

A SA SAINTETÉ NOTRE TRÈS SAINT PÈRE  
Le Pape LÉON XIII

# NON FECIT TALITER



MOTET

pour Soli Chœur et Orchestre



PAR

## TH. DUBOIS

Partition Chant et Piano ..... net 4<sup>fr</sup>  
*Partes vocales séparées*  
*Partition et Parties séparées d'Orchestre*



Paris, PEREGALLY & PARVY, Fils, Éditeurs, Rue Bonaparte, 80

*Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés. Propriété exclusive pour tout pays.*

Copyright by PEREGALLY et PARVY fils.  
Juillet 1894.

1894



Vm<sup>7</sup> 11385

A SA SAINTETÉ NOTRE TRÈS SAINT PÈRE LE PAPE  
LÉON XIII

# NON FECIT TALITER

TH: DUBOIS.

Réduction  
de  
l'ORCHESTRE  
pour PIANO  
ou ORGUE. (1)

Maestoso.

SOPRANI.  
CONTRALTI.  
TENORI.  
BASSI.

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni,  
Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni,  
Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni,  
Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni,

Acc! ad libitum.

et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Ve - re non est hic a - li -  
et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Ve - re non est hic a - li -  
et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Ve - re non est hic a - li -  
et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Ve - re non est hic a - li -

f Accomp! obligé.

(1) Si cette réduction est jouée sur l'orgue, l'organiste modifiera certaines parties, telles que les tremolos de la main droite, dont il se contentera de soutenir les notes avec le tremblant, et se servira des Pédales aux endroits où il en sentira la nécessité.



ud ni - si do, mus De - i et por - ta coe - li, et por - ta coe - li.

ud ni - si do, mus De - i et por - ta coe - li, et por - ta coe - li.

ud ni - si do, mus De - i et por - ta coe - li, et por - ta coe - li.

ud ni - si do, mus De - i et por - ta coe - li, et por - ta coe - li. Ec -

Ec - ce lo - cus ec - ce lo - cus si - gna - tus lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus, ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si -

Ec - ce lo - cus si - gna - tus lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus, ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si -

Ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus, ec - ce lo - cus, ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si -

ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si -

tus si - gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae de - pu - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i ce lo - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae - gna - tus et ho - no - ri De - i De - i pa - rae de - pu -

tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i ce lo - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae - gna - tus et ho - no - ri De - i De - i pa - rae de - pu -

ce lo - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae - gna - tus et ho - no - ri De - i De - i pa - rae de - pu -

- gna - tus et ho - no - ri De - i De - i pa - rae de - pu -



ta - tus Ec - ce lo - cus de - pu - ta - tus. *ff* Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -

pa - ræ de - pu - ta - tus de - pu - ta - tus. *ff* Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -

de - pu - ta - tus lo - cus de - pu - ta - tus. *ff* Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -

ta - tus Ec - ce lo - cus de - pu - ta - tus. *ff* Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -

- o - ni, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is non

- o - ni, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is non

- o - ni, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is non

- o - ni, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is non

*All<sup>do</sup>*

ma - ni - fes - ta - vit e - is.

ma - ni - fes - ta - vit e - is.

ma - ni - fes - ta - vit e - is.

ma - ni - fes - ta - vit e - is.

*A tempo.*

*pp*



Più largo.  
TÉNOR SOLO, avec un sentiment extatique.

Signum magnum ap - pa - ru - it, in cœ - lo: mu - li - er a - mic - ta a -

- mic - ta so - le, et lu - na et lu - na sub - pe - dibus e - jus, et in

ca - pi - te e - jus co - ro - na stel - la - rum du - o de -

- cim.  
CHŒUR. *p* Poco più animato. *Cresc.*  
Quæ est is - ta quæ est is - ta quæ pro - ces - sit si - cut sol - et for - mo - sa  
Quæ est is - ta quæ est is - ta quæ pro - ces - sit si - cut sol - et for - mo - sa  
Quæ est is - ta quæ est is - ta quæ pro - ces - sit si - cut sol - et for - mo - sa  
Quæ est is - ta quæ est is - ta quæ pro - ces - sit si - cut sol - et for - mo - sa



Vi - derunt e - am et be.

tan quam Je - ru - sa - lem? — fi - li - æ Si - on,

tan quam Je - ru - sa - lem? — fi - li - æ Si - on,

tan quam Je - ru - sa - lem? — fi - li - æ Si - on,

tan quam Je - ru - sa - lem? — fi - li - æ Si - on,

*f* *p*

*Poco a poco cresc.*

- a - tum et re - gi - næ

*Cresc.* et be - a - tam di - xe - runt, lau - da - verunt

*Cresc.* et be - a - tam di - xe - runt, lau - da - verunt

*Cresc.* et be - a - tam di - xe - runt, lau - da - verunt

*Cresc.* et be - a - tam di - xe - runt, lau - da - verunt

*Poco a poco cresc.*



et Re-gi - næ lau - da-verunt e - am

e - am. et Re - gi -

e - am. et Re - gi -

e - am. et Re - gi -

e - am. et Re - gi -

- næ lau - da-verunt e - am.

- næ lau\_da-verunt e - am.

- næ lau\_da-verunt e - am.

- næ lau\_da-verunt e - am.

*Poco rit.* *Più largo.*

*Poco rit.* *Più largo.*

*Poco rit.* *Più largo.*

*Poco rit.* *Più largo.*

*Poco rit.* *Più largo.*

*pp* *p*



Andante. SOPRANO SOLO. *Avec beaucoup de simplicité et de pureté.*  
Dolce.

Andante. *p*

E - go Ma - ter

pul - chræ di - lec - ti - o - nis. et ti - mo - ris, et

*Espressivo.*

sanc - tæ spe - i. De - li - ciæ me - æ, de - li - ciæ

*Espressivo.*

*Poco cresce.*

me - æ es - se es - se cum fi - liis ho - mi - num. E -

*Poco cresce.*



*pp*

- le - gi et sanc - ti - fi - ca - vi lo - cum is - tum, ut

*pp*

sit i - bi no - men me - um, et

*Poco -*

*a - poco* crese - ed - a - ni, ma - to.

per - ma - ne - ant o - culi me - i et per - ma - ne - ant

*a - poco* crese - ed - ani - ma - to.

*f*

o - culi me - i et cor me - um i - bi cunc -

*Calmato.*

*suvez.*

*P*

- tis di - e - bus.

*p*



SOPRANO SOLO.

*Etereo.*

E - go ma - ter pul - chrae di - lec - ti -

*PPP* *a bouche fermée.*

*pp*

- o - nis, et ti - mo - ris, et

*p*

sanc - tae spe - i et sanc - tae spe -

*ppp*

*pp*

- i.

*ppp*

*Poco rit?*



Maestoso come prima.

*Cresc - molto.*

CONTRALTI.

*pp* Non fe.cit ta . li.ter om.ni na.ti . o . ni, et ju.di.ci.a su . a non ma.ni.fes.ta.vit

TENORI.

*pp* Non fe.cit ta . li.ter om.ni na.ti . o . ni, et ju.di.ci.a su . a non ma.ni.fes.ta.vit

Maestoso come prima.

*Cresce - molto.*

*Ben accentuato.*

Lau . da, Je . ru . sa . lem, Lau . da Do . mi . num;Lauda De .

e . is Lau . da, Je . ru . sa . lem, Lau . da Do . mi . num;Lauda De .

e . is Lau . da Je . ru . sa . lem, Lau . da Do . mi . num;Lauda De .

Lau . da, Je . ru . sa . lem, Lau . da, Do . mi . num; Lau . da Do . mi . num;Lauda De .

um tu.um,Si on Je ru sa lem,Do mi num;

um tu.um,Si on Lau da Je ru sa lem,Do mi num;

um tu.um,Si on Lau da, Je ru sa lem

um tu.um,Si on Lau da, Je ru sa lem



ta - te Do - mi - num, can - ti - cum no - vum, Qui - a mi - ra - bi - li - a

ta - te Do - mi - num, can - ti - cum no - vum, Qui - a mi - ra - bi - li - a

*ff*

TEN:  
fe - cit. Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra;

BASSES:  
fe - cit. Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra;

A Tempo.  
*mf* SOLO.  
Tum sum - ma ex - ul - ta - ti - o - ne gau - de - at ter - ra

*mf* SOLO.  
Tum sum - ma ex - ul - ta - ti - o - ne gau - de - at ter - ra

*Poco allarg<sup>do</sup>*  
can - ta - te, et ex - ul - ta - te. Tum sum - ma ex - ul - ta - ti - o - ne gau - de - at ter - ra

can - ta - te, et ex - ul - ta - te. Tum sum - ma ex - ul - ta - ti - o - ne gau - de - at ter - ra

*Poco allarg<sup>do</sup>*



Soli sans accomp!

nos - tra tan - tae Vir - gi - nis il - lus - tra - ta vi - si - ta - ti - o -

nos - tra tan - tae Vir - gi - nis il - lus - tra - ta vi - si - ta - ti - o -

nos - tra tan - tae Vir - gi - nis il - lus - tra - ta vi - si - ta - ti - o -

nos - tra tan - tae Vir - gi - nis il - lus - tra - ta vi - si - ta - ti - o -

avec enthousiasme et le sentiment d'une foi ardente.

**ff TUTTI.** Faites bien ressortir les deux thèmes.

- ne. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et ju - di - ci - a

- ne. **ff TUTTI.** Can - ta - te Do - mi - num, can - ti - cum no - vum Qui -

- ne. **ff TUTTI.** Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et ju - di - ci - a

- ne. **ff TUTTI.** Can - ta - te Do - mi - num, can - ti - cum no - vum Qui -

**ff**

su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Ve - re non est hic a - li - ud ni - si do - mus

- a mi - ra - bi - li - a fe - cit Ju - bi - la - te De - o,

su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Ve - re non est hic a - li - ud ni - si do - mus

- a mi - ra - bi - li - a fe - cit Ju - bi - la - te De - o,



De - i et por - ta coe - li et por - ta coe - li Ec -  
 om - nis ter - ra; can - ta - te et ex - ul - ta - te Ec -  
 De - i et por - ta coe - li et por - ta coe - li Ec - ce  
 om - nis ter - ra; can - ta - te et ex - ul - ta - te Ec - ce lo -

ce lo - cus Ec - ce lo - cus si - gna - tus si -  
 ce lo - cus si - gna - tus lo - cus si - gna - tus Ec - ce  
 lo - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus Ec - ce lo -  
 - cus si - gna - tus Ec - ce lo - cus si - gna - tus et ho -

- gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae de - pu - ta - tus Ec - ce  
 lo - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae de - pu -  
 - cus si - gna - tus et ho - no - ri De - i pa - rae de - pu - ta - tus  
 - no - ri De - i De - i pa - rae de - pu - ta - tus Ec - ce



lo - cus de - pu - ta - tus Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni  
 ta - tus de - pu - ta - tus Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni  
 lo - cus de - pu - ta - tus Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni  
 lo - cus de - pu - ta - tus Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni

et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is Non ma - ni - fes -  
 et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is Non ma - ni - fes -  
 et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is Non ma - ni - fes -  
 et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is Non ma - ni - fes -

*Allarg<sup>do</sup> molto.* A tempo.  
 - ta - vit non ma - ni - fes - ta - vit e - i -  
 - ta - vit non ma - ni - fes - ta - vit e - i -  
 - ta - vit non ma - ni - fes - ta - vit e - i -  
 - ta - vit non ma - ni - fes - ta - vit e - i -



# THÉODORE DUBOIS

## MOTETS AU SAINT-SACREMENT

<b>O Salutaris</b> en <i>ré</i> , solo de soprano ou ténor.....	5 "	<b>Panis Angelicus</b> en <i>si</i> ♯ mineur, solo de soprano ou ténor (à César Franck) avec chœur <i>ad libitum</i> .....	5 "
<b>O Salutaris</b> en <i>la</i> ♭, solo de baryton avec violon, harpe, orgue et contre-basse.....	7 50	Partie de chœur.....	» 30
<b>O Salutaris</b> en <i>la</i> ♭, duo pour ténor et baryton.....	5 "	Le même en <i>la</i> mineur pour mezzo-soprano.....	5 "
<b>O Salutaris</b> en <i>mi</i> ♯ maj., chœur à 3 voix S. T. B.....	4 "	Le même en <i>sol</i> mineur pour contralto.....	5 "
Partie séparée format in-16.....	» 20	Le même en <i>si</i> ♯ mineur avec violon ou violon- celle, harpe et orgue.....	7 50
<b>O Salutaris</b> en <i>si</i> ♯ maj., chœur à 4 voix S. A. T. B.....	4 "	Le même en <i>la</i> mineur avec violon ou violon- celle, harpe et orgue.....	7 50
Partie séparée format in-16.....	» 20	<b>Panis Angelicus</b> en <i>ré</i> majeur, solo de ténor avec harpe, violoncelle et orgue.....	10 "
<b>O Salutaris</b> en <i>sol</i> , solo de ténor et chœur.....	4 "	Le même avec orgue seul.....	6 "
Partie séparée in-8 <sup>o</sup> .....	» 30	Le même en <i>ut</i> pour mez.-sop. et orgue seul.....	6 "
<b>O Salutaris</b> en <i>la</i> ♭ (extrait de <i>Beethoven</i> ), solo de sop <sup>o</sup> et chr. <sup>t</sup>	5 "	<b>Panis Angelicus</b> en <i>si</i> ♯ majeur, solo de mezzo-soprano avec chœur d'hommes et harpe, violoncelle, orgue, contre-basse et violon <i>ad libitum</i> .....	10 "
<b>O Salutaris</b> en <i>sol</i> (extrait de <i>Mozart</i> ), solo de baryton et chr. <sup>t</sup>	5 "	Partie de chœur.....	» 30
<b>O Salutaris</b> en <i>ut</i> , solo de ténor et chœur, avec cor anglais, harpe, orgue et contre-basse.....	9 "	<b>Ecce Panis</b> en <i>mi</i> ♭, duo pour soprano et baryton.....	5 "
— Le même avec orchestre.....		<b>Ecce Panis</b> en <i>mi</i> ♭, duo pour deux sopranos.....	5 "
<b>O Salutaris</b> en <i>si</i> ♭, solo de soprano et chœur d'hommes avec clarinette ou violon, orgue et contre-basse..	7 50	<b>Ecce Panis</b> en <i>si</i> ♭, chœur à quatre voix d'hommes.....	3 "
— Le même avec orchestre.....		<b>Tantum ergo</b> en <i>mi</i> ♯ majeur, solo de soprano ou ténor....	5 "
<b>Ave Verum</b> en <i>ré</i> ♭, solo de mezzo-soprano ou baryton élevé	4 "	<b>Tantum ergo</b> en <i>sol</i> , chœur à quatre voix d'hommes.....	2 50
<b>Ave Verum</b> en <i>la</i> ♯ maj., chœur pour voix d'hommes.....	5 "	<b>Tantum ergo</b> en <i>mi</i> ♭, chœur à quatre voix S. A. T. B.....	5 "
<b>Ave Verum</b> en <i>la</i> ♭, solo de ténor et chœur <i>ad libitum</i> .....	5 "	Partie de chœur.....	» 30
— Le même en <i>fa</i> pour mezzo-sop. ou baryton	5 "	<b>Tantum ergo</b> en <i>mi</i> ♭, solo de baryton et chœur.....	5 "
<b>Ave Verum</b> en <i>fa</i> , solo de mezzo-soprano avec violon.....	5 "	Partie de chœur (petit format in-16).....	» 20
<b>Ave Verum</b> en <i>mi</i> ♯ maj., solo de ténor avec violon <sup>e</sup> ou clarr. <sup>e</sup>	6 "	Le même avec orchestre.....	
— Le même pour ténor et orgue seul.....	5 "	<b>Tantum ergo</b> en <i>si</i> ♭, solo de ténor et chœur.....	5 "
— Le même pour mezzo-soprano et orgue seul.....	5 "	Partie de chœur.....	» 30
<b>Ave Verum</b> en <i>si</i> ♭ (extrait de <i>Mendelssohn</i> ), solo de soprano ou ténor avec clarinette ou violon.....	5 "	<b>Tantum ergo</b> en <i>mi</i> ♯ majeur, solo de baryton avec violon, violoncelle, harpe et chœur <i>ad libitum</i> .....	7 50
<b>Ave Verum</b> en <i>fa</i> , solo de baryton et chœur <i>ad libitum</i> avec violoncelle, harpe et orgue.....	6 "	Partie de chœur.....	» 30
<b>Ave Verum</b> en <i>mi</i> ♭, solo de soprano et chœur <i>ad libitum</i> ...	5 "	<b>O Sacrum Convivium</b> , chœur à quatre voix S. A. T. B.....	3 "
		<b>Bone Pastor</b> en <i>fa</i> majeur, choral à quatre voix S. A. T. B..	2 50
		(Extrait de <i>Mendelssohn</i> ).	
		<b>Lauda Sion</b> en <i>ut</i> , soli et chœur à quatre voix S. A. T. B..	9 "
		(Extrait de <i>Beethoven</i> ).	

Paris — PÉRÉGALLY & PARVY Fils, Éditeurs, 80, Rue Bonaparte

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS

Tous droits d'extension publique, de traduction, de réimpression et d'arrangements réservés

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

Toute copie manuscrite ou autographique non autorisée sera considérée comme contrefaçon et poursuivie.

Catalogue Th. Dubois n° 2.