

DÉPÊCHE-TOI DE GRANDIR, P'TIT PIERRE

à M. Paul MALÉZIEUX.



Paroles de A. GROUT, Musique de

LÉOPOLD AMAT.

Pr. 2^f 50.

Pr. 2^f 50.

Romances du même auteur.

Violette, (à M. Ponchard).

Je danserai... ou je bouderai, (à M^e Gaveaux-Sabatier).

Les trois couronnes, (à M^e Iweins-d'Hennin).

Laissez-moi parler, (à M^e Ginti-Damoreau).

Blonds chérubins, (à M^e Lefebvre-Wély).

Dépêche-toi de grandir, p'tit Pierre, (à M. Malézieux).

Londres Schott et C^o. Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs. Mayence, B. Scholl

DÉPÊCHE-TOI DE GRANDIR, P'TIT PIERR' !

PAROLES DE
A. GROUT.

MUSIQUE DE
LÉOPOLD AMAT.

à M^r PAUL MALÉZIEUX.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Quand j'vois l'di-manche, a -

f *ff*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom two staves are for the piano (PIANO). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes.

-près la mess^e, Les gar-çons s'ras-sem-bler, Au mi-lieu d'eux, a-vec a-dress^e, Je

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

pleurnichant.

cours me fau-fi-ler; Mais y m'trai-ent, qu'est un' mi-sère, Y m'font des nich's à

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The tempo remains 'Allegretto'. The vocal line is marked 'pleurnichant' (sobbing) and features a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

avec menace. *parlé.*

n'pus fi-nir; Aus-si tout bas je m'dis: «P'TIT PIERR', dé-pêch-toi donc d'gran-dir; P'TIT PIERR'... dé-

P colla voce. *colla voce.* *< sf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line is marked 'avec menace' and 'parlé'. The piano accompaniment includes a piano (*P*) dynamic and 'colla voce' markings. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

avec impatience. *parlé.*

-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi de gran-dir, P²TIT PIERR²! >>

colla voce. *colla voce.* *sf.* *mf*

f *a tempo.* *ff*

Allegretto.

2^e COUPLET. Hi-er j²vis Thomas près d²Nanett², Je n²sais c²qu²il lui di-sait; Mais je r²mar-quai que la fil²lett², Tout-
plus lent. *avec malice.*
 -à-coup rougis-sait. Puis sur lui r²levant sa paup²ier², J²y vis bril²ler tant de plai²-sir, Qu²a-lors tout bas je
parlé. *avec impatience.* *parlé.*
 m²dis: P²TIT PIERR², dé-pêch²-toi donc d²grandir, P²TIT PIERR², dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi de grandir, P²TIT PIERR²! >>

Plus lent avec tristesse.

3^e COUPLET. Quand je vois dans no²-tre vil²-lage un vieu² pau²-vre pas²-ser, Hé²-las! comment à son grand âge ne
rit: *rall:* *avec des larmes dans la voix*
 pas s²in²-té²-res²-ser? J²vou²-drais sou²-la²-ger sa mi²-sèr², Mais j²n²ai rien pour la se²-courir, J²ai l²œu²r gros et je
et lentement. *a tempo.* *parlé.* *avec impatience.* *parlé.*
 m²dis: P²TIT PIERR², dé-pêch²-toi donc d²grandir, P²TIT PIERR², dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi de grandir, P²TIT PIERR²! >>

Allegretto avec fierté.

4^e COUPLET. On m²dit qu²ot France bien²-ai²-mée Comptait tant de hé²-ros Qu²ja²-dis tous les soldats d²far²-mée de-
avec feu. *avec enthousiasme.*
 -venaient gé²-né²-raux. Cris²-ti! ça f²rait y mon af²-fair², Si c²bon temps là pou²-vait r²ve²-nir; C²est pour lors que j²di-
parlé. *très animé.* *parlé.*
 -rais: P²TIT PIERR², dé-pêch²-toi donc d²grandir, P²TIT PIERR², dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi donc, dé-pêch²-toi de grandir, P²TIT PIERR²! >>