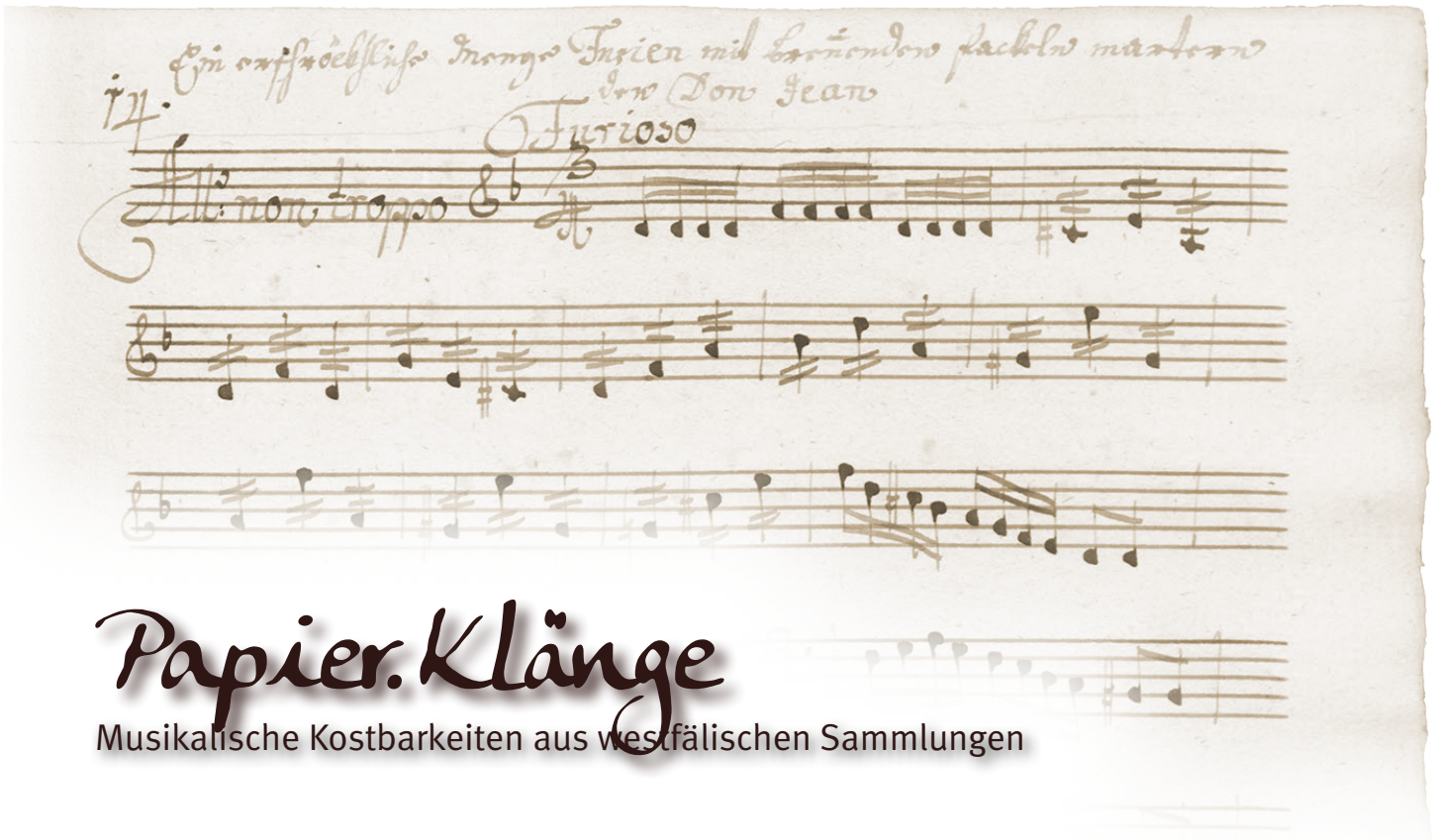
WWU MÜNSTER

ulb Universitäts- und Landesbibliothek Münster

Anonymus (fl. um 1750)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier.Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge
herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster
www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Anonymus (fl. um 1750): Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2019. Edition Papier.Klänge, Heft 33
Version: 04.05.2019

Im bisher noch nicht vollständig erschlossenen, aus einzelnen Notenblättern, Stimmen und Handschriften-Fragmenten bestehenden Incerta-Bestand der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda wurden Ende 2018 die beiden Stimmen der vorliegenden, anonym überlieferten Sonate aufgefunden. Stilistische Gründe sowie die Tatsache, dass im 1750 für die Musikbibliothek Rheda angelegten *Catalogus musicus* kein entsprechender Eintrag vorliegt, lassen darauf schließen, dass diese Sonate in der Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden sein dürfte.

Von der ersten Hälfte des 18. bis etwa zur Mitte des 19. Jahrhunderts war als Mitglied der Querflötenfamilie die *Flûte d'amour* (ital. *Flauto d'amore*) verbreitet, deren Ambitus eine Terz unter dem der C-Querflöte liegt und die deshalb der für sie geschriebenen Musik einen tieferen Ton und eine wärmere Klangfarbe verleiht. Es sind bis heute nur wenige Originalkompositionen für die Flûte d'amour überliefert, was den Fund der vorliegenden Sonate über den lokalen Bestand hinaus bedeutsam macht. In der Editionsvorlage ist die Stimme der Flûte d'amour der zeitgenössischen Praxis ensprechend transponierend eine Terz höher als klingend notiert, d. h. in diesem Fall in G-Dur. In der vorliegenden Ausgabe wird neben diesem originalen Befund auch die nicht-transponierende Stimme des Soloinstruments bereitgestellt. Um diese Sonate einem größeren Musikerkreis zugänglich zu machen, schlagen die Herausgeber vor, die transponierende Stimme alternativ von einer Traversflöte spielen zu lassen und den Basso continuo stattdessen eine Terz höher in G-Dur zu musizieren; zu diesem Zweck ist dieser Ausgabe zusätzlich eine Basso-Stimme in G beigefügt.

Die Editionsvorlage ist an vielen Stellen fehlerbehaftet (insbesondere sind in der Basso-Stimme fälschlich nur zwei statt vier Generalvorzeichen ♯ notiert), jedoch lassen sich sämtliche Fehler ohne größere Eingriffe in den originalen Notentext zweifelsfrei beheben. Die aufgrund der Faktur des zweiten Satzes naheliegenden Wiederholungen wurden von den Herausgebern hinzugefügt.

Editionsvorlage

Solo Flauto D'Amour. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 988.
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=1001055651

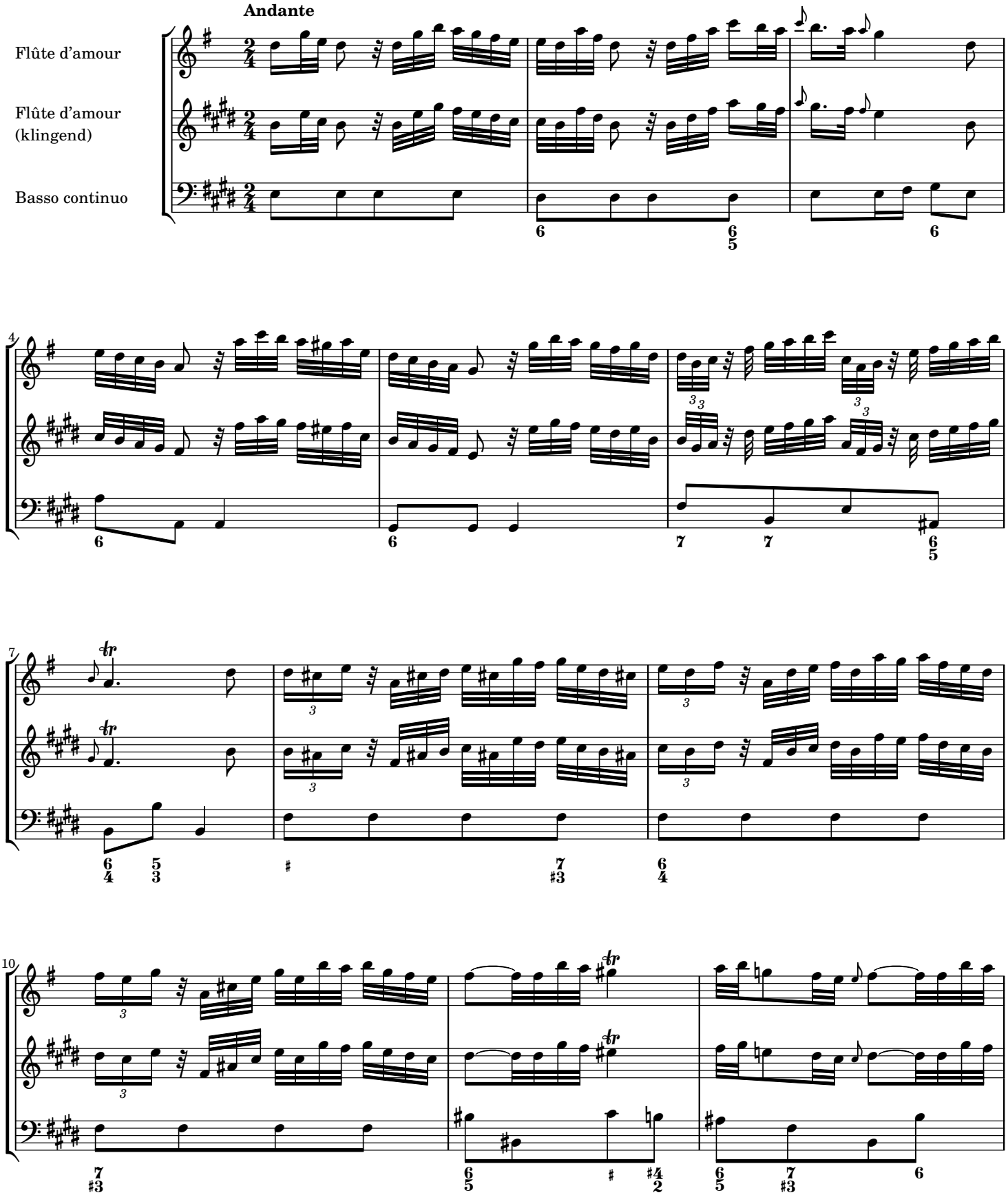
Literatur

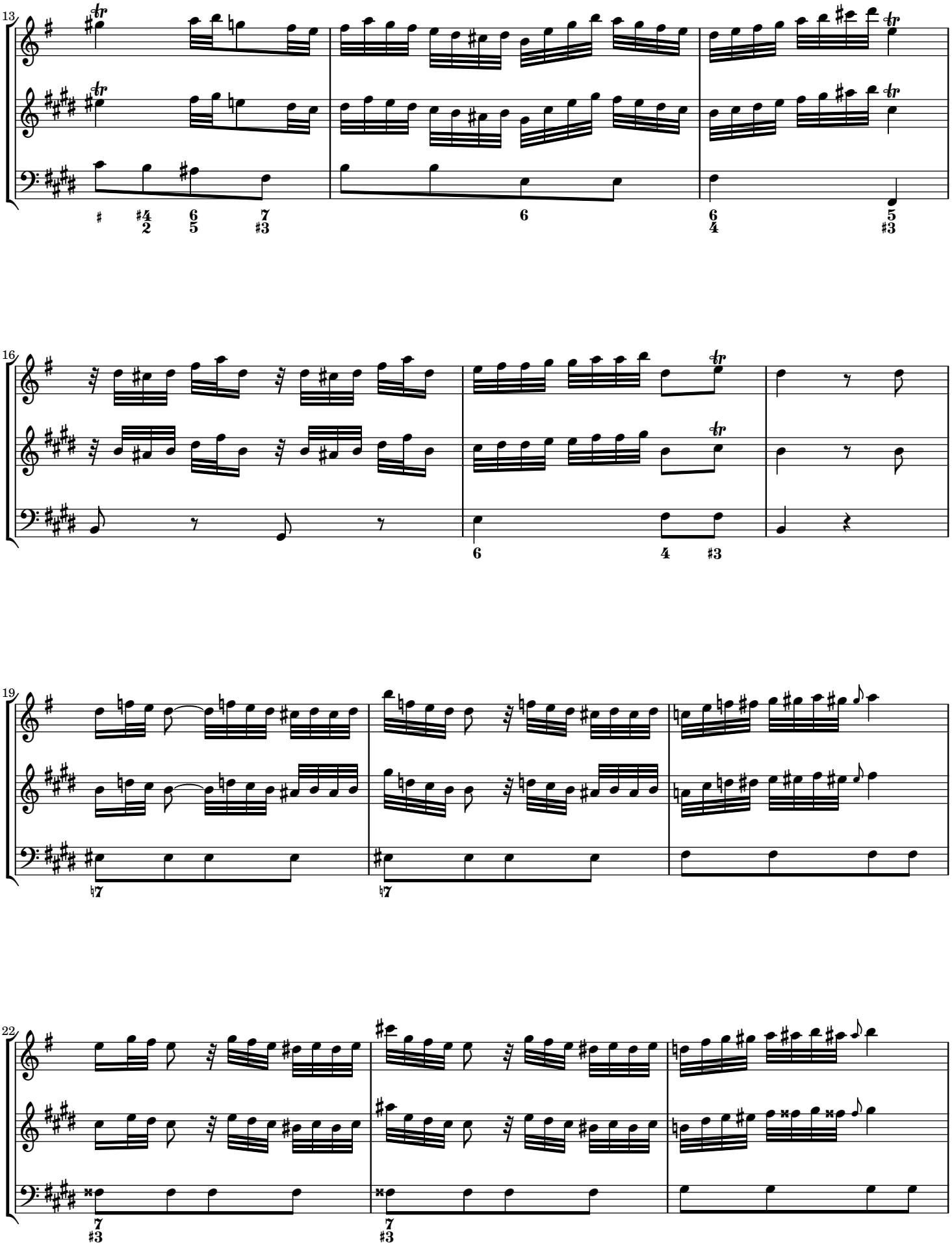
Walter Kreyszig, Art. *Querflöte* in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff., veröffentlicht 2015-08-05, https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14281, abgerufen 2019-05-04.

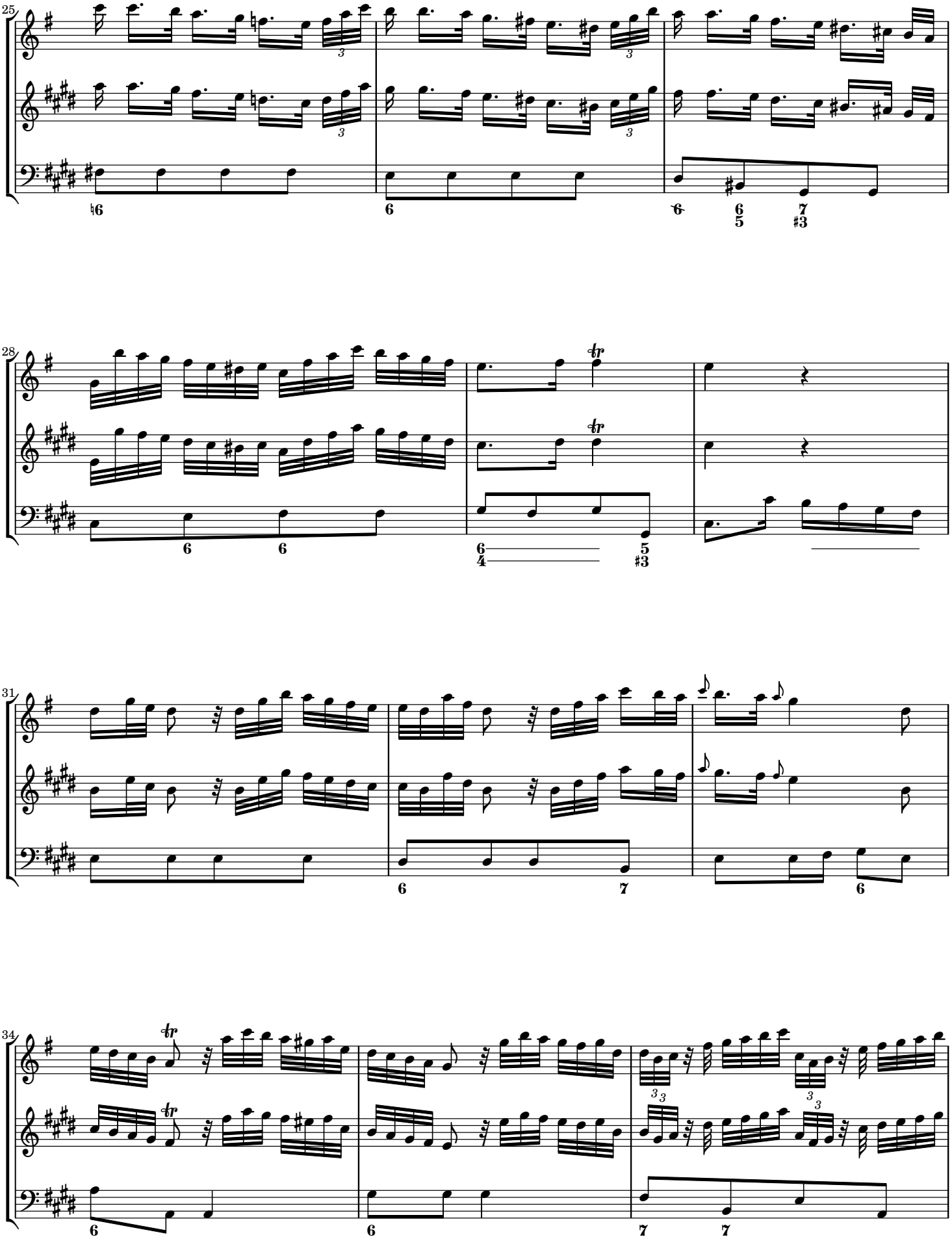
Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. – *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA.

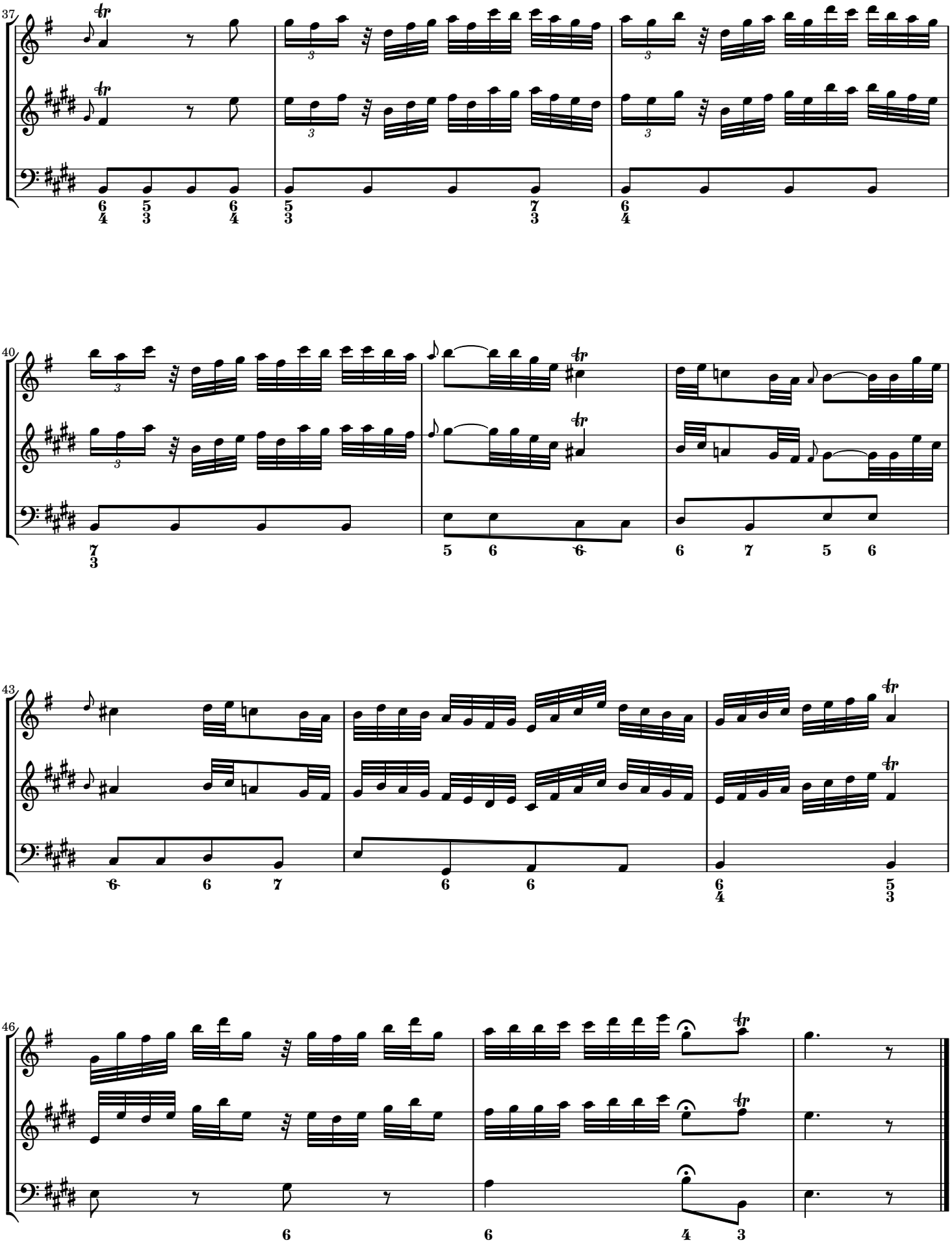
Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

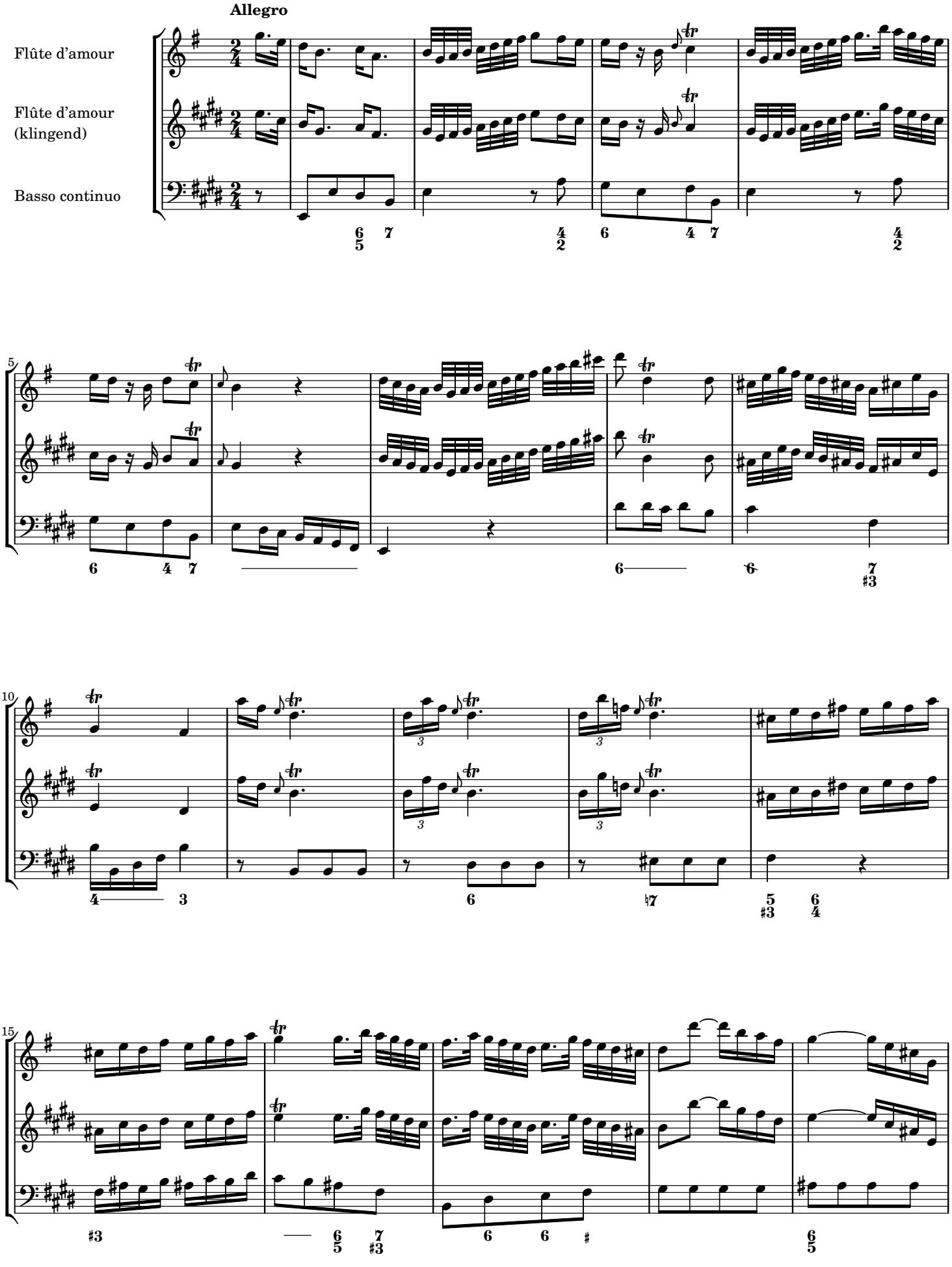
Anonymus (fl. um 1750)

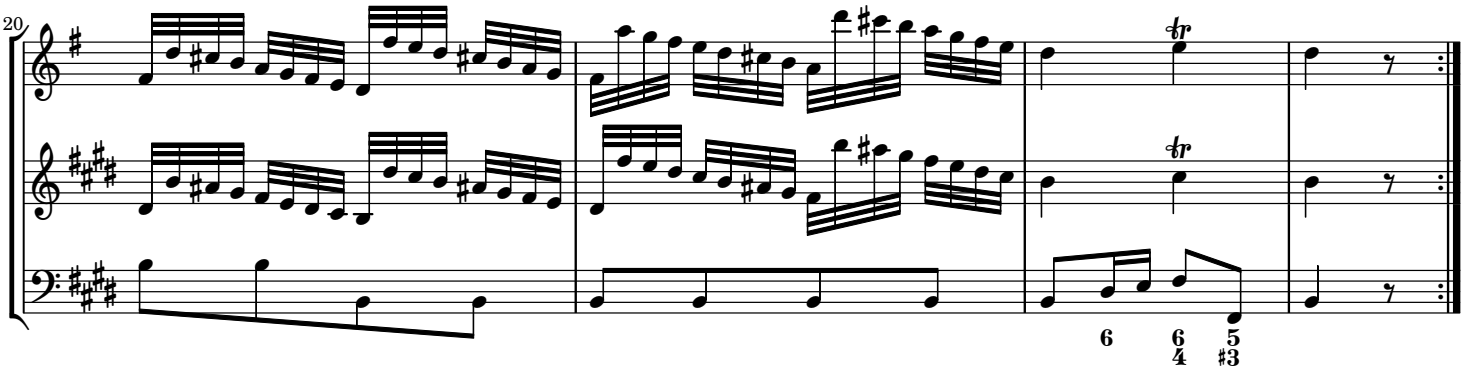


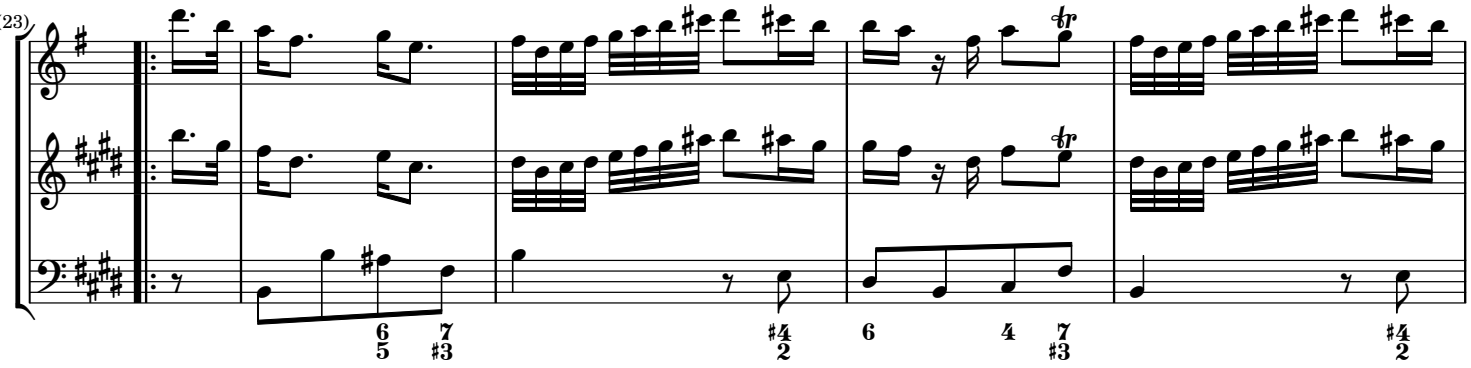


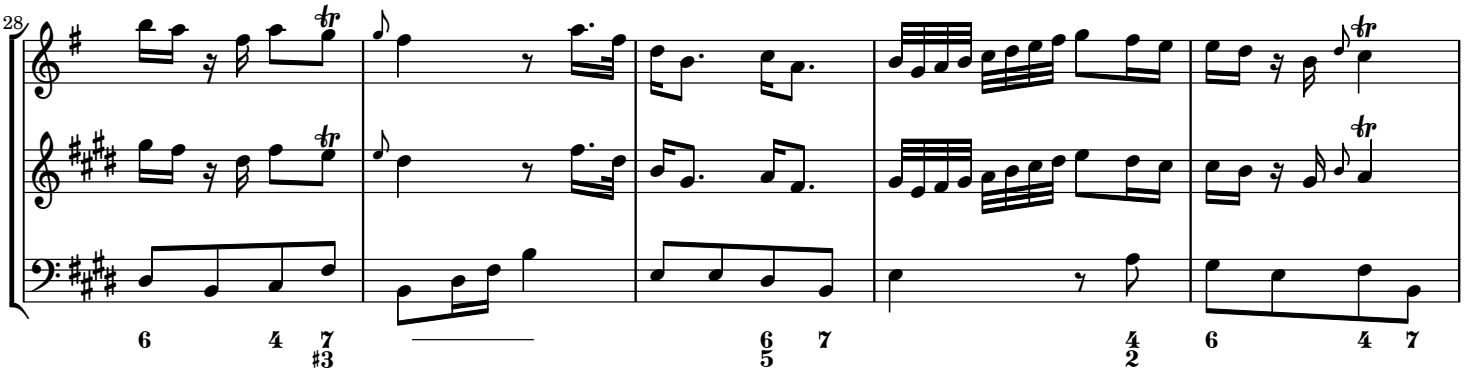


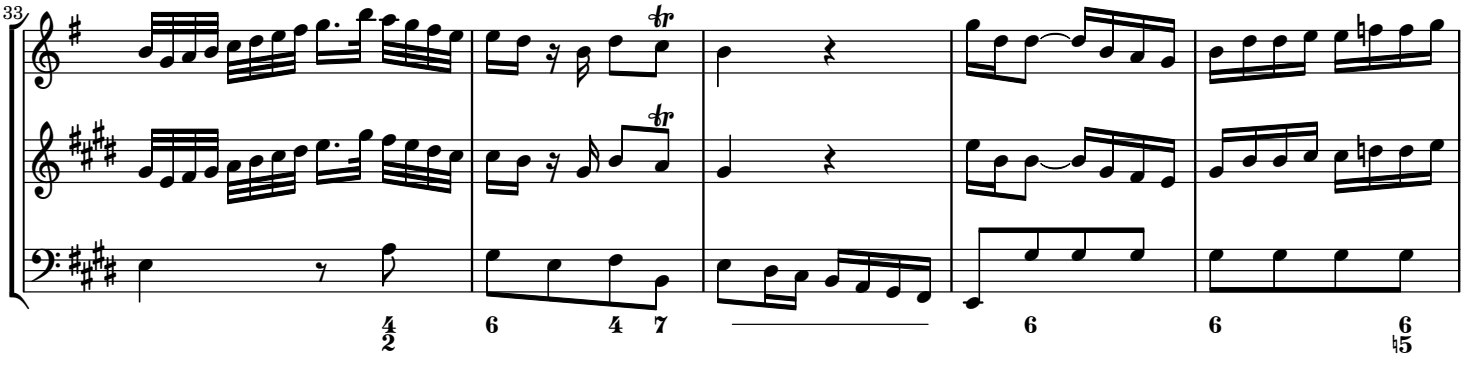


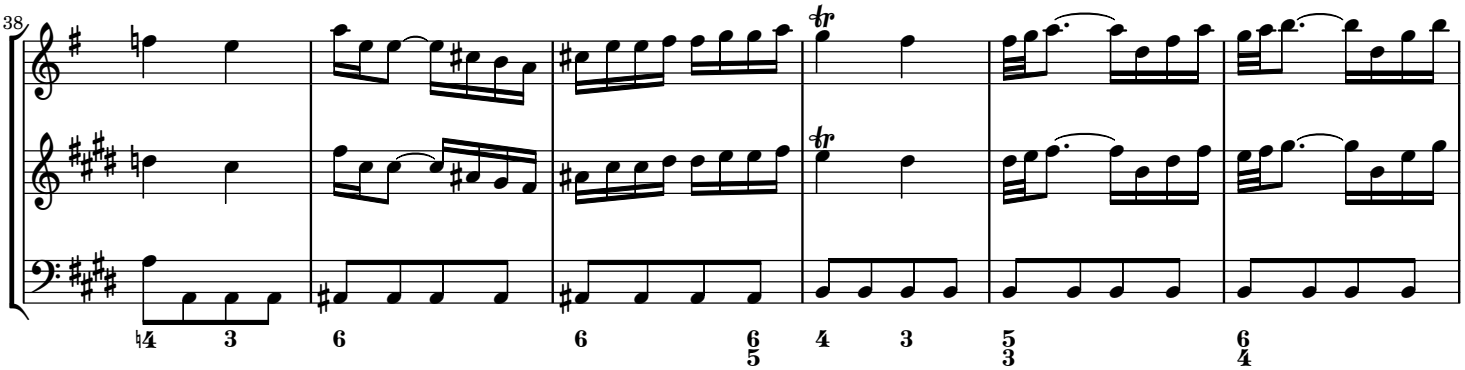

Allegro
Flûte d'amour
Flûte d'amour
(klingend)
Basso continuo

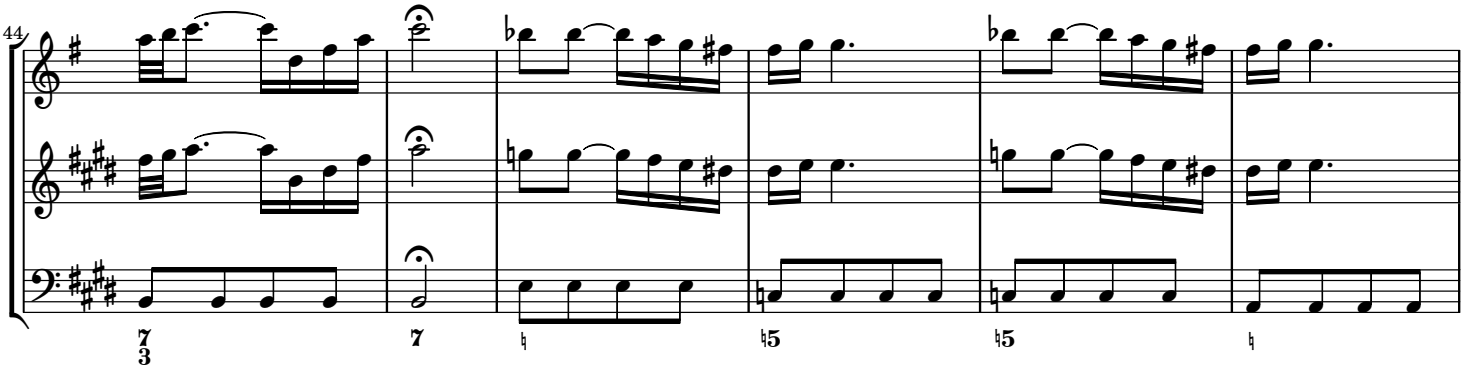

20

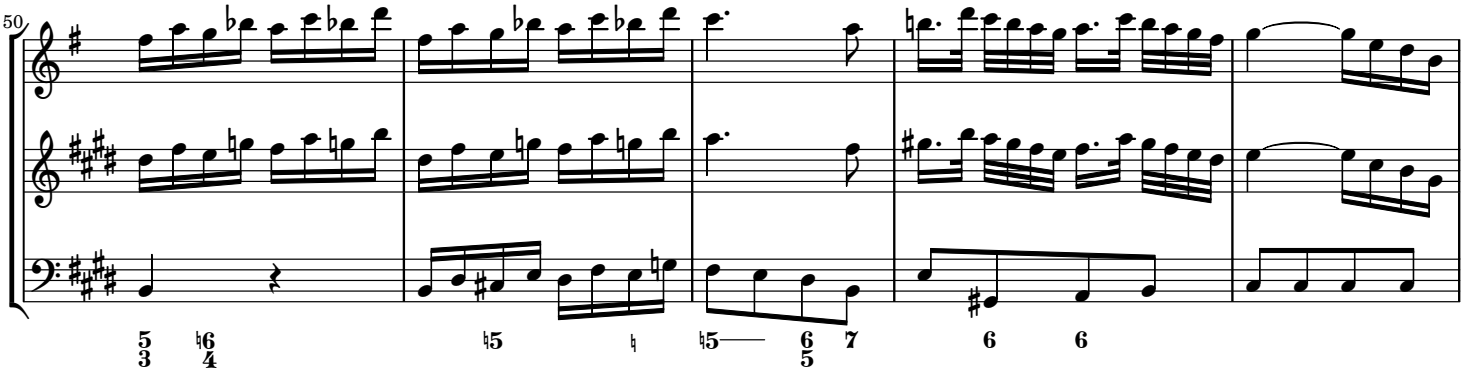

(23)

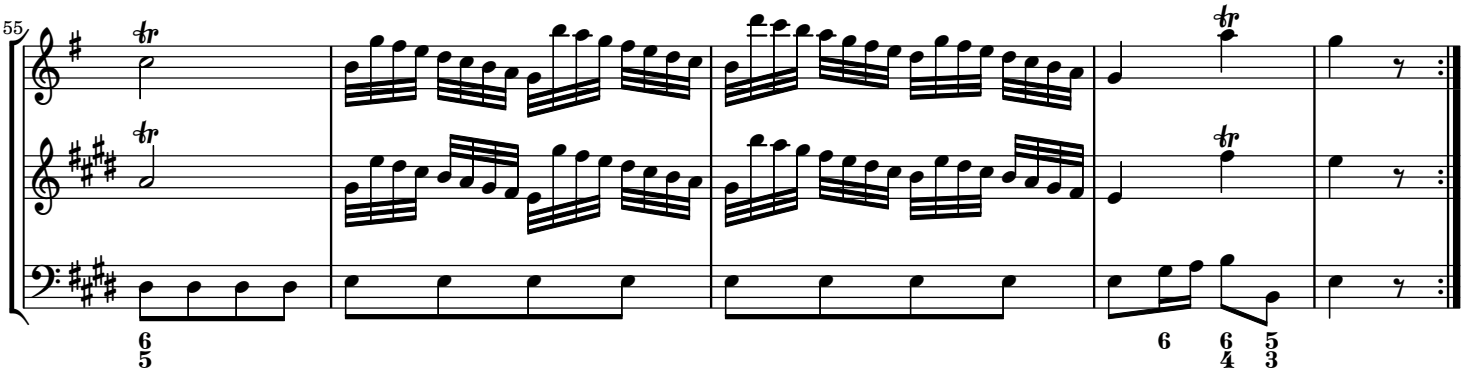

28


33


38


44


50

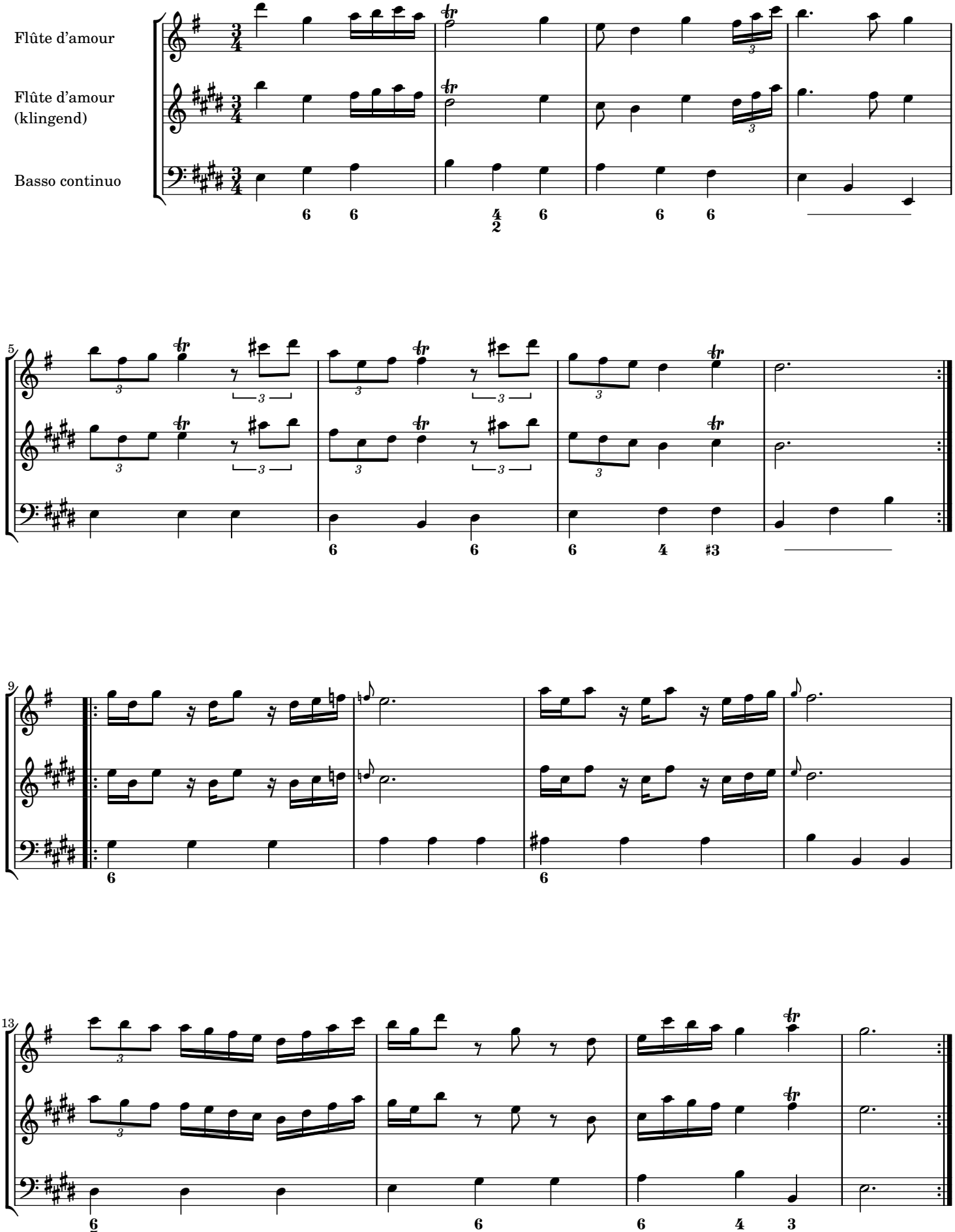

55

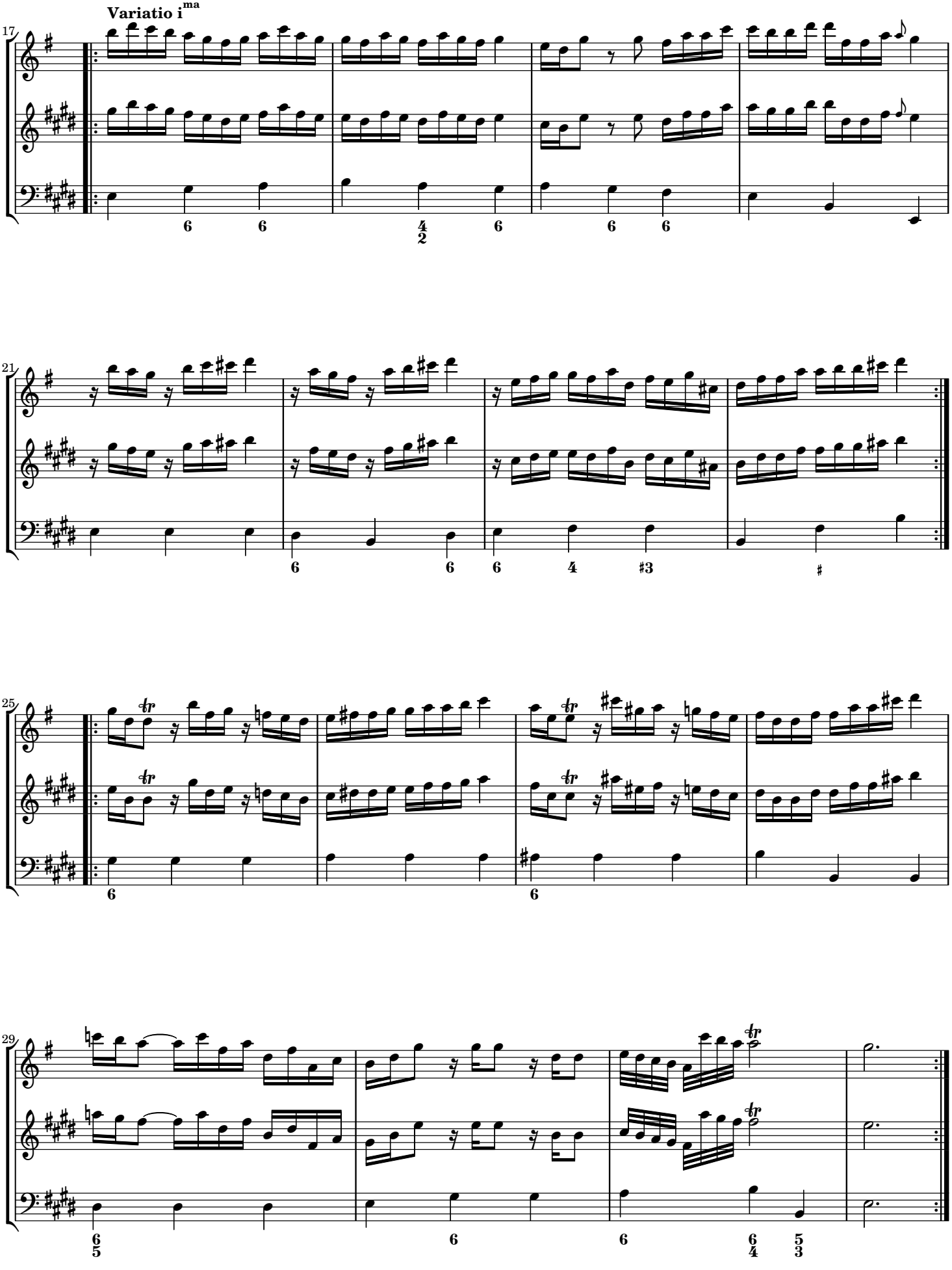
Aria Gratioso

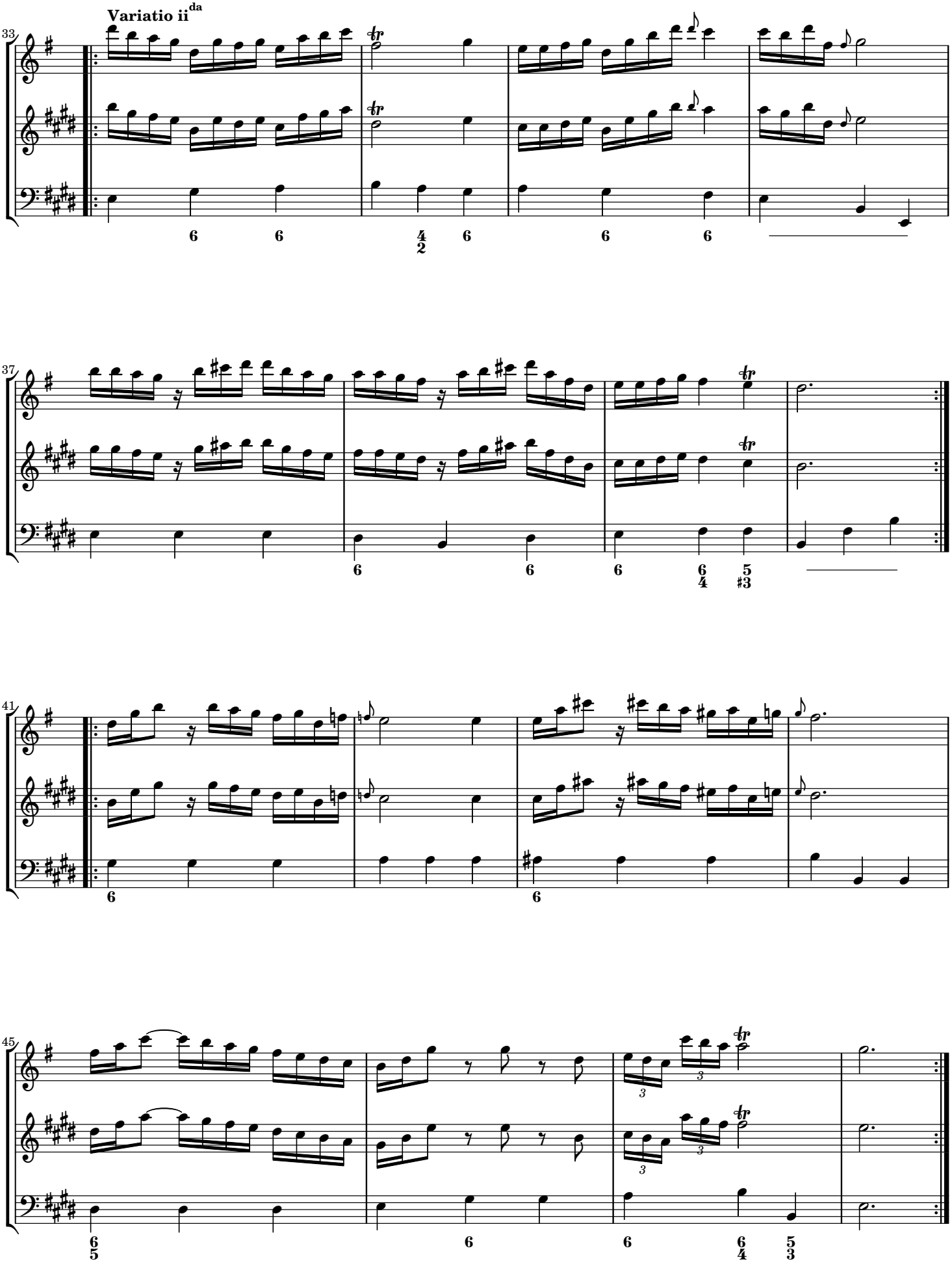
Flûte d'amour

Flûte d'amour (klingend)

Basso continuo




Variatio i^ma
17
21
25
29


Variatio ii da
33
37
41
45

Anonymus (fl. um 1750)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour oder Traversflöte (Fassung in G-Dur)

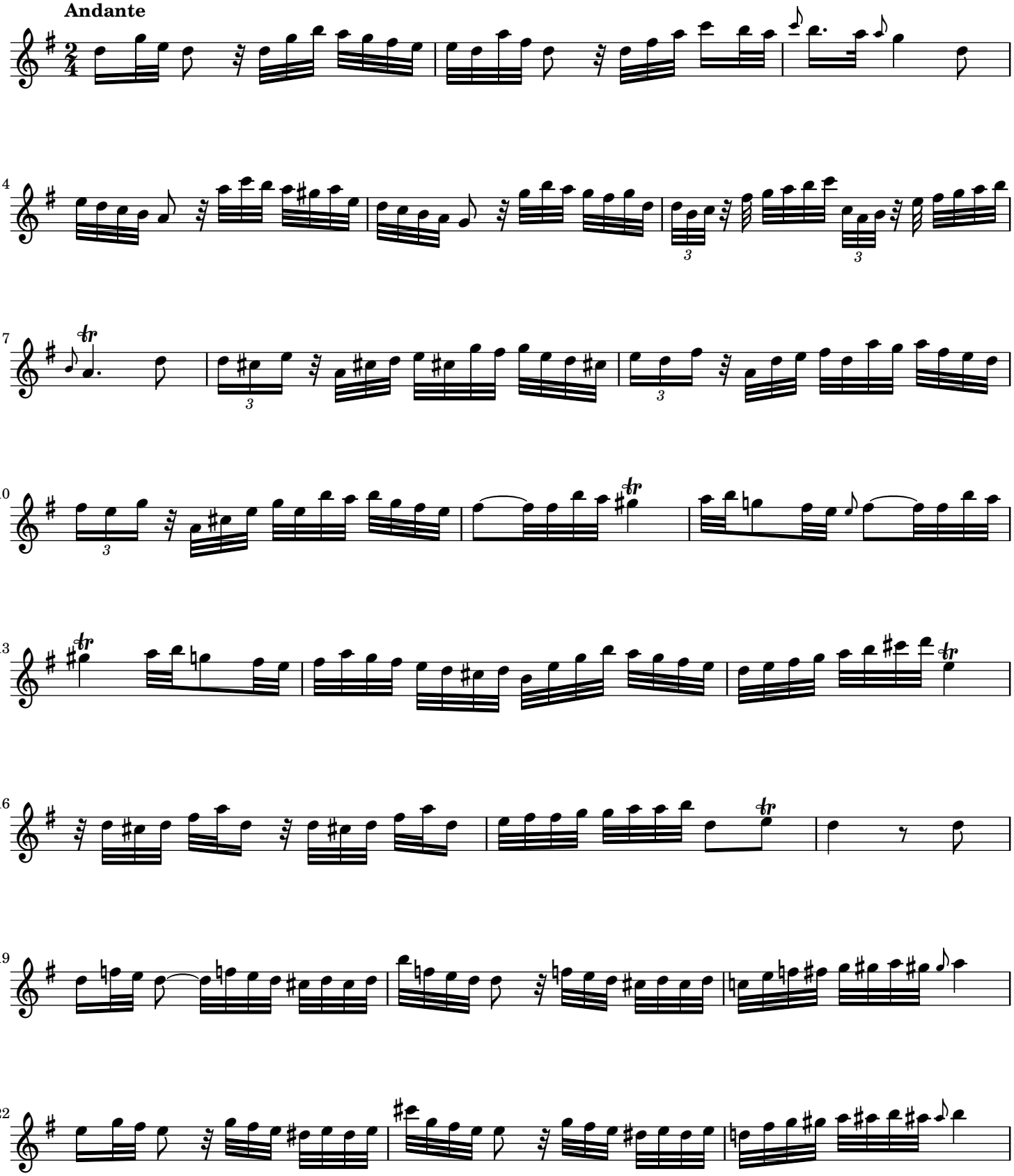
Edition Papier.Klänge 33

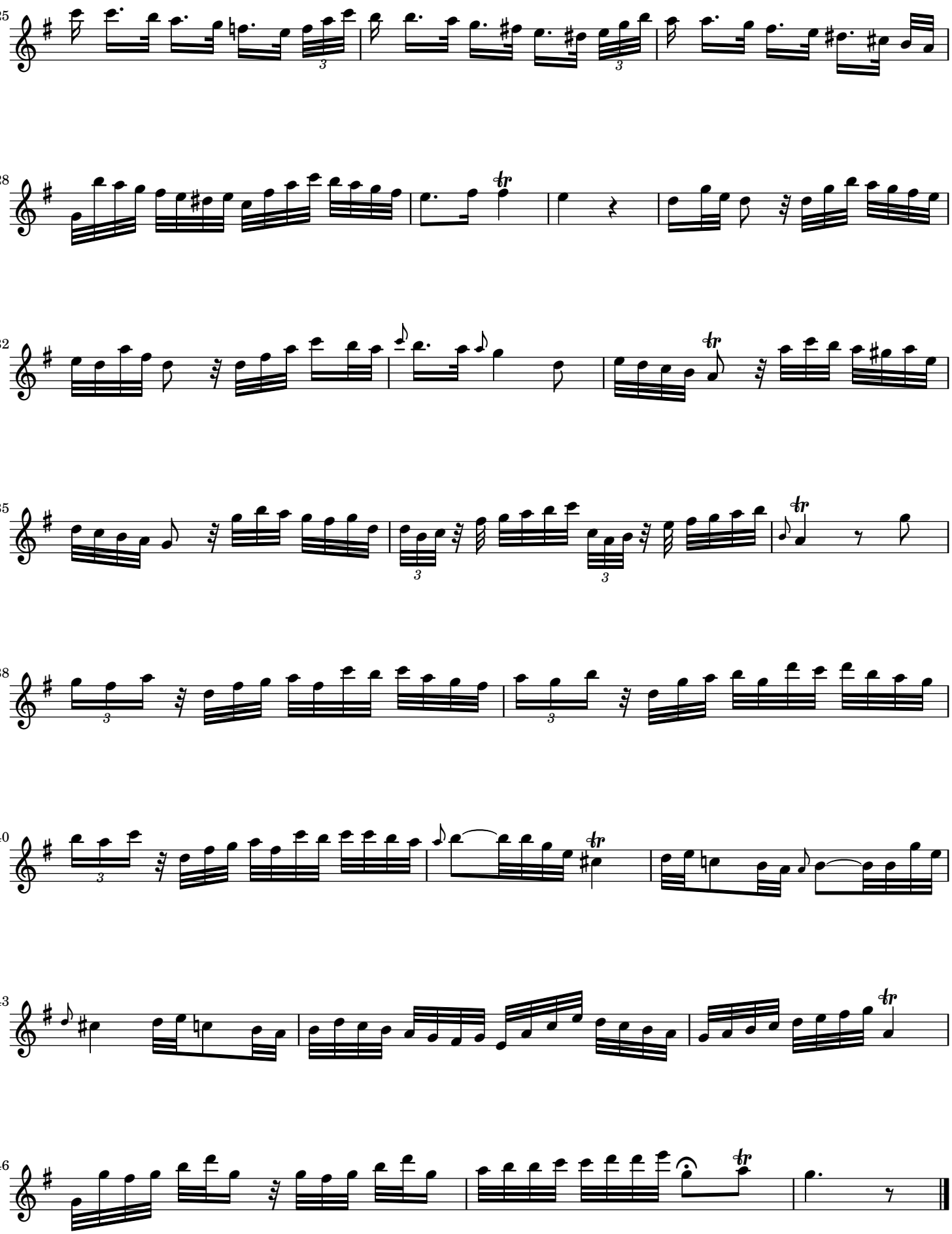
Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour oder Traversflöte (Fassung in G-Dur)

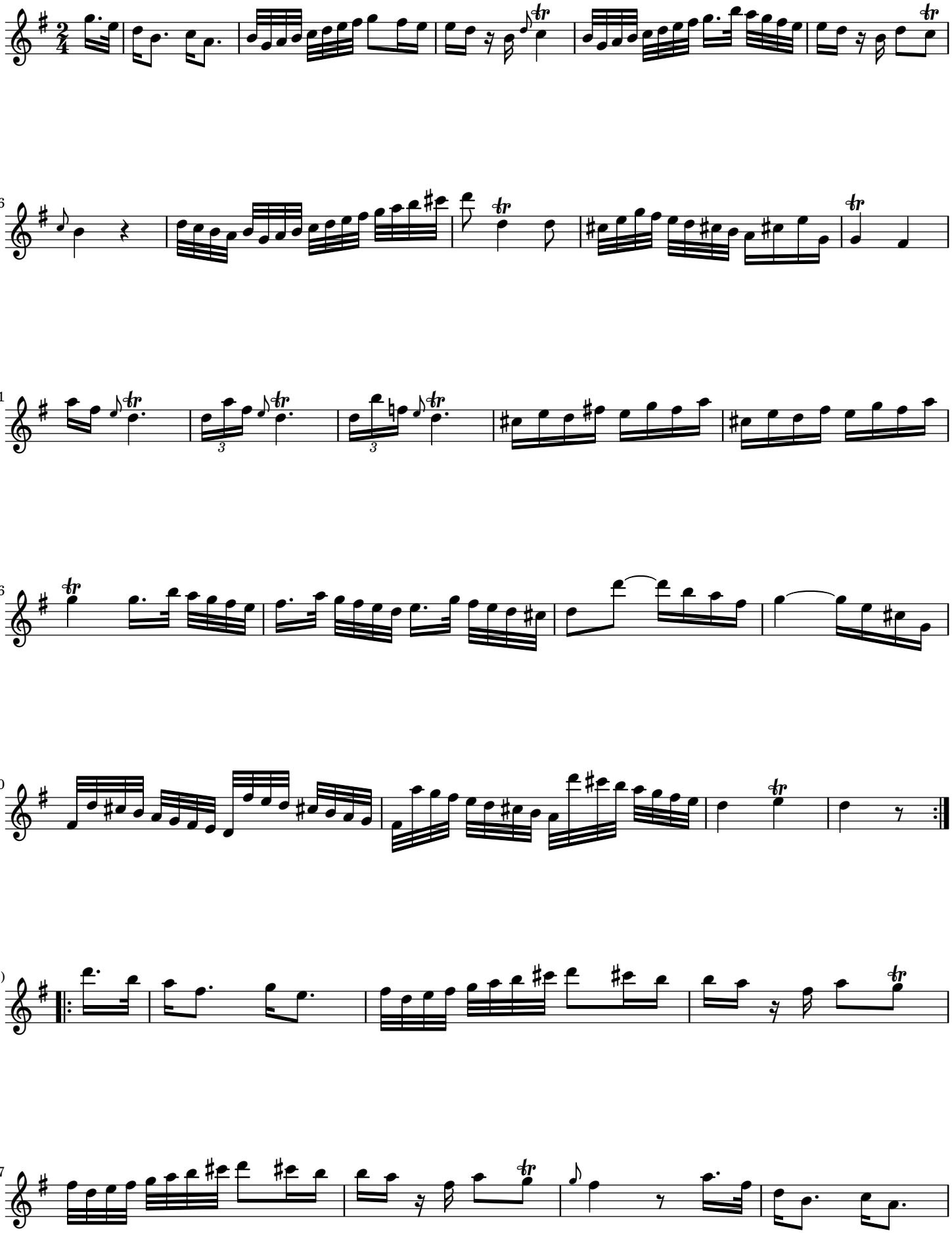
Anonymus (fl. um 1750)

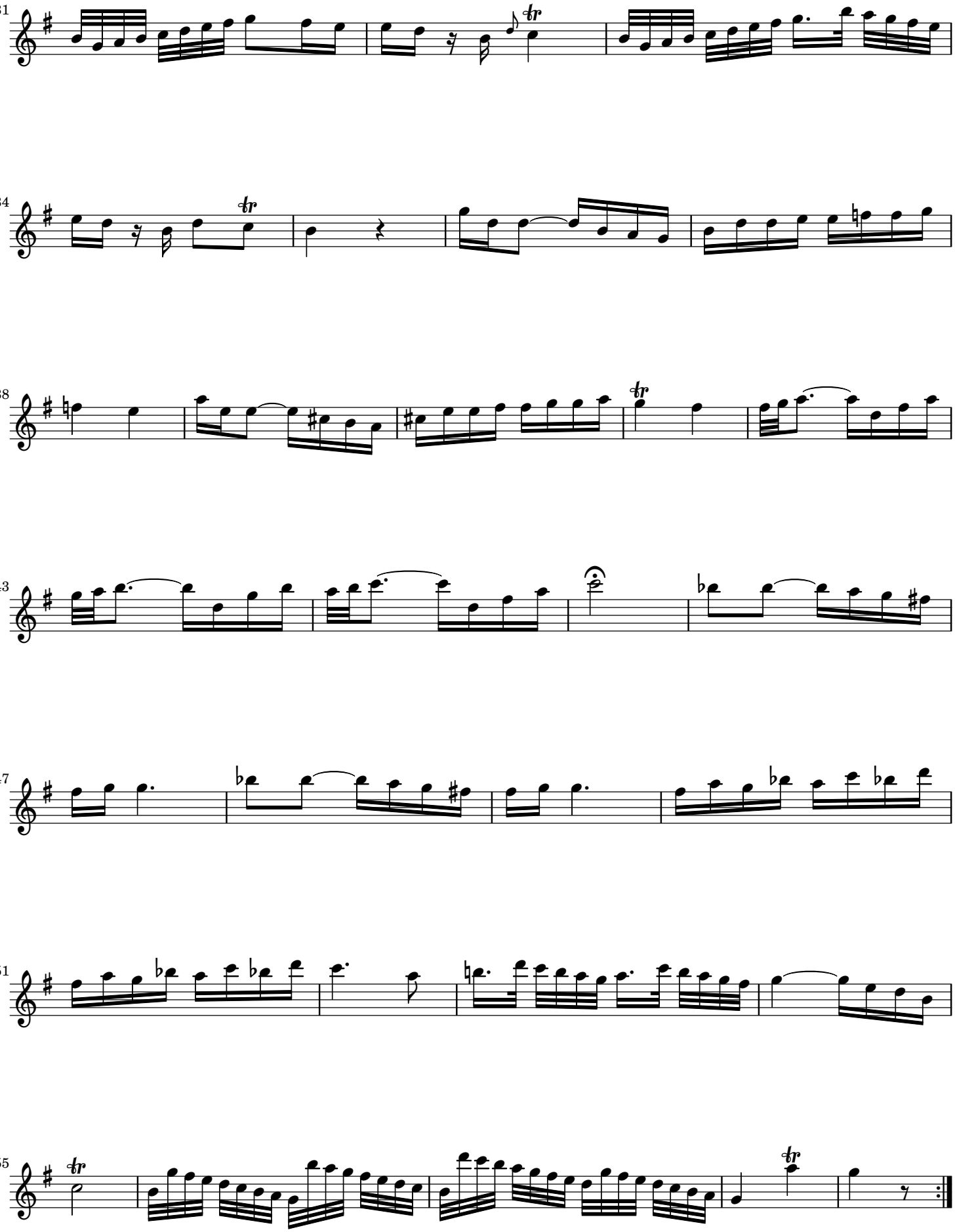
Andante

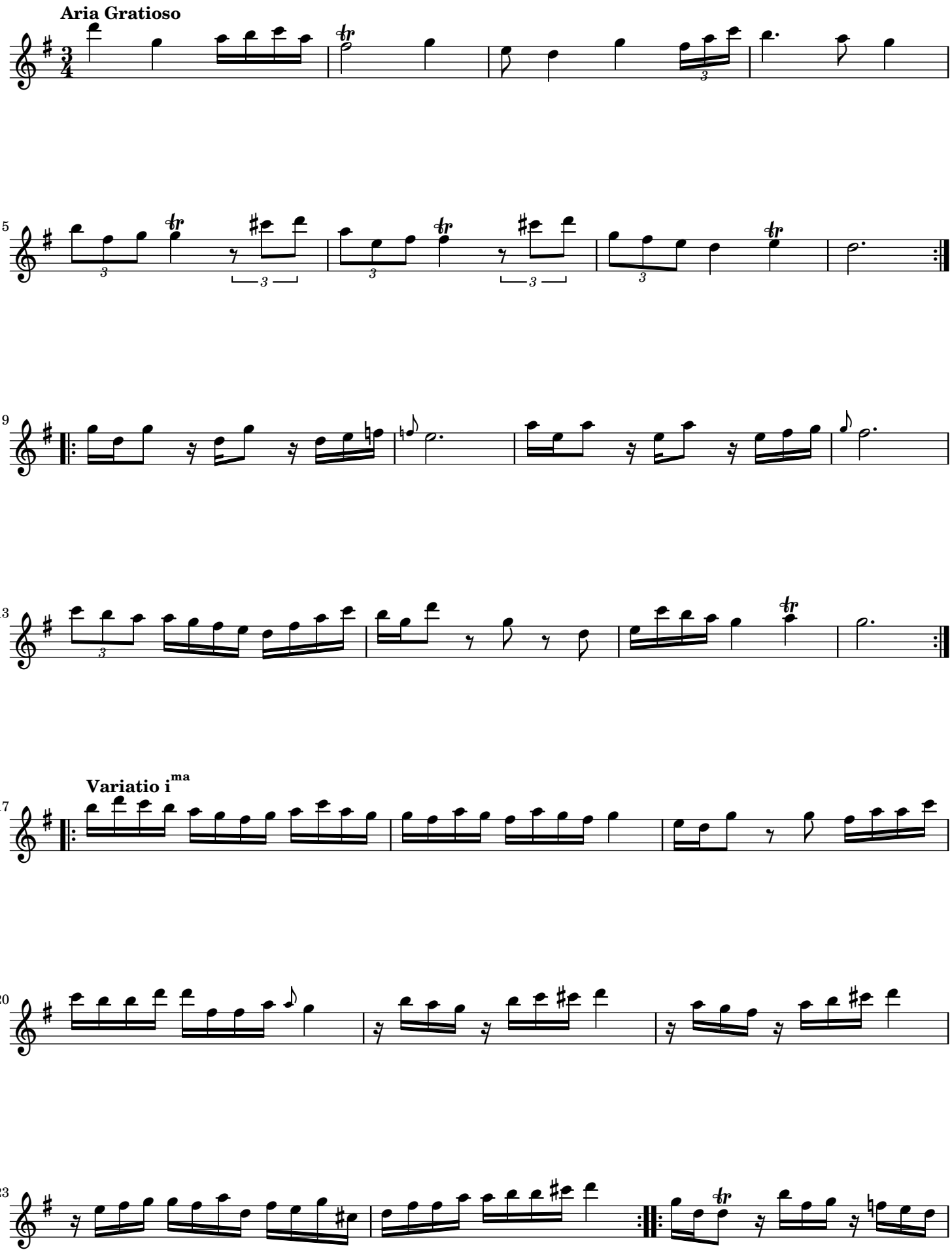


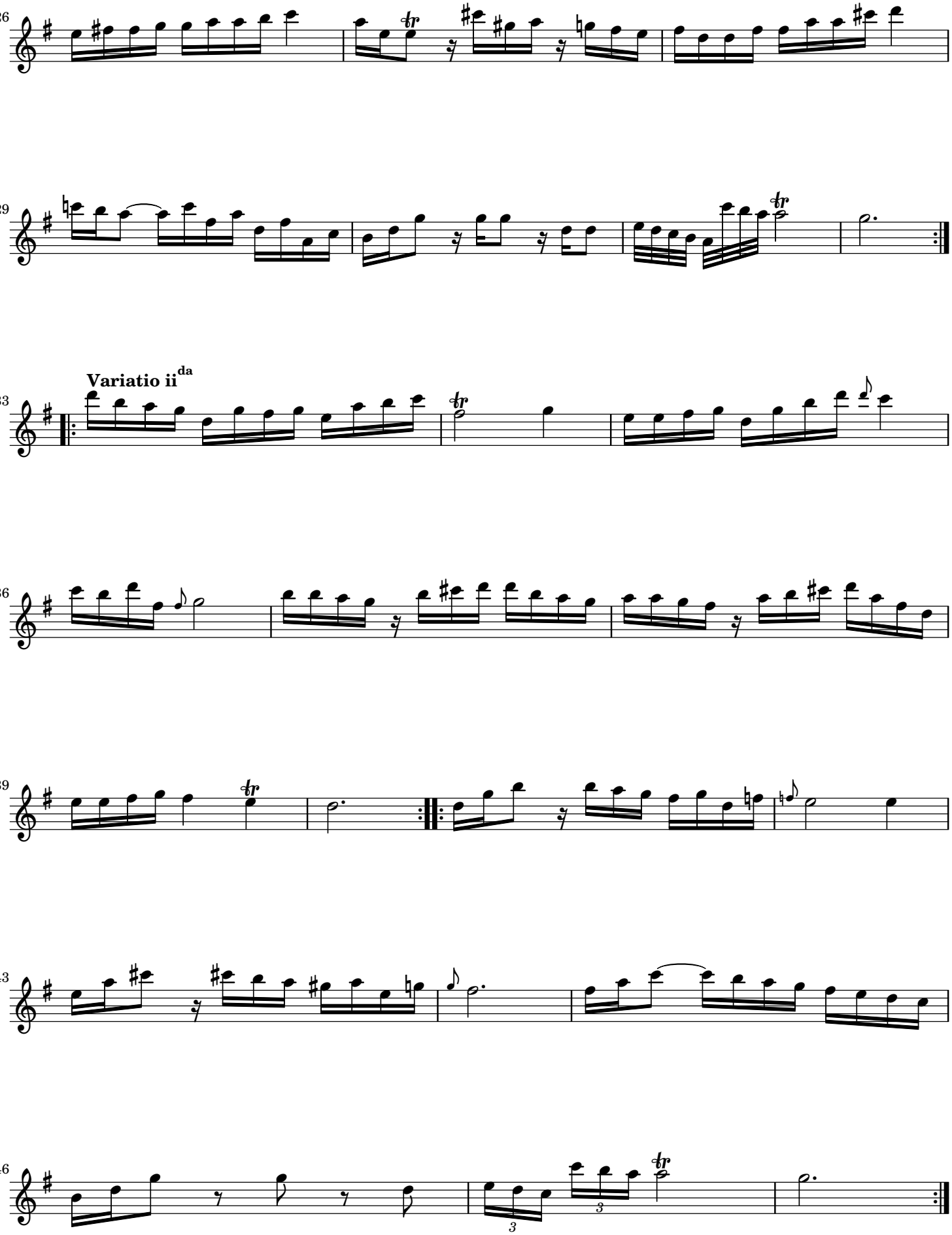


Allegro






Aria Gratioso
Variatio i ma


26
29
33
Variatio ii da
36
39
43
46

Anonymus (fl. um 1750)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour (klingend)

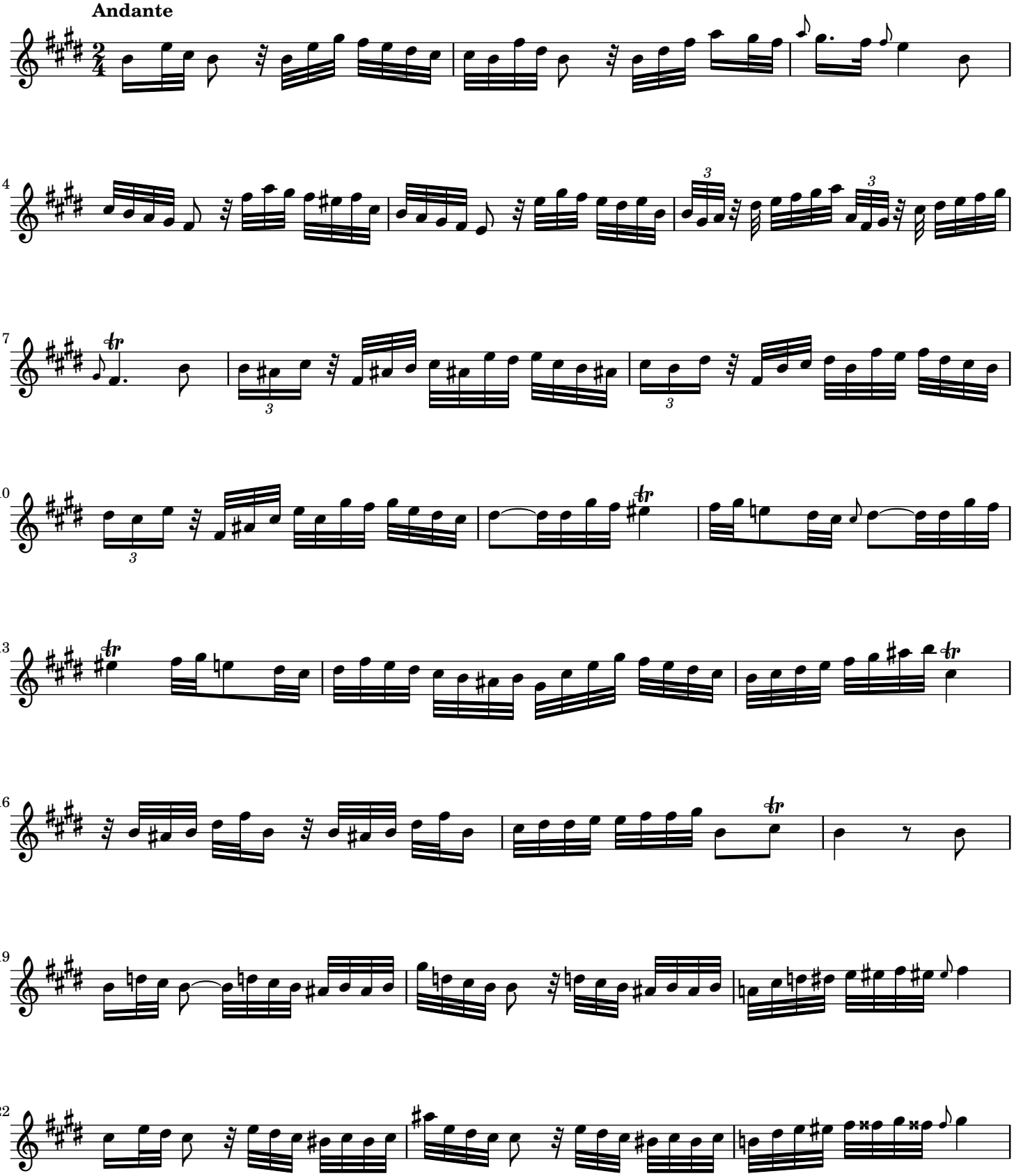
Edition Papier.Klänge 33

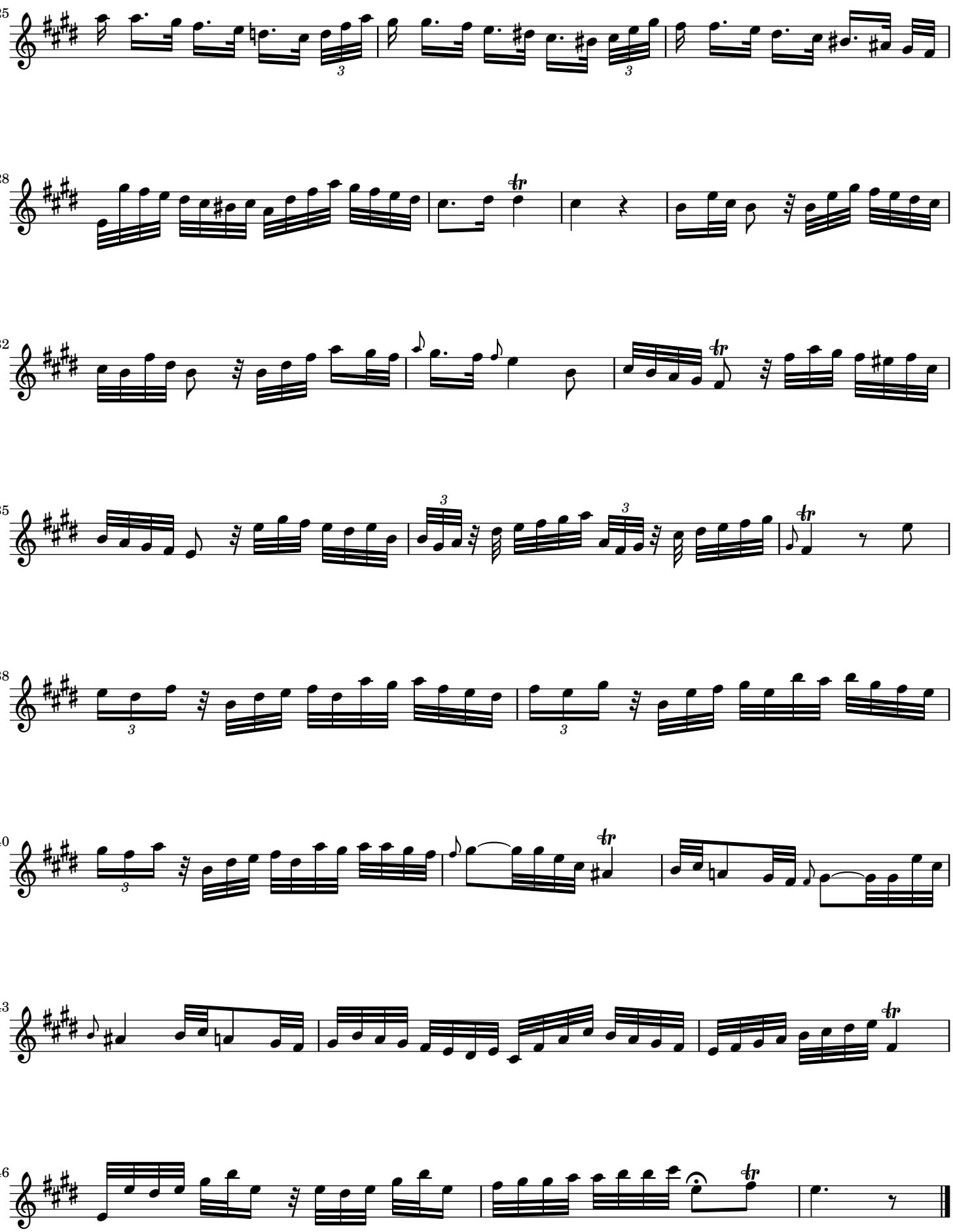
Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

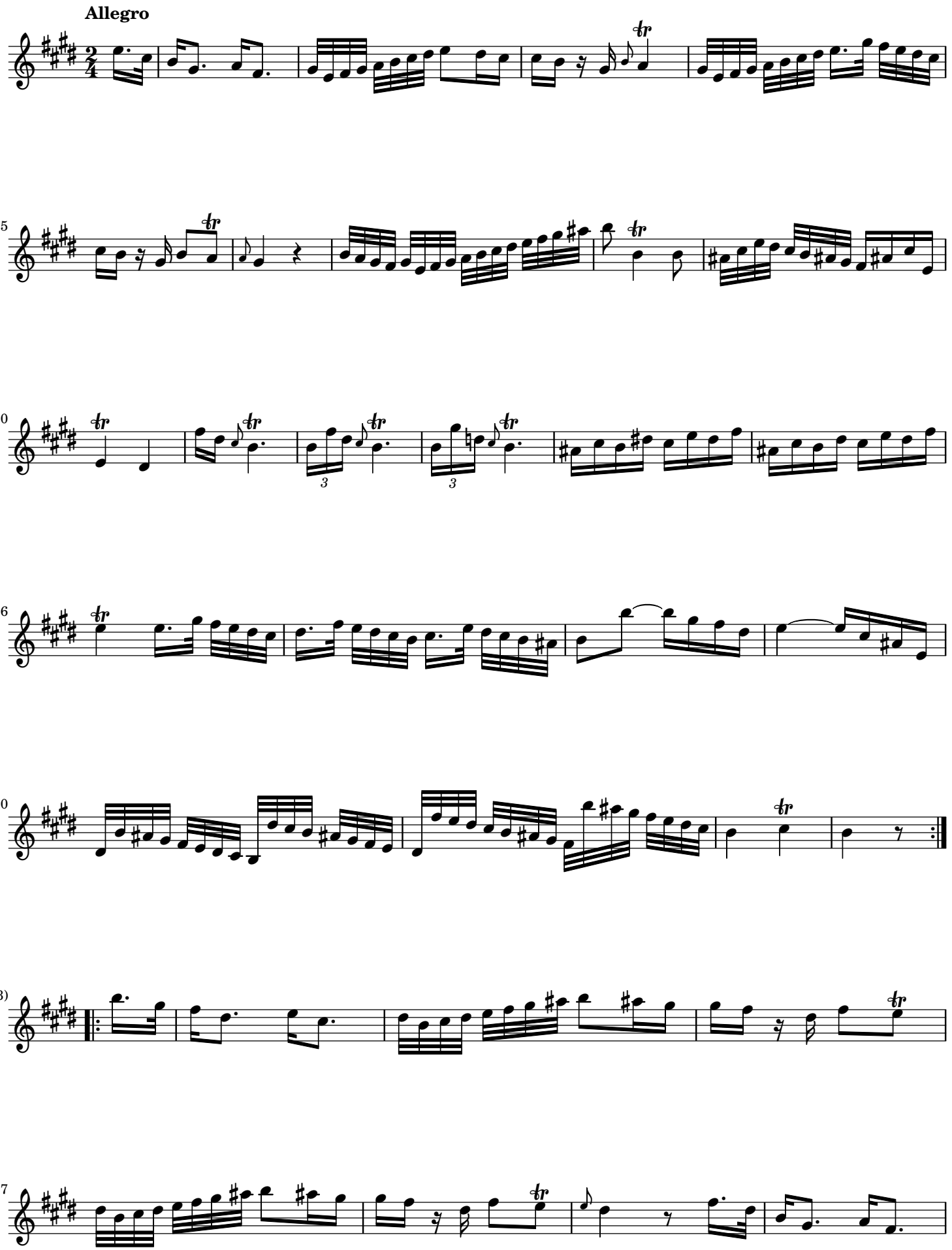
Flûte d'amour (klingend)

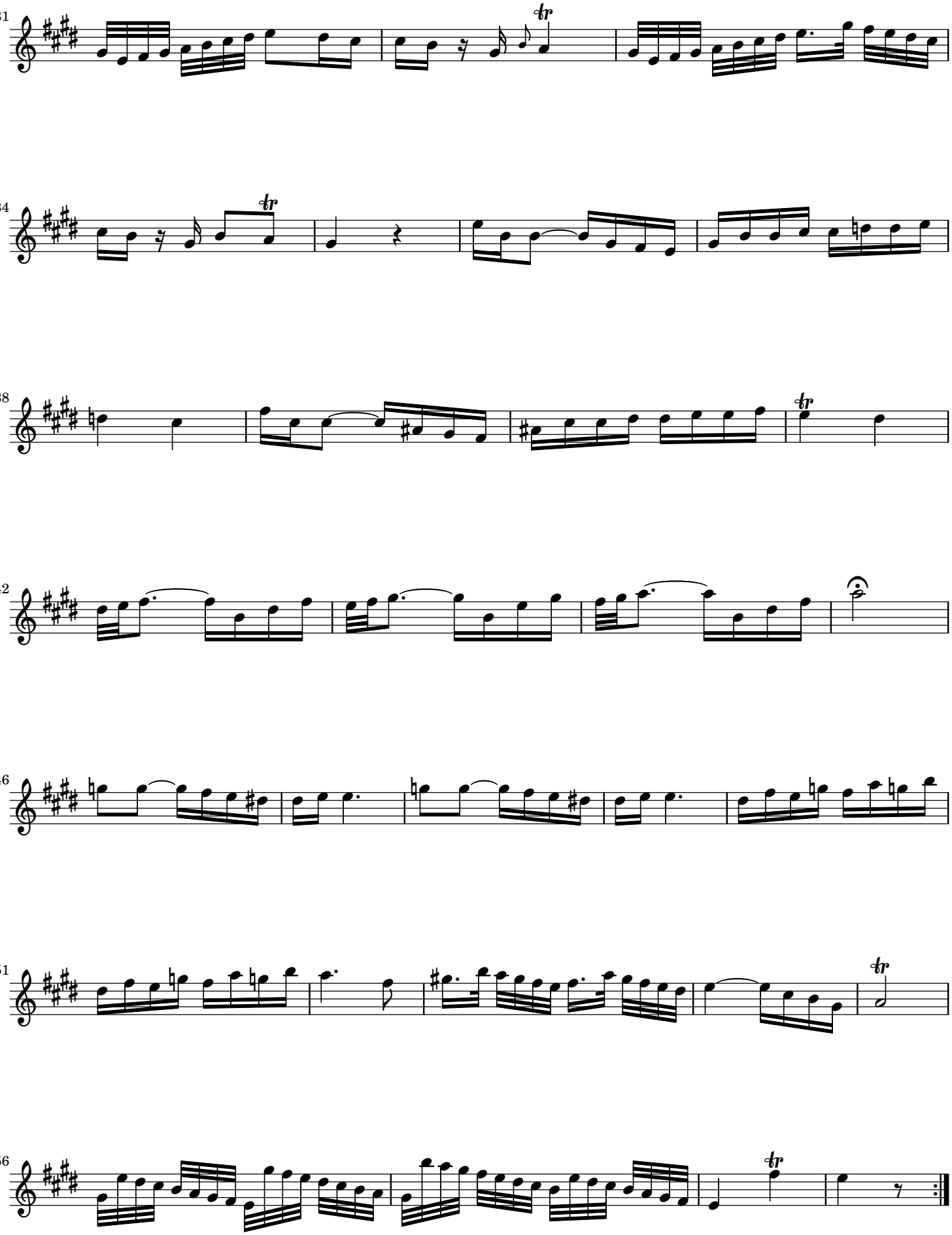
Anonymus (fl. um 1750)

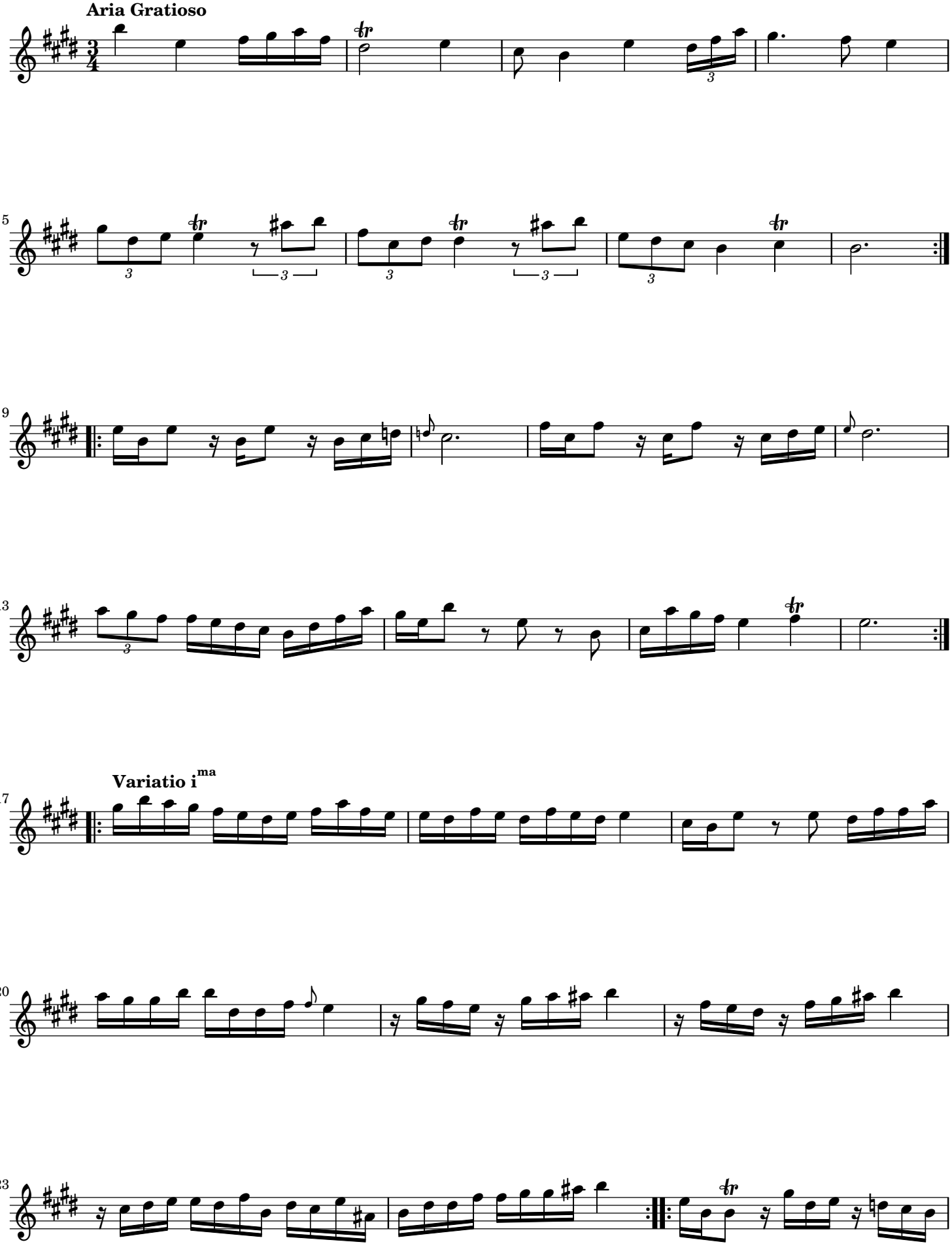
Andante

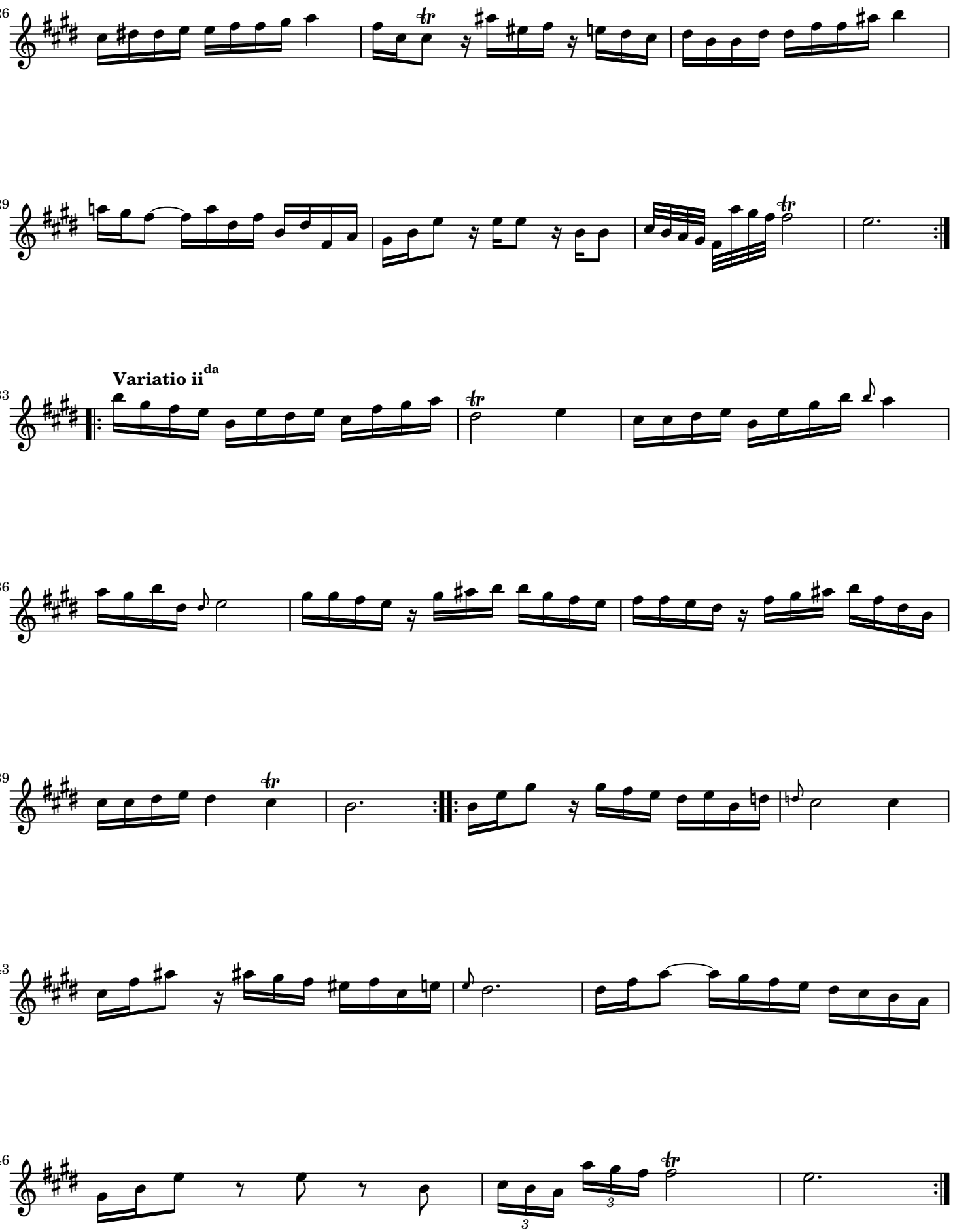





Allegro




Aria Gratioso
Variatio i^ma

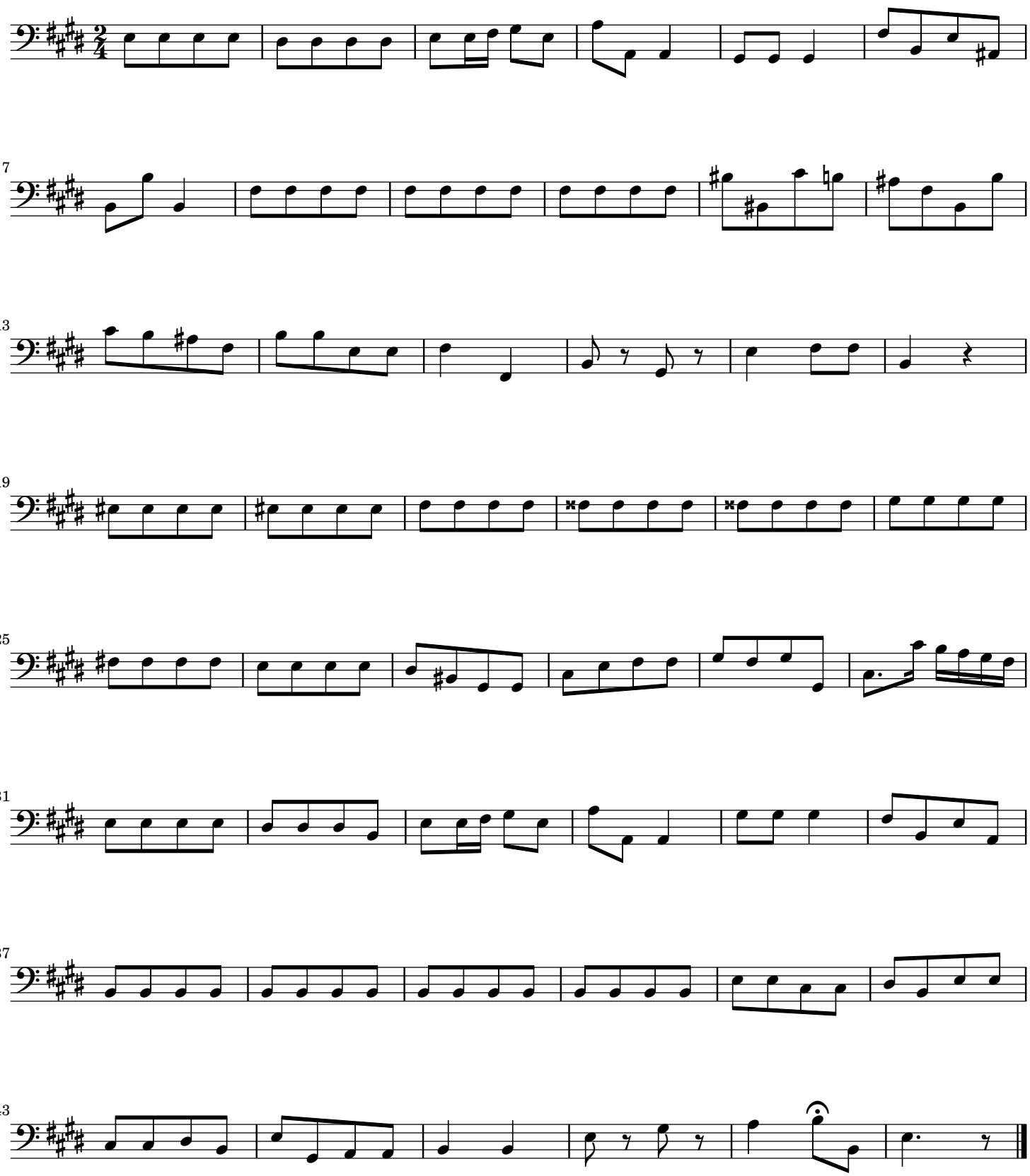

26
29
33
Variatio ii da
36
39
43
46

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

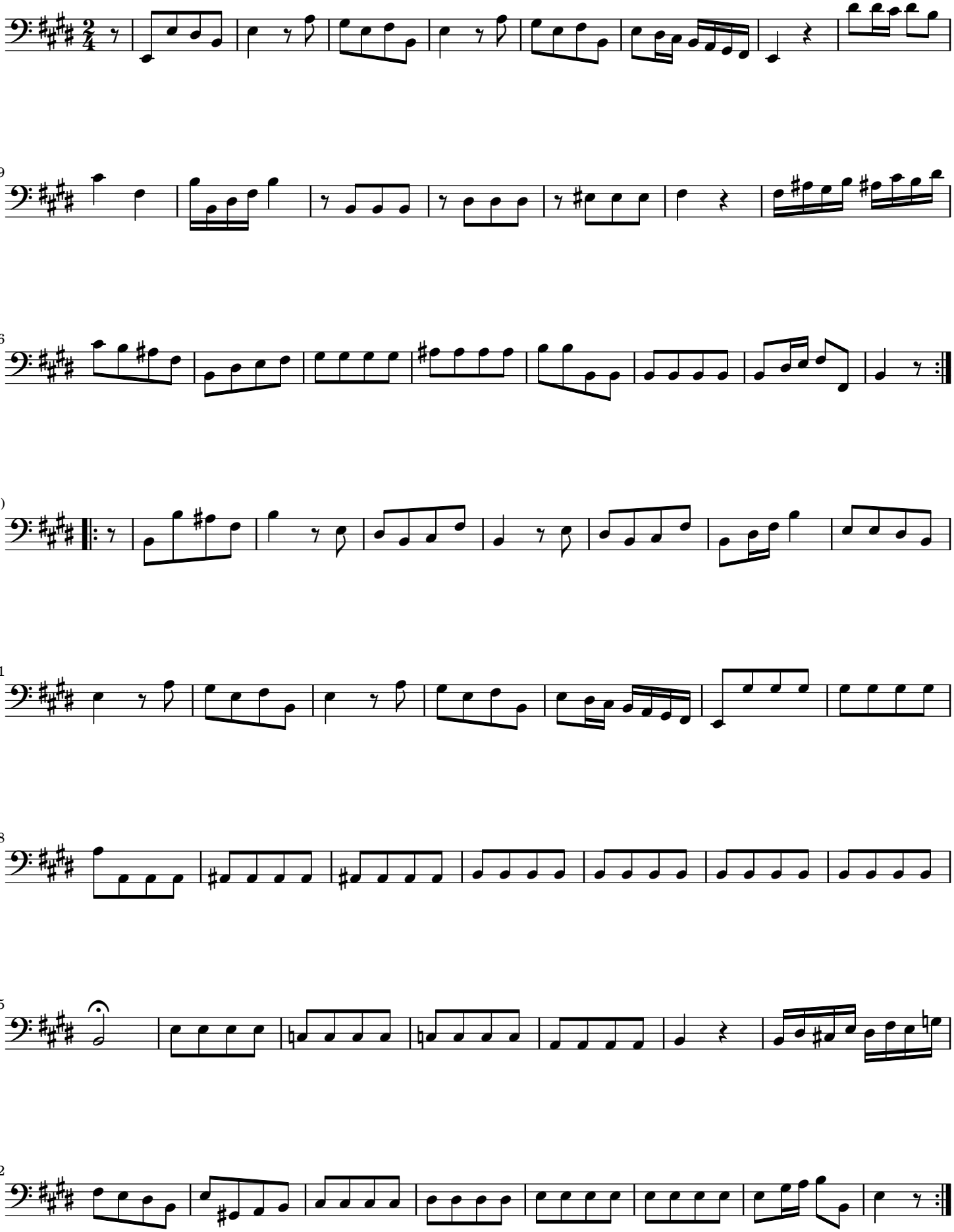
Bass

Anonymus (fl. um 1750)

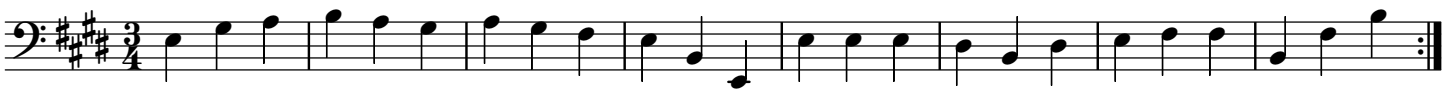
Andante



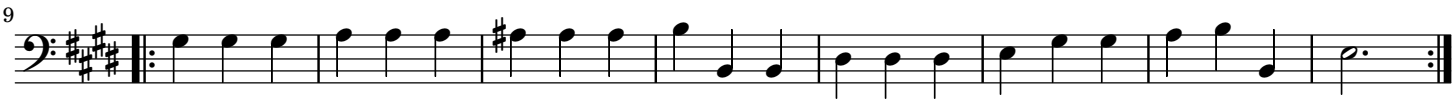
Allegro



Aria Gratioso

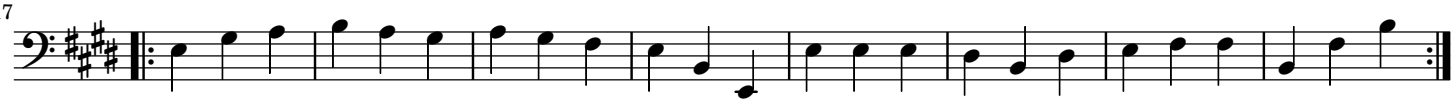


9

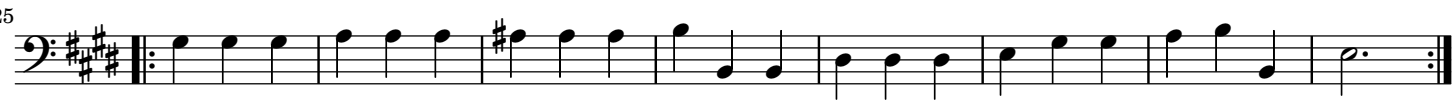


Variatio i^ma^

17

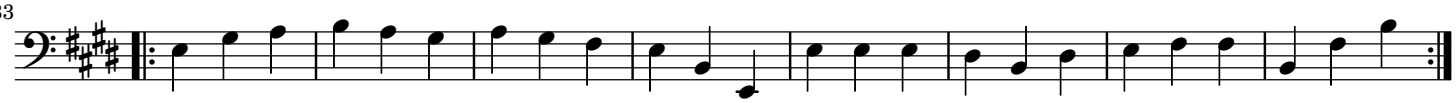


25

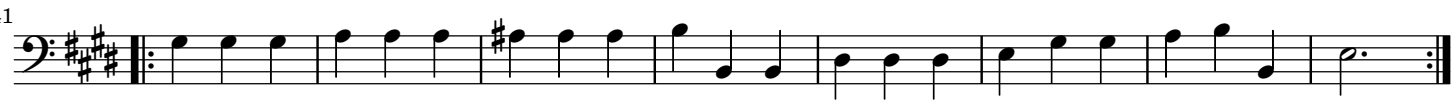


Variatio ii^da^

33



41

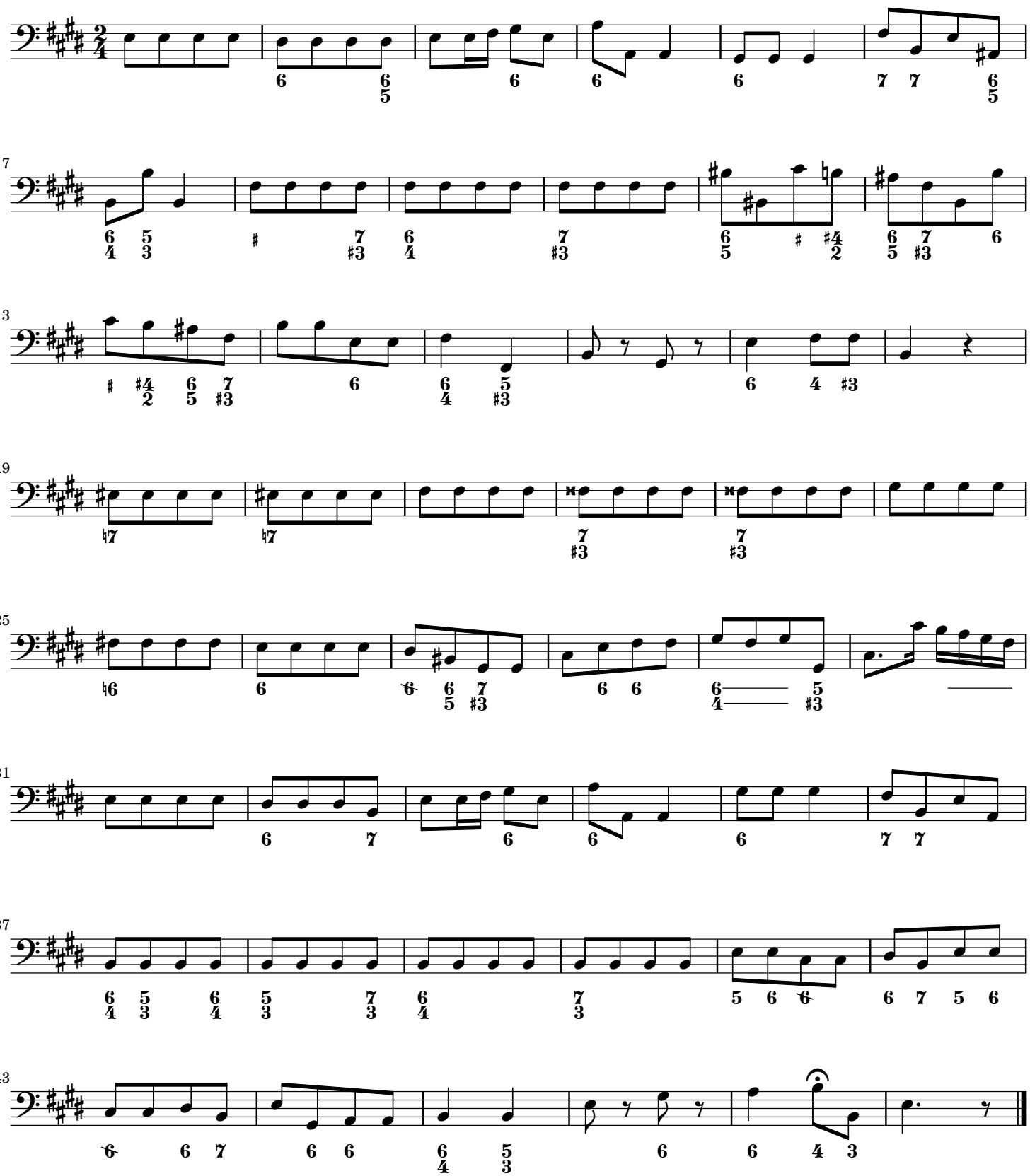


Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

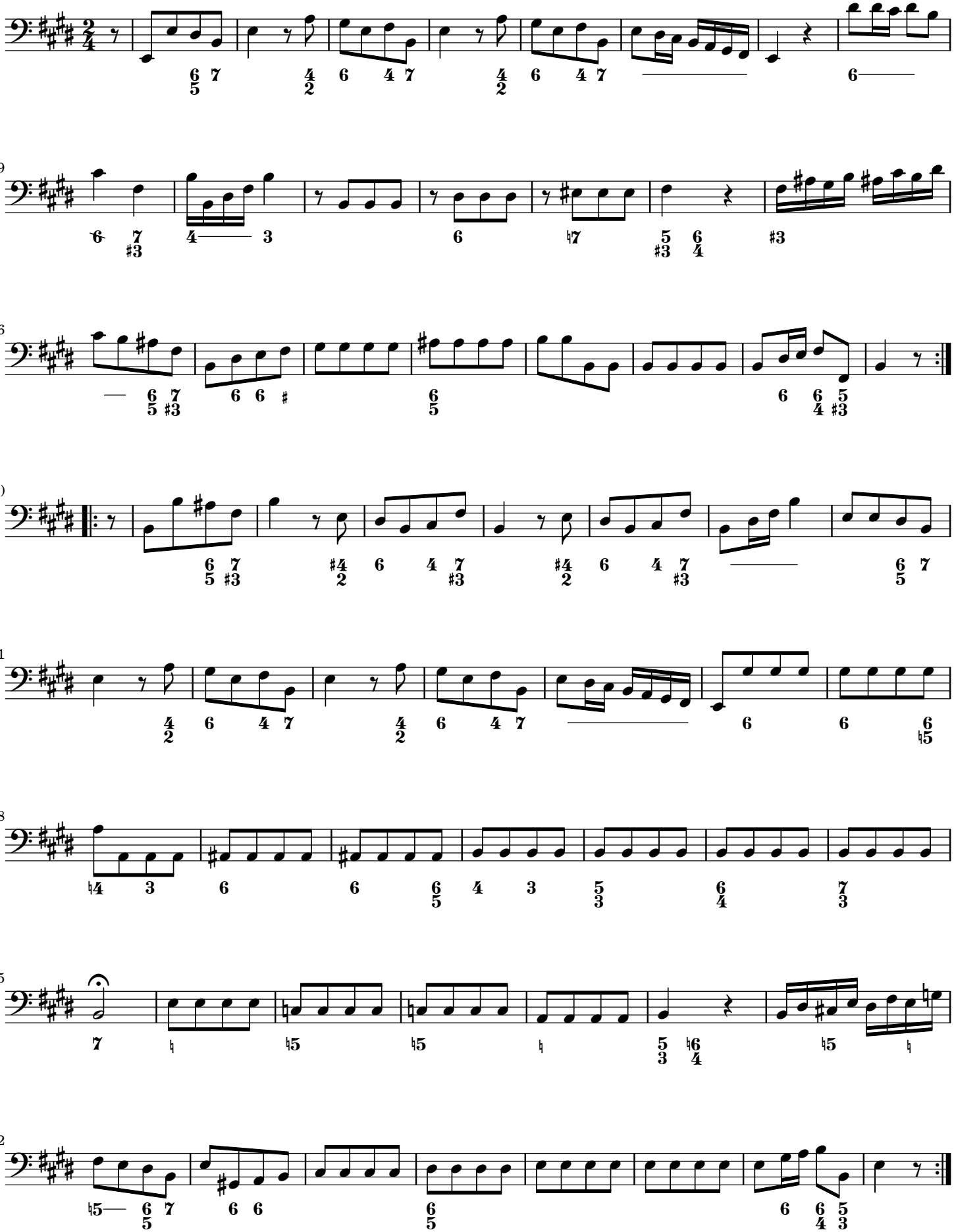
Basso continuo

Anonymus (fl. um 1750)

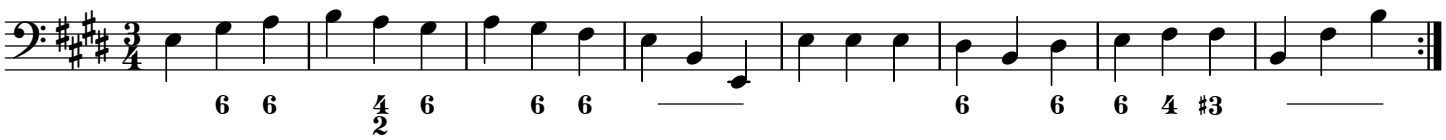
Andante

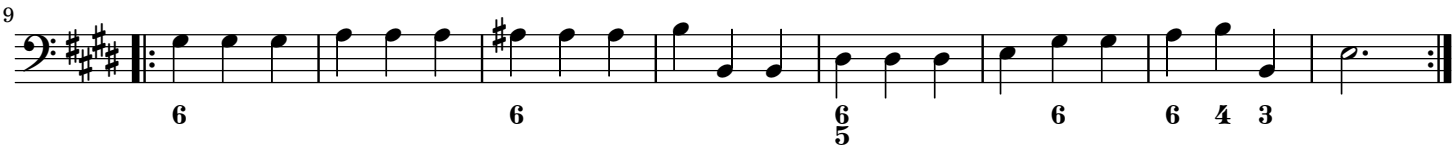


Allegro

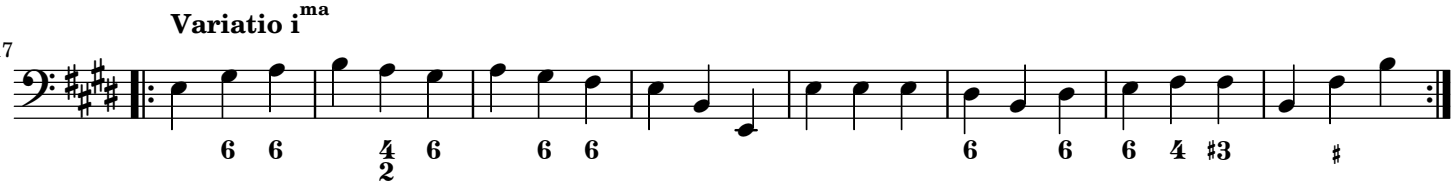


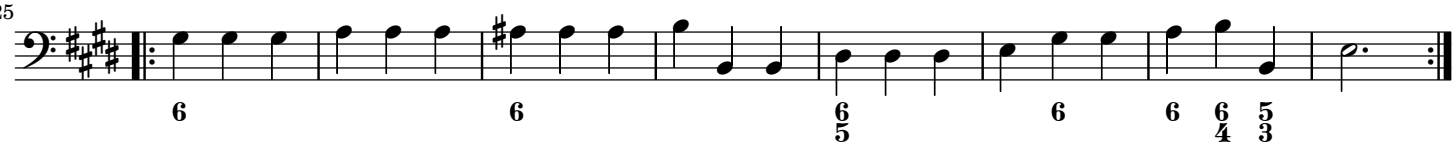
Aria Gratioso



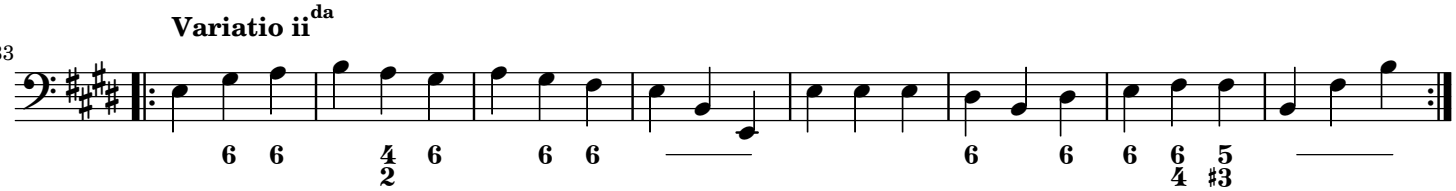


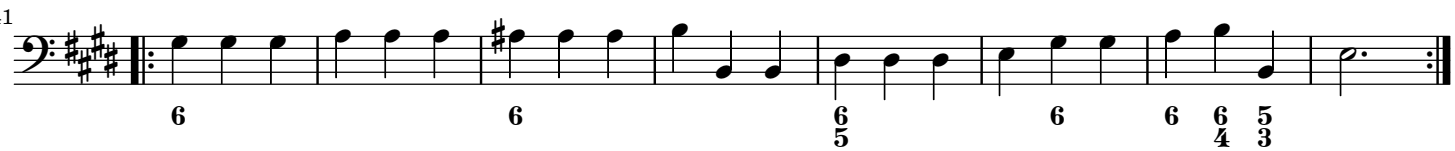
Variatio i^ma^





Variatio ii^da^

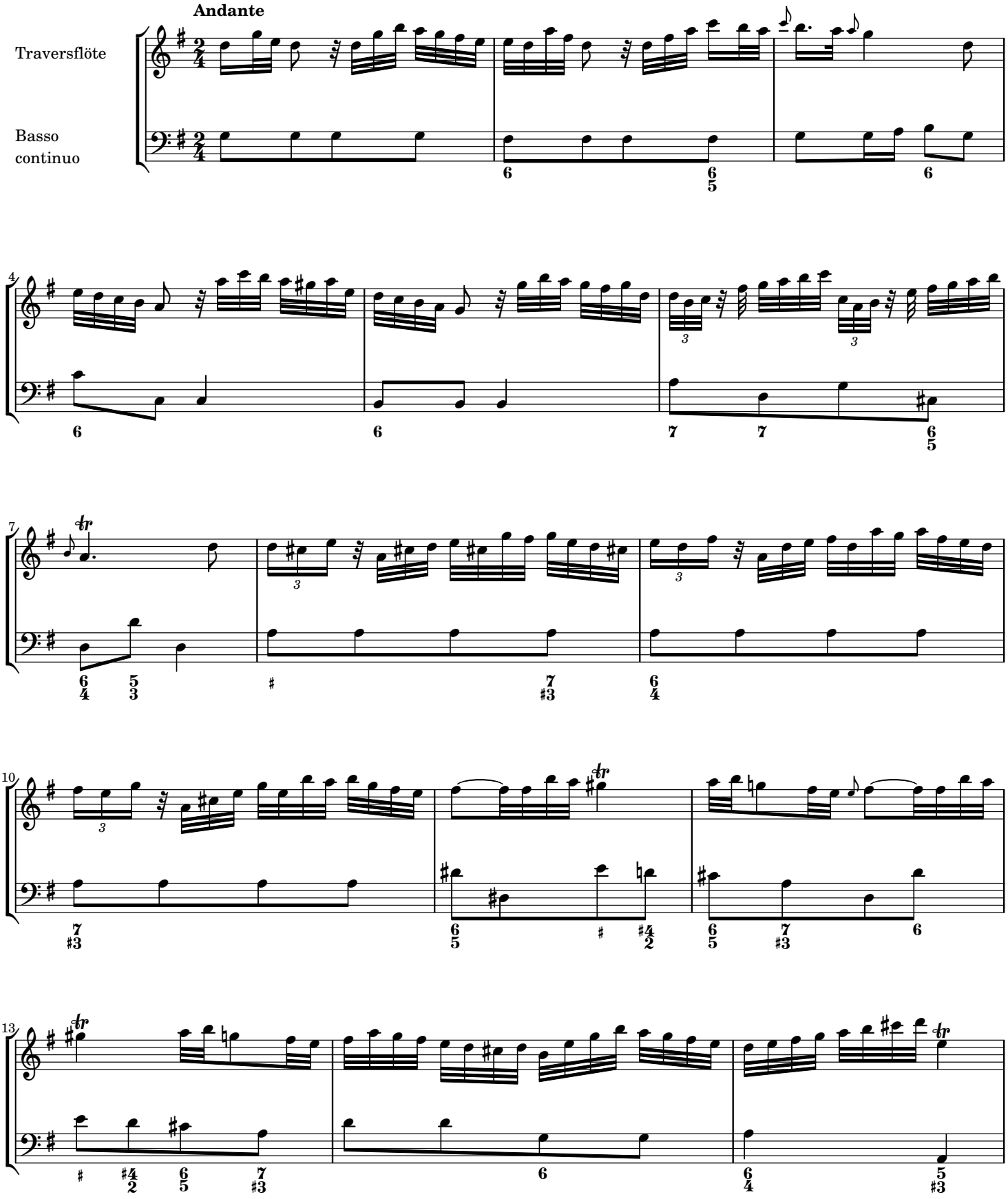


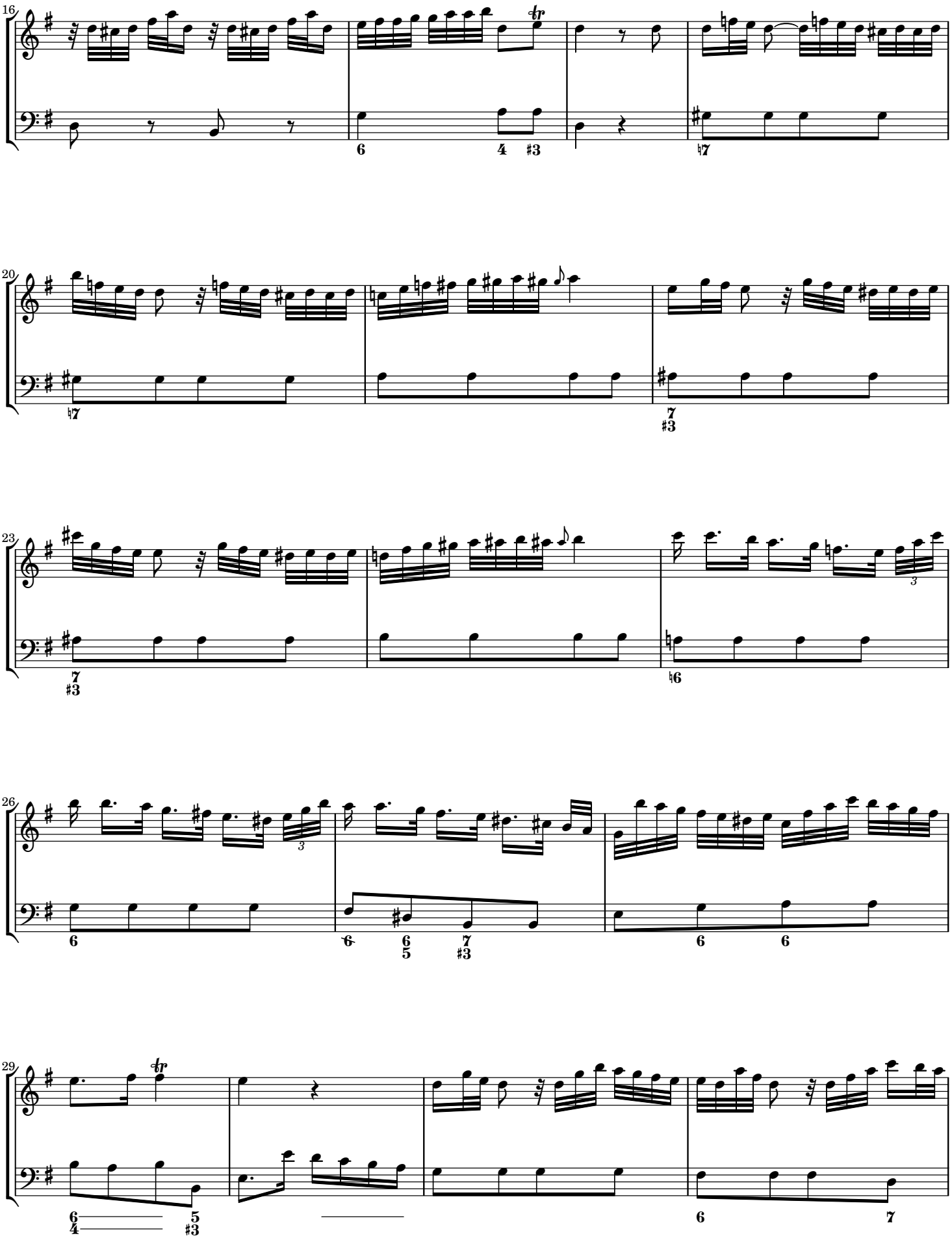


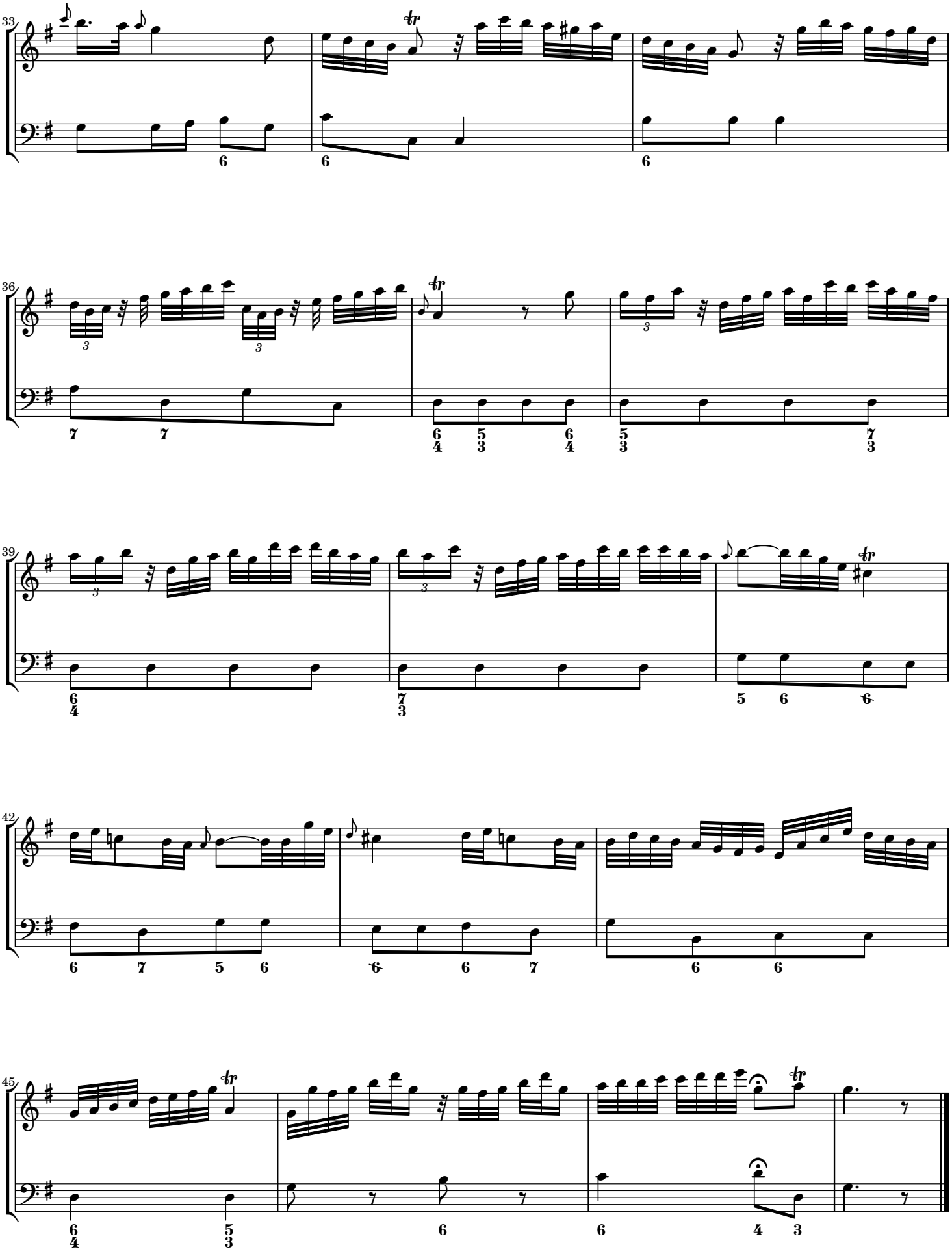
Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Fassung in G-Dur für Traversflöte und B. c.

Anonymus (fl. um 1750)



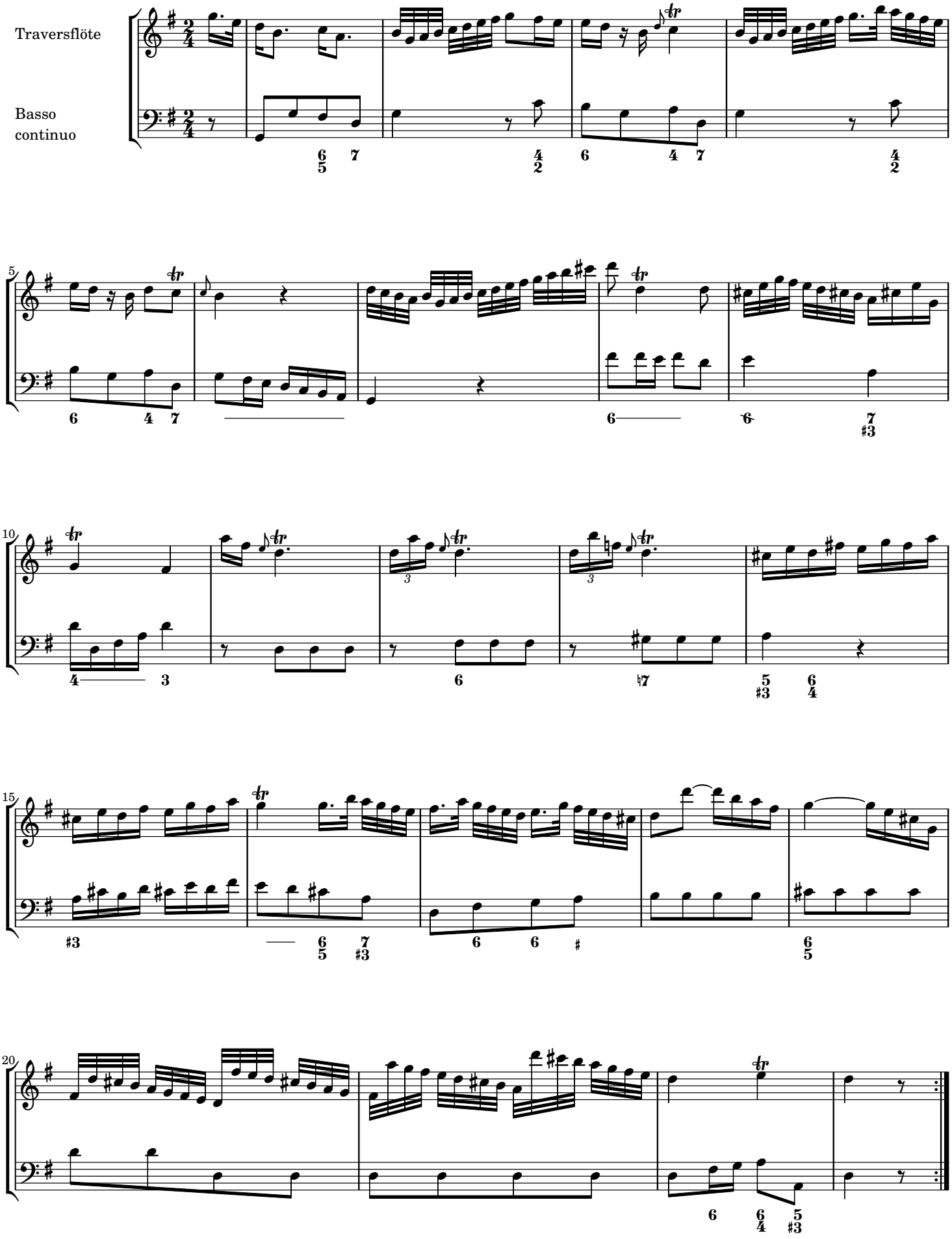


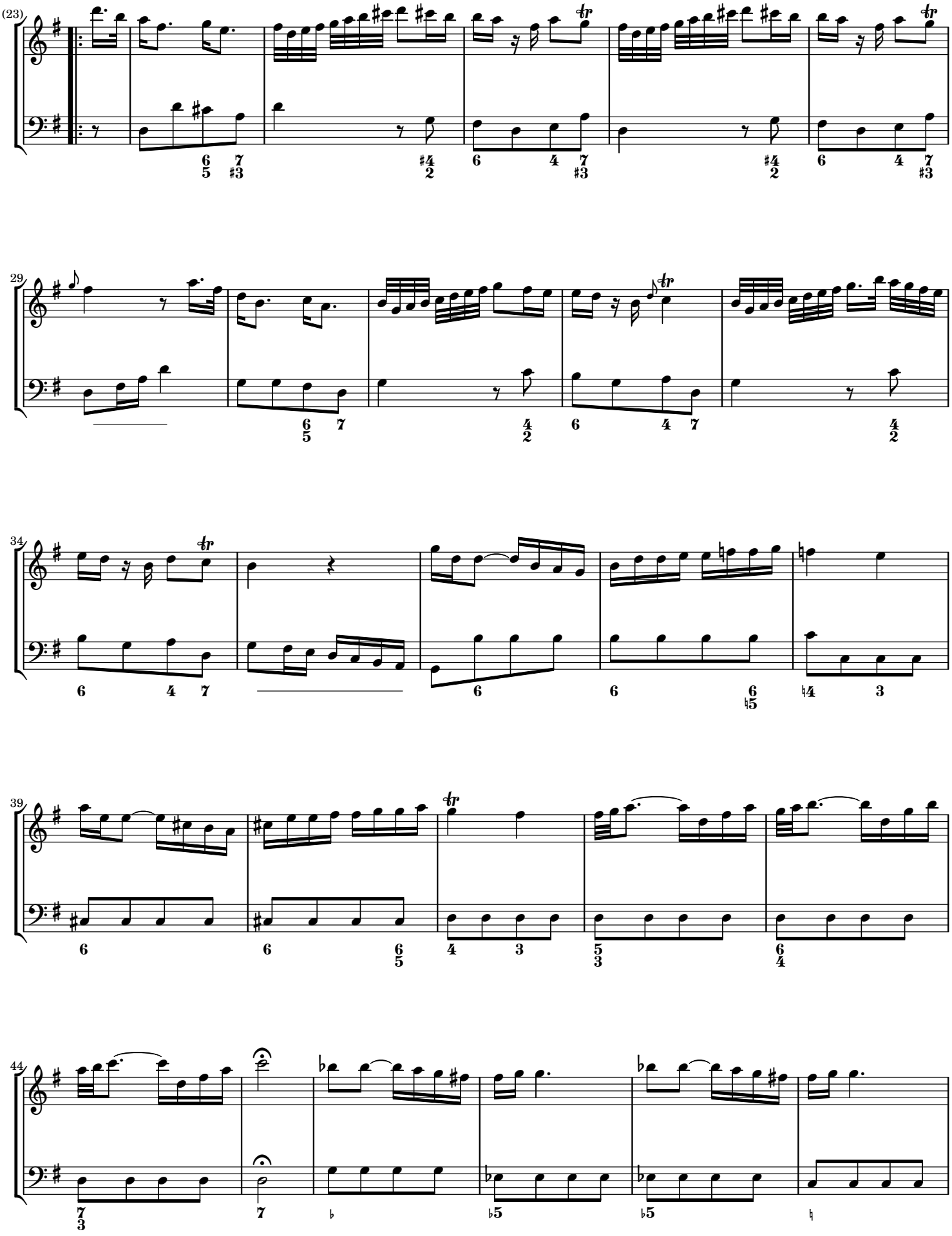


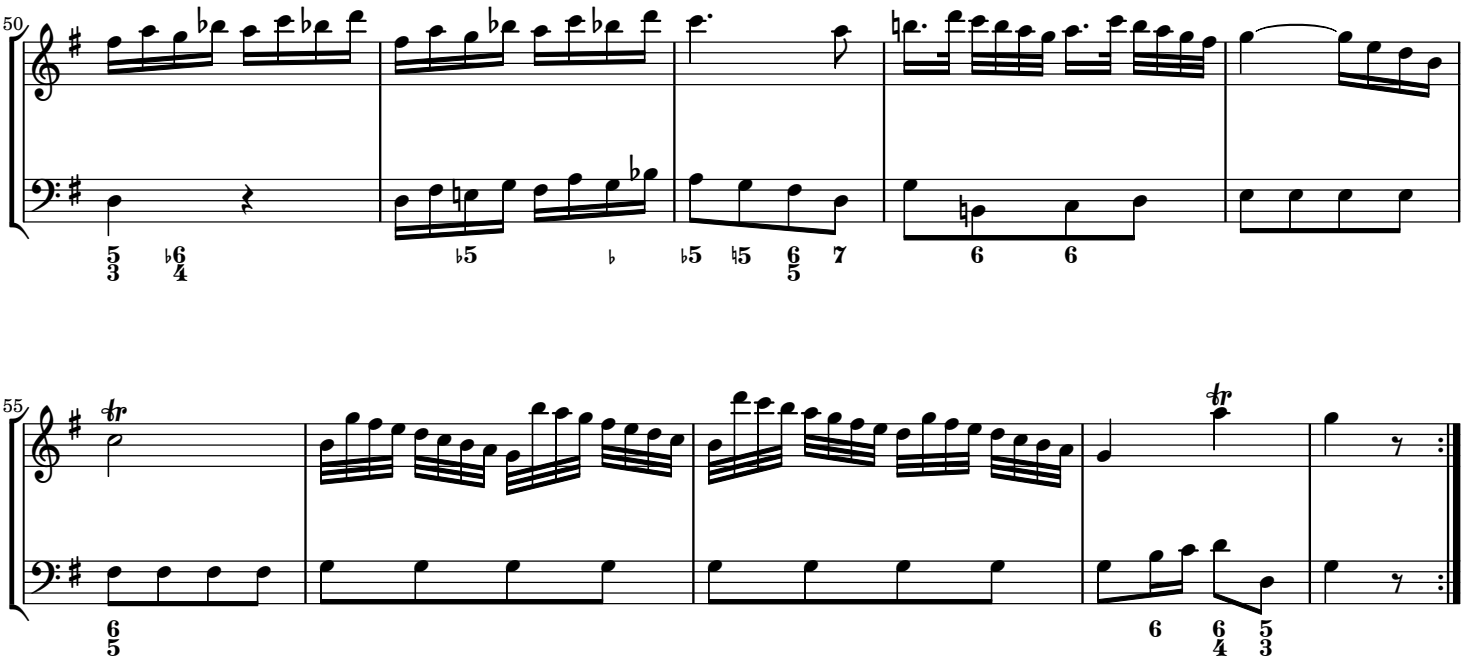
Allegro

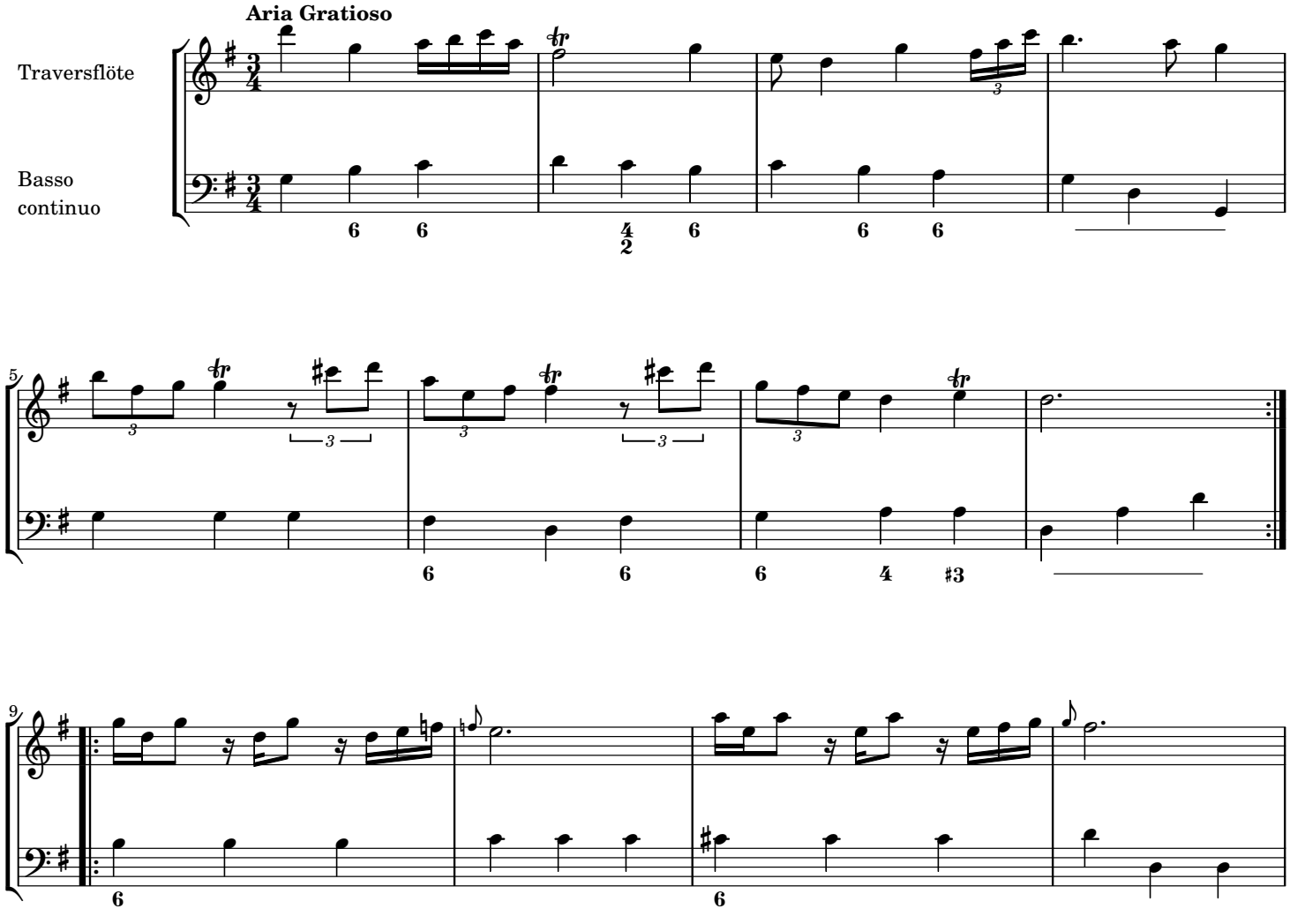
Traversflöte

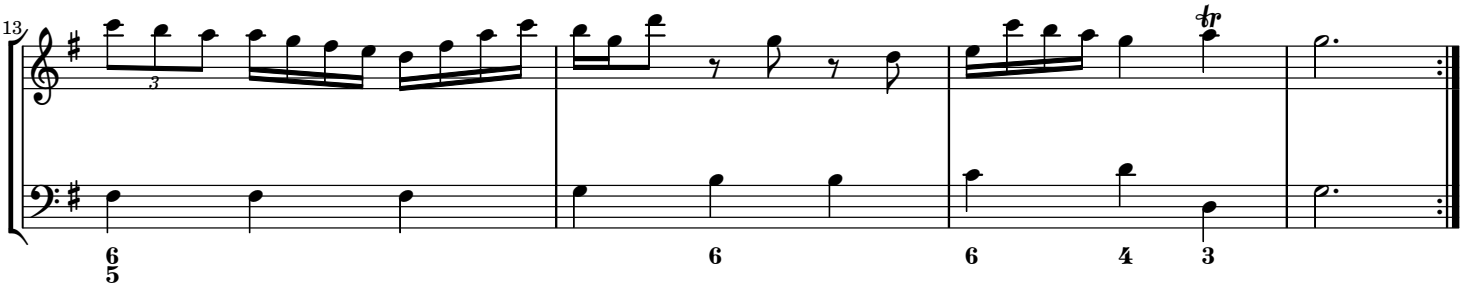
Basso continuo

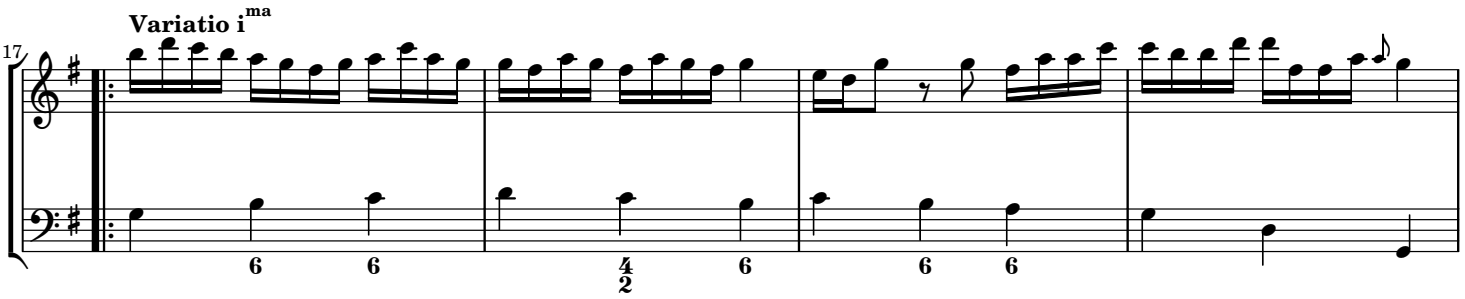


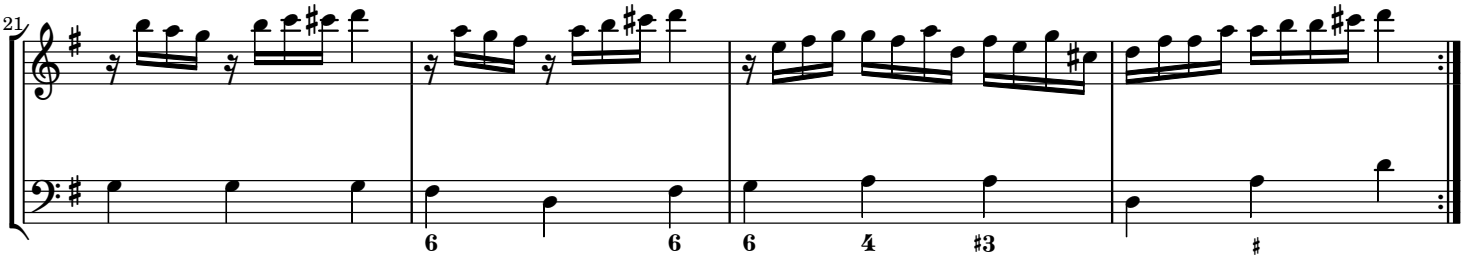

(23)
29
34
39
44

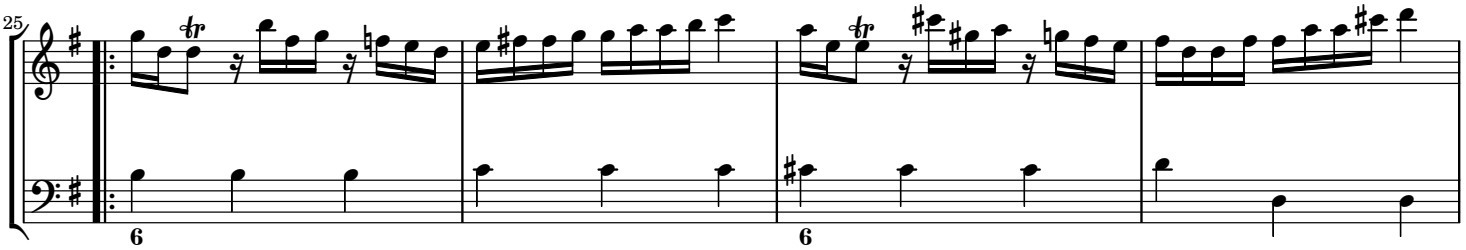

50
55

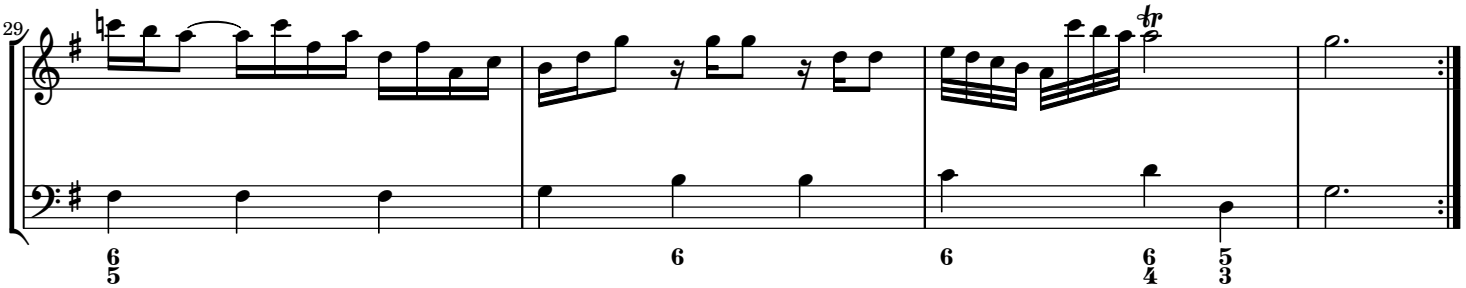

Aria Gratioso
Traversflöte
Basso continuo
5
9

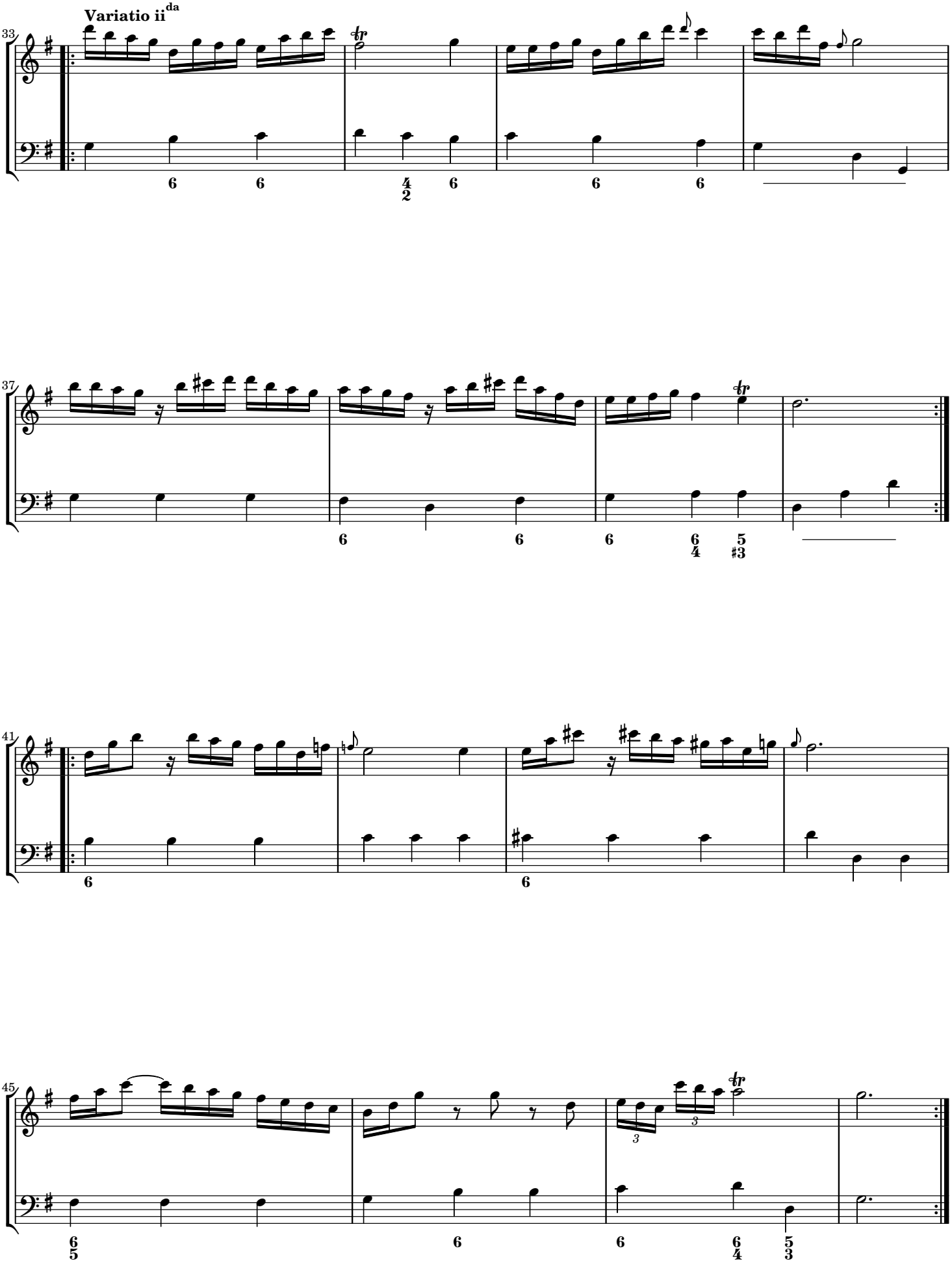

13
6/5
6
6
4
3


Variatio i ma
17
6
6
4/2
6
6
6


21
6
6
6
4
#3
#


25
6
6


29
6/5
6
6
6/4
5/3

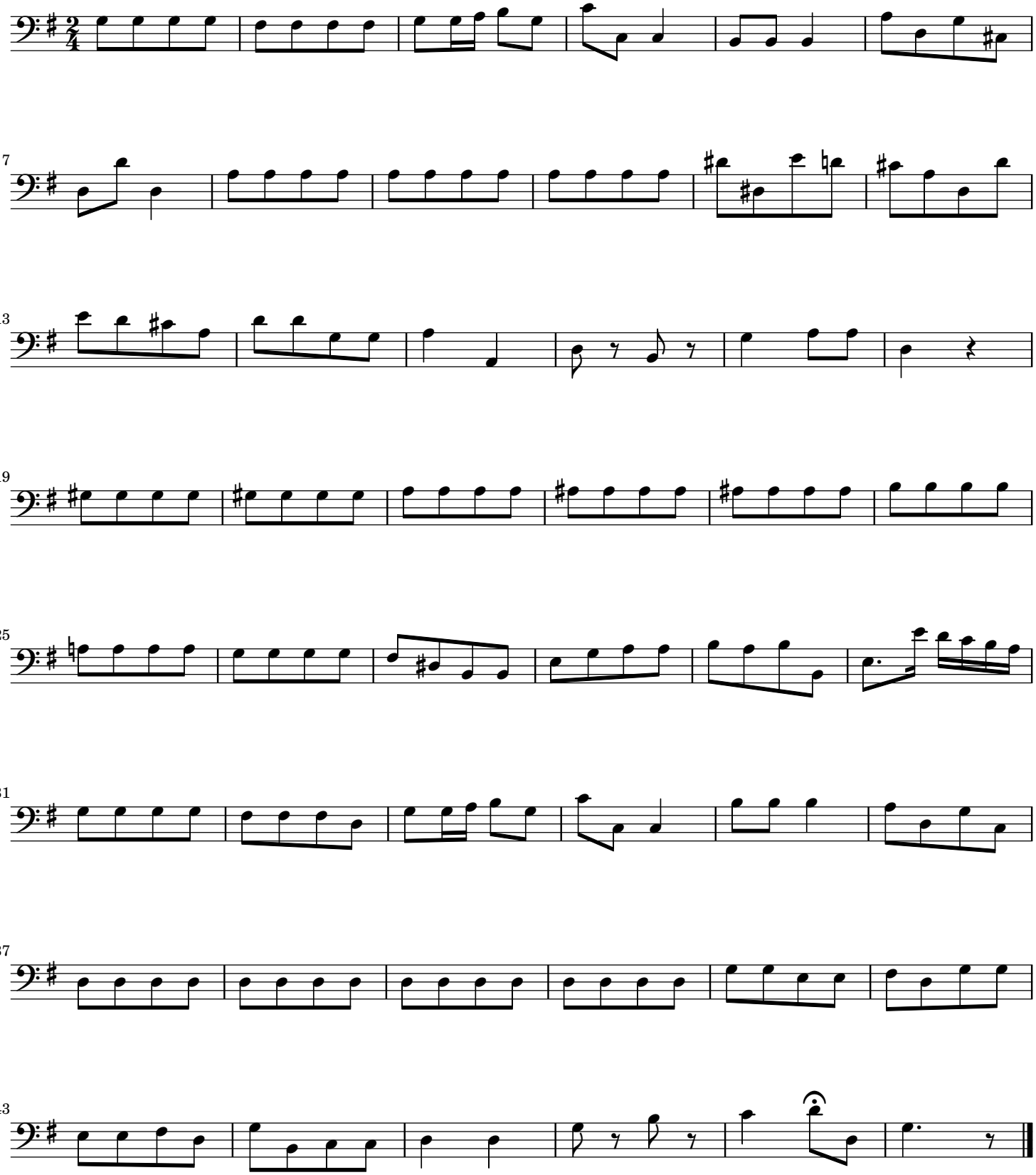

Variatio ii da
33
37
41
45

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

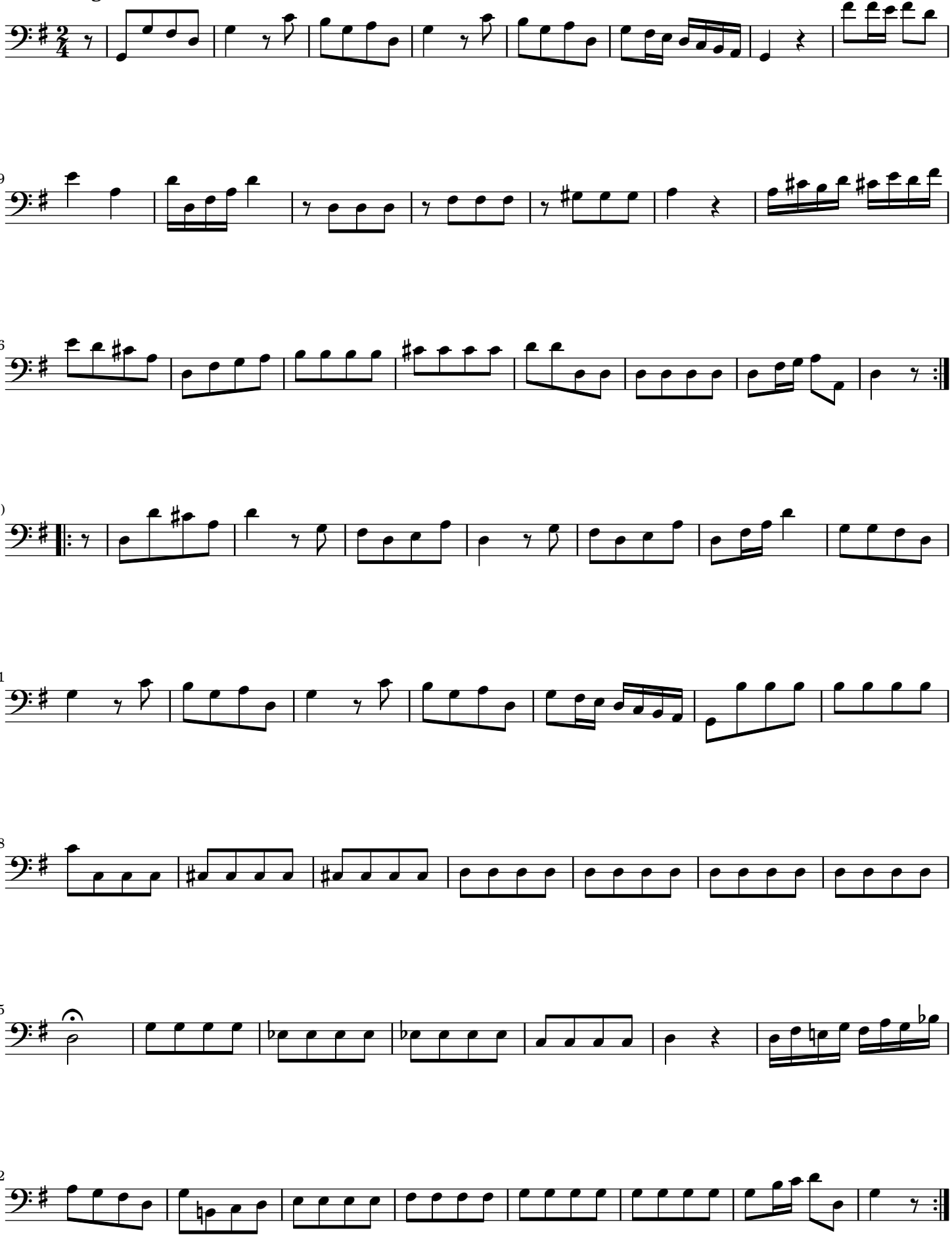
Bass (Fassung in G-Dur)

Anonymus (fl. um 1750)

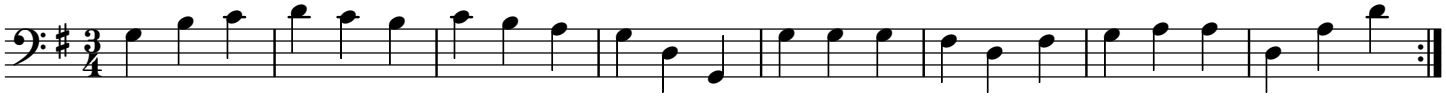
Andante

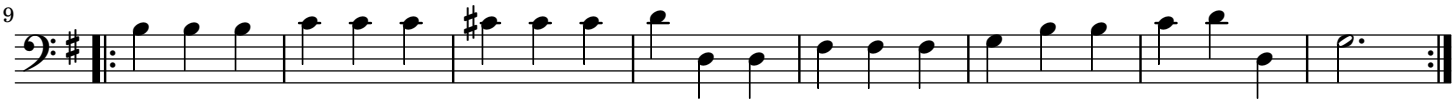


Allegro

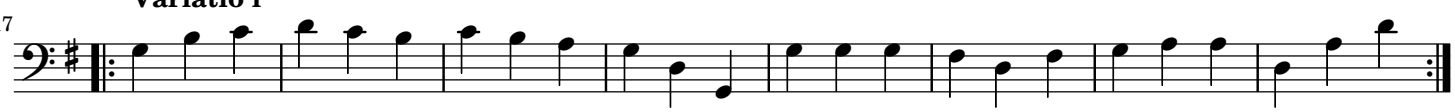


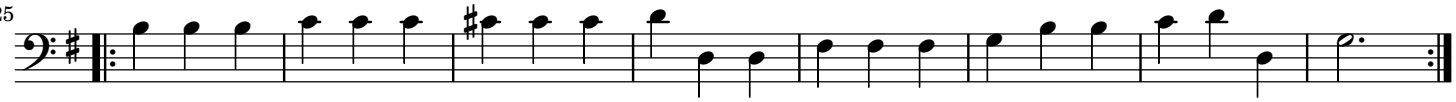
Aria Gratioso



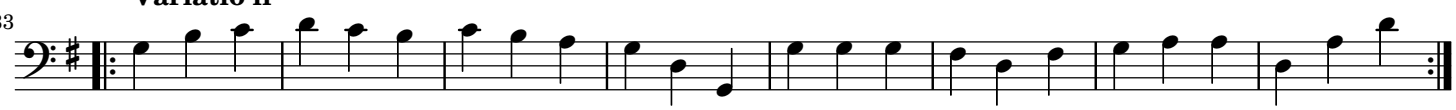


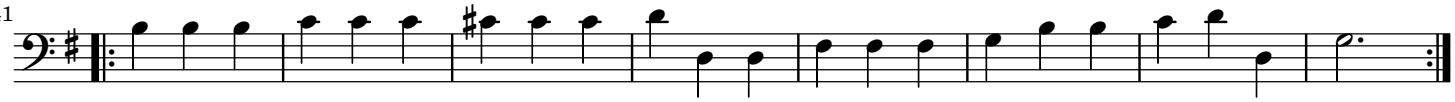
Variatio i^ma^





Variatio ii^da^



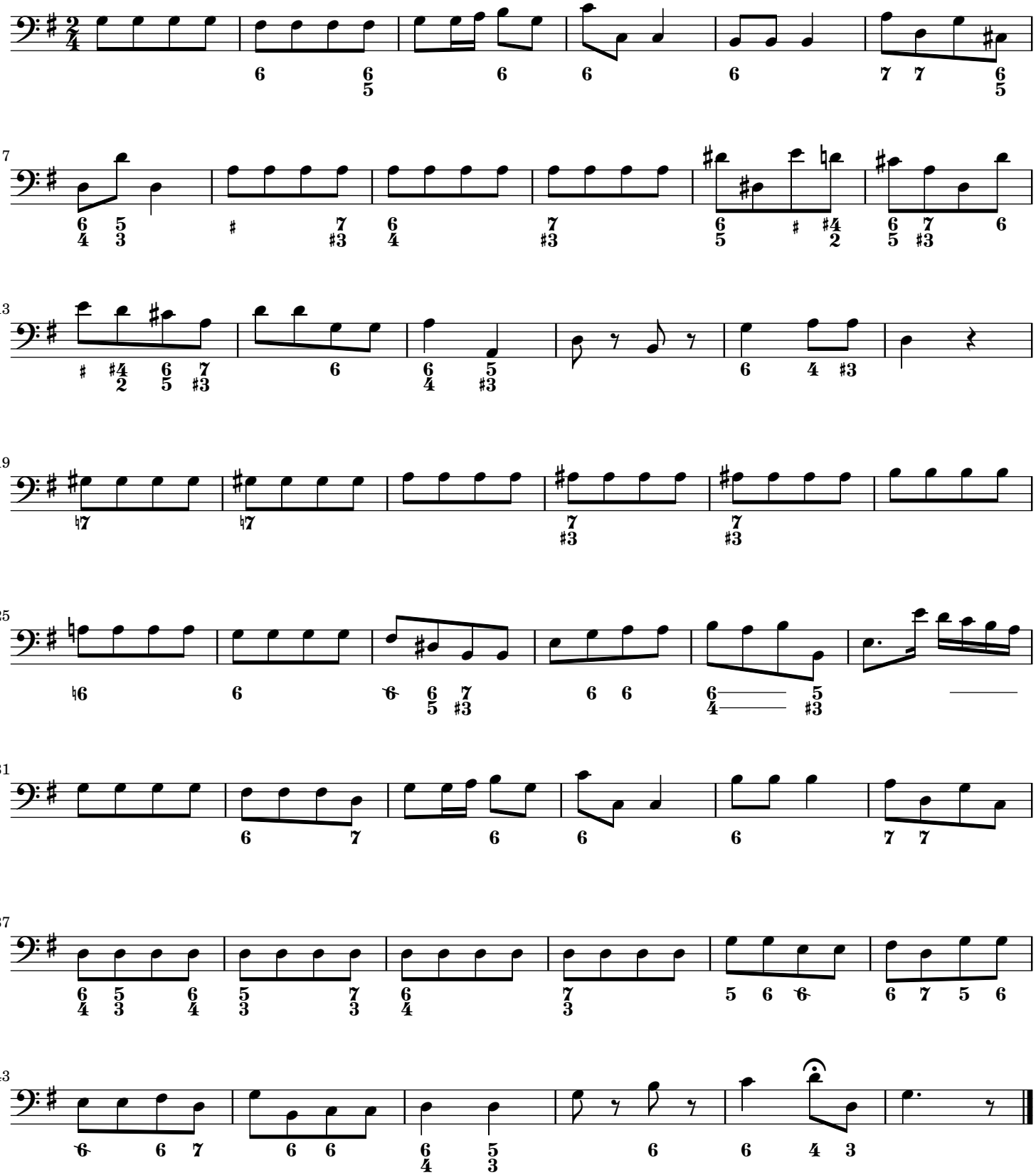


Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

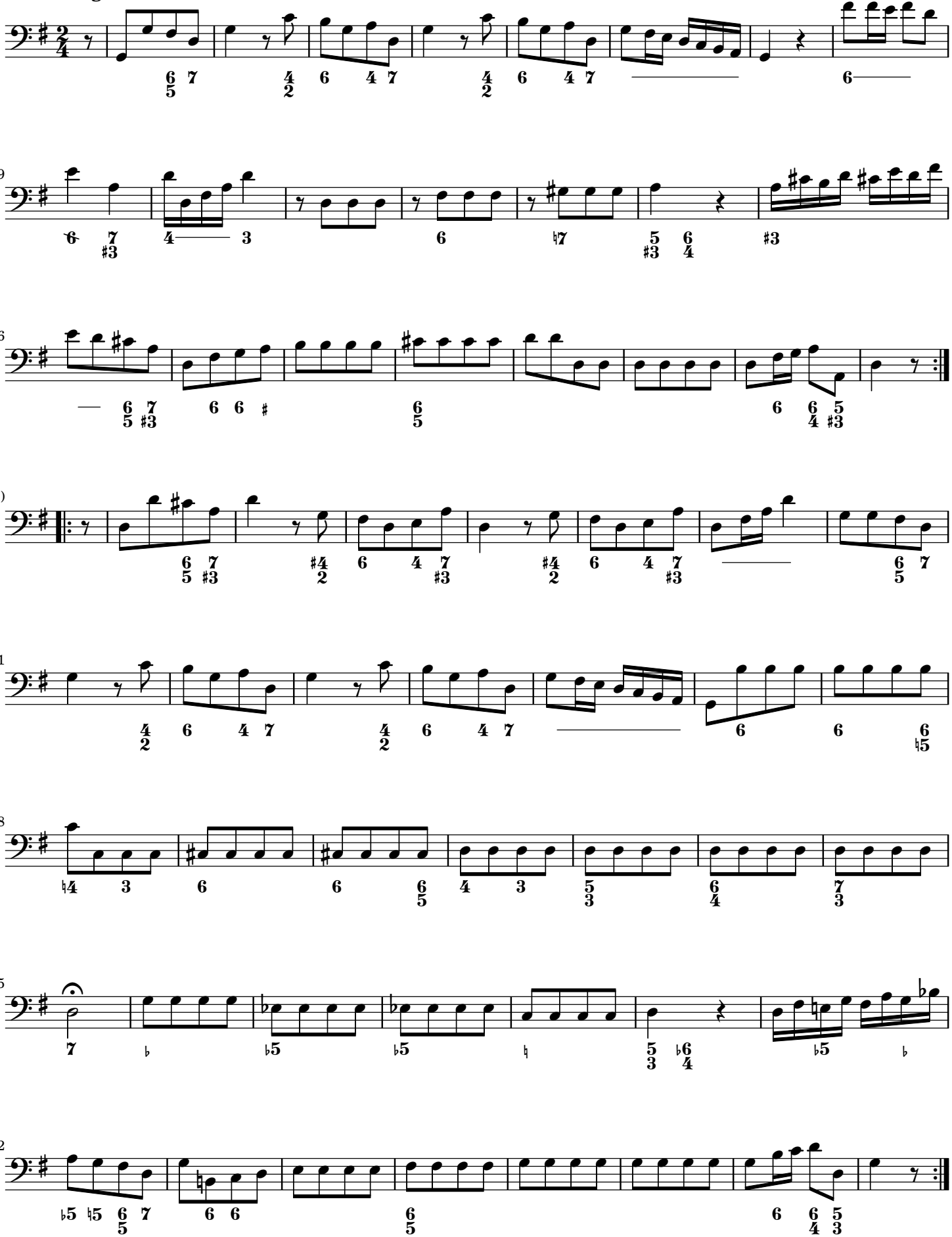
Basso continuo (Fassung in G-Dur)

Anonymus (fl. um 1750)

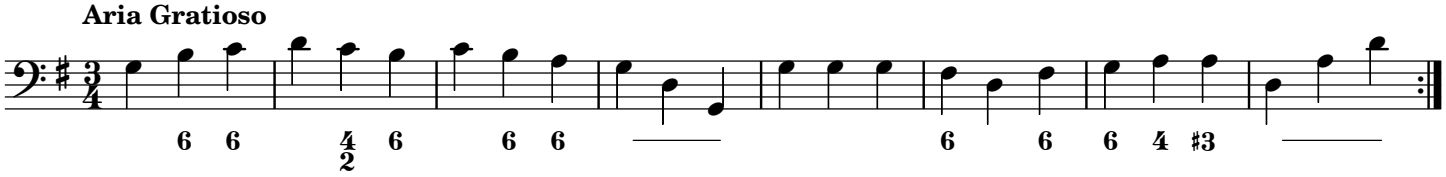
Andante

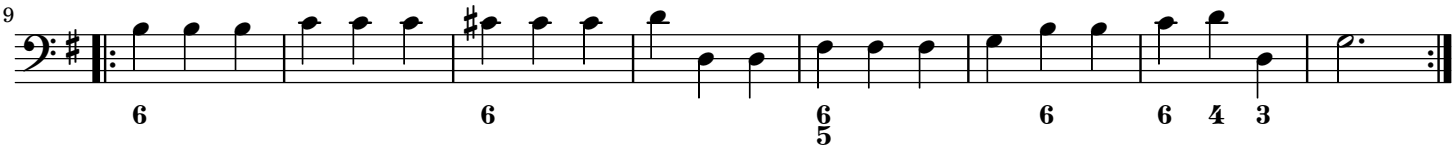


Allegro

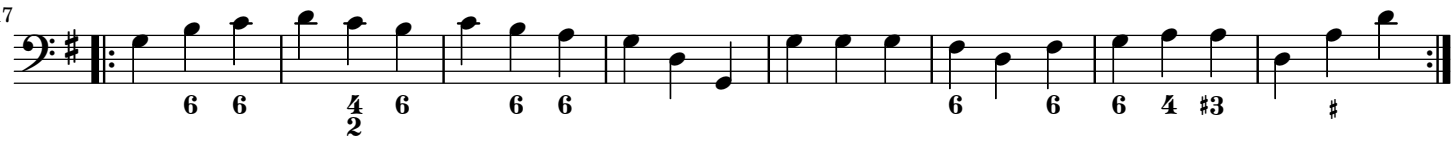


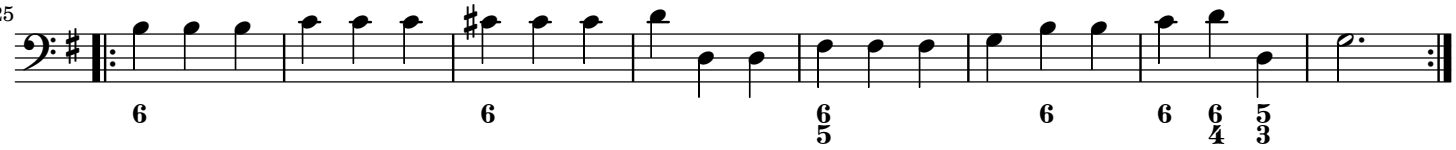
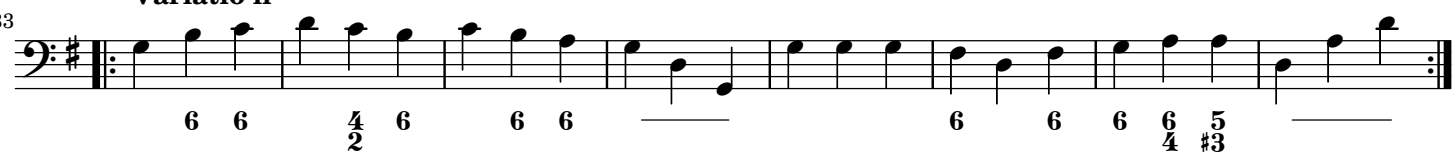
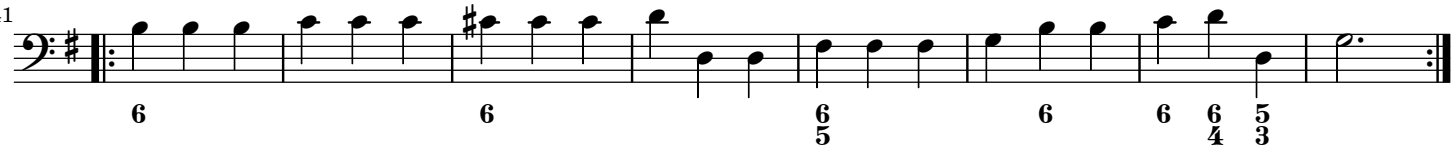
Aria Gratioso





Variatio i^ma^





Variatio ii^da^