

Seinem Schüler Herrn Carl Köster
hochachtungsvoll gewidmet.

*Leslie Barklamb
Collection*

**VICTORIAN
FLUTE GUILD**



Belladonna

für
FLÖTE

mit Klavierbegleitung

von

FERD. BÜCHNER

Professor am Kaiserlichen Conservatorium in Moskau.

OP. 57.

M. 2.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.



	M.
Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	1.20
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.20
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.	
No. 1. Elegie	1.—
No. 2. Walzer	1.50
No. 3. Notturmo	1.20
No. 4. Die Mühle	1.80
No. 5. Legende	1.80
No. 6. Scherzino	1.20
No. 7. Albumblatt	1.20
No. 8. Tarantelle	1.80
— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.	
No. 1. Im Herbst	1.20
No. 2. Die Blumen	1.20
No. 3. Unterm Balkon	1.20
No. 4. Abendlied80
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke.	
Heft 1, 2 à	1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. Vier Vortragsstücke.	
No. 1. Langsamer Walzer	1.20
No. 2. Melodie	1.20
No. 3. Albumblatt	1.20
No. 4. Ungarisch	1.20
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20
Hass, A. Romanze	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto	2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis“ netto	1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von Oskar Fischer.	
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott er- halte Franz den Kaiser“ netto	1.50
Neue revidierte Ausgabe von Oskar Fischer. Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)	
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—
— Op. 37. Ballade	2.—
— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite.	
No. 1. Am Hochzeitsmorgen	1.20
No. 2. Hochzeitsmarsch	1.50
No. 3. Bei der Trauung	1.20
No. 4. Fest-Polonaise	1.80
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.—

	M.
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	2.—
— 9me Grand Solo	3.—
— Barcarolle	2.—
— Idylle	1.50
— Suite	2.50
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	
— Fantasie sur des Airs Anglais	2.—
— Sans Nom	1.50
— Confidence. Récit Imitatif	1.50
— Pendant d'Élévation. Andante religioso	1.50
— Mitzi. Polka de Concert	1.50
Krüger, Carl. Suite.	
Allegro con anima	2.50
Romance	2.—
Rondo capriccioso brillant	2.50
Komplett netto	5.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien No. 1, 2, 3 à	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)	
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 1. Melodie	1.50
No. 2. Capriccietta	1.50
— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmisches Lieder	3.—
— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.	
No. 1. Begeisterung	1.50
No. 2. Erzählung	2.—
No. 3. Lustige Laune	2.—
No. 4. Danksagung	1.50
No. 5. Humoreske	2.—
No. 6. Tarantelle	2.50
Lorenzo, Leonardo de. Sechs leichte Stücke.	
No. 1. Rosina	1.20
No. 2. La belle Wilhelmina	1.50
No. 3. Tristezza	1.20
No. 4. Romanza	1.20
No. 5. Gentilezza	1.50
No. 6. Civettina (The little flirt).	1.50
Komplett in einem Heft netto	4.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler	2.—
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
— Op. 4. Idylle	2.50
— Op. 5 No. 1. Andante cantabile	2.—
No. 2. Scherzo capriccioso	2.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen).	1.50
Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasie über berühmte Tonstücke	2.—
— Op. 462. Drei Vortragsstücke.	
No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
No. 2. Zigeunerlied	1.—
No. 3. Italienisches Ständchen	1.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—.

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Seinem Schüler Herrn Carl Köster
hochachtungsvoll gewidmet.



Belladonna



für

FLÖTE


mit Klavierbegleitung

von



FERD. BÜCHNER

Professor am Kaiserlichen Conservatorium in Moskau.



OP. 57.

M. 2.



Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

VICTORIAN FLUTE GUILD

Belladonna.

Ferd. Büchner, Op. 57.

Moderato.

Flauto. *espress.*

PIANO. *mf*

con fuoco

poco rit.

a tempo

p

a tempo

poco rit.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff features a melodic line with a long slur and a fermata. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The top staff has a melodic line starting with a *p* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The grand staff accompaniment also includes *cresc.* and *p* markings. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The grand staff accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to one flat (B-flat). The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats. The top staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *p* marking.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. It features similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment is marked *ff* and concludes with a *dim.* marking.

Poco più animato.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. The top staff begins with a *dolce.* marking. The grand staff accompaniment is marked *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the three-staff format. It features melodic lines in the top staff and accompaniment in the grand staff.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of a series of notes, some with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and single notes in both the right and left hands.

The second system continues the musical piece. It includes tempo markings: *poco rit.* (ritardando) in the vocal line and *a tempo* in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of a phrase. The piano accompaniment continues with its chordal accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. The vocal line has a long, flowing melodic line.

The fifth system concludes the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the piano accompaniment. The vocal line ends with a long note.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line has dynamic markings of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand. The music concludes with a double bar line.

The third system begins with a double bar line and the tempo marking **Tempo I.** The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment starts with a *dim.* marking, followed by a *riten.* (ritardando) section. The system ends with a *p* (piano) marking.

The fourth system continues the piece. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with several slurs and a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with some slurs and accents.

The second system continues the musical piece. It features three staves. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* (forte) and later changes to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes complex chordal textures and moving lines, with a *pp* marking in the piano part.

The third system is marked *Meno.* (Meno). It consists of three staves. The vocal line begins with a *pp* marking. The piano accompaniment features a prominent texture with slurs and a *pp* marking in the piano part.

The fourth system is marked *morendo*. It consists of three staves. The vocal line has a *morendo* marking. The piano accompaniment features a texture with slurs and a *morendo* marking.

VICTORIAN FLUTE GUILD

Belladonna.

Flauto.

Ferd. Büchner, Op. 57.

Moderato.

espress.

con fuoco

poco rit. *a tempo*

cresc.

p cresc.

Poco più animato.

dolce

3 *poco rit.* *a tempo* **1**

f

1 *p*

dim. **3** **Tempo I.** **2**

f *pp* **1**

pp **Meno.**

morendo

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, II gebunden netto à 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—
- Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen
- Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
- Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
- Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.
- Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—
- Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—
- Op. 77. Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—
- Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—
- Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album** . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—
" III. Tanz-Album . . . 1.—
" IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—
" V. Opern-Album . . . 1.—
" VI. Lieder-Album . . . 1.—
" VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-
äugige. Das Brieflein . . . —80
" II. Ey uchnem. Die Sense . . . —80
" III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde
stand eine Birke . . . —80
" IV. In der Nacht. Bei uns an der
Pforte. Längs der Strasse . . . —80
" V. Zigeunerliebe. Es schlummerte
der stille Garten . . . —80
" VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.
Die Birke . . . —80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
- Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's
möglich dann. Wer niemals
einen Rausch gehabt . . . —60
" II. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
Drunten im Unterland. Guter
Mond, du gehst so stille . . . —60
" III. Morgen muss ich fort von hier.
Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60
" IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.
Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —60
" V. Der kleine Tambour. Von meinen
Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . —60
" VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-
lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck.
Der Rheinweinzecher . . . —60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

- Op. 55. Vierzig progressive Duette.**
- Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—
" II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

- Op. 92. Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

- Op. 29. Bon soir.** Romanze . . . 1.20
- Op. 30. Six morceaux caracteristiques.**
- No. 1. Chant du soir . . . 1.20
" 2. Berceuse . . . 1.50
" 3. Barcarole . . . 1.20
" 4. Papillon-Etude . . . 1.50
" 5. Au bord du Volga . . . 1.50
" 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. Amorettenständchen** . . . 1.50
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50
- Op. 38. Frühlingslied** . . . 1.20
- Op. 39. Alla-Mazurka** . . . 1.50
- Op. 49. Réverie poétique** . . . 1.50
- Op. 51. Auf den Alpen.** Solonstück . . . 1.50
- Op. 57. Valse Espagnole** . . . 1.50
- Op. 58. Hirten-Idylle** . . . 2.—
- Op. 59. Serenade** . . . 1.50
- Op. 60. Sechs Salonstücke.**
- No. 1. Romance . . . 1.20
" 2. Gavotte . . . 1.50
" 3. Souvenir Russe . . . 1.50
" 4. Rejouissance . . . 1.80
" 5. Meditation . . . 1.20
" 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . . 2.—
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke** . . . 2.—
- Op. 70. Orientalische Serenade** . . . 1.50
- Op. 71. Valse mignonne** . . . 1.50
- Op. 72. Schwalbenflug.** Concert-Etude . . . 2.—
- Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . . 2.—
- Op. 74. Italienische Serenade** . . . 1.50
- Op. 76. Am Meeresstrande.** Concertstück . . . 2.—
- Op. 78. Drei Charakterstücke.**
- No. 1. Morgengruss . . . 1.20
" 2. Vergissmeinnicht . . . 1.50
" 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—
- Op. 79. Zukunftstraum** . . . 1.50
- Op. 80. La Romantique.** Concert-Fantaisie . . . 3.—
- Op. 81. Zéphyr.** Concert-Walzer . . . 3.—
- Op. 82. 10 Concert-Etuden.**
- No. 1. Am Bache . . . 1.50
" 2. Sprühende Funken . . . 1.50
" 3. Hasche mich . . . 1.50
" 4. Schneeflocken . . . 1.50
" 5. Hammer und Amboss . . . 1.50
" 6. Sturm . . . 1.50
" 7. Die Eigensinnige . . . 1.50
" 8. Réverie . . . 1.50
" 9. Ersehntes Glück . . . 1.50
" 10. Im Schlitten . . . 1.50

- Op. 84. Sechs Vortragsstücke.**
- No. 1. Gondoliera . . . 1.20
" 2. Solitude . . . 1.20
" 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80
" 4. Déclaration . . . 1.20
" 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50
" 6. Feu-Follet . . . 1.80
- Op. 85. Carlton Mazurka** . . . 2.—
- Op. 86. La Perle du Nord.** Concertstück . . . 2.—
- Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.**
- No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—
" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—
" 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—
" 4. Danse des Pirrots . . . 2.—
- Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbteh . . . 2.—
- Op. 91. Fantasia.** Concertstück . . . 2.—
- Op. 94. La Capricieuse.** Concertstück . . . 2.50
- Op. 95. Ruslan und Ludmilla.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—
- Op. 96. Das Leben für den Zaren.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—
- Op. 97. Concert Gmoll** . . . netto 4.—
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

- Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . . 2.50
- Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . . 2.50
- Op. 87. Blumen-Walzer** . . . 2.50
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

- Op. 40. Echo** . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

- Op. 69. Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.50
- Op. 83. Die Welle.** Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

- Op. 58. Hirten-Idylle.** Orch.-Stimmen no. 4.—
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa.** Orchester-Stimmen netto 3.—
- Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke.** Orchester-Stimmen netto 5.—
- Op. 72. Schwalbenflug.** Concert-Etude no. 4.—
- Op. 80. La Romantique.** Concert-Fantasia no. 4.—
- Op. 81. Zéphyr.** Concert-Walzer netto 4.—
- Op. 91. Fantasia.** Concertstück . . . netto 4.—
- Op. 94. La Capricieuse.** Concertstück netto 4.—
- Op. 97. Concert Gmoll** . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

- Neue prakt. leichtverständliche Schule** für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto 2.—



Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. Stimmungsbilder.	
No. 1. Schwedische Idylle	1.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—
No. 3. Zigeunerständchen	1.—
No. 4. Sandmännchen	1.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—
No. 6. Süsse Träume	1.—
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage	3.—
— Salût à la Russie. Quatre Morceaux caractéristique.	
Op. 496. Sérénade Russe	1.50
Op. 497. La belle Russe	2.—
Op. 498. Chant Russe	1.50
Op. 499. Hommage à la Russie	1.50
— Op. 500. Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à netto	2.—
Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin.	
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur	2.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—
— Mazurka's von Fr. Chopin.	
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 63 No. 2 netto	1.—
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no. Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3 netto	1.—
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29. netto	1.—
— Schumann-Album.	
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble netto	1.50
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Bärenanzug netto	1.50
Andante und Tarantelle aus Op. 6 à	2.—
Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.	
No. 2. Spiel und Tanz	1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30
No. 8. Hochzeitszug	1.30
No. 12. Trost	—80
No. 13. Geburtstagsmarsch	1.30
No. 14. Im Silberkranze	1.30
No. 15. Abendsonne	1.30
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—
do. elegant gebunden netto	5.—
Schindler, Fritz. Op. 6. Drel kleine Stücke in Tanzform.	
No. 1. Deutscher Walzer	1.50
No. 2. Gavotte	1.50
No. 3. Mazurka	1.50

	M.
Schönicke, Willh. Op. 27. Nocturno	1.50
— Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied	3.—
Op. 30. No. 1. Canzonetta	1.50
No. 2. Serenata Seguidilla	2.—
Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie	4.—
— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück	2.50
— Op. 182. Aus den Alpen. Duo	2.50
— Op. 183. Vision	2.—
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze	2.50
— Op. 185. Rhapsodie Orientale	3.—
— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen	2.—
— Op. 187. Herbst-Blätter	3.—
— Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder	2.50
— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho	2.50
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	2.50
— Op. 194. Frühlingsboten	3.—
— Op. 196. Steppenblumen	3.—
— Op. 197. Schneeflocken	3.—
Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.—
— Op. 33. Lyrische Stücke.	
No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Air	1.50
No. 3. Andante con Variacioni	1.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	2.50
— Op. 39. Zwei Minnelieder	2.—
— Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild	2.—
Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll	4.—
— Op. 50. Elegie	2.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	1.50
— Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück	1.50
— Op. 76. Allerseeelen. Salonstück	1.50
Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	3.—
Winkler, Th. Op. 3. Capriccio	2.—
— Op. 4. Romance	2.—
Würst, Jul. Fantasiestück	2.—

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer	2.—
— Op. 44. Ungarischer Tanz	1.50
— Op. 49. Frühling	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
— Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
— Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
— Die Zaubrerflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	5.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.