Lücker.

Charakteristische

STUDIEN

FÜR DAS

Pianoforte

zur höheren Entwickelung des Vortrags

und der Bravour

HERRN HOFRATH ROCHLITZ

Ritter des Weimar'schen Falken-Ordens

in Verehrung und Freundschaft gewidmet

von

JOH. MOSCHELES.

HEFT I.

95ste Werk. Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereins-Archiv. Pr. 2 Thlr 10 Ngr.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Moscau, bei P. Lehnhold.

LONDON, bei Cramer & Co.

PARIS, bei M. Schlesinger

1179.

MOTTO.

„Indem ein Musikus nicht rühren kann, er sey denn selbst ge-
„rührt, so muss er nothwendig sich selbst in alle Affecten set-
„zen können, welche er bey seinen Zuhörern erregen will; er
„giebt ihnen seine Empfindungen zu verstehen, und bewegt sie
„solchergestalt am Besten zur Mit-Empfindung."

(*C. Ph: Em: Bach's Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 1762.*)

VORWORT.

Obschon der Verfasser dieses Werk nicht als Fortsetzung seiner frühern Etüden betrachtet haben möchte, so übergiebt er es doch vorzugsweise solchen Spielern, die sich mit jenen schon vertraut gemacht haben, in der Voraussetzung, dass die höhern Zwecke der Kunst-Entwickelung, die ihm bei diesen vorgeschwebt, von dergestalt vorbereiteten und eingeweihten Spielern am besten aufgefasst und verstanden werden können.

Da die mechanische Ausbildung der Hand hier nur Nebenzweck ist, (indem der Verfasser annimmt, dass der Spieler sich diese bereits zu eigen gemacht,) so sind die Bemerkungen über die Spielart, welche sich in den frühern befinden, weggelassen, und der Fingersatz seltener angebracht; der Spieler ist besonders darauf angewiesen, durch seinen Vortrag diejenigen Regungen, Leidenschaften und Empfindungen auszudrücken, die dem Verfasser beym Schreiben dieser Tonstücke vorgeschwebt und die er durch die characteristischen Namens-Bezeichnungen, die einem jeden der Stücke vorgesetzt sind, so wie durch die den Vortrag bezeichnenden Kunstwörter, die im Laufe des Werkes vorkommen, nur leise andeuten konnte. Seine innern Gefühle durch Worte deutlicher erklären zu wollen, schien ihm ein Eingriff in das Wesen der Tonkunst, in deren wahren Verehrern diese Stücke hoffentlich die Phantasie anregen, und, wenn auch nicht dieselben, doch analoge Bilder hervorrufen sollen.

DEVISE.

*„Nul Musicien ne saurait émouvoir son auditoire à moins
„qu'il ne soit ému lui-même; il doit donc nécessairement
„être pénétré de toutes les passions qu'il voudrait répro-
„duire; c'est en tâchant de faire comprendre ses émotions
„qu'il y fait participer les autres."*

(C. Ph: Em: Bach Essai sur l'art de jouer le Clavecin **1762.**)

PREFACE.

L'auteur en écrivant ces études n'a point voulu en faire une continuation des deux livraisons déjà publiées, cependant il les offre de préférence aux exécutans qui se sont déjà familiarisés avec celles-là; convaincu que l'étudiant ainsi préparé et initié sera plus à même d'approcher du but plus élevé dans l'art que l'auteur s'est proposé en composant cet ouvrage.

Supposant la main de l'exécutant déjà formée pour vaincre les grandes difficultées techniques, il a cru devoir supprimer les rémarques ayant rapport à la manière de jouer chaque étude (remarques qui se trouvent dans les précédentes); aussi le doigté ne s'y trouve-t-il qu'accidentellement indiqué. C'est surtout les sentimens de l'âme et les excès des passions que l'auteur voudroit entendre exprimer en langage musical. Les noms caractéristiques qui précédent chaque étude, ainsi que les termes techniques indiquant les différentes nuances, ne peuvent dire que faiblement ce qu'a senti l'auteur à cet égard; il lui a semblé qu'être plus descriptif, seroit dépasser les limites de l'art: il n'a voulu qu'éveiller l'imagination du joueur et reproduire des images analogues à celles qui lui étoient présentes en composant.

J. Moscheles

Form. Courroux.

ALLEGRO NON TROPPO.

Energico.

M. M. ♩. = 116.

N° 1.

decres. *sotto voce.* *impetuoso.*

V. S.

Con smania.

M.S. M.D.

M.D. M.S.

loco.

M.S. 8 M.D.

M.S. M.D.

M.D. M.S.

p calmato.

sempre p

cres.

sotto voce.

pp

cres.

cres.

energetico.

loco.

leggierissimo.

Versöhnung. — Reconciliation.

ANDANTE PLACIDO.

♩. = 69.

No 3.

M.S.
con delicatezza.

p

M.D.

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p *p*

p *p*

cres - - cen - - do.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

appassionato.

f

M.S.

f *p* *pp*

M.S.

M.D. M.D. M.D.

M.S.

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f

M.D.

f *f* *f* *f* *f* *f*

M.D. M.D. M.D. M.D. M.D. M.D.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f

M.D.

f *f*

decres.

ben marcato.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ri - te - nu - to.

M.S.

cres - cen - do.

di - mi - nu - en - do.

M.D. M.D.

p

Ped. *Ped.*

M.S. M.S.

M.S. M.S.

f *f* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tranquillo. agitando. M.S. calmato.

lusingando. loco. loco.

leggierissimo. cres. con delicatezza. leggierissimo.

cres - cen - do.

poco ri - te - nu - to. il Canto ben sostenuto. accentuato assai.

il Basso sempre leggiero.

molto cres - cen - do. appassionato. calmato.

sempre dimin. ten. ten. ral - len - tan - do.

Widerspruch. — Contradiction.

VIVACE. *Semplice.*

♩ = 116.

N° 8.

p

p

cres - - cen - - do.

8

8

loco.

p

poco cres.

f

f

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

pp *pp*

pp

sempre pp

8 *loco.*

8 *loco.*

cres - - - cen - - - do.

ff

V. S.

sf *sf* *p* *ff* *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *ff*

8

sf *sf* *p leggiero.*

pp

cres -

cen - - *do.* *f* *p* *f*

p *f* *f* *p* *sempre* *f* *fff*

BSB MÜNCHEN

Con itarità.

8

Ped.

8

sempre ff

Ped.

loco.

8

strepitoso.

sf *sf* *sf* *sf*

8 *loco.*

sempre ff *sf* *sf*

Con impeto sino al Fine.

sf

8 *loco.*

sf *fff*

Juno. — Juno.

ALLEGRO MAESTOSO.
Energico.

♩ = 112.

N° 4.

8 ..... *loco.*

ten. *ten.*

pp

sempre f

loco

strepitoso.

appassionato.

Ped. *Ped.*

agitato.

Ped. *Ped.*

V. S.

ff sf sf

sf sf sf sf

ff sf sf sf

sf sf sf sf

loco.

sf sempre ff

ten. ten. ten.

sf sf sf

de - cres - cen - do. ri - te - nu - to.

pp

Tempo 1º

p poco a poco

Ped. trem:

loco.

cres - - - - - cen - - - - - do.

Ped. Ped. Ped.

sempre ff

ff ff

f sf sf sf

sf sf sf sf

f p

sf p

f p

sf p

p pp p Ped. sf Ped.

ben marcato. agitato.

ten. ten. ten.

sf sf sf sf sf sf

8 loco. 8 loco.

sf sf sf sf

M.S.

sf p calmato. Poco moderato.

sotto voce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ri - te - nu - to. ca - lan -

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- - - do.

smorz.

p Tempo 1°

Ped. Ped. Ped. Ped.

con impeto.

8

f sempre ff ten. ten. ten.

Diese 3 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

Lentamente.

Ces trois mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient de finir.

Kindermährchen. — Conte enfantin.

ALLEGRETTO GRAZIOSO.

Moscheles Op. 95. Heft 1.

♩. = 76

N° 5.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dolce. *ten.*

ten. *il basso ben marcato.*

cres.

Leipzig, bei F. Kistner.
Pr. 7½ Ngr.

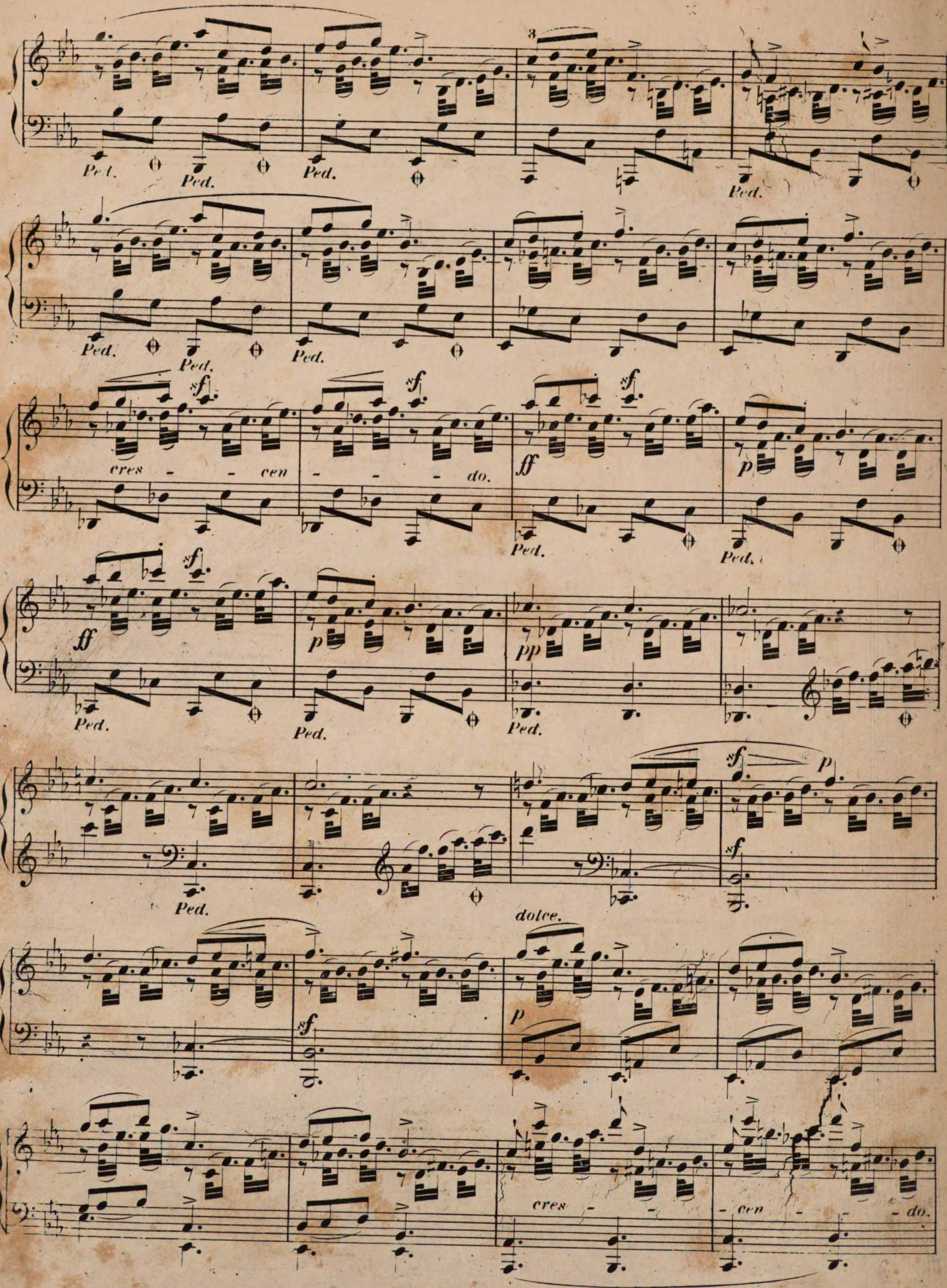
Eigenthum des Verlegers.

dolce.

cres - - - -

cen - - - - do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. d'aun.


Ped.
cres - cen - do.
ff
p
pp
sf
dolce.

8va ..... loco.

f risoluto.

p

sf

f

sf

f

sf

p

M.S.

p cres.

Ped.

semplice.

lusingando.

sempre piano.

leggierissimo.

ral - len - tan - do.

pp

Bacchanal. Bacchanale.

ALLEGRO CON SPIRITO.

♩. = 96.

N° 6.

pp sotto voce. pp ri - te - nu - to.

ff strepitoso. sf sf sf sf sf

ten. sf sf sf sf sf ten. sf

ff ten. sf 8 loco.

sempre ff

sf sf sf sf sf sf

ff sf sf sf sf sf

sempre ff

8 ..... *loco.*

ritenuto, pesante.

p sotto voce.

sempre piano.
il basso sempre staccato.

poco a poco

V. S.

cres - - cen - - do.

ff

f p

f p

ff

sf

ff

p

p

pp

pp

8

cres - - - - cen - - - do.

8

loco.

f

8

ff

8

loco.

ff

p

sotto voce.

dimin

p

p

cres.

f

8 *loco.*

p leggiero.

Ped.

8 *loco.*

pp

pp

Ped.

p cres - cen - do.

cres - - - al

loco.

sf

ff

strepitoso.

8 *loco.*

8 *loco.*

8 *loco.*

sf *sf* *sf*

ff

ff

sf *sf* *sf*

8 *loco.*

sf *sf* *sf*

8

il più forte possibile.

Ped.

Zärtlichkeit. Tendresse.

ANDANTE MOLTO ESPRESSIVO. *Cantabile, con tenerezza.*

♩. = 69.

N° 8.

p *mf* *p* *Ped.* *poco cres.* *cres.* *sf* *con abbandono.* *pp* *f*

Ped. Ped. ten. cres.

p cres. Ped.

sf dimin. Ped. Ped.

sf p p p p

8 loco.

sf p sf p

Ped. P un poco marcato. rf rf

cres. f

p

sf p

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. ten.

pp

sf p

sf p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

sf p sf

decres. rallent.

sf sf sf p

in Tempo.

sotto voce.

Con emozione.

sf p sf sf

cres - - cen - - do.

agitato.

f

appassionato.

molto cres.

cres.

loco.

f grandioso.

Ped.

teneramente.

tranquillo.

ten.

poco ri - te - - nu - - to.

in Tempo.

cres - - - cen - - - do.

in Tempo.

ff

Ped. Ped.

8

estatico.

sempre forte.

8 loco.

decres.

il canto ben marcato.

ten.

ben marcato.

cres - - cen - - do.

ap - pas - sio - na - to.

cres.

dimin.

p Ped. Ped. cres - - cen - - do. Ped.

fp p Ped. Ped. cres - - cen - - do. Ped.

f sempre cres. sf Ped. sf 8 loco. f p poco rallent. p

più ral - - len - tan - - - do.

Più lento. sempre piano. pp Ped.

rf decres. ca - - - lan - - - do. pp

Volksfest-Scenen. – Scènes de fêtes populaires.

ALLA NAPOLITANA.

PRESTO. *Strepitoso.*

♩ = 104.

N° 3.

ff *sempre ff* *loco.*

esaltato.

ff

tr

sf

marcato.

8

loco.

ben

sempre forte.

p

sotto voce.

pp sussurando

V. S.

molto marcato.

sempre p

loco.

loco.

8

poco a poco crescendo.

ff

Ped. Ped. Ped.

loco.

ff

sempre ff

ben marcato.

8

loco.

ff

8

ff

V. S.

sotto voce.

sussurando.

molto

cres.

sotto voce.

8 ..... loco.

8 .....

8 ..... loco.

sempre pp

Con brio.

ff

8 ..... loco.

sf

tr

ff

8 .....

loco.

ff

tr

sf

f Con impeto.

sempre forte.

8 ..... loco.

ff

sf

ff pesante.

tr

Diese 3 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

Lentamente.

Ces trois mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient de dire.

Mondnacht
am See-Gestade.

Clair de lune
au bord de la mer.

ANDANTE PLACIDO.

♩ = 72.

N° 9.

p *sf>p* *sf>p* *tranquillo.*

pp *pp* *sf> sf> sf> p.*

sf> sf> sf> p.

sf>p *sf>p* *sf> dimin.* *sf>p*

sf *dimin.* *cres.* *sf>* *sf* *tranquillo.* *sf>* *p* *mormorando.* *sf>p* *pp*

cres - cen - do.

loco.

8

cres - cen - do.

tranquillo.

cres - cen - do.

ca - lan - do.

rallent.

ri - te - nu - to.

Diese 6 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

dimin.

calando.

p Sostenuto.

Ces six mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient de dire.

Terpsichore. — Terpsichore.

ALLEGRO GIOCOSO.

♩ = 116.

N°. 10.

con leggierezza.

Ped. Ped.

poco rit: poco rit: in Tempo.

f p f in Tempo. p p cres- cen - do. f p cres-

cen - do.

loco.

mf

ff ff

in Tempo.

p cres - cen - do. fp cres - cen - do. f

sf ff sf

8 loco.

sf sf sf sf

ff

ff sf sf p

p

sf

p

sf p

V. S.

54

p leggiero.

Ped.

loco.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

cres -

Ped.

cen - - do.

Ped. *strepitoso.*

leggieramente.

Ped.

8 ..... *loco.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Con ilarità.

ff *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8 ..... *loco.*

sf *decres.* *p* *p* *cres* -

8 ..... 8 ..... *loco.*

- *cen* - - *do.* *f* *ff* *ff* *loco.*

8 ..... *loco.*

2 1 3 2 1 4

Traum — Songe.

ANDANTINO GRAZIOSO. *tranquillamente.*

♩ = 100.

N° 11.

p *sempre legato.*

pp

can - tan - do.

cres.

p

cres.

f

p

dimin.

pp

f

pp

pp

ten.

cres - cen - do

sempre legato.

sotto voce.

innocente.

cen - - do.

tenero.

ca - - lan - - do

UN POCO CON MOTO. ♩ = 116.

PP come un Zeffiretto.

loco.

V. S.

PIÙ MOSSO, MA MAESTOSO. ♩ = 120.

ff grandioso.

sempre ff

ten.

con tutta la forza.

strepitoso.

pp calmato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco ri - te - nu - to. ral - len -

ten.

tan - - - do sempre decres.

M. D.

ri - tar M. D. M. S. - dan -

pp

sempre pp

- do. poco - - a - - poco.

ANDANTINO. Tempo 1º

p semplice e legato.

p

cantando.

p

p

cres.

amèno.

dolce.

misterioso.

ritenuto.

V. S.

a Tempo.

ritenuto.

a Tempo.

loco.

sotto voce.

pp

lusingando.

tenero.

cres.

p

legatissimo.

p

poco rallent.

Diese 4 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

smorzando.

ca - lan - do.

ppp

Ped.

p

Lentamente.

Ces quatre mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient d'jouer

Angst. — Angoisse.

PRESTO AGITATO.

♩. = 88.

N° 13.

p

loco.

f

lunga pausa.

p sotto voce.

ten.

cres - cen - do.

f *decres.*

ff strepitoso.

ff

ten.

p cres.

un poco calmato.

p

V. S.

p *pp* *pp*

agitato.

cres - *cen* - *do.* *f* *risoluto.*

cres.

cres - cen - do.

ossia.

loco.

loco.

loco.

reemente.

M.S.

reemente.

V. S.

p sotto voce.

pp

sempre pp, misterioso.

calmato.

p

sf *p*

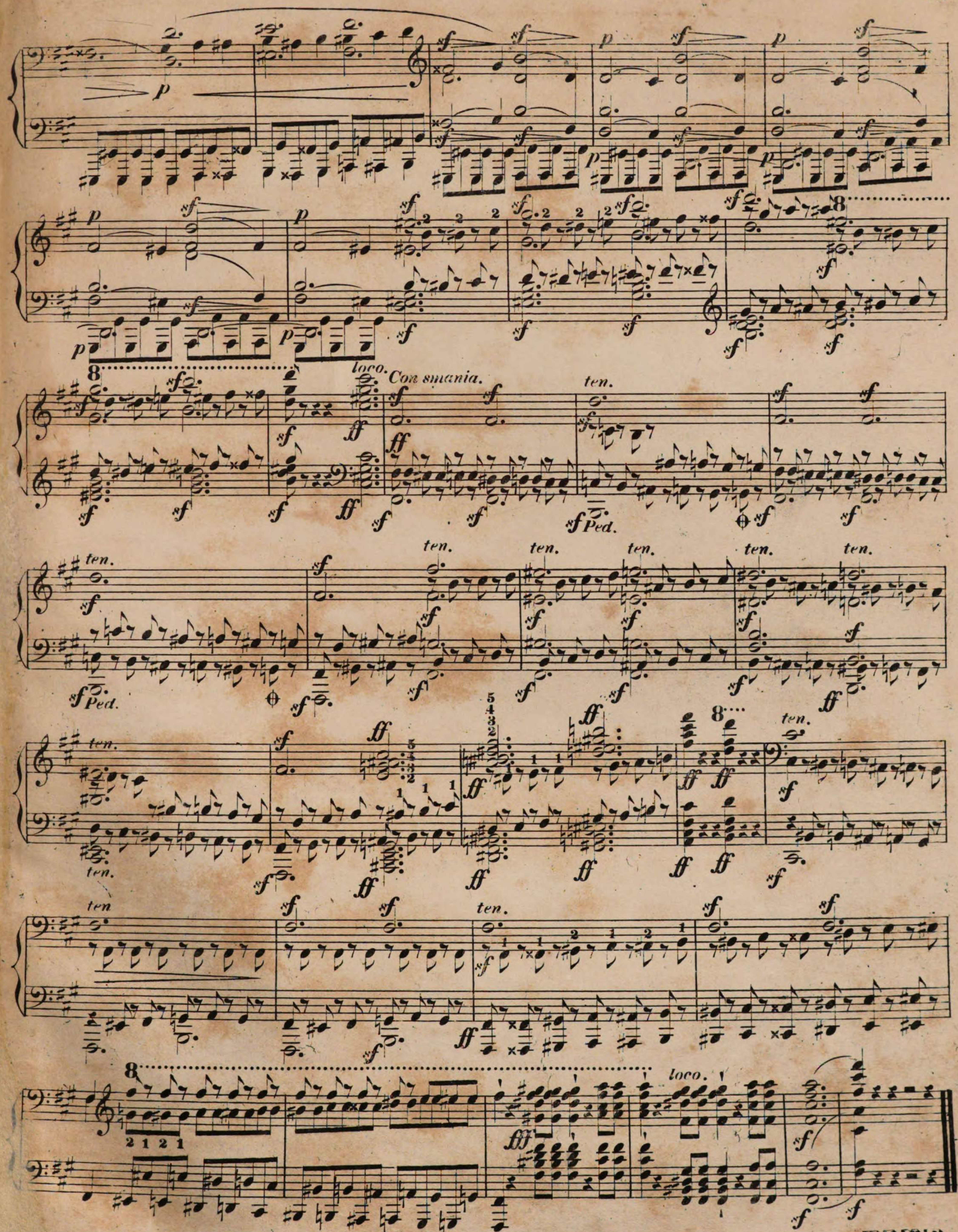
cres - - - cen - - - do

pp

f

risoluto.

sostenuto.



FINE.

B S B
MÜNCHEN