

МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ

Вл. Ребиковъ.

РИТМОДЕКЛАМАЦІИ.

№		Р. К.
1.	Астры. Слова А. Апухтина.	} Ор. 32. . —40
2.	Полночь. Слова Г. Гейне.	
3.	Одиночество. Слова А. Апухтина.	
4.	Мы цвѣты срывали. Слова К. Бальмонта.	} —60
5.	Изъ за дальнихъ морей. „ „	
6.	И было и не было. Слова В. Кокорева.	} —40
7.	Вдали отъ земли. Слова К. Бальмонта.	
8.	Ты мнѣ была сестрой. Слова К. Бальмонта.	—40
9.	Эдельвейсъ. Слова К. Бальмонта.	—40
10.	О, мигъ плѣнительный. Слова К. Бальмонта.	—60
11.	Яблони цвѣтутъ. Слова Андрусона.	—40
12.	Когда она вошла. Изъ Петрарки. Переводъ А. Майкова	—40
13.	Люблю тебя. Слова К. Бальмонта	—30
14.	Ея сирень. Слова И. Рукавишниковъ.	—60



МУЗЫКЪ Собственность издателя
И. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,
Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
Петроградъ, у И. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

В. Масютинъ.

Москва 1913

Эдельвейсъ.

Droit d'exécution réservé.

Ритмодекламация.

Стихи К. Вальмонта.

Владимиръ РЕБИКОВЪ.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

6/8 Я на зем-лю смо-трю съго-лу - бой вы-со-ты, я лю-

Piano. *mf*

The first system of music features a vocal line with a rhythmic notation above it. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'Piano' and 'mf'. The key signature has two sharps (F# and C#).

-блю Э-дельвейсъ не-зем-ны-е цвѣ-ты, что ра-стутъ да-ле-ко отъ о-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-бычныхъ о-ковъ, какъ за-стѣн-чи-вый сонъ за-по-вѣд-ныхъ снѣговъ. Съго-лу-

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line and bass line.

- бой вы - со - ты я на зем - лю смо - трю, и без - глас - ной меч - той я съду -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- бой вы - со - ты я на зем - лю смо - трю, и без - глас - ной меч - той я съду -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a 'p' (piano) dynamic.

- шой го - во - рю, сътой не - зри - мой Ду - шой, что мер - ца - еть во мнѣ въ тѣ ча -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- шой го - во - рю, сътой не - зри - мой Ду - шой, что мер - ца - еть во мнѣ въ тѣ ча -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

- сы, какъ и - ду къ не - зем - ной вы - ши - нѣ. И по -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- сы, какъ и - ду къ не - зем - ной вы - ши - нѣ. И по -". The piano accompaniment ends with a final chord and some rests.

- мед-ливъ уй - ду съ вы - со - ты го - лу - бой, не о - ста - вивъ слѣ - да на спѣ -

The first system of music features a vocal line at the top with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes chords and melodic lines with some dynamics markings like *mf*.

- гахъ за со - бой. Но о - динъ лишь на - мекъ, бѣ - ло - снѣжнѣй цвѣ - токъ мнѣ на -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and supporting chords in the left hand.

- помнитъ, что мѣръ без - ко - неч - но широка.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and features more complex chordal textures and melodic movement.

Мелодекламациі.

(по алфавиту авторовъ словъ).

	Р. К.		Р. К.
Апухтинъ, А. Ваза Музыка <i>А. Оптеля.</i>	—30	Кольцовъ, А. Домикъ лѣсника. Музыка <i>А. Юрасовскаго.</i>	Р. К.
„ 1. Астры. 2. Одиночество. Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ор. 32 № 1 и 3.	—40	„ Бѣгство „ 2 „ 4.	—50
„ Ноктюрнъ. „О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта“ Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 2.	—40	Коппе, Ф. Эхо. „Я громко сѣтовалъ въ пустынь“ . Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 6.	—40
„ Снова одинъ я Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 2.	—40	Леонидовъ, О. Сонъ. „Пусть только сонъ, что вы меня любили“ . Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 5.	—25
Афанасьевъ, А. Памяти <i>А. П. Чехова.</i> Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 21.	—40	Лермонтовъ, М. Умирающій гладиаторъ. Муз. <i>П. Лисовскаго.</i> № 3.	—50
Б. Г. Нѣтъ крыльевъ у меня Муз. <i>Ил. Саца.</i>	—50	„ Тучки небесныя „ 4	—40
Бальмонтъ, К. Изъ Шелли. Утро жизни. Муз. <i>П. Лисовскаго.</i> № 6.	—40	„ Баллада Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 20 № 1.	—50
„ Изъ Шелли. Фіалка „ 7.	—25	М. Л. Не плачь, мое сердце. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 6.	—25
„ „ Странники міра „ 8.	—40	Мазуркевичъ, В. Письмо. „Дышала ночь“ . Муз. <i>В. Алоиза.</i>	Ор. 42 № 2. — 50
„ „ Индійская мелодія „ 9.	—40	Маковский, Любить Муз. <i>М. Хлѣбникова.</i> Ор. 2 № 1.	—30
„ „ Озимандія „ 10.	—40	Мей, Л. Суламию Муз. <i>А. Архангельскаго.</i> Ор. 20 № 1.	—50
„ 1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть, убаюкай меня Муз. <i>Н. Манькина-Невструева.</i>	—50	Михайловъ, М. Бѣлое покрывало. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 1.	—40
„ Подводныя растенія Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 20 № 3.	—25	Мятлевъ, Н. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. <i>Б. Садовской.</i>	—25
„ 1. Мы цвѣты срывали. 2. Изъ за дальнихъ морей. Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ритмодекламациі № 1. 2.	—60	Н. Н. Экспромптъ Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 2.	—20
„ Вдали отъ земли. <i>Vor Urast der Erde.</i> Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ритмодекламациі № 4.	—40	„ Фіалка Муз. <i>М. Быкова.</i>	—50
„ Прелюдія. „Все мнѣ грезится море“ . Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 1.	—40	„ Потокъ Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 12.	—75
„ Волна бѣжитъ „ 6.	—20	Негри, Ада. Элегія „ 4.	—30
„ Порывъ „ 7.	—30	Немировичъ-Данченко, В. Парія. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 8.	—25
„ Фантазія (съ акк. скрипки и віолончели) Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> № 8. 1	—	„ Солнце уронило Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 9.	—20
„ Камыши. „Полночной порою въ болотной глуши“ . Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> № 9.	—50	П. Я. Въ безмолвіи-ль полночи. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 5.	—40
„ Волна. „Набѣгаетъ, уходитъ“ . „ 10.	—50	Парадизова, Е. Лиліи и розы Муз. <i>В. Виллуана.</i>	—40
Блокъ, А. Въ голубой, далекой спаленкѣ Муз. <i>Ил. Саца.</i>	—30	* * * Плачь Ярославны. (Изъ Слово о полку Игоревѣ). (Съ женскимъ хоромъ). Муз. <i>А. Корещенко.</i> Ор. 29 № 4.	—40
Бубновъ, М. Въ церкви. „Старинный храмъ“ . Муз. <i>П. Чайковскаго.</i> Ор. 39 № 24.	—20	Плещеевъ, А. Въ послѣдній разъ Муз. <i>П. Щуровскаго.</i>	—50
Бунинъ, И. Безсмертный Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 9.	—25	По, Эдгаръ. Колокольчики и колокола Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 4.	—40
Варженевская, Е. Напрасно ищетъ взоръ печальный. Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> № 7.	—40	Поздняковъ. Расцвѣтаетъ Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i>	—25
Васильевскій. На просторы! Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 10.	—35	Пуаре, М. Весенняя мелодія Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 5.	—40
Величко. Тихо ночь подошла. Вальсъ Муз. <i>М. Быкова.</i>	—50	Пушкинъ, А. Несчастный день потухъ Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i>	—50
Галина, Г. Сказка Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i>	—25	Ратгаузъ, Д. Ты сорвала цвѣтокъ Муз. <i>Ө. Боброва.</i>	—20
„ Я смѣюсь отъ того Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 3.	—25	Скиталець. Четверо Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 2.	—40
Гейне, Г. Сфинксъ Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 25 № 3.	—50	„ Утромъ зорька молодая. Муз. <i>Б. Калюжнаго.</i> Ор. 4 № 3.	—20
„ Полночь Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ор. 33 № 2.	—40	„ Ручей „ 4 „ 4.	—30
Горькій, М. Ночь пришла Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 3.	—20	Случевскій, Н. Статуя Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 20 № 2.	—40
„ Эдельвейсъ Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 5.	—50	„ Статуя Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 13. 1	—
„ Пѣснь о Буревѣстникѣ „ <i>П. Ренчицкаго.</i> № 11. 1	50	Струве, А. Въ дѣтской все тихо Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 4.	—50
Дрожжинъ, С. Много чувствъ и огня Муз. <i>Б. Садовской.</i>	—25	Струменко, А. У стараго пруда Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> № 12.	—50
Жуковский, В. Леонора. Баллада Муз. <i>Фр. Листа</i>	1 —	Тургеневъ, И. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. <i>А. Аренскаго.</i> Ор. 68 № 1.	—75
Жулавскій, Г. (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психея. № 2. Мелодекламациія Мелики (соло для скрипки съ акк. ф-но) Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 34.	—50	„ Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> № 1.	—60
„ (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психея. № 8. Мелодекламациія Психеи (соло д. віолончели съ акк. ф-но) Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 34.	—40	„ „ „ „ „ „ Муз. <i>А. Таскина.</i>	—40
„ (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психея. № 17. Мелодекламациія Стефана (д. ф-но). Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 34.	—25	„ Лазурное царство Муз. <i>А. Аренскаго.</i> Ор. 68 № 2.	—75
К. Р. Во дни надежды молодой. Муз. <i>Б. Калюжнаго.</i> Ор. 4 № 1.	—30	„ Нимфы „ 68 „ 3.	—75
Кокаревъ, Б. И было и не было Муз. <i>В. Ребикова.</i> Изъ Ритмодекламациі № 3.	—60	Фофановъ, К. Русалка Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> № 4.	—50
		„ Здѣсь умираетъ все „ <i>М. Хлѣбникова.</i> „ Ор. 2 № 2.	—40
		Фругъ. Легенда о чашѣ Муз. <i>М. Хлѣбникова.</i> „ Ор. 2 № 2.	—40
		Чеховъ, А. Мы отдохнемъ! (Монологъ Сони изъ „Дяди Вани“). Муз. <i>А. Спендіарова.</i> Ор. 21.	—45
		Шелли. Побѣгъ. Баллада Муз. <i>Р. Шумана.</i> Ор. 122 № 2.	—25
		„ См. Бальмонтъ.	
		Шпажинскій, Ю. Первыя звѣзды Муз. <i>П. Ренчицкаго.</i> № 8.	—20
		Щепкина-Куперникъ, Т. Я сотку свою пѣснь. Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 1.	—40
		„ „ „ „ „ „ См. Жулавскій.	



Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.

Неглинный пр. 14.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.