

4 Plus. pr. 2011. 5969, Bei. Bd. 11

La Folie du 19.^e Siècle
Contenant

VINGT-QUATRE WALSERS,

Toutes prises dans les ouvrages d'Haydn, Mozart,
Kozeluch, Bach, et autres Auteurs célèbres.

Arrangées

Pour une Guitare seule,

Soit à cinq ou à six cordes.

PAR

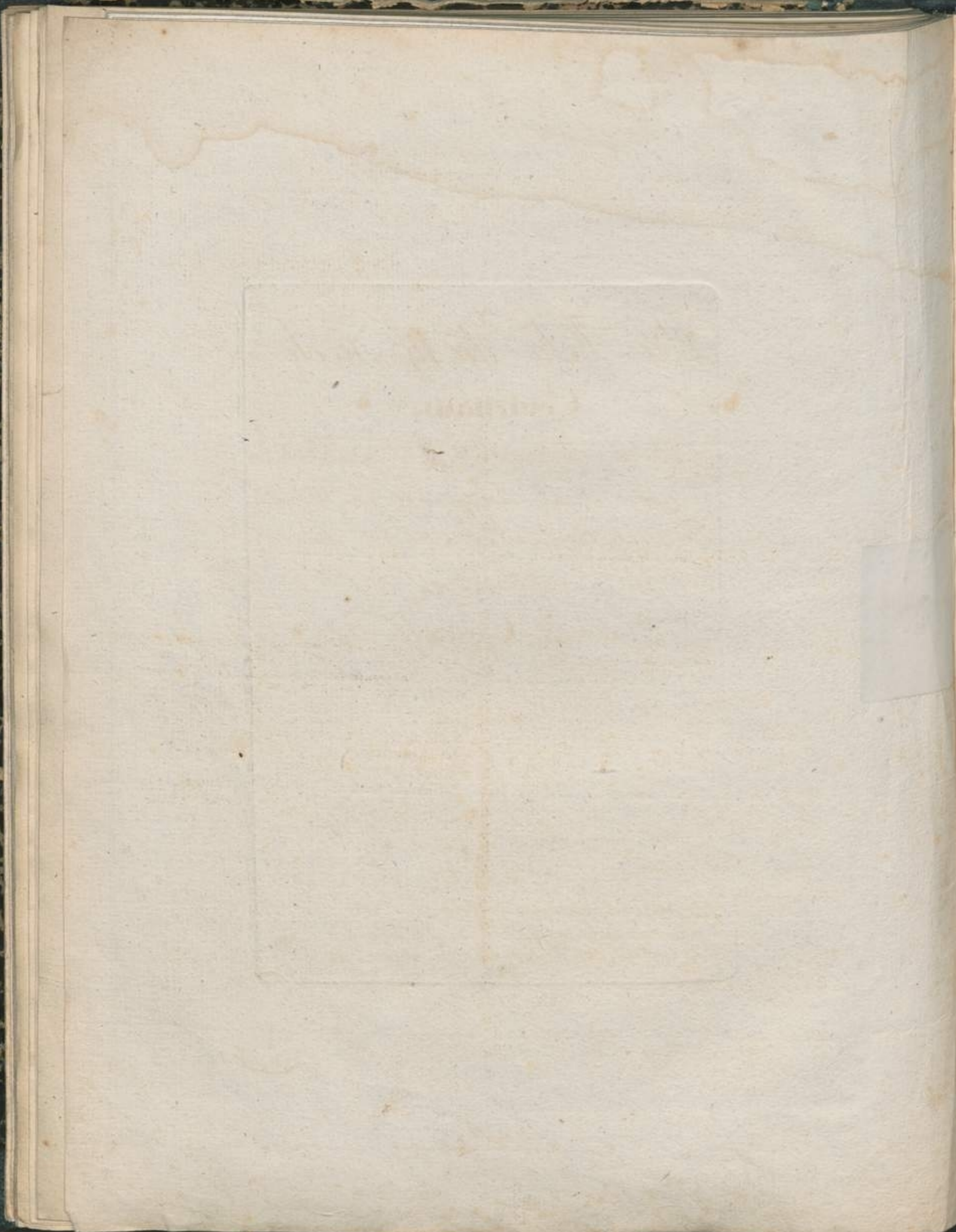
DOISY,

Professeur.

Prix, 4 fr. 50 C.

A PARIS,

Chez DOISY, Editeur, Rue Feytaud, N.º 244, où
il continue de donner des leçons de musique vocale
et de guitare, par abonnement ou autrement.



Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

Suite des Trios
 Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^{de} Livraison, chaque Livraison 6 50
 N^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.
 Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto 7 50
 N^o La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

Etudes.
 Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument sans les Principes 9
 Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux du même Auteur. (b)
 N^o A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Sevené 7 50
 N^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

Méthodes.
 Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés de figures analogues. *Deuxième* 24 f.
Deuxième partie
 N^o On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.
 Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent en semble, plus de 140 pages d'impression. La première Partie comprend, les élémens, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne voient point indifféremment. La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Dougter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matieres. (b)

(b) Ces Principes ont été augmentés d'un Supplément qui paroît depuis le 10 Nivose An 12 (1^{er} Janvier 1804) où il se trouve de Nouvelles instructions très-utiles; Douze petits Airs faciles variés ou non variés pour une Guitare seule; Trois Duettos concertants et faciles pour Guitare et Violon; et Six Romances avec accompagnement.
 N^o Ceux qui ont déjà les Principes généraux peuvent se procurer le Supplément moyennant six francs, sans remise. Ci 6

Journal Sous le titre de Récréation des Muses.
 Collection des 1^{re}, 2^{de} et 3^{eme} années; la 4^{eme} Commence le 1^{er} Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18^{fr} par an pour Paris, et 20^{fr} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.
 N^o Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

Différens Auteurs.

Duos
 Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dediés à Doisy, son Confrere 6

2
CATALOGUE de la Musique de Guitare, composée ou arrangée par Doisy, professeur et
 qui se trouve à Paris, chez l'Auteur, Éditeur, M^d de Musique et d'Instrumens, rue **F E Y**
D E A U près celle Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare.
 (N^o) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire Franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

Recueils.

Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op.	7 50
N ^o Ces Airs se vendent aussi séparément.	
Les Espiegleries de l'amour	5
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres	6
2 ^{me} Idem	6
3 ^{me} Idem	6
4 ^{me} Idem, celui-ci avec acc ^t de Violon non-obligé	6
5 ^{me} Idem	6
6 ^{me} Idem	6
7 ^{me} Idem	6
8 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, acc ^t très faciles	6
9 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, acc ^t faciles	6
10 ^{me} Idem. Airs italiens avec la traduction française, acc ^t faciles	7 50
11 ^{me} Idem. Musique de Doisy, acc ^t faciles	6
12 ^{me} Idem. Musique de Doisy, acc ^t faciles. (a)	6

Contre-danses, Walses, &c.

Recueil de Contre-danses, Menuets, Walses, Rondeaux, &c. pour Guitare avec acc ^t de Flûte non- obligé, Ouvrage pour les Commencans	6
1 ^{er} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6
2 ^{me} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	7 50
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. &c. p ^r une Guit. seule et p ^r les commencans	6

Sonates.

Trois Sonates faciles p ^r Guitare et Violon non obligé	6
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6
Quatre Sonatines pour Guitare, et Violon suivies d'un Fandangó pour une Guitare seule, Dédicés aux Dames Espagnoles	7 50
N ^o La partie de Guitare est facile	
Trois Solos, composés pour une Guitare seule, avec acc ^t d'une seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse simple et non-obligée; suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre	7 50

Pot-Pourris.

1 ^{er} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 50
2 ^{me} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 50
Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon	3 50
Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	5 50
Six Pot-Pourris entremêlés d'Airs variés et faciles arrangés pour une Guitare seule	7 50

(a) Ce Recueil se trouve dans le Supplément aux
Principes Généraux de l'Auteur.

Airs variés

Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 60 variations toutes graduées	6
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée	6

Concertos.

Grand Concerto pour la Guitare avec accomp ^t de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle	6
Second Concerto pour la Guitare avec accomp ^t de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle	7 50

Duos.

Trois Duos pour les Commencans pour Guitare et Violon	4 50
Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	5 50
Trois Grands Duos Concertans p ^r deux Guitares	6
Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	6
Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte, Dédicés à M ^r Hans Baron d'Hammerstein, 1 ^{er} Livre	7 50
Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare, et Flûte	7 50
2 ^{me} Livre	7 50
Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, Dédicé à Son Altesse la Princesse Héritière de Hohenxollern Hechingen, née Princesse de Courlande	7 50
Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson	7 50
Trois Grands Duos Concertans pour deux Guitares	7 50
Trois Duos Concertans et faciles p ^r Guitare et Violon	7 50
Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 ^{er} Livraison	5 50
Idem dito 2 ^{me} Livraison	5 50

**Douze petits Airs faciles, variés ou non
variés pour une Guitare seule, et Trois Du-
ettos concertans et faciles, pour Guitare
et Violon.**

N^o Cet ouvrage se trouve dans le Supplément
aux Principes Généraux de l'Auteur.

Trios.

Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux	7 50
Trois Trios pour Guitares	7 50
N ^o Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 ^e puisse être exécutée par une force très ordinaire la 2 ^e par quelqu'un d'un peu plus fort et en fin la 1 ^{re} par une personne d'une force au dessus des deux autres.	

N^o Le chiffre 8 indique la sixième corde pour ceux qui jouent la Guitare à 6 cordes. Les notes à double queue se font à vide.

1.^{ere} Walse.

Con gusto.

Trio.

FIN. I

D.C.

2.^{eme}

Con gusto.

3.^e pos.

Trio.

Con gusto.

A la Walse.

4
 3^{ème} *Con gusto.*

Trio.

A la Walse.

4^{ème}

Trio.

A la Walse.

32 8 8

5.^{ème}

6.^{ème}

6

Con gusto.

7^{ème}

8 Fin.

D.C.

Trio.

8^{ème}

32

Gravé par Doisy.

9^{ème} *Con Gusto.*

Trio.

Il ne faut pas lever le doigt qui fait l'ut.

A la Walse.

10^{ème}

A la Walse.

II. ^{ème}

P
F
8
F
3.º pos.
P
F
Trio.
P
3.º pos.
3.º pos.

12.º
Con gusto.
P
F
Fin. F
7.º p.
D.C.

13. ^{ème} 

Trio. 

14. ^{ème} 

Trio. 

15^{ème}

Con gusto.

F 3^e pos.

8 P

Trio.

F

7^e pos. 8^e pos.

7^e pos. 8^e pos.

7^e pos. 8^e pos.

7^e pos. 8^e pos.

A la Walse.

16^{ème}

P 3^e pos.

F

P

Trio.

P

F 5^e pos.

8 P

A la Walse.

17^{ème} *p*

p

Trio. *p*

p

p

p

18^{ème} *p*

Con gusto.

p

p

p

p

p

Gravé par Doisy.

12

19^{ème}

2^e pos. 2^e pos.

Trio.

B P

E

A la Walse.

20^{ème}

P

E

Trio.

B F

P

E

A la Walse.

21. ^{ème}

Trio.

Ala Wilse.


22. ^{ème}


Trio.


Fin. F.

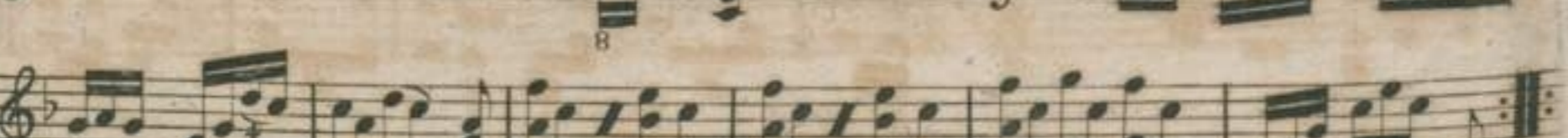
D.C.


14


23. ^{ème} 










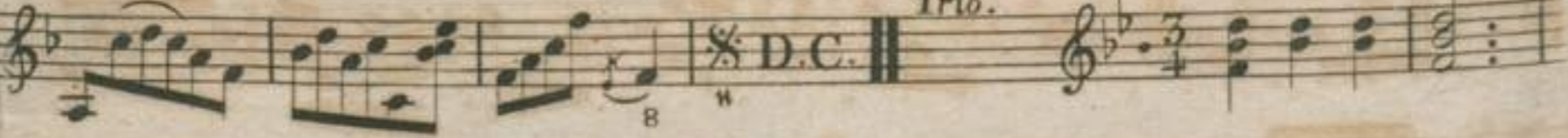






24. ^{ème} 




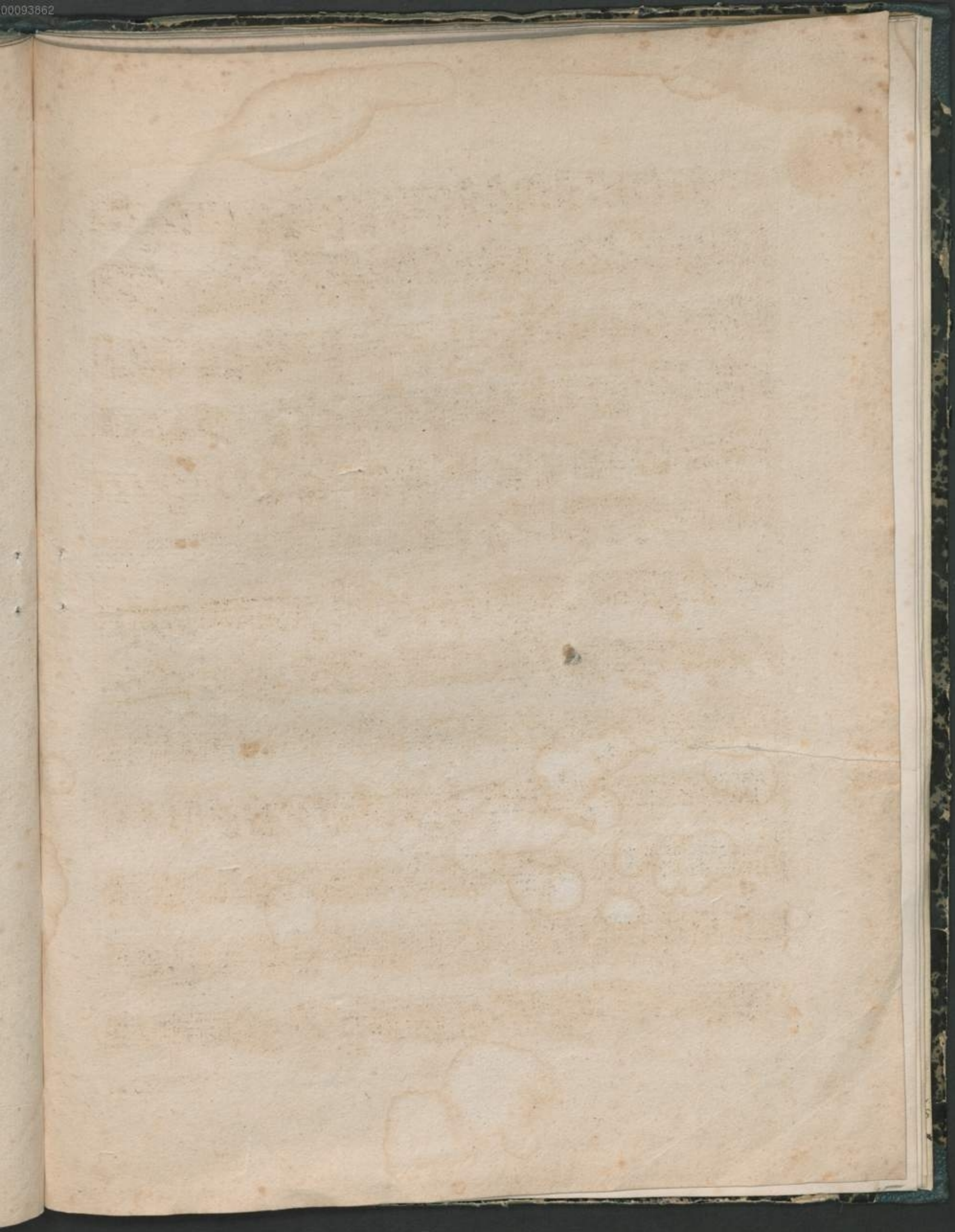












D. 1.