



МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ

Вл. Ребиковъ.

РИТМОДЕКЛАМАЦІИ.

№		Р. К.
1.	Астры. Слова А. Апухтина.	} Ор. 32. . —40
2.	Полночь. Слова Г. Гейне.	
3.	Одиночество. Слова А. Апухтина.	
4.	Мы цвѣты срывали. Слова К. Бальмонта	} —60
5.	Изъ за дальнихъ морей. „ „	
6.	И было и не было. Слова Б. Кокорева.	} —40
7.	Вдали отъ земли. Слова К. Бальмонта	
8.	Ты мнѣ была сестрой. Слова К. Бальмонта	—40
9.	Эдельвейсъ. Слова К. Бальмонта.	—40
10.	О, мигъ плѣнительный. Слова К. Бальмонта	—60
11.	Яблони цвѣтутъ. Слова Андрусона	—40
12.	Когда она вошла. Изъ Петrarки. Переводъ А. Майкова	—40
13.	Люблю тебя. Слова К. Бальмонта	—30
14.	Ея сирень. Слова И. Руквишниковъ	—60



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Поликъ Сергѣевъ Плющевой.

Яблони цвѣтутъ.

Ритмодекламація.

Стихи Андрусона.

Владиміръ РЕВИКОВЪ.

ДЕКЛАМАЦІЯ. $\frac{9}{8}$

Я - бло - ни въ на - шемъ са - ду въ ро - зо - во - бѣ - лыхъ цвѣ - тахъ.

Teneramente.
нѣжно

Piano. *p*

Сер - дце въ сча - стли - вомъ бре - ду, въ сол - не - чно зной - ныхъ ме - чтахъ.

Какъ онъ ме - ня цѣ - ло - валъ! „Ми - ла - я, ми - ла - я, жди,

mf

жди ме - ня; ти хо шеп - таль. „Ве - че - ромъ въсадъ при - хо - ди!“

The first system of the musical score features a vocal line at the top with two phrases of lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The first phrase of the vocal line is "жди ме - ня; ти хо шеп - таль." and the second is "„Ве - че - ромъ въсадъ при - хо - ди!“". The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

6
8

Ве - черъ. Жду ми - лыхъ ша - говъ.

Lento. **Più mosso**

The second system begins with a 6/8 time signature. The vocal line contains the lyrics "Ве - черъ. Жду ми - лыхъ ша - говъ." The piano accompaniment is divided into three measures. The first measure is marked "Lento." and "p". The second measure is marked "mf" and contains an asterisk (*). The third measure is marked "Più mosso" and "p".

9
8

ды - шить ро - со - ю тра - ва, отъ а - ро - ма - та цвѣ - товъ

The third system starts with a 9/8 time signature. The vocal line has the lyrics "ды - шить ро - со - ю тра - ва, отъ а - ро - ма - та цвѣ - товъ". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

9
8

слад-ко бо-литъ го-ло-ва. Все при-та-и-лось и ждетъ.

The first system of the musical score features a vocal line at the top with a treble clef and a 9/8 time signature. The lyrics are "слад-ко бо-литъ го-ло-ва. Все при-та-и-лось и ждетъ." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Му-зы-ка сча-стья въкро-ви, сер-дце ли-ку-еть, по-еть

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Му-зы-ка сча-стья въкро-ви, сер-дце ли-ку-еть, по-еть". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left-hand staff. The notation includes notes, rests, and slurs across both piano staves.

пѣс-ню мо-лит-ву лю-бви.

The third system concludes the musical score with the vocal line lyrics "пѣс-ню мо-лит-ву лю-бви." The piano accompaniment continues with notes, rests, and slurs on both the right and left hand staves.

Мелодекламації.

(по алфавиту авторовъ словъ).

	Р. к.		Р. к.
Апухтинъ, А. Ваза.	Музыка А. Оппеля.—30	Кольцовъ, А. Домикъ лѣсника. Музыка А. Юрасовскаго.	Ор. 2 № 3.—40
1. Астры. 2. Одинокство. Муз. В. Ребикова. Ор. 32 № 1 и 3.—40		Бѣгство	Ор. 2 № 4.—50
" Ноктюрнъ. "О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ	Муз. П. Ренчицкаго. № 2.—40	Коппе, Ф. Эхо. "Ягромко сѣтоваль въ пустынь". Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 6.—40	
лѣта"	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 2.—40	Леонидовъ, О. Сонъ. "Пусть только сонъ, что вы меня любили".	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 5.—25
" Снова одинъ я.	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 2.—40	Лермонтовъ, М. Умирающей глadiatorъ. Муз. П. Лисовскаго. № 3.—50	
Афанасьевъ, А. Памяти А. П. Чехова. Муз. А. Ильинскаго. Ор. 21.—40		" Тучки небесныя	№ 4.—40
Б. Г. Нѣтъ крыльевъ у меня.	Муз. Ил. Саца.—50	" Баллада	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 1.—50
Бальмонтъ, К. Изъ Шелли. Утро жизни. Муз. П. Лисовскаго. № 6.—40		М. Л. Не плачь, мое сердце. . Муз. С. Волкова-Давыдова. № 6.—25	
" Изъ Шелли. Фиалка	" " " 7.—25	Мазуркевичъ, В. Письмо. "Дышала ночь". Муз. В. Алоиза.	Ор. 42 № 2.—50
" " Странники мира	" " " 8.—40	Маковский, Любитъ	Муз. М. Хлбникова. Ор. 2 № 1.—30
" " Индiйская мелодiя	" " " 9.—40	Мей, Л. Суламиеъ.	Муз. А. Архангельскаго. Ор. 20 № 1.—50
" " Озимандiя.	" " " 10.—40	Михайловъ, М. Бѣлое покрывало. Муз. С. Волкова-Давыдова. № 1.—40	
1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть,	Муз. Н. Мамыкина-Несвѣрева.—50	Мятлевъ, Н. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. Б. Са-	довской.—25
убаюкай меня.	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 3.—25	Н. Н. Экспромтъ.	Муз. О. Боброва. № 2.—20
Подводныя растенiя.	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 3.—25	" Фиалка	Муз. М. Быкова.—50
1. Мы цвѣты срывали. 2. Изъ за дальнихъ морей.	Муз. В. Ребикова. Ритмодекламаціи № 1. 2.—60	" Потокъ.	Муз. П. Ренчицкаго. № 12.—75
" Вдали отъ земли. Vor Unrast der Erde. Муз. В. Ребикова.	Ритмодекламаціи № 4.—40	Негри, Ада. Элегiя	№ 4.—30
" Прелюдiя. "Всемирногрезится море". Муз. П. Ренчицкаго. № 1.—40		Немировичъ-Данченко, В. Парiя. Муз. С. Волкова-Давыдова. № 8.—25	
" Волна бѣжитъ	" " " 6.—20	" Солнце уронило	Муз. П. Ренчицкаго. № 9.—20
" Порывъ.	" " " 7.—30	П. Я. Въ безмолвіи-ль полночи. Муз. С. Волкова-Давыдова. № 5.—40	
" Фантазiя (съ акк. скрипки и виолончели) Муз. А. Юрасовскаго. № 8. 1—		Парадизова, Е. Лиліи и розы	Муз. В. Виллуана.—40
" Камыши. "Полночной порою въ болотной глуши".	Муз. А. Юрасовскаго. № 9.—50	** Плачь Ярославны. (Изъ Слово о полку Игоревѣ). (Съ	женскимъ хоромъ). Муз. А. Корсиченко. Ор. 29 № 4.—40
" Волна. "Набѣгаетъ, уходитъ".	" " " 10.—50	Плещеевъ, А. Въ послѣдній разъ	Муз. П. Щуровскаго.—50
Блокъ, А. Въ голубой, далекой спаленкѣ.	Муз. Ил. Саца.—30	По, Эдгаръ. Колокольчики и колокола. . Муз. О. Боброва. № 4.—40	
Бубновъ, М. Въ церкви. "Старинный храмъ". Муз. П. Чайковскаго. Ор. 39 № 24.—20		Поздняковъ, Расцвѣтаетъ.	Муз. С. Волкова-Давыдова.—25
Бунинъ, И. Безсмертный	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 9.—25	Пуаре, М. Весенняя мелодiя.	Муз. О. Боброва. № 5.—40
Варженевская, Е. Напрасно ищетъ взоръ печальный. Муз.	А. Юрасовскаго. № 7.—40	Пушкинъ, А. Ненастный день потухъ	Муз. Л. Лисовскаго.—50
Васильевскій, На престоры!	Муз. П. Ренчицкаго. № 10.—35	Ратгаузъ, Д. Ты сорвала цвѣтокъ	Муз. О. Боброва.—20
Величко, Тихо ночь подошла. Вальсъ	Муз. М. Быкова.—50	Скиталець, Четверо	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 2.—40
Галина, Г. Сказка	Муз. С. Волкова-Давыдова.—25	" Утромъ зоряка молодая. Муз. Б. Калюжнаго. Ор. 4 № 3.—20	
" Я смѣюсь отъ того.	Муз. П. Ренчицкаго. № 3.—25	" Ручей.	" " " 4.—30
Геддль, Гедвига. Баллада	Муз. Р. Шумана. Ор. 106.—30	Слущевскій, Н. Статуя.	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 2.—40
" Смерть мальчика. Баллада. Муз. Р. Шумана. Ор. 122 № 1.—30		" Статуя.	Муз. П. Ренчицкаго. № 13. 1—
Гейне, Г. Сфинксъ.	Муз. А. Никольскаго. Ор. 25 № 3.—50	Струве, А. Въ дѣтской все тихо	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 4.—50
" Полночь	Муз. В. Ребикова. Ор. 33 № 2.—40	Струменко, А. У стараго пруда.	Муз. Л. Лисовскаго. № 12.—50
Горькiй, М. Ночь пришла.	Муз. О. Боброва. № 3.—20	Тургеневъ, И. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз.	А. Аренскаго. Ор. 68 № 1.—75
" Эдельвейсъ.	Муз. П. Ренчицкаго. № 5.—50	" Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. Л. Лисовскаго. № 1.—60	
" Пѣснь о Буревѣстникѣ	А. Спендиарова	" " " " " " " " Муз. А. Таскина—40	
" Пѣснь о Буревѣстникѣ	П. Ренчицкаго. № 11. 1—50	" Лазурное царство.	Муз. А. Аренскаго. Ор. 68 № 2.—75
Дрожжинъ, С. Много чувствъ и огня.	Муз. Б. Садовской.—25	" Нимфы.	" " " 68 " 3.—75
Жуковскій, В. Леонора. Баллада	Муз. Фр. Листа 1—	Фофановъ, К. Русалка.	Муз. Л. Лисовскаго. № 4.—50
Жулавскій, Г. (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ)		" Здѣсь умираетъ все.	" " " 5.—25
Эросъ и Психея. № 2. Мелодекламація Мелики (соло для	Муз. А. Ильинскаго. Ор. 34.—50	Фругъ, Легенда о чашѣ	Муз. М. Хлбникова. Ор. 2 № 2.—40
скрипки съ акк. ф-но)	Муз. А. Ильинскаго. Ор. 34.—50	Чеховъ, А. Мы отдохнемъ! (Монологъ Сони изъ "Дяди Вани").	Муз. А. Спендиарова. Ор. 21.—45
" (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и		Шелли. Побѣгъ. Баллада	Муз. Р. Шумана. Ор. 122 № 2.—25
Психея. № 8. Мелодекламація Психеи (соло д. виолончели съ акк. ф-но)	Муз. А. Ильинскаго. Ор. 34.—40	" См. Бальмонтъ.	
" (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и		Шлажинскій, Ю. Первая звѣзды	Муз. П. Ренчицкаго. № 8.—20
Психея. № 17. Мелодекламація Стефана (д. ф-но). Муз.	А. Ильинскаго. Ор. 34.—25	Щепкина-Куперникъ, Т. Я сотку свою пѣснь. Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 1.—40	
К. Р. Во дни надежды молодой. Муз. Б. Калюжнаго. Ор. 4 № 1.—30		" " " " " " " " См. Жулавскій.	
Кокаревъ, Б. И было и не было.	Муз. В. Ребикова, Изъ Ритмодекламаціи № 3.—60		

Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.

Неглинный пр. 14.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кiевъ, у Л. Идзиковскаго.