

4 Mus. p. 64242, Bibl. 28

LE JARDIN

CHANTÉ PAR FRANÇOIS WASTEL



N° 1.

En la majeur
pour Ténor

N° 2.

En Sol majeur,
pour Soprano

N° 3

En Fa majeur
p. Mezzo-Soprano
ou Baryton

(N° 3)

PAROLES D'ALEXANDRE DUMAS

Musique de

Prix 2^f. 50^c

HENRI REBER

DU MEME AUTEUR

L'Amour
Les Hirondelles
Madeleine
Bergeronnette
Cœur
Mandette

3 50
3 50
3 50
3 75
3 75

L'Echange
Le Papillon et la Fleur
La Captive
Hae Lullie
L'Erude
La fée Melior
Rosette

2 50
4 50
3 75
2 50
2 50
3 75
2 50

Au bord du Ruissseau
Chanson du Duc d'Orléans
En ton cœur se pose
Guitare
Le Départ
Stances de Mathilde
Chanson du Pays

3 50
2 50
2 50
2 50
2 50
3 50
2 50

Paris RICHALIT Editeur Boulevard Provençale 26. au 1^{er}

Simon RICHALIT

LE JARDIN.

Paroles d'Alexandre DUMAS.

Musique de Henri REBER.

N^o. 3. Allegretto grazioso. (♩ = 160)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 160 beats per minute.

MEZZO-SOPRANO OU BARYTON.

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Cueil - lons — la pa - que - ret - te, La rose — et le jas - min, Au jar -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- din d'a - mou - ret - te, Au jar - din d'a - mou - ret - te, Le — plus'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'beau, le plus beau des jar - dins. — Cueil - lons — la pa - que - ret - te, La'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

rose — et le jas — min, Au jar — din d'a mou — ret — te, Au jar — din — d'a — mou —

— ret — te, Le plus beau — des jar — dins Le — plus beau, — le plus

beau — des jar — dins . Ce — lui qui le cul —

— ti — ve Est un enfant ai — — lé Dont ma mè — — re crain — ti — ve Ne

m'a ja — mais par — lé. Ce jar dinier fi —

Doux et

- dè - le, Ce jar'di_nier fi - dè - le Est roi - dans ce sé - jour! Et l'on

f ten: *p*

un peu retenu. *Retenez.* *a Tempo.*

dit qu'il s'ap - pel - le Qu'il s'ap - pel - le l'a - mour! l'a - mour! Cueil -

Retenez. *Doux.* *a Tempo.*

rf

- lons - la pa - que - ret - te, La rose et le jas - min, Au jar - din - d'a - mou -

p

- ret - te, Au jar - din - d'a - mou - ret - te, Le plus beau - des jar - dins. Le plus

3

beau des jar - dins.

3 *f*