

PAOLO AGOSTINI

**PRAEPARATE CORDA
VESTRA DOMINO**

**CANTO, BARITONO, VIOLINO,
LIUTO E BASSO CONTINUO**

**DA
SACRI AFFETTI CONTESTI DA DIVERSI
ECCELLENTISSIMO AUTORI RACCOLTI DA
FRANCESCO SAMMARUCO ROMANO**

1635

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

**SACRI AFFETTI
CONTESTI DA
DI VERSI ECCELEN-
TISSIMI AVTORI. RACCOLTI**

DA FRANCESCO SAMMARCO

ROMANO A. A3. A4.

è aggiuntui nel fine leletanie della B.V.

CAN



TO

Apud Lucam antonium Soldum.

SVPERIORVM PERMISSV.

IN Aedibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubilei. 1625

LIBRO BIBLIOTECARIO

^{mo} Illustris. & ^{mo} Reuerendis. ^{mo} Sig. mio Padrone Colendis.

IL SIG. CARDINALE
CARLO MADRVZZO
VESCOVO, ET PRENCIPE DI TRENTO.



*Q*UESTA varia raccolta di Composizioni fatte da Huomini segnalatissimi nella professione della Musica, non ad altri più giustamente si deuono, che à V. S. Illustrissima, come quella che godendo nell'interno dell'animo suo dell'armonico concerto, che in si forma del continuo dalle sue rare virtudi, non può se non segnalatamente gradire i professi dell'Armonia: fra i quali se ardisco an. h'io di comparire al presente, & inserir fra questi alcuni miei componimenti, non credo però di douer' esserne incolpato da V. S. Illustrissima, che sa benissimo, che senza l'ombre difficilmente spiccano i più viui colori, & che nel canto stesso le durezze sernono à meraviglia per lusingar maggiormente l'orecchie. Che se ad altri paresse souerchia temerità la mia, in offerire à V. S. Illustrissima le cose altrui, scusi in questo la mia povertà, che non mi lascia con che si di far del proprio à cui aduocutto me stesso, & concluda che quanto ecc. in lei la benignità, altrettanto io procurarò sempre di corrispondere con diuotione & osservanza infinita. Guardi il Signor Iddio per lungo tempo la persona di V. S. Illustrissima come io le auguro con ogni più vero affetto, & reuerentem. ente me le inchino.

Di V. S. Illustris. & Reuerendissima

Humilis. & deuotiss. Seruitore

Francesco Sammaruco.

Imprim. Si videbitur Reuerendiss. P. Mag. Sac. Palat.
A. Episc. Hieracen.

Imprim. Fr. Vincentius Martinellus Socius R. P. Mag. Sac. Palat. Apost.

TAVOLA

A due voci

E Co Dormio Canto e Basso	Claudio Monte verde	3
Dilectus meus a 3 Cant o Tenori	Stefano Bernardi	4
Domine A 10 e Baritono	Stefano Landi	5
Bene Iesu a due Cant o Tenori	Alessandro Grandis	6
Domine Uminus noster Canto e Basso	Gio. Antonio Leoni	7
Gaudebunt labia mea canto e Basso	Angelo Mari Pizzinini	8
In te Domine speravi a 3 Cant o Tenori	Francesco Sammaruco	9
Audi Domine Imnum a 3 Cant o ver Tenori	Francesco Sammaruco	10
De Ore prudentis Proccidit melia a 3 Tenori	D'Incerto	11

A Tre voci

Benedixisti Domine due canti e Basso	Francesco Sammaruco	12
Iste est qui Ante Deum A 3 Cant	Filippo Nicoletti	13
Elevatis manibus A 3 Cant	Vincenzo Ugolino	14
Iesu a 3 due Cant e Tenore	Geronimo Frescobaldi	15
Surge Amica mea a 3. Cant	Virgilio Mazzochi	16

A quattro Voci

Virgo Gloriosa a 4 Tenori	Valerio Guami	17
Iustus Germinabit dui A 1 e dui Tenore	Vincenzo de grandis	18
Quasi libanus con due soprani	Gregorio Alegri	19
Salve Virgo sacra parens	Lorenzoratti	20
O dilectissima Maria	Fortunio Piccinini	21
Ecce Crucem Domini	Domenico Mazzochi	22
Preparate A 4. Canto. Basso Liuto violino	Paolo Agostino	23
Letanie della Beatissima Vergine	Francesco Sammaruco	24

IL FINE



NOTE DI TRASCRIZIONE

Il mottetto *Preparete corda vestra Domino* è estratto da *SACRI AFFETTI CONTESTI DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI AUTORI RACCOLTI DA FRANCESCO SAMMARUCO*, pubblicati nel 1625 per i tipi di Luca Antonio Soldi e ora conservati presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

misura	parte	riferimento	originale	correzione
9	liuto	pausa	mancante	aggiunta
10	liuto	pausa	di minima	di semibreve
22	baritono	pausa	mancante	aggiunta
22	organo	nota	minima	semibreve
30	violino	sesta nota	mi naturale	mi b
30	canto	prima nota	mi naturale	mi b
32	violino	nota	minima	semiminima
53	violino	quarta nota	mi	re
70	canto	seconda nota	croma col punto	croma
76	violino	pausa	mancante	aggiunta
96	violino	prima nota nota	mancante	aggiunta
97 e 98	organo	note	mancanti	ricostruzione
98	baritono	quinta nota	si	la

Preparate corda vestra

A 4. Baritono e Canto. Violino e Liuto.

Violino

Liuto

Canto

Baritono

Organo

Prae - pa - ra - te cor - da ve - stra Do - mi - no Prae - pa -

Prae - pa - ra - te cor - da ve - stra Do - mi - no

4 3#

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features five staves: Violino (Violin), Liuto (Lute), Canto (Soprano), Baritono (Baritone), and Organo (Organ). The Violino and Liuto staves contain whole rests. The Canto and Baritono staves have vocal lines with lyrics. The Canto line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The Baritono line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, and a half note F#4. The Organo staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, and a half note F#4. The lyrics are 'Prae - pa - ra - te cor - da ve - stra Do - mi - no Prae - pa -' for the Canto and 'Prae - pa - ra - te cor - da ve - stra Do - mi - no' for the Baritono. There are fingerings '4' and '3#' under the final notes of the Baritono line.

7

- ra - te cor - da ve -

Prae - pa - ra - te cor - da ve -

stra Do - mi - no

stra Do - mi - no

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five staves: Violino, Liuto, Canto, Baritono, and Organo. The Violino and Liuto staves contain whole rests. The Canto and Baritono staves have vocal lines with lyrics. The Canto line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The Baritono line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, and a half note F#4. The Organo staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, and a half note F#4. The lyrics are '- ra - te cor - da ve -' for the Canto and 'Prae - pa - ra - te cor - da ve -' for the Baritono. The lyrics 'stra Do - mi - no' are shared between the Canto and Baritono staves.

13

et ser-vi-te il-li so - li et ser-vi-te il-li et ser-vi-te il-li so - li

18

so - li et ser-vi-te il-li so - li

23

et ser-vi-te il-li so - li et ser-vi-te il-li

et ser-vi-te il-li so - li et ser-vi-te il-li so - li

27

so - li et ser-vi-te il-li so - li et ser-vi-te il-li so - li

et ser-vi-te il-li so - li et ser-vi-te il-li so - li

b 3 4 3

33

et li-be-ra - bit vos de ma - ni-

et li-be-ra - bit vos de

39

- bus i-ni-mi-co - rum ve-stro - rum et li-be-ra - bit vos li-be-ra-

ma - ni-bus i-ni-mi - co - rum ve-stro - rum et li-be-ra-bit vos li-be-

45

- bit vos li-be - ra - bit vos de ma-ni - bus i - ni-mi-co - rum i - ni-mi-
 - ra-bit vos li-be-ra-bit vos de ma-ni - bus i-ni-mi-co-

50

co-rum ve-stro - rum de ma - ni-bus i - ni-mi-co-rum ve - stro - rum de ma - ni - bus i - ni-mi-co-

54

- co - rum i - ni - mi - co - rum i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum Et au - fer - te De -

- rum i - ni - mi - co - rum i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum Et au - fer - te De -

60

- os a - li - e - nos de me - di - o ve - stri Con - ver - ti - mi -

- os a - li - e - nos de me - di - o ve - stri

68

- ni con-ver-ti-mi - ni con-ver-ti-mi - ni con-ver-ti-mi - ni ad e - um in to-to

74

cor-de ve-stro et li-be-ra - bit vos

Et li-be-ra-bit vos de ma - ni-bus i-ni-mi co-

82

de ma - ni - bus i - ni - mi - co - rum ve - stro -
rum ve - stro - rum

87

- rum on-ver-ti-mi - ni con-ver-ti-mi - ni ad e - um in to-to
Con-ver-ti-mi - ni con-ver-ti-mi - ni con-ver-ti-mi - ni ad e - um in to-to

93

cor-de ve - stro et li-be-ra - bit vos de ma-ni-bus i-ni-mi-co-

cor-de ve - stro et li-be-ra-bit vos de ma - ni-bus i-ni-mi-

99

- rum ve - stro - rum i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum.

- co - rum ve-stro-rum i - ni - mi-co - rum ve - stro - rum.