non presente	aggiunta
	25	soprano II	corona	mancante	aggiunta
	49	soprano I	corona	mancante	aggiunta
	58-61	battute ripetute ed eliminate			
	80	soprano II	terza nota	do naturale	do #
	123	soprano I	pause	mancanti	aggiunte
	141	b. c.	numerazione b. c.	6	6b
	146	b. c.	numerazione b. c.	6	6b
L'aura	9	soprano I	prima nota	croma	semiminima
	63	b. c.	legatura	non presente	aggiunta
	64	soprano I	corona	mancante	aggiunta
	67	soprano I	legatura	non presente	aggiunta
Clizia	32	soprano I	corona	mancante	aggiunta
	35	b. c.	sesta nota e così in tutti i ritornelli	fa naturale	fa #
	66	soprano II	seconda nota	fa naturale	fa #
	82	b. c.	prima nota	la	sol
	103	b. c.	penultima nota	fa naturale	fa #
	104	b. c.	sesta nota	fa naturale	fa #
Mentre lunge	41	soprano I	legatura	non presente	aggiunta
	42	soprano I	corona	mancante	aggiunta
	64	soprano I	legatura	non presente	aggiunta
	133	soprano II	legatura	non presente	aggiunta
	148	soprano II	pausa	mancante	aggiunta
	171	soprano II	legatura	non presente	aggiunta
Di Tiranna crudel	42	b. c.	nota	breve	breve col punto
	182	tenore I	seconda nota	sol naturale	sol #
	233	b. c.	corona	mancante	aggiunta
Tu vuoi sentire	1	soprano I	legatura	non presente	aggiunta
Fugge fugge crudel	57	basso II	nota	minima	semibreve
	102	basso II	corona	mancante	aggiunta
La cetra	38	tenore II	corona	mancante	aggiunta
	48	tenore I, basso, b. c.	corona	mancante	aggiunta
Già parte Borea	43	tenore I	corona	mancante	aggiunta
	58	tenore I	legatura	non presente	aggiunta
Per temprare	32	tenore II	seconda nota	sol naturale	sol #
	37	basso	nota	breve	breve col punto
	81	tenore II	corona	mancante	aggiunta
	103	tenore II e basso	pause	mancanti	aggiunte
Ite in dono à colei	74	tenore I e basso	corona	mancante	aggiunta
Fuggu fuggi pur cauto	37	basso	corona	mancante	aggiunta
	66	tenore II	corona	mancante	aggiunta
	90	b. c.	nota	minima	semibreve
	112	tenore II	terza nota	do naturale	do #
	121	tenore II	nota	fa naturale	fa #
Due rose fresche	34	basso	prima nota	do	si

	brano	misura	parte	riferimento	originale
	34	tenore II	ultima nota	do naturale	do #
	77	tenore II	nota	minima	semibreve
	100	basso	legatura	non presente	aggiunta
	109	tenore I	ultima nota	fa	fa #
	113-115	basso	note	semibreve	semibreve col punto
	115	b. c.	nota	semibreve	semibreve col punto
	120	tenore II	legatura	non presente	aggiunta
	137	tenore II	legatura	non presente	aggiunta
	109	tenore I	ultima nota	fa	fa #
Chiaro lume sovran	9	tenore II	pausa	di semiminima col punto	di semiminima
	9	tenore II	ultima nota	croma	semiminima
	20	tenore II	terza nota	fa	fa #
	62	b. c.	nota	breve	breve col punto
	96	tenore I	legatura	non presente	aggiunta
Dolcissimo venen	42	tenore I	legatura	non presente	aggiunta
Soffri, e taci	61	tenore II	nota	do naturale	do #
	62	tenore II	nota	do naturale	do #
	63	tenore II	prima nota	do naturale	do #
	81	basso	nota	breve	breve col punto
	92	tenore II	note	due semibrevi	semibreve col punto e minima
	126	tenore II	nota	do naturale	do #
	127	tenore II	nota	do naturale	do #
	128	tenore II	prima nota	do naturale	do #
	157	tenore II	note	due semibrevi	semibreve col punto e minima
	191	tenore II	nota	do naturale	do #
	192	tenore II	nota	do naturale	do #
	193	tenore II	prima nota	do naturale	do #

Hor che guerriera tromba. A Doi Tenori

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

8

Le notte minime, che si trovano in questa compositione sotto il segno di tripla, voglio, che sieno sonate a notte contra notte.

#

7

8

Hor che guer - rie - ra trom-ba in - tor - no suo -

Hor che guer - rie - ra trom-ba in - tor - no

14

8

na vol - go il piè da Par - na - so in al - tra par - te

suo - na vol - go il piè da Par - na - so in al - tra par - te

6 5

21

8

Tac - cia la Mu - sa Tac - cia la Mu - sa Tac - cia la Mu - sa ho -

Tac - cia la Mu - sa Tac - cia la Mu - sa Tac - cia la

piano piano piano piano

28

mai ce-da ce-da à Bel-lo-na ce-da ce-da à Bel-lo-na

Mu-sa ho-mai ce-da ce-da à Bel-lo-na ce-da ce-da à Bel-lo-na

34

Ch'io la-scio A-pol-lo e mi ri-vol-go à Mar-te à

40

Mar-te Ch'io la-scio A-pol-lo e mi ri-vol-go à

47

e mi ri-vol-go à Mar-te à

Mar-te à Mar-te e mi ri-vol-go à Mar-te

55

Mar - te à Mar - te Men - tre il ca-vo me-

à Mar - te à Mar - te

63

- tal- lo in cam-po tuo- na Men-

Men - tre il ca-vo me - tal- lo in cam-po tuo- na

72

tre il ca-vo me - tal - lo in cam-po tuo - na De le ce-tre non

Men - tre il ca-vo me - tal - lo in cam-po tuo- na De le ce-tre non

b

80

s'o-de il suo-no ò l'ar - te For - se an - ch'io tro-ve - rò

s'o-de il suo-no ò l'ar - te For - se an-

b 6 # #

87

lau-ro e co-ro-na lau-ro e co-ro-na fra
- ch'io tro-ve-rò lau-ro e co-ro-na lau-ro e co-ro-na

93

le ban-die-re più che fra le car-te fra le ban-die-re più che fra le
fra le ban-die-re più che fra le car-te fra le ban-die-re più che fra le

99

car-te fra le ban-die-re più fra le ban-die-re più che fra le car-te fra le ban-die-re più fra

104

più fra le ban-die-re più fra le ban-die-re più che fra le
le ban-die-re più fra le ban-die-re più che fra le

6 7

110

car- te s'al-tri un tem-po d'al- trui can- tar can- tar can-

car- te

b

117

- tar m'u- di- va hor mi par-to da dot-ti

124

e vò tra for- ti per- ch'al- tri ò di me can- ti per- ch'al- tri ò di me

b

127

can-ti per-ch'al-tri ò di me can-ti ò di me scri- va per- ch'al-tri ò di me can-ti

b

6

6

132

ò di me scri - va s'al - tri un tem-po d'al-trui can - tar

s'al-tri un tem-po d'al - trui can - tar can-

139

can - tar can - tar

- tar can - tar

6 b

143

m'u - di - va hor mi par-to da dot-

m'u - di - va hor mi par-to da dot - ti

149

- ti e vò tra for-ti per - ch'al-tri ò di me can - ti per-

e vò tra for - ti per-ch'al-tri ò di me can - ti per-ch'al-tri ò di me

b

152

8
- ch'al-tri ò di me can - ti per ch'al-tri ò di me can-ti ò di me scri - va

8
can - ti per-ch'al-tri ò di me can - ti ò di me scri - va

b

156

8
per-ch'al-tri ò di me can-ti ò di me scri - va

8
per-ch'al-tri ò di me can - ti ò di me scri - va

b b #

162

8
la

8
la

169

8
man la-sci la pen - na la man la-sci la pen - na

8
man la-sci la pen - na la man la-sci la pen - na

176

e'l bran-do por - ti e'l bran-do por - ti e'l bran-do por- ti

e'l bran-do por - ti e'l bran-do por- ti e'l bran-do por- ti

183

e se non fe che nel-le car-te io vi - va hor mi

189

fac-cia im - mor - ta-le in fra le mor- ti e se non fe che

196

nel-le car-te io vi - va hor mi fac-cia im-mor - ta-le in fra le

203

8 e se non fe che nel-le car-te io vi - va io vi - va hor mi

8 mor- ti e se non fe che nel-le car-te io vi - va

#

210

8 fac-cia im - mor - ta - le hor mi fac-cia im - mor - ta - le hor mi fac-cia im - mor - ta - le hor mi

8 hor mi fac-cia im - mor - ta - le hor mi fac-cia im - mor - ta - le hor mi

#

215

8 - ta - le im-mor - ta - le in fra le mor- ti.

8 fac-cia im - mor - ta - le in fra le mor- ti.

#

Cinthia colà. A Doi Tenori

Score for Cinthia colà. A Doi Tenori, featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso Continuo.

Measures 8-11:

Tenore Primo: Cin - thia co-

Tenore Secondo: (Silence)

Basso Continuo: (Bass line)

Measures 12-19:

Tenore Primo: - là co - là tra quel-le bal-ze al - pi-ne stas-si la mia ca-pan-na

Tenore Secondo: (Silence)

Basso Continuo: (Bass line)

Measures 20-27:

Tenore Primo: o - pa - ca om-bro-sa co - là co - là tra quel-le bal-ze al - pi-ne

Tenore Secondo: Cin - thia co - là

Basso Continuo: (Bass line)

Measures 30-33:

Tenore Primo: stas-si la mia ca-pan-na stas - si la mia ca - pan-na

Tenore Secondo: co - là tra quel-le bal-ze al - pi - ne stas-si la mia ca-

Basso Continuo: (Bass line)

35

o - pa - ca om - bro - sa la di - fen - de dal ciel

- pan - na o - pa - ca om - bro - sa la di - fen - de dal

43

quer - cia fron - do - sa la di - fen - de dal ciel la di - fen - de dal

ciel quer - cia fron - do - sa la di - fen - de dal ciel la di -

47

ciel quer - cia fron - do - sa e le fan mu - ro in - tor - no

- fen - de dal ciel quer - cia fron - do - sa e le fan mu - ro in - tor -

54

or - ti - che e spi - ne

- no or - ti - che e spi - ne

66

Gia - ce gia - ce un mio giar-di - net - to

Gia - ce gia - ce un mio giar-di-

75

mio giar-di - net-to in quel con - fi - ne C'ha una

- net-to mio giar-di - net-to in quel con - fi - ne C'ha una

82

ve-ste di fior va-ria e pom-po - sa La cal-ta il cro-co

ve-ste di fior va - ria e pom-po - sa La cal-ta il cro-co

89

la cal-ta il cro-co la cal-ta il cro-co la cal-ta il cro-co il gel-so-min

la cal-ta il cro-co la cal-ta il cro-co il gel-so-min

96

la ro - sa da - ran fre-gi al mio sen Da - ran fre-gi al tuo

la ro - sa ghir-lan-de al cri - ne

102

sen ghir-lan-de al cri-ne ghir-lan-de al

ghir-lan-de al cri-ne Da - ran fre-gi al tuo sen

107

cri-ne Da - ran fre-gi al tuo sen

ghir-lan-de al cri-ne ghir-lan-de al cri-ne

112

ghir-lan-de al cri - ne

ghir-lan-de al cri-ne La sca-tu - ri - sce un on - da in

116

grem-bo al mon - te in grem-bo al mon - te Nel cui spec-chio po-

119

- trai lim-pi-do e schiet-to mi-rar quan-to sè bel-la or-nar la fron-te

124

mi-rar quan-to sè bel-la or-nar la fron-te co-sì tu stes-sa à co-sì tu stes-sa à

6

130

tuoi be-gli oc-chi og-get-to Ve-drai qual sia mag-gior giu-di-ce il fon-te,
tuoi be-gli oc-chi og-get-to Ve-drai qual sia mag-gior giu-di-ce il fon-te,

137

l'ar-dor de le tue lu-ci

ò del mio

l'ar-dor de le tue lu-ci

143

pet - to

l'ar - dor de le tue lu - ci

ò del mio pet - to

l'ar - dor de le tue

148

l'ar-dor de le tue lu - ci

l'ar-dor de le tue lu - ci

lu - ci

l'ar-dor de le tue lu - ci

l'ar-dor de le tue

152

ò del mio pet - to

ò del mio pet - to.

lu - ci

ò del mio pet - to

ò del mio pet - to.

L'angel che volontario. A Doi Soprani

Soprano Primo

L'au-gel che vo-lon-ta - ri o ho-mai si scor-ge

Soprano Secondo

Pian-se più

Basso Continuo

6 5 7 6

6

l'au-gel che vo-lon-ta - ri o ho-mai si scor - ge star nel fi - la-to car-ce-

gior - ni pian-se pian-se più gior-

6 5 4 3 6

12

- re di-sdet - to pian - se più gior - ni il suo vo - lar

- ni pian - se più gior-ni il suo vo - lar

6 6 4 3 5

18

di - sdet - to con vo-ce ch'a-scol - tan - do an-go - scia

di - sdet-to con vo-ce ch'a-scol - tan-do an-go-scia

6 b b 6 5 6b 4 3

24

por-ge poi che per ve-ra pro-va al fin s'ac-cor-ge Di che va-ga ti-

por - ge poi che per ve-ra pro - va al fin s'ac - cor-ge Di che va-ga ti-

6 # 6

30

- ran-na ei sia sog-get-to can-ta e per en-tro il

- ran-na ei sia sog-get-to

9 8

36

pic-cio-lo ri-cet-to can-ta can-ta e per en-tro il pic-cio-lo ri-cet-to can-ta

can-ta e per en-tro il pic-cio-lo ri-cet-to can-ta

40

e per en-tro il pic-cio-lo ri-cet-to con vez-zo - si viag-gi

e per en-tro il pic-cio-lo ri-cet-to con vez - zo - si viag-

#

44

hor chi - na hor sor - ge

gi hor chi - na hor sor -

46

hor chi-na hor sor- ge non

ge hor chi-na hor sor- ge

ge non

51

par- mi non

di-ce in sua fa-vil - la

par- mi non

60

par- mi i - stra-no

non par- mi i - stra-no

non par- mi i - stra-no

68

che que - sta di bel - tà

che

76

lu- ci- da Au-

que - sta di bel - tà

85

ro- ra

lu- ci- da Au- ro- ra

94

Far da me pos-sa

Far da me pos-sa

far da me

101

o - gni do - lor lon - ta-no

pos-sa o - gni do-

110

o - gni do - lor lon - ta-no

- lor lon - ta-no o - gni do - lor o - gni do-

118

o - gni do - lor lon - ta-no ma-ra-vi - glian-do-mi

- lor lon - ta-no ma-ra-vi - glian - do-mi

126

ben com' in quell' ho- ra che pren-do il ci-bo da si bel - la ma-

ben com' in quell' ho- ra che pren-do il ci-bo da si bel-la ma-

133

- no Per so - ver-chia dol - cez-za dol - cez-za io non

- no Per so - ver-chia dol-

140

mi mo - ra

- cez-za dol - cez-za io non mi mo - ra

6b 5 6b 5

148

per so - ver-chia dol - cez-za dol - cez-za io non mi

per so - ver - chia dol - cez-za dol - cez-za

4 3 6 7

155

mo - ra mi mo - ra mi mo - ra.

io non mi mo - ra mi mo - ra.

b 6b 6 # # 6b

L'aura. A Doi Soprani

Soprano Primo

Soprano Secondo

Basso Continuo

Si suona il Passacaglio a notte contra notte

Passacaglio

6

Au - ra

ò Au - ra

Au - ra

ò Au - ra

Passacaglio

11

che la piag - gia er - bo - sa

che la piag - gia er - bo - sa

15

Rin - cre - spi in - on - de e spo - gli - la d'o - do - re

Rin - cre - spi in - on - de e spo - gli - la d'o - do - re

21

e qua-si spir-to e sen-so hab-bia d'a-mo-re

e qua-si spir-to e sen-so hab-bia d'a-mo-re

6

27

ba-ci i fio-ret-ti ba-ci i fio-ret-ti e fai e fai l'er-ba ge-lo-

ba-ci i fio-ret-ti ba-ci i fio-ret-ti e fai l'er-ba ge-lo-

6 5

32

sa-co-si mai non con-tur-bi i-ra or-go-glio-sa i-ra i-ra or-go-glio-sa

- sa-co-si mai non con-tur-bi i-ra or-go-glio-sa i-ra i-ra or-go-glio-sa

b b b b # #

40

d'o-stro ò di Bo-re-a il tuo tran-quil-lo

d'o-stro ò di Bo-re-a il tuo tran-quil-lo

45

er - ro - re mà in te la man che mi di - stri - ge il co - re

er-ro-re mà in te la man che mi di - stri-ge il co-re

6 7 # # 5 6 # # # #

53

sciol - ga la pom - pa

dei bei cri - ni as - co - sa as - co - sa

#

Passacaglio

57

sciol - ga la pom - pa

dei bei cri - ni as - co - sa as - co - sa

#

61

dei bei cri - ni as - co - sa as - co - sa

sciol - ga la pom - pa

#

65

dei bei cri - ni as - co - sa as - co - sa

sciol - ga la pom - pa

69

sciol - ga la pom - pa

sciol - ga la pom - pa

71

dei bei cri - ni as - co - sa as - co - sa

pom - pa dei bei cri - ni as - co - sa as - co - sa

78

rec - ca i la - men - ti miei rec - ca i la - men - ti miei

Ti - re - na Ti - re - na

85

so-pra la ver-de ri-va Ti-re - na o-ve con mol-le pie-de li-ti il mar-tro-va

Ti-re-na o-ve con mol - le pie - de li - ti il mar-tro-va

6 7 6 # 6 # #

92

e se me-de - sma se me-de - sma per - de

e se me - de-sma se me - de-sma per-de

#

Passacaglio

96

Quin - di quin - di ad - du - ci à me poi

Quin - di ad - du - ci à me poi

#

100

con dol-ci pre-de l'o - dor dei la - bri o - ve la ro - sa per-de

con dol-ci pre-de l'o - dor dei la-

#

104

Quin - di

- bri o - ve la ro - sa

per - de

Quin - di

quin - di

109

ad - du - ci à me poi

con dol - ci pre - de l'o - dor dei la - bri o - ve la ro - sa

ad - du - ci à me poi

con dol - ci pre - de l'o - dor dei la - bri o - ve la ro - sa

113

per - de

ch' in un fa - ti - ca e ti sa - rà mer - ce - de mer - ce - de

per - de

118

ch' in un

ch' in un fa - ti - ca e ti sa - rà mer - ce - de mer - ce - de

ch' in un

123

fa - ti - ca e ti sa - rà mer - ce - de mer - ce - de ch' in un

ch' in un fa - ti - ca e ti sa - rà mer -

127

fa - ti - ca ch' in un fa - ti - ca e ti sa - rà mer -

- ce - de mer - ce - de ch' in un fa - ti - ca e ti sa - rà mer -

131

- ce - de mer - ce - de e ti sa - rà mer - ce - de mer - ce - de.

- ce - de mer - ce - de e ti sa - rà mer - ce - de mer - ce - de.

Clizia Pass'e mezo. A Doi Soprani

Prima Parte

Soprano Primo

Soprano Secondo

Basso Continuo

Cli-zia lun-gi da me che fai che pen-si? Ri-

Cli - zia lun-gi da

6

- po-si sot-to l'om-bra ò pur t'as - si - di so - pra la fon - te ò pur t'as-

me che fai che pen-si? Ri - po-si sot-to l'om-bra ò pur t'as-

10

- si-di so-pra la fon - te? ed i - vi ed i - vi pian-gi ò

- si - di so - pra la fon-te ed i - vi ed i - vi pian-gi

14

ri-di? pian-gi pian-gi ò ri-di?

ò ri - di? ò ri-di?

18

Dim-mi se'n gio-ia ò in duol

ò ri-di? Dim-mi se'n gio-ia ò in

22

l'ho - re di - spen - si Dim-mi se'n gio-

duol l'ho-re di - spen - si Dim-mi se'n

27

gio-ia ò in duol ò in duol l'ho - re di - spen - si

gio-ia ò in duol ò in duol l'ho - re di-spen - si

Ritornello

33

Si suona il Basso Continuo.

Si suona il Basso Continuo.

38 Seconda Parte

Io qui mi vi-vo io qui mi vi - vo con pen-sie-ri in - ten-ti Al

Io qui mi vi-vo io qui mi vi-vo con pen-sie-ri in-ten - ti Al

#

42

tuo bel vol - to con cui m'ar -

tuo bel vol - to

45

di e an-ci - di con cui m'ar-

con cui m'ar- di e an-ci-di con cui

#

48

di e an-ci - di e mi con-

m'ar- di e an-ci-di

b
6 6

52

- su-mo mi con - su-mo mi con - su-mo che da me di-vi-di I tuoi begl' oc - chi

6 6 # 6 6 # 7 6 b 6 # 5 b 6 5 # 6 # 6 b 6 # 6 6 # 6 6

57

di vir - tu - te ac - cen - si

- su - mo mi con - su - mo che da me di - vi - di I tuoi begl' oc - chi

7 6 b 6

61

e mi con - su-mo che da me di-vi-di I tuoi begl' oc-chi

di vir-tu-te ac - cen - si che da me di - vi-di I tuoi begl' oc-chi

b #

65

di vir - tu - te ac - cen-si di vir - tu-te ac-cen-si.

di vir-tu - te ac - cen- si di vir-tu-te ac - cen -

#

Ritornello

Si suona il Basso Continuo.

Terza Parte

69

si.

Deh fos-si

76

te-co

Deh

fos - si te - co

che dal ri-vo al

pra-to an-

Deh

fos-si te-co

che dal ri-vo al

pra-to

81

- drei lie-to co-glien-do hor

fra - glie hor fio-ri

Deh fos-si

an - drei lie-to co

glien-do hor fra-ghe hor

fio-ri

84

te-co

che dal ri-vo al

pra-to

Deh fos-si

Deh fos-si

te-co

Deh fos-si

te-co Deh fos-si

88

te - co che dal ri - vo al pra - to an - drei lie - to co - glien - do hor

te - co che dal ri - vo al pra - to an - drei lie - to co -

#

91

fra - glie hor fio-ri per far-ne do-no à te non for-se in- gra-

- glien-do hor fra - ghe hor fio-ri

96

- to per far-ne do-no à te non for - se in-gra to per

#

102

per far-ne do-no à te non for - se in-gra-to

far-ne do-no à te per far - ne do-no à te non for-se in - gra - to

6

Ritornello

107 Si suona il Basso Continuo.

Quarta Parte

112

Po - scia l'i - sto - ri - a de miei ve - ri ar - do - ri ti nar - re - rei

Po - scia l'i - sto - ri - a

6 # 6

117

Po - scia l'i - sto - ri - a de miei ve - ri ar - do - ri ti

de miei ve - ri ar - do - ri ti nar - re - rei

ti nar - re -

6

122

nar - re - rei chi sà se'l cor ge - la - to

- rei chi sà se'l cor ge - la - to t'ac - cen - des - se pie - tà de miei do -

#

126

chi sà t'ac-cen-des - se pie - tà de miei do - lo - ri

- lo - ri

#

131

chi sà se'l cor ge - la - to se'l cor ge-

t'ac-cen-des-se pie - tà

6

chi sà se'l cor ge-la - to

135

- la - to t'ac-cen-des - se pie - tà t'ac-cen-des-se pie-

se'l cor ge-la-to se'l cor ge - la-to se'l cor ge - la-to

#

139

- tà de miei do - lo - ri.

t'ac - cen-des - se pie - tà de miei do - lo - ri.

#

Mentre lunge. A Doi Soprani

Soprano Primo

Men - tre lun-ge pian-gh' i-o dal bel sem-bian - te

Soprano Secondo

Si suona dopo la tripla sopra il basso a notte contro notte.

Basso Continuo

7

Ma del-le pro-prie la-gri-me gio - en- do Men - tre

Men - tre lun-ge

14

lun-ge piangh' i - o

pian - gh' i-o dal bel sem - bian - te Ma del-le pro-prie la-gri-me gio-

19

dal bel sem - bian-te Ma del-le pro-prie la-gri-me gio - en-

- en- do

24

do Ma del-le pro-prie la-gri-me gio-en-
 Ma del-le pro-prie la-gri-me Ma del-le pro-prie la-gri-me gio-en-

29

do e l'ef-fet-to o-dio e la ra-gion com-men-do Mi-se-ro in-sie-
 do e l'ef-fet-to o-dio e la ra-gion com-men-do Mi-se-ro in-sie-
 # 6

38

- me e for-tu-na-to a man-te
 - me e for-tu-na-to a man-te

46

Au-ra au-ra de miei so-spir
 Au-ra au-ra de miei so-spir so-

54

so - spir de miei so - spir so - spir com- pa- gna

- spir de miei so - spir so - spir com- pa- gna

62

com- pa - gna er - ran-

com- pa - gna er - ran- te

70

te er - ran- te che ma-tu-ti-na vai l'el-ci

er - ran- te che ma-tu-ti-na vai l'el-ci

77

scuo-ten do Sten-di ho - mai l'a- le

scuo-ten do Sten-di ho-

85

Sten-di ho - mai l'a- le

- mai l'a- le

Sten-di ho - mai l'a- le

91

in tuo ca - min se - guen- do l'or-me fio - ri - te

in tuo ca - min se - guen- do

l'or-me fio - ri-te

99

- ri - te l'or-me fio - ri-te del-l'a-ma - te pian-te del-l'a-ma - te pian-

l'or-me fio - ri - te

del-l'a-ma - te pian- te del-l'a-ma - te pian-te

106

te e que- ste al-te que - rel - le à lei ne

e que- ste al - te que-

114

por- ta ver la con- tra- da o- ve il fa- mo- so Li-ri pe-
- rel- le à lei ne por- ta ver la con- tra- da o- ve il fa- mo- so Li-ri pe-

122

- ri-sce in grem-bo al-la fals' on- da tor- ta pe-
- ri-sce in grem-bo al-la fals' on- da tor- ta pe-

130

- ri-sce in grem-bo al-la fals' on- da tor- ta pe-
- ri-sce in grem-bo al-la fals' on- da tor- ta pe-
Passacaglio

136

I - vi per poi ci-
I - vi

141

- bar-ne i miei de-si - ri L'in - vo - la un ba cio

i - vi per poi ci - bar - ne i miei de-

144

l'in-vo-la un ba - cio I - vi per poi ci-

- si - ri per poi ci - bar-ne i miei de-si - ri I - vi per poi ci-

147

- bar-ne i miei de - si - ri L'in-vo-la un ba cio

- bar-ne i miei de - si - ri L'in-vo-la un ba cio

152

l'in-vo-la un ba - cio l'in - vo - la un ba-cio ò' l ca-ro

l'in-vo-la un ba - cio l'in-vo-la un ba-cio ò' l ca-ro

157

fuor ri - por - ta di qual - che ar - den - ti suoi dol - ci so - spi -

fuor ri - por - ta

Passacaglio

162

- ri di qual - che ar - den - ti

di qual - che ar - den - ti suoi dol - ci so - spi - ri di qual - che ar - den - ti

165

suoi dol - ci so - spi - ri di qual - che ar - den - ti suoi dol - ci so - spi -

suoi dol - ci so - spi - ri di qual - che ar - den - ti suoi dol - ci so - spi - ri

168

- ri dol - ci so - spi - ri dol - ci so - spi - ri.

dol - ci so - spi - ri dol - ci so - spi - ri.

Arsi di sdegno Pass'e mezo. A Doi Soprani

Prima Parte

Soprano Primo
 Soprano Secondo
 Basso Continuo

Ar- si di sde-gno e di ven-

Ar-

b

3

- det - ta di sde-gno e di ven-det-ta A-mo - re quan-do sprez-za-to il

si di sde-gno e di ven - det - ta A-mo-re quan-do sprez-za - to il

7

mio co - stan - te af - fet - to l'i - ma - gin di co - lei tol - si dal

mio co - stan - te af - fet - to l'i - ma - gin di co - lei tol - si dal

9

pet-to Che già da que-sto sen mi tol-se il co - re

pet-to Che già da que-sto sen mi tol-se il co - re

6

12

di sde-gno e di ven-det-ta

Ar- si

7 6 6

16

di sde-gno e di ven det-ta A-mo re di sde-gno e di ven-

Ar- si di sde-gno e di ven-det-ta di

#

19

- det-ta di sde-gno e di ven det-ta di sde-gno e di ven det-ta A-mo-

sde-gno e di ven-det-ta di sde-gno e di ven-det - ta A - mo-re

22

- re quan - do sprezz - za - to il mio co - stan - te aff - fet-

quan - do sprezz - za - to il

24

- to l'i - ma - gin di co - lei tol - si dal pet - to Che già da que - sto

mio co - stan - te af - fet - to

6

26

sen mi tol - se il co - re mi tol-se il

l'i - ma - gin di co - lei tol - si dal pet - to Che già da que - sto sen mi tol - se il co -

6

29

Si suona il Basso Continuo

co - re mi tol - se il co - re.

re mi tol - se il co - re.

6

36

Seconda Parte

Ma pur sù l'a- li an-

#

43

- cor del vec - chio ar - do - re mi torn - na a - van - ti il già fu - ga - to a - spet-

b

46

- to e die-tro l'or-me al mio mor-tal di-let to ciò che fug-gir vo gl'io se-guo à tutt' ho-

Ma pur sù

50

- re mi torn-na a-van-ti il già

l'a- li an - cor del vec-chio ar-do-re mi torn-na a-van-ti il

53

fu-ga-to a-spet - to già fu-ga-to a-spet - to e die-tro l'or-me al mio mor-tal di-let - to ciò che fug-gir vo-

b # b #

57

Ma pur sù l'a- li an-

- gl'io se-guo à tutt' ho - re Ma pur sù l'a- li an-

60

- cor del vec- chio ar- do - re mi torn- na a - van- ti il già fu- ga- to a - spet-

- cor del vec- chio ar- do - re mi torn- na a - van- ti il già fu- ga- to a - spet- to

6#

63

- to e die- tro l'or- me al mio mor- tal di- let- to ciò che fug- gir vo-

e die- tro l'or- me al mio mor- tal di- let- to ciò che fug- gir vo-

6

66

- gl'io se-guo à tutt' ho - re

- gl'io se-guo à tutt' ho-re

ciò che fug- gir vo-

ciò che fug- gir vo-

7 6

71

Si suona il Basso Continuo

- gl'io se-guo à tutt' ho - re.

- gl'io se-guo à tutt' ho-re.

79

Terza Parte

E quel co - dar - do ohi-mè E quel co - dar - do

E quel co - dar-do ohi - mè E quel co-

84

ohi-mè guer-rie-ro guer-rie-ro im - bel-

- dar-do ohi - mè guer-rie-ro guer-rie-ro im-bel-le

89

- le se mi mi-ra tal' hor non tro - vo scam-

se mi mi-ra tal' hor non tro - vo scam-

94

- po da col-po lu-sin - ghier d'ar-mi si bel - le E quel co-dar-do ohi-mè

- po da col-po lu - sin ghier d'ar-mi si bel- le ohi - mè

b

99

ohi-mè guer-rie-ro guer - rie-ro im - bel-

ohi-mè guer-rie-ro guer - rie-ro guer-rie-ro guer - rie-ro im-bel-le

104

- le se mi mi-ra tal' hor non tro- vo scam - po

se mi mi-ra tal' hor non tro- vo scam-po

6
4 3

Si suona il Basso Continuo

110

da col-po lu-sin - ghier d'ar-mi si bel - le.

da col-po lu - sin ghier d'ar-mi si bel - le.

6

115

121 Quarta Parte

Mà che mil - le pen - sier ri - scal - da un guar - do s'av - vi - va a - mor di

Mà che mil - le pen - sier ri - scal - da un guar - do s'av - vi - va a - mor di

125

due begl' oc-chi al lam - po e nel fo - co de gli odij de gli odij af - fi-

due begl' oc-chi al lam-po

b

129

- na il dar-do e nel fo - co de gli odij de gli odij

e nel fo - co de gli odij de gli odij

6 5

133

af - fi - na il dar - do

Mà che

af - fi - na il dar - do

Mà che

7 6 b #6 #

139

mil - le pen - sier ri - scal - da un guar - do s'av - vi - va a - mor di

mil - le pen - sier ri - scal - da un guar - do s'av - vi - va a - mor di

143

due begl' oc - chi al lam - po e nel fo - co de gli odij de

due begl' oc - chi al lam - po e nel fo - co de

146

gli odij af - fi - na af - fi - na af - fi - na il dar - do.

gli odij de gli odij af - fi - na af - fi - na il dar - do.

6 7 6 7 6 #

Di Tiranna crudel. A Doi Tenori

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

8 Di Ti - ran-na cru - del ser-vo do - len- te

8 Di Ti - ran-na cru-

b 2

7

8 pian - si gran tem- po e

8 - del ser-vo do - len- te

2 # 7 # 6 b

14

8 va - go an - ch'io d'al - lo-ro Va - neg - gian - do va - neg-

8 tem - po e va - go an - ch'io d'al - lo-ro

6

18

8 - gian- do trat - tai trat - tai trat - tai

8 Va-neg - gian- do va-neg - gian- do trat - tai

6

24

plet-tro so - no - ro per far un cor ch'e-ra di ghiac-cio ar - den - te

plet-tro so - no - ro per far un cor

6 # #

32

per far un cor per far un cor

ch'e-ra di ghiac-cio ar - den - te per far un cor per far un cor

4 3 6 6 b

40

per far un cor ch'e-ra di ghiac- cio ch'e-ra di ghiac-cio ar -

cor per far un cor ch'e-ra di ghiac- cio ch'e - ra di ghiac-cio

6 # 6

47

- den - te

ar - den - te

6 6 7 5 4 3

56

Hor che dal

64

pri - mo ar - dor

le fiam-me hò spen-te

Hor che dal pri- mo ar - dor le fiam-me hò

70

Men ri - tro-sa bel - tà can - tan -

spen-te

78

do ho - no - ro

Men ri - tro-sa bel - tà can - tan -

86

can-to can-to chi m'o-de can-to can-to chi

do ho no-ro

6 6

93

m'o-de e chi non fug-ge a-do-ro can-to can-to

can-to can-to chi m'o - de can-to

#

100

chi m'o-de can-to can-to chi m'o-de e chi non fug-ge a-do-

can-to chi m'o-de e chi non fug-ge chi non fug - ge a-do-

b

107

ro ch' al-ma pron-ta al fal-lir ch' al-ma pron-ta al fal-lir

ro pron-ta si pen-te pron-ta si

#

114

ch' al-ma pron-ta al fal - lir ch' al-ma pron-ta al fal - lir

pen- te ch' al-ma pron-ta al fal - lir ch' al-ma pron-ta al fal-

#

120

ch' al-ma pron-ta al fal - lir pron-ta si pen - te

- lir ch' al-ma pron-ta al fal - lir pron-ta si pen- te

128

6 6 6 7 5 5 4 3 # 6

137

Pian - go per tal che del mio duol si

6 7 5 4 3 b # b #

146

duo- le Pian

Pian go per tal che del mio duol si duo- le

2 b 2 #

154

go per tal che del mio duol si duo- le

Pian - go per

2

162

Se-guo nel mar d'a-mor più fi-da

tal che del mio duol si duo- le Se-guo nel mar d'a-

b b

169

Stel-la An-zi in due va-ghe Stel-le An-zi in due va-ghe Stel-le a-do-ro un

- mor più fi-da Stel-la An-zi in due va-ghe Stel-le

175

so - le An-zi in due va-ghe Stel - le a - do-ro un

a-do-ro un so - le An-zi in due va-ghe Stel-le

b #

181

so - le Un sol che s'ar- de anch' al ben far m'ap- pel-la e

a - do-ro un so - le

b #

188

che sti-ma bel - lez-ze al mon-do so - le ha - ver in bel sem - bian - te

a - do-ro un so - le

b #

195

Al- ma più bel- la ha - ver in bel sem -

Un sol che s'ar- de anch' al ben far m'ap-

b #

202

- bian-te ha - ver in bel sem-bian- te Al-

- pel - la e che sti-ma bel-lez-ze al mon-do suo- le

- pel - la e che sti-ma bel-lez-ze al mon-do suo- le

209

ma più bel- la ha - ver in bel sem-bian- te Al - ma

ma più bel- la ha - ver in bel sem-bian- te Al - ma

ma più bel- la ha - ver in bel sem-bian- te Al - ma

217

Al - ma più bel- la ha- più bel- la ha - ver in bel sem-bian-te Al - ma più

Al - ma più bel- la ha- più bel- la ha - ver in bel sem-bian-te Al - ma più

Al - ma più bel- la ha- più bel- la ha - ver in bel sem-bian-te Al - ma più

225

- ver in bel sem-bian- te Al - ma Al- ma più bel- la. bel- la ha - ver in bel sem-bian- te Al- ma più bel - la.

- ver in bel sem-bian- te Al - ma Al- ma più bel- la. bel- la ha - ver in bel sem-bian- te Al- ma più bel - la.

- ver in bel sem-bian- te Al - ma Al- ma più bel- la. bel- la ha - ver in bel sem-bian- te Al- ma più bel - la.

Tu vuoi sentire Canzonetta. A Doi Soprani.

Soprano Primo

Tu vuoi tu vuoi sen - ti-re Fie - ri fie - ri con-

Soprano Secondo

Tu vuoi tu vuoi sen - ti-re Fie - ri fie - ri con-

Basso Continuo

7

- cet-ti Non mai più det-ti su - per-ba e - tà Che di sof-

- cet-ti Non mai più det-ti su - per-ba e - tà Che di sof - fri - re

Basso Continuo

14

- fri - re Un pen-sier vec-chio mo-der-no o - rec-chio sei stan-co

Un pen - sier vec-chio mo - der-no o - rec-chio sei stan-co sei stan-co

Basso Continuo

20

già. Un nuo-vo mon-do Un nuo-vo a - mo-re de - ve tro-

già. Un nuo-vo mon-do Un nuo - vo a - mo - re de - ve tro-

Basso Continuo

27

- var chi vuol se - con - do tuo va - sto hu - mo - re Hog - gi hog -

- var chi vuol se - con - do tuo va - sto hu - mo - re Hog -

33

- gi scher - zar. Fan - ciul - lo fan - ciul - lo ar - ma - to D'ar - co d'ar - co e di

- gi scher - zar. Fan - ciul - lo fan - ciul - lo ar - ma - to D'ar - co d'ar - co e di

41

stra - li Ve - sti - to d'a - li a - mor già fu Ma - ne ben - da - to

stra - li Ve - sti - to d'a - li a - mor già fu Ma - ne ben - da - to ar - cie - ro i -

49

ar - cie - ro i - gnu - do Ne gar - zon cru - do si can - ta più.

- gnu - do Ne gar - zon cru - do si can - ta si can - ta più. Che gi - glio o

56

Che gi - glio o ro - se se fior più va-ghi l'ar - te in-ven - tò

ro - se se fior più va - ghi l'ar - te in-ven - tò

b b

62

Bel non com - po - se che l'huo - mo ap - pa-ghi na - tu - ra na - tu - ra nò.

Bel non com - po-se che l'huo - mo ap - pa-ghi na - tu - ra nò.

#

69

L'huo-mo l'huo-mo in - fi - ni-to in-fi - ni-to Ne suoi de - si-ri su

L'huo-mo l'huo-mo in - fi - ni-to in-fi - ni-to Ne suoi de - si-ri su

#

76

gl'al - ti gi-ri non fer-ma il vol So-gnò l'ar - di - to

gl'al - ti gi-ri non fer-ma il vol So-gnò l'ar - di - to già stel - le

#

Fuggi fuggi crudel. A Doi Bassi

Basso Primo

Basso Secondo

Basso Continuo

5

9

15

Fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi cru-del

per bal-ze e per di-ru-pi cru-del cru-del

Fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi fug-gi

9

cru-del per bal-ze e per di-ru-pi ò fra le sel-ve spa-

cru-del per bal-ze e per di-ru-pi ò fra le sel-ve spa-cia

15

-cia ò fra le grot-te da cui non par-te

ò fra le grot-te da cui non

22

mai da cui non par - te mai l'hor-ri - da not - te

par - te mai da cui non par-te mai l'hor-ri - da not - te

28

ter-ri - bi - li ma - gion d'or-si d'or - si

ter - ri - bi - li ma - gion d'or-si d'or - si

32

- gion d'or-si d'or - si e di lu-pi e di lu-pi e di

ter - ri - bi - li ma - gion d'or-si d'or-si e di lu-pi e di lu-

36

lu - pi

Van - ne

44

per non ve - der-mi à i re-gni cu-pi

per non ve - der-mi à i re-gni cu-pi

50

do-ve so-no al pe - nar l'al-me con - dot - te Tra-pas-sa pur

do-ve so-no al pe - nar l'al-me con - dot - te Tra-pas-sa

2

56

tra-pas-sa pur dal - le ca - ver - ne ro - ro - te

pur tra-pas-sa pur dal - le ca - ver - ne ro - te

65

del-l'am-pia ter-ra al - le più al-pe - stri ru - pi

del-l'am-pia ter-ra al - le più al - pe-stri ru - pi

#

71

vo - la

vo - la

76

vo - la al-le par-ti an-cor chia-re ed ec-cel-

vo - la al-le par-ti an-cor chia-re ed ec-cel-

81

- se che di se-guir-ti il cor pur si con-si-glia Si-rin - ga ri - a

- se che di se-guir-ti il cor pur si con-si-glia Si-rin-ga ri - a

89

se per sua De-a ti sciel - se Si-rin - ga ri - a

se per sua De-a ti sciel - se Si-rin-ga ri - a

96

se per sua De-a ti sciel - se

se per sua De-

se per sua De-a ti sciel - se

se per sua

101

- a ti sciel - se

Co-

De-a ti scel - se

109

- sì

gri-dan-do gri-dan-do

Pa-ne ec-co s'ap-pi-glia con l'u-gne al

115

vol - to

Co - sì

gri - dan-do gri-dan-do

Co - sì

gri - dan-do gri - dan - do

121

Pa-ne ec-co s'ap - pi-glia con l'u-gne al vol-to in-di per duol si svel-se

Pa-ne ec-co s'ap - pi-glia con l'u-gne al vol - to

126

l'i-spi-da bar-ba e le se-to-se le se to-se ci - glia

in-di per duol si svel-se l'i-spi-da bar - ba l'i-spi-da

130

l'i - spi - da bar - ba

bar - ba e le se - to - se le se sto - se ci - glia

134

e le se-to-se ci - glia e le se-to-se ci - glia le se-to-se ci-glia.

e le se-to-se ci-glia e le se-to-se ci - glia.

La cetra. A Doi Tenori, e Basso

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

La ce-tra la ce-tra la ce-tra ar-mai tal' hor d'hu-mi-li ac-

La ce-tra la ce-tra la ce-tra ar-mai tal' hor d'hu-mi-li ac-

La ce-tra la ce-tra la ce-tra ar-mai tal' hor d'hu-mi-li ac-

La ce-tra la ce-tra la ce-tra ar-mai tal' hor d'hu-mi-li ac-

11

- cen-ti per fe-rir di pie-ta-de il sol ch'a-do-ro e

- cen-ti per fe-rir di pie-ta-de il sol ch'a-do-ro e sa-et-

- cen-ti per fe-rir di pie-ta-de il sol ch'a-do-ro e sa-et-

- cen-ti per fe-rir di pie-ta-de il sol ch'a-do-ro e sa-et-

20

sa-et-tar-lo e sa-et-tar-lo e sa-et-tar-lo o-sai cor-vo ca-no-ro con no-

- tar-lo e sa-et-tar-lo e sa-et-tar-lo o-sai cor-vo ca-no-ro con no-

- tar-lo e sa-et-tar-lo e sa-et-tar-lo o-sai cor-vo ca-no-ro con no-

- tar-lo e sa-et-tar-lo e sa-et-tar-lo o-sai cor-vo ca-no-ro con no-

27

8 - te d'ar-mo - ni - a me - ste me - ste me - ste

8 - te d'ar-mo - ni - a me - ste me - ste me - ste e do-len -

- te d'ar-mo - ni - a me - ste me - ste me - ste e do-

36

8 e do-len - ti Ma sem-pre più s'in - du - ra à miei la-

8 ti Ma sem-pre più s'in - du - ra à miei la-

- len - ti Ma sem-pre più s'in - du - ra à miei la-

41

8 - men - ti Que-sto sol di dia-man-te di dia - man - te e'n van ri - sto-ro

8 - men - ti Que-sto sol di dia-man-te di dia - man - te e'n van ri - sto-ro

- men - ti Que-sto sol di dia-man-te di dia - man - te e'n van ri - sto-ro

47

spe-ro all' in-cen - dio che per mio mar - to - ro Nel cor m'ac-

spe-ro all' in-cen - dio che per mio mar - to - ro Nel cor m'ac-

spe - ro all' in-cen - dio che per mio mar - to - ro Nel cor m'ac-

54

- ce-se co' suoi rag-gi ar-den - ti Po-scia che de miei guai fat-to Si - re-na li

- ce-se co' suoi rag-gi ar-den - ti Po-scia che de miei guai

- ce-se co' suoi rag-gi ar-den - ti Po-scia che de miei guai

62

can-ta e go-de fat-to Si - re-na fat-to Si-

fat-to Si- re-na li can-ta e go-de

70

8 - re-na li can-ta e go-de

8 - re-na li can-ta e go-de

fat-to Si - re-na li can-ta e go-de

77

8 ed io re-sto scher - ni - to cre-

8 ed io re-sto scher - ni- to

ed io re-sto scher - ni - to cre-scen-do cre-scen-do cre-scen-do con le fiam-me

84

8 - scen-do cre - scen-do cre - scen-do con le fiam-me in me la

8 cre-scen-do cre-scen-do

in me la pe-na

90

pe - na in me la pe - na cre - scen-do cre -

cre - scen-do con le fiam-me in me la pe - na

cre - scen-do cre - scen-do

96

- scen-do cre - scen-do cre - scen-do

cre - scen-do cre - scen-do cre -

cre - scen-do cre - scen-do cre - scen-do

101

cre - scen-do con le fiam-me in me la pe - na e son del can-to

- scen-do con le fiam-me in me la pe - na e son del can-to

con le fiam - me in me la pe - na e son del can-to

109

suo tan-to in - va ghi - to che'l pro - prio stra - tio ch'a mo - rir

suo tan-to in - va ghi - to che'l pro-prio stra - tio ch'a mo - rir mi

suo tan-to in - va ghi - to che'l pro-prio stra - tio ch'a mo - rir mi

118

mi me - na A me sem - bra pia-cer dol - ce A me sem-bra pia - cer dol - ce

me - na A me sem - bra pia-cer dol - ce A me sem-bra pia - cer dol - ce

me - na A me sem - bra pia-cer dol - ce A me sem-bra pia - cer dol - ce

125

A me sem - bra pia-cer dol - ce e gra - di - to e gra - di - to.

A me sem - bra pia-cer dol - ce e gra - di - to e gra - di - to.

A me sem - bra pia-cer dol - ce e gra - di - to e gra - di - to.

Già parte Borea. A Doi Tenori, e Basso

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo.

Tenore Primo: Già par-te Bo- re-a

Tenore Secondo: Già

Basso:

Basso Continuo:

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo.

Tenore Primo: e *piano* Zef - fi - ro ri - tor - na

Tenore Secondo: par-te Bo- re-a

Basso: Già par-te

Basso Continuo:

8 e Zef - fi - ro ri - tor - na Già par - te
piano

8 e Zef - fi - ro ri - tor - na Già par - te
piano

Bo - re - a Già par - te

8 Bo - re - a e Zef - fi - ro ri - tor - na
piano

8 Bo - re - a e Zef - fi - ro ri - tor - na
piano

Bo - re - a e Zef - fi - ro ri - tor - na
piano

8 A scio - re i cep - pi ai gar - ru -
piano

8 A scio - re i cep - pi ai gar - ru - li
piano

A scio - re i cep - pi ai gar - ru - li ai
[piano]

8 li ai gar-ru - li ru - scel- li E a ri - ca - ma-re a i te - ne-
 8 ai gar - ru - li ru - scel- li
 gar - ru - li ru - scel- li E a ri - ca-

8 ri ar-bo-scel - li E a ri - ca - ma-re e a ri - ca-
 8 E a ri - ca-ma-re e a ri - ca - ma-re e a ri - ca-
 - ma-re a i te - ne-ri ar-bo-scel - li E a ri - ca - ma - re
 6

8 ma-re a i te-ne ri ar-bo-scel - li Fo-gliu-ta ve-ste di sme-ral-di a-dor - na
 8 ma-re a i te-ne ri ar-bo-scel-li Fo-gliu-ta ve-ste di sme-ral-di a-dor-
 a i te-ne ri ar-bo-scel - li Fo-gliu-ta ve-ste di sme-ral-di a - dor-

43

e'l mon-te ho-mai s'a-dor-na d'her - bo-so man - to
piano
 na il col - le ho-mai s'a-dor-na d'her - bo-so man- to
forte
 - na il pia - no ho-mai s'a-dor-na d'her - bo-so man - to
 # #

52

e i la - sci - vet - ti au - gel -
 e i la - sci - vet - ti au - gel - li sa-lu-tan la sta - gion de
 # #

56

li e i la - sci - vet - ti au - gel - li sa-
 e i la - sci - vet - ti au - gel - li
 fior no - vel - li sa - lu - tan la sta - gion
 # 6 #

60

lu-tan la sta-gion de fior no - vel - li Che sco-te il bu-e dal-le do-

sa - lu-tan la sta-gion de fior no - vel- li Che sco-te il bu-e dal-le do-

de fior no - vel - li Che sco-te il bu-e dal-le do-

#

65

ra-te cor- na.

ra-te cor - na.

- ra-te cor - na. Ec - co ec-co ad a - pril vez-

73

zo- so tr in boc-ca il ri- so in boc-ca il

#

81

ri- so ri- so ri- so Ec-co la ro-
7 6

89

sa ec-co la ro- sa al-la spi-no- sa chio-stra
7 6 # #

98

ed ec-co al fon-te a la-scu-ir a la-scu-ir a la-scu-ir nar-
6

Ma Pri-ma - ve-ra à me mai non si

Ma Pri-ma - ve-ra à me mai non si

- ci - so nar - ci - so Ma Pri-ma - ve-ra à me mai non si

4 3 6

mo - stra che da stral di for - tu - na il cor con - qui - sto

mo - stra che da stral di for - tu - na il cor con - qui - sto

mo - stra che da stral di for - tu - na il cor con - qui - sto

6 2 7 6

Non s'im-per-la di fio-ri Non s'im-per - la di fio-ri e non s'i-

Non s'im-per-la di fio-ri e non s'i-

Non s'im-per - la di fio - ri

6 2 7 6

125

8 - no - stra Non s'im - per - la di fio-ri Non s'im-

8 - no - stra Non s'im - per-la di fio-ri e non s'i - no - stra

Non s'im - per-la di fio - ri e non s'i-no-

6 7 6

129

8 - per - la di fio-ri Non s'im - per - la di fio-ri Non s'im-

8 Non s'im - per-la di fio-ri Non s'im - per - la di

- stra Non s'im - per - la di fio - ri Non s'im - per - la di fio-ri di

6 6

132

8 - per - la di fio - ri e non e non e non s'i - no - stra.

8 fio - ri di fio - ri e non e non e non s'i - no - stra.

fio - ri e non e non e non s'i - no - stra.

Per temprare i cori. A Doi Tenori, e Basso

Tenore Primo

8

Per tem - pra-re de i co- ri I lor mar- ti - ri

Tenore Secondo

8

Basso

Basso Continuo

#

#

#

#

#

8

8

Li- dio e Fil - li-de a - man- ti in pic-ciol le- gno Gi-

#

#

#

#

#

15

van gi - van sol - can -

Gi - van sol - can -

Gi - van sol -

22

do sol - can - do

do sol - can - do

- can - do sol - can - do

29

di Net - tu - no il re - gno

di Net - tu - no il re - gno E

di Net - tu - no il re - gno E l'un

36

8 E l'un l'al-tro sco-pri-va i suoi de-

8 l'un l'al-tro sco-pri - va i suoi de - si-

l'al-tro sco-pri-va i suoi de -

44

8 si-ri l'on- de co' re - mi

8 - ri l'on- de co'

si-ri co' re - mi l'on-

50

8 e l'a-ria co' so-spi-ri rom - pe van es-si

8 re-mi e

de co' re-mi

56

8 e l'a-ria co' so-spi-ri rom - pe van es - si

8 l'a-ria co' so-spi-ri rom - pe van es-si

rom - pe van es-si rom - pe van

62

8 e a - mor con dol-ce sde- gno Ne' lor se-ni fe - ria l'u - sa-

8 e a - mor con dol-ce sde- gno Ne' lor se-ni fe - ria l'u - sa-

es-si e a - mor con dol-ce sde- gno Ne' lor se-ni fe - ria l'u - sa-

70

8 - to se- gno scher - zan - do so-pra i

8 - to se - gno scher - zan - do

- to se - gno scher - zan - do so-pra i li - qui-di zaf-

76

8 li - qui-di zaf - fi - ri E di - bat-ten-

8 so-pra i li - qui-di zaf - fi- ri ri

- fi -

6 b 5

84

8 do l'a - le a po-co à po-co mo - ve - va l'au - ra

#

#

91

8 ed el- la fe-a mag- gio- re fiam- ma che'n-te-pi-

#

98

8
- dir che'n-te - pi - dir che'n-te-pi - dir do-vea in quel lo- co Co-sì

8
Co-sì

Co-sì

#

105

8
ri - stor cer-can - do cer-can - do cer-can - do al chiu-so ar-

8
ri - stor cer-can - do cer-can - do cer-can - do al chiu-so ar-

ri - stor cer-can - do cer-can - do cer-can - do al chiu-so ar-

111

8
do-re la bel - la cop-pia in rad-dop - pia - to in

8
do-re la bel - la cop-pia in

- do-re la bel - la cop-pia in rad-dop - pia -

#

115

rad-dop-pia- to fo - co Di - strug - ger di - strug-

rad-dop-pia- to fo - co Di-strug - ger di-

to fo - co Di-strug - ger di - strug - ger

b #

121

- ger di - strug - ger si sen - ti - va

- strug - ger di - strug - ger si sen - ti - va

di - strug - ger si sen - ti - va

#

126

ar- sa d'a - mo - re.

ar- sa d'a - mo - re.

ar- sa d'a - mo - re.

#

Ite in dono à colei. A Doi Tenori, e Basso

Adagio adagio quanto si può

Musical score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The score is in 3/4 time and features the lyrics: I- te in do-no à co - le i pal - li-de ro -

Tenore Primo
I- te in do-no à co - le i pal - li-de ro -

Tenore Secondo
I- te in do-no à co - le i pal - li-de ro -

Basso
I- te in do-no à co - le i pal - li-de ro -

Basso Continuo
I- te in do-no à co - le i pal - li-de ro -

Musical score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The score is in 3/4 time and features the lyrics: se A cui l'al-ma do - nai sen - za mer- ce- de e

9
se A cui l'al-ma do - nai sen - za mer- ce- de e

se A cui l'al-ma do - nai sen - za mer- ce- de e

se A cui l'al-ma do - nai sen - za mer- ce- de e

se A cui l'al-ma do - nai sen - za mer- ce- de e

8 poi ch'el mio pe - nar non cu-ra ò cre- de sia-te del mio mo-

8 poi ch'el mio pe - nar non cu-ra ò cre- de sia-te del mio mo-

poi ch'el mio pe - nar non cu-ra ò cre- de sia-te del mio mo-

6 #6 # # # b b6

8 - rir Nun-zie nun-zie a - mo - ro - se

8 - rir Nun - zie nun-zie a-mo - ro - se

- rir Nun-zie nun-zie a - mo - ro - se

#6 6 # #6 6

Poco più presto

8 Vi-di voi d'o-stro già tin-te e pom-po - se d'o-stro che'l la-bro

8

Vi-di voi

40

8 suo for - se vi die - de d'o-stro che'l la-bro

8 Vi - di voi

d'o-stro già tin - te e pom-po - se d'o-stro che'l la-bro suo

46

8 suo d'o-stro che'l la-bro suo

8 d'o-stro già tin-te e pom-po - se

d'o-stro che'l la-bro suo for - se vi die - de d'o-stro che'l la-bro

Adagio

51

8 d'o-stro che'l la-bro suo for-se vi die - de Ho - ra il pal-lor di Mor-

8 d'o-stro che'l la-bro suo for-se vi die - de Ho - ra il pal-lor di Mor-

suo che'l la-bro suo for-se vi die - de Ho - ra il pal-lor di Mor-

5 #

60

te in voi si ve- de I- mi- ta- tri- ci del mio duol pie-

70

del mio duol pie - to - se Di- te se pur vi mi-ra

duol pie - to - se

- to - se

4 5 4 5 b

79

e se v'ac- co- glie ch'io son mal vi-vo e sa-rò to-sto e sa-rò to-sto

3b b 6

88

8 e sa-rò to-sto e san- gue Co-me voi mo - ri - bon-de a-

8

b # # 3b # b

97

8 - ri - de fo- glie Co-me voi co-me voi mo - ri - bon-de a-

8

#

106

8 - ri - de fo- glie e se il vo-stro co - lor pal-li-do lan- gue

8

e se il vo-stro co - lor pal-li-do lan- gue

e se il vo-stro co - lor pal-li-do lan- gue

b6 4 3 # 7 #

114

el-la rav - vi- vi l'a-do-ra-te spo- glie Ba- gnan-do-vi nel pian-to ò

el-la rav - vi- vi l'a-do-ra-te spo- glie Ba-

el-la rav - vi- vi l'a-do-ra-te spo- glie

6 # b

122

nel mio san - gue ba - gnan - do - vi nel

- gnan - do - vi nel pian-to ò nel mio san - gue

Ba - gnan - do - vi nel pian-to ba-

#

128

pian-to ba - gnan - do - vi nel pian-to ba-

ba - gnan - do - vi nel pian-to ba - gnan - do - vi nel

- gnan - do - vi nel pian-to ò nel mio san - gue

7 6

8
- gnan-do-vi nel pian-to ba - gnan-do-vi nel pian-to ò nel mio san- gue.

8
pian-to ò nel mio san - gue.

ba - gnan-do-vi nel pian-to ò nel mio san- gue.

#

La Sampogna. A Doi Tenori, e Basso

Tenore Primo
 Tenore Secondo
 Basso
 Basso Continuo

Flo ril - lo sei Pa stor d'Ar - ca dia can - ta no
 Flo ril - lo sei Pa stor d'Ar - ca dia can - ta no
 Flo ril - lo sei Pa stor d'Ar - ca dia can - ta no
 Flo ril - lo sei Pa stor d'Ar - ca dia can - ta no

6

7
 8
 8
 6

co-me fai tu senz' al-cun dub - bio
 co-me fai tu senz' al-cun dub - bio senz' al-cun dub - bio
 co-me fai tu senz' al-cun dub - bio senz' al-cun dub - bio
 co-me fai tu senz' al-cun dub - bio senz' al-cun dub - bio

6

14

ce- do no Al-le sel- ve i li- cei do- ve ri-sie-do no

ce- do no Al-le sel- ve i li- cei do- ve ri-sie-do no

ce- do no Al-le sel- ve i li- cei do- ve ri-sie-do no

ce- do no Al-le sel- ve i li- cei do- ve ri-sie-do no

22

Ma-stri ch'el can- to d'in- se- gnar si van -

Ma-stri ch'el can- to d'in- se- gnar si

Ma-stri ch'el can- to d'in- se- gnar si van -

6 5 6

29

ta - no

van- ta - no

ta - no

Al suon de la sam po-gna

34

al suon de la sam - po-gna al suon de la sam - po-gna tua si schian-ta-
piano

37

Al suon de la sam - po - gna al
 Al suon de la sam - po - gna
 - no le pian - te per se - guir - ti e'n die - tro

39

suon de la sam-po-gna
 al suon de la sam - po-gna
 rie - do - no li gior-ni di Sa - tur-no e già si ve-do-

42

al suon de la sam-po-gna al suon de la sam-
piano
 al suon de la sam-po-gna al
piano
 - no Ric-chi i mon-ti ric-chi i

45

- po-gna al suon de la sam-po-gna al
forte
 suon de la sam-po-gna al
piano
 suon de la sam-
 [forte]
 mon-ti che d'or fin s'am-man-ta-no

48

suon de la sam-po-gna al suon de la sam-po-gna
pianissimo
 suon de la sam-po-gna al suon de la sam-po-gna
piano
 suon de la sam-po-gna al suon de la sam-po-gna
pianissimo
 suon de la sam-po-gna
 le ser-

51

pi del ve-ne-no si di-sar-ma-no le ti-gri ir-ca-ne

6 # 6

56

o-gni fie-rez-za las-sa-no e i lu-pi con gl'a-gnel-li in-sie-me pa-sca-

6

61

al suon de la sam-po-gna al suon de la sam-po-gna al suon de la sam-

forte *forte* *piano*

al suon de la sam-po-gna al suon de la sam-po-gna al

forte *forte* *piano*

- no

64

- po - gna al suon de la sam - po - gna al suon de la sam-
pianissimo
 suon de la sam - po - gna al *pianissimo*
 suon de la sam - po - gna al *forte*

66

- po - gna al suon de la sam - po - gna
forte
 suon de la sam-po-gna al suon de la sam-po-gna *forte*
 Quin-di gli al lo- ri
 Quin-di gli al lo- ri
 Quin-di gli al lo- ri

70

l'al-te ci - me ab-bas-sa - no
 l'al-te ci - me ab-bas-sa - no
 per co-ro - nar - ti per co-ro - nar - ti
 per co-ro - nar - ti per co-ro - nar - ti

78

e sol per te ri-spar-mia-no Le mu-se tut-ti i fior che in Pin-do
 e sol per te ri-spar-mia-no le mu-se tut-ti i fior che in Pin-do
 e sol per te ri-spar-mia-no Le mu-se tut-ti i fior che in Pin-do

86

na-sco-no Le mu-se tut-ti fior che in Pin-do na-sco-no.
 na-sco-no Le mu-se tut-ti fior che in Pin-do na-sco-no.
 na-sco-no Le mu-se tut-ti fior che in Pin-do na-sco-no.

Fuggi pur cauto. A Doi Tenori, e Basso

Musical score for the first system, featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat).

Tenore Primo
8
Il lu - sin - ghie - ro il - lu - sin - ghie - ro

Tenore Secondo
8
Il lu - sin - ghie - ro

Basso
Fug - gi fug - gi pur cau - to

Basso Continuo

Musical score for the second system, featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The system number 5 is indicated at the beginning.

Tenore Primo
5
8
sguar - do che di - let - to pro - met - te e spar -

Tenore Secondo
8
sguar - do che di - let - to pro - met - te e spar -

Basso

Basso Continuo

10

ge fo - co

ge fo - co

fug-gi fug-gi pur fug-gi fug-gi pur cau - to Il lu - sin - ghie-ro sguar-

15

il -lu - sin - ghie-ro sguar - do

che di-let-to pro - met-te

il -lu - sin - ghie-ro sguar - do

che di-let-to pro - met-te e

- do

che di-let-to pro - met-te

e spar-

20

e spar-

ge fo - co

ch'a-mor con dol-ce

spar-

ge fo - co

ch'a-mor con dol-ce

26

in-si-dio-so con dol-ce in-si-dio-so gio-co dal bell' ar-co d'un ci-glio

in-si-dio-so con dol-ce in-si-dio-so gio - co dal bell' ar-co d'un ci-glio

in-si-dio-so con dol-ce in-si-dio-so gio - co dal bell' ar-co d'un ci-glio

in-si-dio-so con dol-ce in-si-dio-so gio - co dal bell' ar-co d'un ci-glio

6 #

33

av - ven - ta il

av - ven - ta il

av - ven - ta il dar -

av - ven - ta il dar -

36

dar - do Io fra te - ma, e spe - ran - za hor

dar - do

do

do

42

ge-lo hor ar- do

hor ge-lo hor ar-

hor ar- do hor ge-lo

45

nè conc- cor-re al mio mal

do nè soc-cor-re al mio mal

hor ar- do nè conc-

6

48

ne conc-cor-re al mio mal tem-po ne lo-co can-

nè soc-cor-re al mio mal tem-po nè lo-co

- cor-re al mio mal tem-po ne lo-co

7 6#

54

tar non gio-va

il la-gri-mar val po - co

can - tar non gio-va

il la-gri-mar val po - co

ch'_a-man-te_a-ma-_to.

6 5

61

E per me stes-so cie-co al-trui ri-guar - do per te don-na tal

E per me stes-so cie-co al-trui ri-guar - do

E per me stes-so cie-co al-trui ri-guar - do

6 7 5

69

hor par che si sfac - cia poi sot-to ac - ce - so sguar - do

il cor ge-

77

il
la-to ri-de al tuo pian-to e nel tuo fo-co ag-ghi-accia

82

cor ge-la-to ri-de al tuo pian-to
il cor ge-la-to ri-al tuo

88

e nel tuo fo-co ag-ghi-accia
de al tuo pian-to
pian-to al tuo pian-to e nel tuo

b # 4 3

92

8 e nel tuo fo-co ag-ghiac-cia se-guir don-na che fug-ge

8 e nel tuo fo-co ag - ghiac - cia se-guir don-na che fug-ge

fo-co ag - ghiac - cia se-guir don-na che fug-ge

97

8 e du-ro sta-to ma fug-gir chi ti se - gue

8 è du-ro sta-to ma fug-gir chi ti se-gue

e du-ro sta-to ma fug-gir chi ti se - gue

7 6 # # b

103

8 ah non ti spiac - cia che me - glio e sciol - to

8 ah non ti spiac - cia che me - glio e

ah non ti spiac - cia

#

108

cor che me-glio e sciol- to

sciol - to cor che me - glio e

che me-glio e sciol- to cor ch' a-man-te a-

#

112

cor ch' a-man-te a - ma - to ch' a-man-te a-

sciol- to cor ch' a-man-te a - ma - to ch' a-man-te a-

- ma - to ch' a-man-te a - ma-

6

116

- ma - to che me-glio e sciol- to cor

- ma - to che me - glio e sciol- to

- to

#

121

che me - glio e sciol - to cor

cor che me - glio e sciol - to

che me - glio e sciol - to cor

125

che me - glio e sciol - to cor

cor che me - glio e sciol - to

che me - glio e sciol - to cor ch' a-man-te a - ma -

129

ch' a-man-te a - ma - to.

cor ch' a-man-te a - ma - to.

to ch' a-man-te a - ma - to.

6

Due rose fresche. A Doi Tenori, e Basso

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The music is in C major, 4/4 time, and begins with a key signature of one sharp (F#).

Tenore Primo: Due ro - se fre-sche e col- te in Pa - ra - di-so

Tenore Secondo: (Silent)

Basso: (Silent)

Basso Continuo: # 6 #

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The music is in C major, 4/4 time, and begins with a key signature of one sharp (F#).

Tenore Primo: l'altr' hier na - scen - do il pri - mo di di mag - gio

Tenore Secondo: (Silent)

Basso: (Silent)

Basso Continuo: # # #

Due ro - se

11

l'altr' hier na-
Due
fre - sche e col -
te in Pa - ra - di - so

15

- scen - do
il pri-mo di di mag - gio
ro - se fre-sche e col -
te in Pa - ra - di - so
l'altr' hier na - scen-do

19

Due ro - se fre-sche e col -
te
Due ro - se fre-sche e col -
il pri-mo di di mag - gio
Due ro - se

24

8 e col - te in Pa-ra-
8 te e col - te in Pa-ra-
fre-sche e col- te
#6

28

8 di - so l'altr' hier na - scen - do il pri-mo
8 di - so l'altr' hier na - scen - do il pri-mo
in Pa-ra-di - so l'altr' hier na - scen - do il pri-mo
#

34

8 dì di mag - gio Bel do-no è d'un a-man-te an-ti-quo e sag-gio
8 dì di mag - gio Bel do-no
dì di mag - gio
#

39

8 e d'un a-man-te an-ti-quo e sag-gio Fra duo mi - no-ri e - gual - men - te di-

8 è d'un a-man-te an-ti-quo e sag-gio Fra duo mi - no-ri e - gual - men - te

b b # #

45

8 vi - so

8 di-vi - so

7 6 con sì dol - ce par - lar e con un ri-

#

50

8 di sfa-vil-lan -

8 di sfa-vil-lan -

so d far in-na-mo-rar un huom sel-vag - gio di sfa - vil-

55

te di sfa-vil-lan- te di sfa-vil-lan-

- lan- te di sfa-vil-lan- te di sfa-vil-

58

te di sfa-vil-lan- te et a-mo-ro-so rag-gio e

- lan- te di sfa-vil-lan- te et a-mo-ro-so rag-gio

#

63

l'u-no e l'al-tro fe can-gia-re in vi-so

e l'u-no e l'al-tro fe can-gia-re in vi-so non ve-de un si-mil

#

69

par d'a-man-ti il so-le di - cea ri-den- do e so - spi - ran-do e

74

so - spi-ran-do e so - spi - ran-do in-sie - me E strin - gen - do am-be

81

Co-sì par - tia - le ro - se e le pa - ro - le on-de' l

due vol-gea-si a-tor - no Co-sì par - tia - le ro - se e le pa - ro - le on-de' l

Co-sì par - tia - le ro - se e le pa - ro - le on-de' l

88

cor las - so an-cor s'a - le-gra e te - me

cor las - so an-cor s'a - le-gra e te - me

cor las - so an-cor s'a - le-gra e te - me O fe - li-ce e - lo - quen - tia

4 # 3 # # b # # #

98

O fe - li-ce e - lo - quen - tia ò lie - to gior -

O fe - li-ce e - lo - quen - tia ò fe - li-ce e - lo -

ò lie - to gior - no O fe - li-ce e - lo - quen -

#

106

- no O fe - li-ce e - lo - quen - tia ò lie - to

- quen - tia ò lie - to gior - no O fe - li-ce e - lo -

- tia O fe - li-ce e - lo - quen -

#

115

gior - no O fe - li-ce e-lo - quen - tia ò

- quen - tia ò lie - to gior - no

- tia ò lie - to gior - no

123

lie - to gior - no O fe - li-ce e-lo-

ò lie - to gior - no ò lie-to gior -

O fe - li-ce e-lo- quen - tia ò lie-to gior-

131

- quen - tia ò lie - to gior - no.

no ò lie - to gior - no.

- no ò lie - to gior - no.

Chiaro lumen sovran. A Doi Tenori, e Basso

Musical score for the first system, featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

Tenore Primo: Chia - ro lu - me so - vran fa - tal mio so - le ch' à

Tenore Secondo: (Silent)

Basso: (Silent)

Basso Continuo: (Bass line accompaniment)

Musical score for the second system, featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

Tenore Primo: noi for - ma di - vi - na rap - pre - sen - ti va - ghe

Tenore Secondo: (Silent)

Basso: Chia - ro lu - me so - vran fa - tal mio so - le ch' à

Basso Continuo: (Bass line accompaniment)

7

8 stel - le del Ciel

Chia-ro lu-me so-vran fa-tal mio so - le ch' à

noi for-ma di - vi-na rap - pre - sen - ti

10

8 Ciel

noi for-ma di-vi-na rap-pre-sen-ti

va - ghe stel-le del Ciel

va - ghe stel-le del Ciel

va - ghe stel-le del Ciel

6

14

8 - cen - ti

oc - chi lu-cen - ti

va - ghe stel-le del Ciel

on-de a-mo-re i suoi

stra-li on-de a - mo-re i suoi stra-li

on-de a - mo-re i suoi stra-li

on-de a - mo-re i suoi stra-li

on-de a - mo-re i suoi stra-li

18

muo - ver suo - le fug-ge dol-ci

muo - ver suo - le fug-ge dol-ci

muo - ver suo - le fug-ge dol-ci

muo - ver suo - le fug-ge dol-ci

25

leg-gia-dre al-te pa-ro-le Che for-ma-te so-a-vi e ca-ri

leg-gia-dre al-te pa-ro-le Che for-ma-te so-a-vi e ca-ri

leg-gia-dre al-te pa-ro-le Che for-ma-te so-a-vi e ca-ri

leg-gia-dre al-te pa-ro-le Che for-ma-te so-a-vi e ca-ri

32

ac-cen-ti

ac-cen-ti

ac-cen-ti Fra bian-che per-le e bei ru-bi-ni ar-den-ti che a-

36

Fra bian - che per - le e bei ru - bi - ni ar -

- van - za - no d'o - dor ro - se e vi o - le

b

39

- den - ti che a - van - za - no d'o -

Fra bian - che per - le e bei ru - bi - ni ar - den - ti

Fra bian - che per - le e bei ru - bi - ni ar - den - ti

42

- dor ro - se e vi - o - le che a -

che a - van - za - no d'o - dor ro - se

che a - van - za - no d'o - dor

45

8 van-za-no d'o-dor ro-se e vi - o - le Non fù si - mil bel - lez- za in

8 ro - se e vi - o - le Non

ro - se e vi - o - le

52

8 ter- ra ma - i Poi-chè i bei lu-mi pria nel mon-

8 fù si - mil bel - lez- za in ter- ra ma - i

Non fù si - mil bel - lez- za in ter- ra

4 #

59

8 - do a-pre - se Poi-chè i bei lu-mi

8 Poi-chè i bei lu-mi pria nel mon- do a-pre - se

ma - i Poi-chè i bei lu - mi pria nel mon-do a-

65

8
poi-chè i bei lu-mi poi-chè i bei lu-mi pria nel mon-do a-pre-se

8
Poi-chè i bei lu-mi poi-chè i bei lu-mi pria nel mon-do a-pre-se

- pre - se Poi-chè i bei lu-mi pria nel mon-do a-pre-se

6

72

8
el-la per-den-do la mor-tal sua gon-na Quin-ci in-fiam-ma-

8
el-la per-den-do la mor-tal sua gon-na Quin-ci in-fiam-

el-la per-den-do la mor-tal sua gon-na Quin-ci in-

#

79

8
to quin-ci in-

8
- ma- to Quin-ci in-fiam-ma-

- fiam - ma- to Quin-ci in-fiam-

#

83

8 fiam - ma - to tor-no ai vi - vi vi-

8 to tor-no ai vi - vi

- ma - to tor-no ai vi - vi

#

87

8 - vi ra - i e bel - ta - te e vir - tù sco-pro di ver -

8 vi - vi ra - i e bel - ta - te e vir - tù sco-pro di ver - se

vi - vi ra - i e bel - ta - te e vir - tù sco-pro di ver-

#

6

4 3#

93

8 se men - tre o-do e mi - ro voi ce - le - ste don - na.

8 men - tre o-do e mi - ro voi ce - le - ste don - na.

- se men - tre o-do e mi - ro voi ce - le - ste don - na.

#

6

5

Dolcissimo venen. Canzonetta. A Doi Tenori, e Basso

8

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Dol - cis-si-mo ve - nen e il la - te-d'un bel sen e il la - te-d'un bel

Dol - cis-si-mo ve - nen e il la - te-d'un bel sen e il la - te-d'un bel

Dol - cis-si-mo ve - nen e il la - te-d'un bel sen e il la - te-d'un bel

6 6 6

7

8

sen

A - mor ne gli oc - chi na - sce e per gli oc - chi bam - bin di quel lat - te vi -

8

sen

sen

sen

b #

11

8 - si-bi-le si pa - sce A-mor ne gli oc-chi na-sce e per gli oc-chi bam - bin di quel lat-te vi-

8 A-mor ne gli oc-chi na-sce e per gli oc-chi bam - bin di quel lat-te vi-

6 b #

16

8 - si-bi-le si pa - sce Ma se poi cre-sce A - mo - re

8 - si-bi-le si pa - sce Ma se poi cre - sce A-mo - re

Ma se poi cre-sce A - mo - re

6 6 5

23

8 quel ch'e-ra lat-te al sen e to-sco al co - re

8 quel ch'e - ra lat-te al sen

quel ch'e-ra lat-te al sen è to - sco al co - re

6 7 6

31

8 e to-sco al co - re

8 e to-sco al co - re

6 e to-sco al co - re

quel ch'e-ra lat-te al sen

quel ch'e-ra

sen e to -

39

8 al sen e to-sco al co - re

8 lat-te al sen e to-sco al co - re

sco e to-sco al co - re

An - co se-re-no e bel stra-

An - co se-re-no e bel stra-

An - co se-re-no e bel stra-

6

6

47

8 - da di lat-te ha il ciel stra - da di lat-te ha il ciel

8 - da di lat-te ha il ciel stra - da di lat-te ha il ciel

- da di lat-te ha il ciel stra - da di lat-te ha il ciel

Lu - i non giun - ge il

6

6

52

8 pie-de sol viag-gia il pen-sier e sol toc-ca il di-vin l'oc-chio e la fe-de

8

b # 6

56

8 Lu-i non giun-ge il pie-de sol viag-gia il pen-sier e sol toc-ca il di-

8 Lu-i non giun-ge il pie-de sol viag-gia il pen-sier e sol toc-ca il di-

b #

59

8 - vin l'oc-chio e la fe-de

8 - vin l'oc-chio e la fe-de

Ma nel sen d'un bel vi-so

Ma nel sen d'un bel vi-so

Ma nel sen d'un bel vi-so

6 6 5

66

la via di lat-te por- ta al Pa-ra-di- so la via di

la via di lat-te por- ta al Pa-ra-

la via di lat-te por- ta al Pa-ra-di- so al Pa-ra-

75

lat- te por- ta la via di lat-te por- ta por- ta

- di- so la via di lat- te por- ta

- di- so la via di lat-te por- ta al Pa- ra-di- so

84

al Pa-ra-di- so La can-di-dà bel- tà in- gan- ne-vol si fà in-

al Pa-ra-di- so La can-di-dà bel- tà in-gan- ne-vol si fà in-gan-

al Pa-ra-di- so La can-di-dà bel- tà in-gan- ne-vol si fà in-gan-

8 - gan - ne-vol si fà Nel bel se-no ri - splen-de un can-di-do co - lor che più che fiam-ma e

8 - ne-vol si fà

- ne - vol si fà

6 b #

8 più che so - le ac - cen - de Nel bel se - no ri - splen-de un can-di-do co -

8 Nel bel se - no ri - splen-de un can-di-do co -

6 b

8 - lor che più che fiam-ma e più che so - le ac - cen - de Per far

8 - lor che più che fiam-ma e più che so - le ac - cen - de Per far

Per far un mor - tal

6

8 un mor - tal gio - co un bian - co sen ve - ste

8 un mor - tal gio - co

gio - co un bian - co sen ve - ste di ne -

6 5

8 di ne - ve il fo - co un bian - co sen ve - ste

8 un bian - co sen ve - ste di ne - ve il fo - co

ve il fo - co di ne - ve il fo - co un bian - co sen ve -

6 7 6 6 #

8 un bian - co sen ve - ste ve - ste di ne - ve il fo - co.

8 un bian - co sen ve - ste di ne - ve il fo - co.

ste di ne - ve di ne - ve il fo - co.

6

Soffri, e taci. Canzonetta. A Doi Tenori, e Basso

Tenore Primo
 Sof- ri e ta - ci al- ma do - len- te nel tuo duol
 Tenore Secondo
 Sof- ri e ta - ci al- ma do - len- te nel tuo duol
 Basso
 Sof- ri e ta - ci al- ma do - len- te nel tuo duol
 Basso Continuo
 6 # b

9
 nel tuo mar-ti- re dol - ce can- to oc-chio ri - den- te
 nel tuo mar-ti- re dol - ce can- to oc-chio ri - den - te
 nel tuo mar-ti- re dol - ce can- to oc-chio ri - den- te
 # 6 b # 6 b

17

8 non lu- sin-ghi non lu- sin-ghi il tuo de- si- re

8 non lu- sin-ghi il tuo de- si- re

non lu- sin-ghi il tuo de- si- re non spe-
#

26

8 mai mai mai di gio-i-re di gio-

8 non spe- rar non spe- rar mai di gio-i-re di gio-

- rar non spe- rar mai mai di gio-i-re di gio-
6

34

8 - i- re sia-no e- ter- ni i tuoi do- lo- ri chi for- tu-na non hà non

8 - i- re sia-no e- ter- ni i tuoi do- lo- ri

- i- re sia-no e- ter- ni i tuoi do- lo- ri
7 6

43

8 s'in- na - mo- ri

8 chi for - tu-na non hà non s'in- na - mo- ri

chi for - tu-na non hà

chi for - tu-na non hà non

6

51

8 chi for - tu-na non hà

8 chi for - tu-na non hà non s'in-na-

chi for - tu-na non hà non s'in-na-

s'in - na-mo - ri

chi for - tu-na non hà non s'in-na-

6 5

59

8 mo- ri non non s'in-na- mo- ri Che tal ho - ra un

8 mo- ri non non s'in-na- mo- ri Che tal ho - ra un

mo- ri non non s'in-na- mo- ri Che tal ho - ra un

#

69

du-ro se- no di che ge-me a i cal- di pian- ti s'a-mo-

du-ro se- no di che ge - me a i cal- di pian- ti s'a-mo-

du-ro se- no di che ge-me a i cal- di pian- ti s'a-mo-

6 # b # 6 b #

78

- li- sca e ven-ga me- no son de- li-ri de -

- li- sca e ven-ga me - no son de- li - ri de-

- li- sca e ven-ga me- no son de- li-ri

6 b

87

gl'a- man- ti mai mai

- gl'a - man- ti fe-del - tà fe-del - tà

de-gl'a- man- ti fe-del - tà fe-del - tà mai

#

95

mai non si van-ti non si van- ti di pla-car gli al-trui ri-

mai non si van-ti non si van- ti di pla-car gli al-trui ri-

mai non si van-ti non si van- ti di pla-car gli al-trui ri-

6

103

- go- ri chi for- tu-na non hà non s'in- na- mo- ri

- go- ri chi for-

- go- ri chi for- tu-na non hà

7 6 #

111

chi for- tu-na non hà

- tu-na non hà non s'in- na- mo- ri

chi for- tu-na non hà non s'in- na- mo- ri

6 #

chi for - tu-na non hà non s'in-na- mo- ri non non

- tu-na non hà non s'in-na- mo- ri non

chi for - tu-na non hà non s'in-na- mo- ri non non

6 5 # #

s'in - na - mo- ri S'i- do - la - tri un cor fe - de- le di due

non s'in-na - mo - ri S'i- do - la - tri un cor fe - de- le di due

s'in - na - mo- ri S'i- do - la - tri un cor fe - de- le di due

6 # b

lu - ci i pu- ri gi- ri Si la - men- te e si que - rel- le

lu - ci i pu- ri gi- ri Si la - men- te e si que - rel - le

lu - ci i pu- ri gi- ri Si la - men- te e si que - rel- le

6 b 6 # 6 b

147

so-no fin-ti so-no fin-ti i tuo- i so-spi-ri

so-no fin-ti i tuoi so-spi-ri

so-no fin-ti i tuoi so-spi-ri

155

mai mai mai

Che'all' a-mor che'all' a-mor mai mai

Che'all' a-mor che'all' a-mor mai mai

162

non s'a-di-ri non s'a-di-ri ne fa-rà ne pro-prij ar-do-ri chi for-

non s'a-di-ri non s'a-di-ri ne fa-rà ne pro-prij ar-do-ri

non s'a-di-ri non s'a-di-ri ne fa-rà ne pro-prij ar-do-ri

171

8 tu-na non hà non s'in- na - mo- ri

8 chi for - tu-na non hà non s'in- na-

chi for - tu-na non hà

chi for-

#

179

8 chi for - tu - na non hà

chi for - tu-na non

- mo- ri

chi for - tu-na non hà

- tu-na non hà non s'in - na-mo - ri

chi for - tu-na non hà

6 #

6 5

187

8 hà non s'in- na- mo- ri non non s'in- na- mo- ri.

non s'in- na- mo- ri non non s'in- na- mo- ri.

non s'in- na- mo- ri non non s'in- na- mo- ri.

non s'in- na- mo- ri.

#