

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩. = 66)

I. Solo

I. Solo

I. Solo

p

p

p

I. II. gr.
3 Flöten

III. kl.
2 Oboen

2 Klarinetten in B

I. II.
4 Fagotte

III. IV.

I. II. in Es
4 Hörner

III. IV. in As

I. II.
4 Trompeten in Es

III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken
in As, Des und Es

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Andante mosso (♩. = 66)

I.
Violinen

II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

10

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Mezzosopr.

Tenor

Vc.

Mezzosopran *pp*

Tenor *pp*

dolce *un poco marcato* *più marcato*

ppp *p*

Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,
Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

22

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in Es

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo *cantabile*

I. Solo *p*

cresc. *f* *dolcissimo*

cresc. *f* *dolcissimo*

Baß *cantabile*

p *cantabile* *pizz.*

Jesu Christe, rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ.
Jesu Christe, rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ.
Li - bera a - ni -

(33) *espr.*
 Ob. *p*

Klar. in B *espr.*
p

I. II. *p*

Fag. III. Solo *p*

III. IV. *p*

I. II. in Es *I.*

Hrn. III. Solo *p*

III. IV. in As *p*

Mezzosopr. *espr.*
 Li - be-ra, li - be-ra a - nimas om-ni-um fi - de-li-um de-functo - rum

Tenor
 Li - - - be - ra a - nimas om-ni-um fi - de-li-um de-functo - rum

Baß
 mas om-ni - um fi - de-li-um de-functo - rum de - - - pce - nis in-

(33)

I. *p*

Viol. II. *p*

Br.

Vc.

Kb.

(41)

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag. I. III.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in As

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

de — pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.

de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra

fer - ni et de pro - fun - do la - - - - cu. Li - be - ra e - - -

zu 2

f

mf

p

f

Solo

Ob. *zu 2* *f* *p* I. Solo

Klar. in B *zu 2* *f* *p* I. Solo

I. II. *zu 2* *f* *p* I. Solo
Fag. *zu 2* *f* *p* I. Solo

III. IV. *zu 2* *f* *p* I. Solo

I. II. in Es *zu 2* *f*
Hrn. *zu 2* *f*

III. IV. in As *zu 2* *f*

Mezzosopr. *f*
De o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

Tenor *f*
e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e -

Baß *f*
as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - - - as

49
I. *f* *p*
Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *arco* *f* *p*

56 *dim.* *ancora più p*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II. *p*

Sopran *pp*
sed

Mezzosopr. *p* *dim. sempre*
e - as, e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Tenor *p* *dim. sempre*
as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Baß *p* *più p* *dim. sempre*
tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:

56 *dim.* *ancora più p*

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

cresc. sempre *portando la voce* *ppp* *cantabile* *dolcissimo*

Sopran
si - gni - fer san - ctus

zwei Violinen *cantabile* *cresc. sempre*

63 2 Viol. I. *pp* *div.* *ppp*

Viol. II. *pp* *leggiero* *ppp*

pp *leggiero* *ppp*

71

Fl. I. II. gr. *p* *cresc. poco a*

Ob. *p*

Klar. in B *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *p* *pp*

I. II. in Es *p* *pp*

Hrn. *p*

III. IV. in As *p*

Sopran *con più espansione* *pp*
 Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as in

Mezzosopran *Mezzosopran pp*
 re - præ - sen - tet e - as

71

2 Viol. I. *ppp* *cresc. poco a*

Viol. II. *ppp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

poco

(79)

I. II. gr. Fl. *p* *mf*
 III. kl. *mf*
 Ob. *mf*
 Klar. in B *mf*
 I. II. Fag. *p* *mf*
 III. IV. *mf*
 I. III. in Es Hr. *p* *mf*
 III. IV. in As *p* *mf*
 I. II. Trp. in Es *mf*
 III. IV. *mf*
 Pos. *mf*
 Tb. *mf*
 Pk. *mf*
 Sopran
 Mezzosopr. *mf*
 Tenor *mf*
 Baß *mf*
 I. II. Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf* pizz. div.
 Br. *mf*
 Vc. *mf*
 Kb. arco *mf*

lu - - - - - cem san - - - - -
 in lu - - - - - cem san - - - - -
 re - præ - - sen - tet e - - as in lu - - - - - cem
 Baß *p* *mf*
 in lu - - - - - cem san - - - - -

84

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in As

I. II. Trp. in Es

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

2 Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

dim.

poco allarg.

morendo

dim.

dim.

morendo

As in G

dim.

ctam,

dim.

ctam,

dim.

san - ctam,

dim.

ctam, in lu - cem san -

poco allarg.

Allegro mosso (♩ = 152)

I.II gr. Fl. III kl. Ob. Klar.in B I.II Fag. III.IV III.in Es Hrn. III.IV.in As Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A-bra-
 quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ,
 quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-si - sti,
 ctam, quam o-lim A-bra-hæ, quam o-lim A - hra-hæ pro - - mi - si - sti, pro - mi-si - sti,

Allegro mosso (♩ = 152)

I. Viol. II. Br. Vc.

arco

Fl. I.II gr. Ob. Klar.in B Fag. I.II Sopran Tenor

I. Solo I. Solo I. Solo

hæ pro-mi-si - sti et se-mi-nie - jus,
 quam o - lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se-mi-nie -

I. Viol. II. Br. Vc.

(107)

I. II. gr. Fl. *f*

III. kl. *f*

Ob. I. *f* zu 2

Klar.in B *f* zu 2

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. in Es Hrn. *f* zu 2

III. IV. in As *f* zu 2

Sopran *f*

Mezzosopr. *f*

Tenor *f*

Baß *f*

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

(107)

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

animando

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

112

I.II gr. Fl.

III kl. Ob.

Klar. in B

I.II Fag.

III.IV

I.II in Es Hrn.

III.IV in As

I.II Trp. in Es

III.IV

Pos.

Tb.

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

112

I. Viol.

II

Br.

Vc.

Kb.

zu 2

in F

in C

G in As

sempre dim.

pp

div.

(Musical score with staves and lyrics)

jus, et se - mi - ni e - jus.

jus, et se - mi - ni e - jus.

jus, et se - mi - ni e - jus.

jus, et se - mi - ni e - jus.

120 Tenor *dolcissimo Die Sechzehntel langsam* animando un poco

Tenor
Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, — ti - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of - fe - ri - mus.

Viol. II. *ppp* animando un poco

Br. *ppp* *pp* *pp*

Vc. *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *ppp* *pp* *pp*

130

I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* *ppp*

III. kl. *ppp dolcissimo* *ppp*

Klar. in B I. Solo *ppp* *ppp*

I. II. in F Hrn. I. Solo *ppp* *ppp*

III. IV. in C III. Solo *ppp* *ppp*

Sopran *dolcissimo*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Mezzosopran *dolcissimo*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Baß *dolcissimo ten.*
Ho - - sti - as et pre - - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of -

130 div. (je vier)

Viol. I. *ppp* *ppp*

Viol. II.

Br.

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb.

(138)

I. II. gr. Fl. *pp* *pp* *p dim.*

III. kl. *pp* *pp* *p dim.*

Ob. *p* *p dim.*

Klar. in B I. *p* *p dim.*

I. II. Fag. *pp* *p* *p dim.*

III. IV. *p* *p dim.*

I. II. in F Hrn. *p* *pp* *p dim.*

III. IV. in C *p* *pp* *p dim.*

Sopran *pp*
lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

Mezzosopran *pp*
lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri -

Tenor *pp*
Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,

Baß *pp*
fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri -

(138)

I. Viol. *pp* *p dim.*

II. *pp* *p dim.*

Br. *pp* *p dim.*

Vc. *pizz.* *pp* *p*

Kb. *arco* *pp* *p*

146

I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* *I. Solo pp*

III. kl. *ppp dolcissimo*

Ob. *ppp dolcissimo* *I. pp*

Klar. in B *I. Solo pp*

I. II. in F Hrn. *I. Solo pp*

III. IV. in C *pp*

Pos. *I. II. pp*

Sopran *ppp* *con espr.*
lau - - dis, fac e - as, Do - mine,

Mezzosopr. *ppp* *pp*
mus, lau - - dis, fac e - as,

Tenor *pp*
fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - tam, fac e - as,

Baß *ppp* *pp*
mus, lau - - dis, fac e - as,

146

I. Viol. *armonico*

II. *div. ppp*

Br. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.*

sempre pp

153

Fl. I. II. gr. *I. >* *I. Solo* *p*

Ob. *I.* *p*

Klar. in B *I. >*

Fag. I. II. *pp* *I. Solo*

I. II. in F Hrn. *p*

III. IV. in C *in As*

Pos. *I. II.*

Sopran *pp* *tr*
fac e-as, Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-tam,

Mezzosopr. *pp*
Do-mine, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re vi-tam,

Tenor *pp*
Do-mine, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam,

Baß *pp*
Do-mine, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam.

153 *armonico*

Viol. I. *ppp* *div.*

Viol. II. *ppp* *pp*

Br. *ppp* *pp*

Vc. *arco* *ppp* *pizz.*

Kb. *arco* *ppp* *pizz.*

Come prima

(160) I.

Fl. I. II. gr.

Ob.

I. II.

Fag.

III. IV.

Hrn. I. II. in F

sotto voce parlando
Sopran
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

sotto voce parlando
Mezzosopr.
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

sotto voce parlando
Tenor
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam, *f* quam o-lim A - bra-

sotto voce parlando
Baß
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte, *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-

(160) I. II.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

in Es

arco

167

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV.

I. Solo *mf*

II. *mf*

II. *mf*

I. Solo *mf*

I. II. in Es Hrn. III. IV. in As

in Es zu 2

in As zu 2

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim Abra-hæ pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - jus,

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ,

hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-si - sti, quam

hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

167

I. Viol. II. Br. Vc.

mf

177

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

zu 2

quam o - lim A - bra -

quam o - lim A - bra - hæ

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hæ

quam o - lim A - - bra - -

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in As
I. II. Trp. in Es
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.

Sopran
Mezzosopr.
Tenor
Baß

hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

I.
Viol.
II.
Br.
Ve.
Kb

(185)

dim.

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in As
I. II.
Trp. in Es
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.

Sopran
Mezzosopr.
Tenor
Baß

si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - bra - hæ, pro - mi si - sti et se - mi-ni e - -

(188)

dim.

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

(198) Come prima I.

Ob. *p*

Klar. in B *p* *dim.* *ppp*

I. II. Fag. *ppp*

III. IV. *ppp*

Pos. *ppp* zu 3

Tb. *ppp*

Pk. *ppp*

ben legato *dim. ppp* *morendo*

Sopran jus. Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni.

Mezzosopr. *dim. ppp* *morendo*

Tenor *dim. ppp* *morendo*

Baß *dim. ppp* *morendo*

(198) Come prima IV

I. Viol. *p* *ppp*

II. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp* *dim.*

Vc. *ppp* *ppp* *dim.*

Kb. *ppp* *ppp* *dim.*

(207) *legato e dolcissimo*

Sopran
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - - - - - tam.

Mezzosopr.
dolce
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

Tenor
dolce
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

Baß
dolce
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

(207) *morendo*

Viol. I.
 mit Dämpfer
pp

Viol. II.
 mit Dämpfer div.
pp

Br.
 mit Dämpfer
pp

Vc.
 Kb.

(214) *I. Solo*
pp

(214) *mit Dämpfer*
p *morendo*
ppp

Viol. I.
ppp

Viol. II.
ppp

Br.
ppp

Vc.
pp *ppp*

Kb.
ppp