

**LES PREMIERS PAS**  
 du   
**JEUNE VIOLONISTE.**

**NORMA**

MARCHE, ET CASTA DIVA

(BELLINI)

pour

 Violon et  Piano

par

**AD. HERMAN**

1<sup>re</sup> SÉRIE.

OP.101.

N<sup>o</sup> 7.



LES PREMIERS

PAS DU  
JEUNE VIOLONISTE

Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres

pour  
VIOLON et PIANO  
par

AD. HERMAN

1<sup>re</sup> SÉRIE

OP. 101.

- |   |          |
|---|----------|
| N°1. Robin des Bois                       | WEBER    |
| • 2. Le Pré-Aux-Clercs (o ma tendre amie) | HEROLD   |
| • 3. La Retraite (Scène militaire)        | HERMAN.  |
| • 4. Marche favorite des Puritains        | BELLINI  |
| • 5. Cavatine de la Straniera             | BELLINI  |
| • 6. Valse favorite du Duc de Reichstadt  |          |
| • 7. Norma (Marche, et Casta Diva)        | BELLINI  |
| • 8. Chanson Napolitaine                  | BELLINI. |
| • 9. Valse populaire                      | STRAUSS. |
| • 10. Euryanthe (Choeur et Air)           | WEBER    |

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH<sup>S</sup>/M, chez JEAN-ANDRÉ.

Paris, Léon Grus. London, Augener & C<sup>o</sup>

Philadelphia, G. André & C<sup>o</sup>

New-York, G. Schirmer. Martens Brothers

Pr. de chaq. N° Mk 1. 50.

# N<sup>o</sup> 7. NORMA.

## Marche, et Casta Diva.

□ Tirez

▲ Poussez

(BELLINI)

Allegretto Moderato

Ad. Herman

Violon

PIANO

This musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *p con espressione*. It also features articulations like *rall.* (rallentando) and *sf* (sforzando). The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The violin part features melodic lines with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with various fingerings and breath marks.

Andante

*p espress.*

Andante

*p<sup>1</sup>*

*legato*

2 3 1 2 4 2 3 1 4 2 3 1 3 1 1 3 2 3

2 3 2 3 3 2 3 2 1 3 2 3

*sf*

*sf*

*cresc.*

1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 3 1

*rall.*

*pp*

*rall.*

2 4 1 2 2 4 2 3 1 1 2 3 1 4 2 4 2 3 4 4

*p grazioso*

4 3 4 1 5 4 5 2 5 4 1 3 4 1 3 5 3 3 1 4 1 3

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part features complex chords and arpeggios. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both the vocal and piano parts. Fingering numbers are visible above the piano notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *dolce* (sweetly), *dim.* (diminuendo), and *rall.* (ritardando). Fingering numbers are present throughout the system.

Allegro

Third system of the musical score, marked *Allegro*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *sf* (sforzando). Fingering numbers are present above the piano notes.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 5.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 5.

Tempo I

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 4.

Tempo I

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 3.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 3.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line begins with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes the instruction "Animé" above the staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The key signature remains one sharp.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The key signature remains one sharp.

**Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vlo. Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vlo.**

**Mk.Pf.**

**André, Ant.**, op. 22. Poissons d'Avril, in 4 versch. Taktarten. Partitur und Stimmen. Neue Ausg. A. 1.80  
— op. 54. do. do. do. B. 1.80

**Banger, G.**, op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht bearbeitet.

- \* No. 1. Gounod, Faust . . . . . 4.20
- \* 2. Verdi, Il Trovatore . . . . . 4.20
- \* 3. Wagner, Tannhäuser . . . . . 4.20
- \* 4. Flotow, Martha . . . . . 4.20
- \* 5. Meyerbeer, Hugenotten . . . . . 4.20
- \* 6. Offenbach, Orpheus i. d. Unterw. . . . . 4.20
- \* 7. Weber, Freischütz . . . . . 4.20
- \* 8. Auber, Stumme von Portici (Masaniello, Muette de Port.) . . . . . 4.20
- \* 9. Lecocq, Graziella . . . . . 4.20
- \* 10. — Dr. Piccolo (le pompon) . . . . . 4.20
- \* 11. Mozart, Don Juan . . . . . 4.20
- \* 12. Bellini, Norma . . . . . 4.20
- \* 13. — La Sonnambula . . . . . 4.20
- \* 14. Mendelssohn-Barth., Sommer-  
nachtstraum . . . . . 4.20
- \* 15. Wagner, Lohengrin . . . . . 4.20
- \* 16. Weber, Preciosa . . . . . 4.20
- \* 17. Holstein, Die Hochländer . . . . . 4.20
- \* 18. Donizetti, Fille du regiment . . . . . 4.20
- \* 19. — Favorite . . . . . 4.20
- \* 20. Boieldieu, Dame blanche . . . . . 4.20

\* mit Genehmigung der Originalverleger.

**Beethoven**, Quatuors. Nouv. Edit. (Woolhouse). Ausg. in Stimmen.

- op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. m. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1—6. der Quartette) . . . . . 4.20
- op. 59. No. 1. F. No. 2. E. m. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . . . . 4.60
- op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette) . . . . . Es. 4.40
- op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) F. m. 4.40
- No. 35. Andante favori p. 2 Viol., Alto et Vlle. Nouv. Edit. F. 1.30
- do. in Partitur. Neue Ausg. (Woolhouse) gr. 8.
- op. 18. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. . . . . à 2.60
- op. 59. No. 1. No. 2. No. 3. . . . . à 2.60
- op. 74. . . . . 2.60
- op. 95. . . . . 3.60

**Büchler, F.**, op. 12. Leichte Serenade 4.20

**Dietz, F. W.**, op. 17. Quatuor . . D. 4.40

**Franz, J. H.**, op. 22. Quartetto Es. 4.60

**Görner**, op. 7. Leichtes Quartett G. 1.30

**Haydn, Jos.**, 30 ausgewählte Quart., in 4 Stimmheften u. Mappe. netto 30.—

- No. 1. B. Mk. 2.60. No. 8. Dm. 2.60
- " 2. C. " 2.60. " 19. C. mit Themav. Var.:
- " 3. Fis m. " 2.60. " 1. G. Thau erhalte
- " 4. D. " 2.60. " 2. G.
- " 5. G. " 2.60. " Franz d. K. " 2.60
- " 6. C. " 2.60. " 20. B. 2.60
- " 7. E. " 2.60. " 21. D. 2.60
- " 8. A. " 2.60. " 22. Es. 2.60
- " 9. F m. " 2.60. " 23. F. 2.60
- " 10. B. " 2.60. " 24. F. 2.60
- " 11. C. " 2.60. " 25. G m. 2.60
- " 12. H m. " 2.60. " 26. B. 2.60
- " 13. B. " 2.60. " 27. D. 2.60
- " 14. G. " 2.60. " 28. Es. 2.0
- " 15. D. " 2.60. " 29. D. 2.60
- " 16. Es. " 2.60. " 30. G. 2.60
- " 17. G. " 2.60.

**Mozart, W. A.**, Zehn berühmte Quart. nebst der Fuge in 4 Stimmen netto 12.—

Dieselben einzeln:

- No. 1. G. Mk. 3.— No. 6. C. 3.—
- " 2. Dm. " 3.— " 7. D. 3.—
- " 3. B. " 3.— " 8. F. 3.—
- " 4. E. " 3.— " 9. B. 3.—
- " 5. A. " 3.— " 10. D. 3.—

Die Fuge einzeln . . . C m. 1.40

- Dieselben in Partitur gr. 8. No. 1—10. à Mk. 2.—. Fuge j. 1.—

**Mk.Pf.**

**Mozart, W. A.**, op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausg. 9.50

- No. 1. . F. Mk. 2.— No. 4. . Es. 2.—
- " 2. . A. " 2.— " 5. . B. 2.—
- " 3. . C. " 2.— " 6. . E m. 2.—

— Dieselben in Part. kl. 8. opl. netto (Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.) 6.20

— Oper Zaïde . . . . . 12.30

— Serenade f. 2 Violinen, Alt u. Vlo. (Contrabass ad lib.) No. 2. dernachgelassenen Werke. Neue Ausg. G. 3.60

**Ouvertüren**, einger. v. **J. G. Busch**. Neue Ausgabe

- No. 1. Auber, Stumme v. Portici . . . 2.—
- " 2. Beethoven, Egmont . . . . . 2.30
- " 3. — Fidelio . . . . . 2.10
- " 4. Boieldieu, Calif de Bagdad . . . 2.30
- " 5. — Dame blanche . . . . . 2.30
- " 6. Cherubini, Wasserträger (Deux Journées) . . . . . 2.30
- " 7. Hérold, Zampa . . . . . 2.60
- " 8. Mozart, Così fan tutte . . . . . 1.50
- " 9. — Don Juan . . . . . 1.50
- " 10. — Entführung a. d. Ser. . . . . 1.50
- " 11. — Figaro . . . . . 1.50
- " 12. — Idomeno . . . . . 1.50
- " 13. — Schauspieldirector . . . . . 1.50
- " 14. — Titus . . . . . 1.50
- " 15. — Zaubrerflöte . . . . . 1.50
- " 16. Rossini, Barbier v. Sevilla . . . 2.30
- " 17. — Otello . . . . . 2.30
- " 18. — Tancred . . . . . 1.80
- " 19. Weber, Freischütz . . . . . 2.—
- " 20. — Preciosa . . . . . 1.50
- " 21. Flotow, Stradella . . . . . 2.30

(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhme in Hamburg.)

- " 22. — Rubezahl . . . . . 2.—
- " 23. André, Hussiten v. Naumburg 2.60
- " 24. Bellini, Norma . . . . . 2.—
- " 25. Offenbach, Orpheus in der Unterw., bearb. v. C. Binder 2.—
- " 26. Kreutzer, Nachtlager in Gran. 2.30
- " 27. Weber, Oberon . . . . . 2.30
- " 28. Rossini, Gazza ladra . . . . . 3.20
- " 29. Auber, Le Maçon (M. u. S.) . . . 2.30
- " 30. Weber, Jubel-Ouverture . . . . . 3.20
- " 31. Paer, Sargines . . . . . 2.30
- " 32. Bellini, Montecchi e Capuleti . . . 2.—
- " 33. Rossini, Italiana in Algieri . . . 3.20
- " 34. Weber, Euryanthe . . . . . 3.20
- " 35. Rossini, Cenerentola . . . . . 3.20
- " 36. Boieldieu, Jean de Paris . . . . . 3.20

**Ries, Hub.**, op. 24. 2 Quatuors faciles 6.20

**Rode**, op. 11. 1r Quatuor . . . Es. 3.60

— op. 18. 4me Quatuor . . . G. 4.80

**Rüfer, Ph.**, op. 20. Quartett . . D m. Stimmen . . . . . netto 7.50

Partitur . . . . . netto 4.50

**Späth, A.**, op. 131. Quatuor . . . G. 4.00

**Spöhr, L.**, op. 84. 3 Quat D m. A s. H m. 18.50

— Dieselben einzeln, No. 1. 2. 3. . à 6.—

**Terzette für Violine. Trios p. Violon.** (Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof., Flöten- u. Guitarren-Musik.)

**Beethoven, L. van**, op. 3. Grand Trio pour Violon, Alto et Vlle. N. Ed. (Woolhouse) . . . . . Es. 4.60

- op. 8. Serenade für Violine, Alt und Vlo. Neue Ausg. . . . D. 3.20
- op. 9. 3 Trios pour Violon, Alto et Vlle. Neue Ausg. G. D. C m. 7.80
- op. 9. Dieselben einzeln:
- No. 1. G. No. 2. D. No. 3. C m. à 3.20
- op. 25. Sérénade p. Flûte, Violon et Alto . . . . . D. 3.20
- op. 25. Sérénade pour Violon, Alto et Violoncelle . . . . D. 3.20
- op. 25. do. pour 2 Vs. et Vlle. D. 3.20
- op. 25. do. pour 2 Vs. et Alto D. 3.20

**Mk.Pf.**

**Beethoven, L. v.**, op. 55. Trio pour 2 Viol. et Alto (u. Vlle.) (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), (Woolhouse) C. 3.60

**Haydn, Jos.**, op. 53. Drei Trios für Violine, Viola u. Vlo. Neue Ausg. 3.60

**Kreutzer, R.**, op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlle., (Wichtl.) 1r Livraison des Trios 5.20

**Mozart, op. 19.** Grand Trio pour Viol., Alt et Violoncelle . . . Es. 4.20

- Second Oeuvre des Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlle. (arrangé) Es. F. B. 5.20
- Kleines Trio f. 2 Violinen u. Vlo. (Nach dem Original-Manuscript.) 1.50

**Pleyel**, op. 11. Trois Trios conc. pour Viol., Alto et Vlle. N. Ed. Es. D. F. 3.20

**Rossini**, Ouverture du Barbier de Séville p. 2 Violons et Vlle. N. Ed. 1.50

**Schmitt, Alcys**, op. 135. Trios für 2 V. u. Vlo. No. 1. Es. No. 2. D m. à 2.—

**Vanhall, J.**, (15) Trios faciles pour 2 Violons et Vlle. Nouv. Edit. 2.60

**Viotti, J. B.**, op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse H m. D. B. 6.20

**Wichtl, Georg**, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen u. Vlo. od. Viola. No. 1. G. Mk. 2.60. No. 2. C. No. 3. F. à 3.60

- op. 79. 3 Trios f. 3 Violinen (leicht) No. 1. C. No. 2. G. No. 3. D. à 2.60
- op. 83. 3 Trios für 2 Violinen und Violoncell oder Alt (leicht) No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G. à 3.20

**Septette, Quintette und Quartette für Pianoforte.**

**Septuors, Quintuors et Quatuors pour Piano.**

**Beethoven, L. van**, op. 16. Grosses Quintett für Pianof., Oboe, Clar., Fagott und Horn. Neue Ausgabe in Partitur und Stimmen . . . Es. 6.20

- Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncell . . . Es. 6.20
- Dasselbe als Quintett und Quartett — op. 81B. Sextett in Es (für 2 Viol., Alt, Vlo. u. 2 Hörner), bearb. für Pianof., Viol., Alt u. Vlo. (C. Aht) 6.—

**Hampel, C. v.**, op. 17. Concertante f. 4 Principal-Violinen, mit Pffe. F. 5.50

**Hummel, J. N.**, op. 74. Grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Vlo. et Contrebasse . . . Es. 10.50

- op. 74B. Grand Septuor arrangé en Quintuor pour Piano, 2 Viol., Alto et Vlle. par J. B. André . . Es. 11.—

**Jungmann, Alb.**, op. 255. Un rêve d'amour. Romance sans paroles, bearb. f. Pianof. (od. Harfe) Flöte, Clarinette in B. und Violoncell vom Componisten. Stimmen 1.50

**Marschner, H.**, op. 158. Quatuor für Pianof., Violine, Alt u. Vlo. H m. 8.60

**Mozart, W. A.**, Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Vlle. Nouv. Ed. Partitur und Stimmen.

- No. 1. G moll. No. 2. Es. . . . . à 5.20
- Grosses Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott u. Horn. Neue Ausg. Part. u. Stimm. Es. 6.20
- Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncell. Es. 5.20
- Sonate (erstes Allegro) für Orgel oder Pianof., 2 Violinen u. Bass. Nachgelassenes Werk . . . C. 2.—

**Reissiger, C. G.**, op. 199. Quartett für Pianof., Violine, Alt u. Vlo. A m. 7.80

**Trios.**

**a) Violine, Violoncell & Pianoforte.**

**Mk.Pf.**

**Beethoven, L. van**, sämtliche Trios.

- op. 1. No. 1. 2. 3. Es. G. C m. à 5.20
- op. 11. Grand Trio . . . . . B. 4.20
- op. 38. Grand Trio (d'après le Septuor op. 20 par l'Auteur) . . . . . 6.20
- op. 44. 14 Variationen . . . . . Es. 3.60
- op. 63. Trio (nach dem Quintett op. 4 arr. vom Componisten) . . . . . 6.20
- op. 70. 2 Trios. No. 1. D. . . . . 4.60
- " No. 2. Es. . . . . 6.20
- op. 97. Grand Trio . . . . . B. 8.30
- op. 121a Adagio, Variat. u. Rondo üb. „Ich bin d. Schneider Kakadu“ 3.60
- Oeuvre posth. Trio non difficile Es. 3.60
- Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M.B. (Geschrieben 1812) 1.50
- op. 21. 1ste Sinfonie, (Schletterer) 6.20
- op. 36. 2te Sinfonie, (Schletterer) 8.60
- op. 67. 5te Sinfonie, (Jul. André) 8.60
- Ites Finale und Quartett im 2. Act aus Fidelio, (Rauch) . . . . . 3.20

**Berlyn, A.**, op. 88. Grand Trio . . . 14.30

**Derkm, Frz.**, op. 15. Leichtes Trio 3.60

**Eberhard, Hugo**, op. 8. Kleines Trio 3.20

**Forberg, Friedrich**, op. 13. Leichte instructive Fantasien üb. beliebte Opernthesen. (Vlo. oder Alto.)

- No. 1. Gounod, Faust . . . . . 4.20
- " 2. Verdi, Der Troubadour . . . . . 4.60

**Haydn, Jos.**, Trios. N. Edit. (Czerny).

- No. 1. Es. Mk. 3.60. No. 13. B. 3.60
- " 2. As. " 4.20. " 14. C. 4.20
- " 3. G m. " 3.60. " 15. Es m. 3.20
- " 4. E. " 3.60. " 16. G m. 3.20
- " 5. G. " 3.20. " 17. Es. 3.20
- " 6. D. " 3.20. " 18. C. 3.60
- " 7. A. " 4.20. " 19. D. 3.60
- " 8. C m. " 3.60. " 20. Es. 4.20
- " 9. A. " 3.20. " 21. D. 3.60
- " 10. E m. " 4.20. " 22. B. 3.60
- " 11. Fis m. " 3.20. " 23. F. 3.60
- " 12. Es. " 4.20. " 24. Es. 4.20

**Henkel, H.**, op. 22. Trio facile D 3.60

**Hummel, J. N.**, op. 2. No. 1. N. Ed. Si bémol (B) (Violine oder Flöte) 8.60

**Kunz, E.**, op. 16. Morcean . . . . . 3.20

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 113. Concertstück n. d. Orig. f. Clarin. u. Bassett. (J. B. André.) No. 1. Stimmen . . . . . G m. 3.20

(No. 42. der nachgelassenen Werke.)

- op. 114. do. do. No 2. Stimmen E. m. (No. 43. der nachgelassenen Werke.) 3.20

**Mozart, W. A.**, Trios. Nach den Original-Manuscripten.

- No. 1. (op. 14) (7½ Bg.) Mi bém. maj. Es. 3.60
- " 2. (op. 15) (9 Bg.) Mi majeur E. 3.60
- " 3. (op. 16) (9½ Bg.) Si bém. maj. B. 3.60
- " 4. (op. 30) (6½ Bg.) Sol majeur G. 2.60
- " 5. (op. 60) (7½ Bg.) Ut majeur C. 4.20
- " 6. (op. 13) (8½ Bg.) Sol majeur G. 4.20
- " 7. (op. 51) (7½ Bg.) Si bém. maj. B. 4.20
- " 8. Nachg. Werk. (10B.) Ré min. Dm. 5.20

- Adagio nach d. berühmten Quint. f. Blasinstrumente (J. B. André) B. 2.60
- Ouverture Don Juan . . . . . D. 2.—

**Ouvertüren (C. Burchard).**

- \* No. 1. Mozart, Don Juan . . . . . 2.60
- \* 2. — Titus . . . . . 2.60
- \* 3. — Zaubrerflöte . . . . . 2.60
- \* 4. Flotow, F. v., Rubezahl . . . . . 2.60
- \* 5. Weber, Oberon . . . . . 2.60
- \* 6. Boieldieu, Johann von Paris 2.60
- \* 7. Beethoven, Egmont . . . . . 2.60
- \* 8. Kreutzer, Nacht. in Granada 2.60
- " 9. Weber, Euryanthe . . . . . 2.60
- " 10. — Jubelouverture (Jubilee) 2.60
- " 11. — Freischütz (Robin d. bois) 2.60
- \* 12. Beethoven, Fidelio . . . . . 2.60
- \* 13. Hérold, Zampa . . . . . 2.60
- \* 14. Boieldieu, Weisse Frau . . . . . 2.60
- \* 15. Mozart, Figaro . . . . . 2.60
- \* 16. Mendelssohn, Ruy Blas . . . . . 2.60
- \* 17. Bellini, Norma . . . . . 2.60
- \* 18. Auber, Stumme (Masaniello) 2.60

\* Zu diesen Ouvertüren ist eine hierzu besonders componirte Flöten-ad-lib-Stimme zu 60 Pf. zu haben.

\* Une partie de flûte ad. lib., arrangée par C. Burchard expressément pour ce but, se vend séparément à 60 Pf.

Fortsetzung der Trios für a) V., Vll. & Pf. Mk.Pf.

Philips, Eug., op. 20. Trio C m. 8.30

Rauch, J. N., (Holstein), Die Hochländer, ausgewählte Stücke daraus Heft I. II. . . . . à 4.60

Schmitt, G. A., op. 15. No. 1. C m. 8.60

— op. 122. (3s Trio) . . . . . Es. 9.50

Schubert, F., op. 77. Valses nobles (Burchard) (5 Bg.) . . . . . 2.60

b) Violon, Alto & Piano.

Forberg, Friedr., op. 13. Leichte Fantasien über beliebte Opern.

No. 1. Gounod, Faust . . . . . 4.20

2. Verdi, Troubadour . . . . . 4.60

Mozart, W. A., op. 14. Trio in Es. (7 1/2 B.) 3.60

— op. 104. Sinfonie concertante in Es. 5.20

— Adagio in B. (J. B. André) . . . . . 2.60

c) Flûte, Violon & Piano.

Behr, Frz., op. 183. No. 1. Premier Nocturne en Fa . . . . . 1.80

— op. 183. No. 2. Deuxième do. en Ré 1.80

Küffner, J., op. 2. Sérénade en Sol 3.60

— op. 4. do. en La mineur . . . . . 3.60

— op. 6. do. en La majeur . . . . . 3.60

— op. 110. Notturmo . . . . . 3.20

Kummer, Kasp., op. 75. Trio. Nouv. Edition en Ut . . . . . 4.20

— op. 81. Sérénade. Nouv. Ed. en Ré 3.60

— op. 83. do. do. en Ut 2.60

— op. 92. Trois Divertissements. chaque 2.60

— op. 101. Concertino en Ut . . . . . 2.—

Müller, J. J., Potpourris

op. 6B. Auber, Muette (Masaniello) 2.60

op. 15B. Weber, Oberon . . . . . 2.60

op. 18B. Bellini, Montecchi . . . . . 2.60

op. 20B. Rossini, Tell . . . . . 2.60

op. 21B. Bellini, Norma, 1er Potp. 2.60

op. 22B. — do. 2me " 2.60

op. 28B. — Sonnambula, 1er " 2.60

op. 29B. — do. 2me " 2.60

op. 30B. — Straniera, 1er " 2.60

op. 31B. — do. 2me " 2.60

Popp, W., op. 267. Divertissements

No. 1. Auber, Muette . . . . . 5.—

Potpourris

No. 1. Flotow, Martha . . . . . 2.60

2. Meyerbeer, Prophet . . . . . 3.20

3. Flotow, Indra . . . . . 3.20

4. Meyerbeer, Hugenotten . . . . . 3.20

5. Donizetti, Belisar . . . . . 3.20

6. Herold, Zampa . . . . . 2.60

Spintler, Chr., Trovatore, Amusement 2.—

— Torquato Tasso, Amusement . . . . . 1.50

Sous presse:

Ouvertures en nouvel arrangement, chaque . . . . . 2.60

Table:

Calif, Boieldieu . . . . . No. 4.

Dame blanche, Boieldieu . . . . . " 5.

Don Juan, Mozart . . . . . " 8.

Egmont, Beethoven . . . . . " 20.

Enlèvement, Mozart . . . . . " 9.

Euryanthe, Weber . . . . . " 22.

Fidelio, Beethoven . . . . . " 2.

Figaro, Mozart . . . . . " 10.

Flûte magique, Mozart . . . . . " 11.

Freischütz, Weber . . . . . " 16.

Graziella, Lecocq . . . . . " 24.

Jean de Paris, Boieldieu . . . . . " 19.

Jubel-Ouverture, Weber . . . . . " 23.

Masaniello (Muette), Auber . . . . . " 1.

Nachtl. in Granada, Kreutzer . . . . . " 21.

Norma, Bellini . . . . . " 3.

Oberon, Weber . . . . . " 18.

Preciosa, . . . . . " 17.

Rübezahl, Flotow . . . . . " 6.

Zampa, Herold . . . . . " 7.

d) Deux Violons & Piano. Mk.Pf.

Kreutzer, R., 1re Sinfon. concertante (Heermann) . . . . . 8.60

Müller, J. J., Potpourris

op. 6B. Auber, Muette (Masaniello) 2.60

op. 15B. Weber, Oberon . . . . . 2.60

op. 18B. Bellini, Montecchi . . . . . 2.60

op. 20B. Rossini, Tell . . . . . 2.60

op. 21B. Bellini, Norma, 1er Potp. 2.60

op. 22B. — do. 2me " 2.60

op. 28B. — Sonnambula, 1er " 2.60

op. 29B. — do. 2me " 2.60

op. 30B. — Straniera, 1er " 2.60

op. 31B. — do. 2me " 2.60

Wichtl, Gg., op. 53D. Collection de thèmes d'opéras, facil. Cah. 1-4. à 2.60

e) Divers.

Flûte, Alto (ou Vlle.) & Piano.

Clarinetto, Alto & Piano.

Clarinetto (ou Vlle.) & Piano.

Orgue, Flûte (ou Viol., ou Vlle.) & Piano.

Beethoven, L. van, op. 11. Trio. Clarinetto, Violoncelle et Piano 4.20

— op. 38. Trio. do. do. do. 6.20

Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate en Si bémol. Flûte, Vlle. et Piano 8.60

Mendelssohn, Trios des Amateurs sur des chants célèbres en 2 cahiers chaque . . . . . à 4.60

Edit. A. Flûte, Orgue-Harmonium et Piano (Fopp).

" B. Violon, do. do. do. (Kaysler).

" C. Violoncelle, do. do. do. (Lee).

Mozart, W. A., op. 14. Trio. Clar., Alto et Piano en Mi bémol . . . . . 3.60

Müller, J. J., Potpourris. Flûte, Alto et Piano.

op. 6B. Auber, Muette (Masaniello) 2.60

op. 15B. Weber, Oberon . . . . . 2.60

op. 18B. Bellini, Montecchi . . . . . 2.60

op. 20B. Rossini, Tell . . . . . 2.60

op. 21B. Bellini, Norma, 1er Potp. 2.60

op. 22B. — do. 2me " 2.60

op. 28B. — Sonnambula, 1er " 2.60

op. 29B. — do. 2me " 2.60

op. 30B. — Straniera, 1er " 2.60

op. 31B. — do. 2me " 2.60

Popp, Wilh., op. 211. Ave Maria, Méditation poétique.

Edit. A. Violon, Orgue et Piano 1.80

" B. Flûte, do. do. 1.80

Vieuxtemps, H., op. 31b. Adagio du 4me Concerto. Violon, Orgue et Piano. (Rehfeld) . . . . . 2.60

Violon principal

a) avec Orchestre.

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment. Fantaisie . . . . . E. 5.50

Beethoven, L. v., op. 50. Romanze in F. 2.60

Berlyn, A., op. 161. Nocturne C. 2.—

Bischoff, Kasp. Jac., op. 46. Abendempfindung. Solostück. Part. A. 3.20

Hampeln, C. v., op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen in F. . . . . 7.80

4 Principal-Stimmen . . . . . 3.60

Orchester-Stimmen . . . . . 4.20

Hegar, Friedr., op. 3. Concert, D. 9.50

Partitur . . . . . 3.60

Stimmen . . . . . 7.80

Kreutzer, R., 5tes Concert . . . . . A. 5.20

— 7tes Concert . . . . . A. 5.20

— 12tes do. . . . . D. 5.20

— 18tes do. . . . . Em. 6.20

Molique, B., op. 60. Fandango A. 5.50

Mozart, W. A., op. 76. Concert en Mi bémol. N. Ed. . . . . 6.20

— le même transposé en Mi majeur (David) . . . . . 6.20

Mk.Pf.

Mozart, W. A., op. 98. Concert (leicht) en Ré. N. Ed. . . . . 4.20

— op. 104. Sinfonie concert. p. Viol. et Alto en Mi bémol . . . . . 7.80

— op. 121. Conc. en Ré (Köchel No. 218) (David) . . . . . 7.80

Partitur . . . . . 4.20

— op. 127. Concert en Si bém. (Alard) 7.20

Rode, P., op. 9. Septième Concerto. N. Ed. . . . . La mineur 5.20

— 5me Concert en Ré (David) . . . . . 4.80

— 6me do. en Si bémol . . . . . 4.80

— 10me do. en Si mineur (David) 6.20

Spohr, L., op. 55. 9me Conc. Ré min. 10.50

Vieuxtemps, H., op. 31. 4tes Concert en Ré mineur . . . . . 23.50

Viotti, J. B., 9me Concert. La majeur 4.40

— 11me . . . . . La majeur 4.40

— 18me . . . . . Mi bémol 7.80

— 20me . . . . . Ré 4.40

— 22me . . . . . (Heermann) La mineur 10.50

— 25me . . . . . La mineur 6.20

b) avec Quatuor.

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. 1re Fantaisie sur l'air: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ 3.20

— op. 4. Regrets et Prière. 3me Fant. 3.20

— op. 12. Premier Morceau de Salon 3.20

Mozart, W. A., op. 85. Rondo en Ré avec 2 cors. (Köchel No. 373.) 2.—

Rode, P., op. 10. Variations favoris Sol 1.30

Spohr, L., op. 22. 2me Potp. Si bémol 4.40

— op. 23. 3me Potp. . . . . Sol 4.40

Struth, A., op. 3. Variations u. Rondo über „Herzig Schatzler“. N. Ed. 2.30

Tartini, Trille du Diable, siehe Vieuxtemps.

Vieuxtemps, H., Trille du Diable (Teufels-Sonate). Sonate p. Viol., composée en 1730 par Tartini, en Sol mineur, seulement avec Trio 3.20

Violine mit Pianoforte ausser Tänze.

Violon avec Piano excepté des danses.

Abt, Fr., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht (Wichtl) . . . . . 1.30

— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Wichtl) . . . . . 1.—

— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du (Wichtl) . . . . . 1.—

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie . . . . . E. 3.60

— op. 49. 16 Morceaux de Salon.

Cah. I. Vilanelle & La Gitana D. H. m. 2.—

Cah. II. Arioso & Air de ballet G. D. 2.—

Cah. III. Minuetto & Le Retour B. E. 2.—

Cah. IV. La Sevillana . . . . . E. 1.80

Cah. V. Marche. Edit. originale, facilitée) 2.—

Cah. VI. Styrienne. " originale, facilitée) 2.—

Cah. VII. L'Adieu & L'Absence C. B. 1.80

Cah. VIII. Berceuse & Tyrolienne G. F. 2.—

Cah. IX. Scherzo & Speranza H. G. 2.—

Cah. X. Brindisi-Valse . . . . . D. 2.—

— op. 5C. 6 Fantaisies faciles.

No. 1. Rossini, Sémiramide . . . . . 2.30

" 2. Mozart, Don Juan . . . . . 2.—

" 3. Donizetti, Anna Bolena . . . . . 2.—

" 4. Rossini, Moïse . . . . . 2.—

" 5. Auber, Le Maçon . . . . . 2.30

" 6. Mozart, La Flûte enchantée 2.—

— op. 51. Chants du Cygne, 3 Mélodies de Schubert, transc. et var.

No. 1. Sérénade (Leise fischen) . . . . . 1.50

" 2. Au bord de la mer (Am Meer) 1.30

" 3. Ballade de Shakespeare (Horch, horch) . . . . . 1.80

Mk.Pf.

Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten.

No. 1. aus Spohr, op. 55. 9tem Conc. 1.50

" 2. " Vieuxtemps, op. 31. 4tem " 1.80

" 3. " Viotti, 18tem Concert . . . . . 1.30

" 4. " — 22tem " . . . . . 1.30

" 5. " Mozart, op. 121. . . . . 1.50

Beethoven, L. van, op. 40. Romanze in G (en Sol). N. Ed. (Heermann) 1.50

— op. 50. Romanze in F (en Fa). N. Ed. (Heermann) . . . . . 1.50

Bériot, Ch. de, op. 1. 1r Air var. Ré min. 2.—

— op. 2. 2me Air varié . . . . . Ré 2.—

— op. 3. 3me Air varié . . . . . Mi 2.60

— op. 5. 4me Air varié (montagnard) Si bémol . . . . . 2.30

— op. 7. 5me Air varié . . . . . Mi 3.—

— op. 12. 6me Air varié . . . . . La 2.—

— 12 Mélodies italiennes. Liv. 1. 2. 3. à 1.50

Berlyn, A., op. 161. Nocturne Ut 1.50

Bischoff, K. J., Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite.

op. 36. (I. Abth.) Fantaisie . . . . . C. 3.60

op. 37. (II. Abth.) Walzer, Maz. G. Em. 2.60

op. 38. (III. Abth.) Adag., Finale Am. C. 4.60

— op. 46. Abendempfindung Solost. A. 2.—

Blumenstengel, A., op. 11. 2 Fantasiestücke.

No. 1. Romanze . . . . . B. 1.30

" 2. Liebeslied . . . . . F. 1.50

— op. 13. Acht Transcriptionen.

No. 1. Czarenlied . . . . . 1.80

" 2. Ungeduld (Schubert) . . . . . 1.80

" 3. Auf Flügeln des Gesanges 2.—

" 4. Cujus animam (Rossini) . . . . . 2.—

" 5. Miserere (Troubadour) . . . . . 1.80

" 6. Ave Maria (Gounod) . . . . . 2.—

" 7. O bitt' euch, liebe Vöglein 2.—

" 8. O du mein holder Abendstern (Tannhäuser) . . . . . 2.—

— op. 21. „Die Wacht am Rhein“ (Wilhelm) . . . . . 1.50

— op. 22. Troubadour (Verdi) . . . . . 2.60

— op. 23. Air du roi Louis XIII. . . . . 2.60

— op. 24. Lucia (Donizetti) . . . . . 3.20

— op. 26. Faust (Gounod) . . . . . 3.20

Büchler, F., 3 Stücke aus den Cantaten des Ales. Stradella mit Pffe., oder Orgel, oder Harmonium 2.—

Dietz, Fr. Wilh., op. 22. Adagio aus Quartett op. 17. . . . . 1.50

Eichberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon sur Stradella (Flotow) . . . . . 2.60

Eliason, Ed., op. 18. Air varié . . . . . 3.20

— op. 19. Tarantella . . . . . 2.60

Enckhausen, H., op. 43. Sehnsuchts-Walzer (fant. brill.) Nouv. Edit. d'Erlander, Emile, Deux Morceaux de Salon.

No. 1. Caprice. No. 2. Courante 2.60

Ernst, H. W., op. 10. Elégie . . . . . 1.50

— op. 25. Trois Nocturnes . . . . . 4.20

Feye, C., op. 39. Leichte Variationen 1.—

— op. 40. Tonstücke . . . . . 1.30

— op. 43. Leichte Variationen . . . . . 1.—

Field, John, 3 célèbres Nocturnes transc. (Heermann).

No. 1. (d'après Nocturne No. 1. Eb.) Ré 1.—

" 2. (d'après Nocturne No. 4. La) A. 1.50

" 3. (do. do. No. 5. B. Si b m.) A. 1.—

Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances cpl. 3.60

Einzeln: No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à 1.50

Goltermann, G., op. 17. Romanze Em. 1.30

— op. 22. Romanze in C. (en Ut) . . . . . 1.—

Grimm, Carl, op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv von Kreutzer 1.—

Hampeln, C. von, op. 17. Concertante f. 4 Prinz.-Viol. in F (en Fa) . . . . . 5.50

Haupt, M., op. 8. Trois Romances pour Violon. Nouv. Ed. . . . . 1.30

NORMA.

Marche, et Casta Diva.

□ Tirez  
▲ Poussez

Allegretto Moderato.

( BELLINI. )

Ad. Herman.

1

*p* *cresc.*

*sf* *f tiramente*

*f*

*sf* *ff*

*f*

*f* *p* *sf*

*p* *f*

*ff* *p* *p con espressione* *rall.*

VIOLINO

Andante

*p espress.*

*f*

*f*

*p*

*rall.*

*p grazioso*

*p*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*Allegro*

*dim.*

*rall.*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. It begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Musical staff 2: Continuation of the melody with a dynamic marking of *f*. A tempo marking of **Tempo I** is placed above the staff.

Musical staff 3: Continuation of the melody with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Continuation of the melody with dynamic markings of *f*, *sf*, *f*, and *ff*. A first ending bracket labeled '4' is present.

Musical staff 5: Continuation of the melody with a dynamic marking of *f*. A tempo marking of **Animé.** is placed above the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melody with dynamic markings of *p*, *f*, *sf*, and *f*.

Musical staff 7: Continuation of the melody with dynamic markings of *sf*, *f*, and *sf*.

Musical staff 8: Continuation of the melody with dynamic markings of *f* and *f*.

Musical staff 9: Continuation of the melody with a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '4' is present.