

Agnete og Haymanden

Hilda Sehested, 1914

Første Del

Andantino

The musical score consists of eight systems of music for Clarinet I (Cl. 1) and Clarinet II (Cl. 2). The first system (measures 1-6) is marked *p* and includes the tempo marking *Andantino*. The second system (measures 7-12) features dynamic markings *mp* and includes articulation symbols like *>* and *<*. The third system (measures 13-22) includes dynamic markings *pf* and *p*. The fourth system (measures 23-27) includes dynamic markings *p* and *ff*. The fifth system (measures 28-33) includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The sixth system (measures 34-38) includes dynamic markings *mf* and *f*. The seventh system (measures 39-43) includes dynamic markings *ff*, *dim.*, *mf*, and *p*. The eighth system (measures 44-50) includes dynamic markings *p* and *mp*. The final system (measures 51-68) includes dynamic markings *mf* and *f*, and includes a box labeled 'A' above measure 51. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Cl. (B) *poco rit.* *mf* *f* *mf* 69 72-74

Cl. (B) *espress.* **Agitato** **Poco meno mosso** *pp* 77 78-79 82-89

Cl. (B) 92 96-97 *p*

Cl. (B) *p* *pp* *p* *p* 99 103-105 108-110 112-116 *Muta in A*

Cl. (A) *mf* *p* *pp* *mf* *mf* 117 *á2* *Cl 1* *á2* *poco rit.*

B **Piu mosso** $\text{♩} = \text{♩}$ **Allegretto**

Cl. (A) *mf* *pp* 124

Cl. (A) *f* *mf* *mp* 133 *agitato*

Cl. (A) *mf* *p* 143 *agitato*

C **Allegretto con moto**

Cl. (A) *f* 149

Cl.
(A)
154

poco rit. *a tempo*
Cl.
(A)
162

Piu mosso
Cl.
(A)
170 *f*

Con moto
Cl.
(A)
178 *mf* *p*

Cl.
(A)
187 *mf* *f* *rit.* *a tempo*

Cl.
(A)
196 **4**
202-205

á2 *Cl 1*
Cl.
(A)
206 *mp*

Cl.
(A)
215 *f* **4**
220-223

á2 *Cl 1* **D**
Cl.
(A)
224 *sfz* *sfz*

Cl.
(A)

231 *mf*

Cl.
(A)

239 *p* *f*

Cl.
(A)

246 *mf* *mf* *f*

Cl.
(A)

257 260-263 *mp* *mf*

Cl.
(A)

268 *f*

Takt 246 til 279
spilles 5 Gange

Cl.
(A)

274 *sfz* *sfz* *f*

Cl.
(A)

280 *mf* *f*

Cl.
(A)

289 *f* 294-295 *mp*

E Poco piu mosso

Cl.
(A)

299 301-304 *f* *mp*

Cl. (A) 312 *mf* *tranq.* *Muta in B \flat* 320-321 7

Con moto
Cl. (B) 322 *p* 324-326 *mf*

Cl. (B) 331 *á2* 333-334 *Cl 1*

Cl. (B) 340 *ritenuto* 344-346 *mp*

Cl. (B) 349-351 *a tempo tranq.* 352-353 *mf* *poco meno mosso*

Cl. (B) 360 *marcato* *ritenuto* **Andantino** *molto tranq.* 365-366

Poco piu mosso *rit.* **F** **Andantino** 368 *p*

Cl. (B) 375 *f* *agitato* *Muta in A* 379-380

Cl. (A) 381 *á2* *Cl 1* *mf* *p*

ritenuto **Andantino**

Cl. (A) 388 *p*

Cl. (A) 395 *pf*

Cl. (A) 402 *f* *p*

G **Un poco sostenuto**

Cl. (A) 411 *p*

Cl. (A) 418 *p* *piu vivo*

H **Allegretto**

Cl. (A) 423 *meno mosso* *p*

Cl. (A) 429 *mp* *p* 434-435

Cl. (A) 437 *poco rit.* *a tempo* *f*

Cl. (A) 445 *mp* *mf*

I**Con moto**

Cl. (A)
452 *mf* *mf*

Cl. (A)
457 *f* *sfz* *accel.*

Cl. (A)
462 *a tempo*

Cl. (A)
466 *p espress.* *f* *4* *á2* *f*

Cl. (A)
474 *p*

Cl 1

Cl. (A)
477 *p* *rit.*

Piu mosso, vivo

Cl. (A)
480 *mf*

Cl. (A)
484 *f* *poco sostenuto* **2** 488-489

Allegro

Cl. (A) 490 *f*

Cl. (A) 495 *f sfz f sfz p f*

Agitato molto

Cl. (A) 502 *ff mf*

Cl. (A) 507 *sfz mp espress. f f*

Un poco sostenuto

Cl. (A) 511 *mp mf*

vivo

sostenuto rit.



Piu mosso

Cl. (A) 517 *f p > pp f*

Cl. (A) 525

tranq.

Cl. (A) 528 *p*

poco rit.

poco ritenuto

Cl. (A) 531 *p f*

Cl. (A) 535

Cl. (A) 540 *pf*

Cl. (A) 545 *p* *p* *rit.* **Allegretto con moto** *a tempo* *mp*

Cl. (A) 550 *p* 2 551-552 *p* *rit.* *p*

Cl. (A) 557 *tempo piu vivo* *mf* *pf*

Cl. (A) 562 *agitato*

Cl. (A) 566 *poco sostenuto* *p* *f* *a tempo piu mosso* *mf*

Cl. (A) 570 *poco rit.* *accel.* *f* **Piu mosso**

Cl. (A) 574 *f* **L** **Meno mosso** *Muta in B_b*

Cl.
(B)
579 *p*

Cl.
(B)
584 *f*

Cl.
(B)
591 *Cl 1*

Cl.
(B)
598 *f*

Cl.
(B)
604

Cl.
(B)
611 *f*

Cl.
(B)
618 **M** *Muta in A*

Allegro agitato

Cl.
(A)
624 *f*

Cl.
(A)
630 *mf*

Cl. (A) 635 *á2* *f* 13

Cl. (A) 637 *N* 20 639-658

Anden Del

Cl. (A) *Allegro moderato* *mf* *Cl 1*

Cl. (A) 10

Cl. (A) 17 *pf* *f*

Cl. (A) 25 *f* *sfz*

Cl. (A) 29 *á2* *mf* 31-32 2

Cl. (A) 35-36 *Cl 1* *sfz* *sfz* *p* *pp* *rit.* 8 41-48

Cl. (A) 49

Cl. (A) 53

Cl. (A) 58

Cl. (A) 63

sfz *sfz*

Cl. (A) 67

ff *ff*

Cl. (A) 71

Cl. (A) 79

sempre f

Cl. (A) 85

dim.

O Andantino Cl 1

Cl. (A) 91

pp *ppp*

Cl. (A) *poco rit.* *Muta in B_b* **3**
 97 100-102

Cl. (B) *p*
 105

Cl. (B) *p*
 112

Cl. (B) *mf* *p* *á2*
 119

Cl. (B) **P** *Piu mosso* *f*
 125

Cl. (B) *f* *mf* *mp* *Cl 1* *rit.*
 130 132-133

Cl. (B) **Vivo** *Muta in A* **6**
 137 141-146

Cl. (A) *f* *f* *mf* **3**
 148 150-152

Cl. (A) *mf* **2**
 156 161-162

Cl. (A) 163

Cl. (A) 167

Q Andantino

Cl. (A) 171 *p* 175-176 *p*

Muta in B \flat 2

Cl. (B) 179 *p* \curvearrowright *mf*

Cl. (B) 187 *pf*

Cl. (B) 194 *p* *rit.* *a tempo*

Cl. (B) 202 *ritenuto* *a tempo* *mf* *á2*

Cl 1 **R** Un poco meno mosso (♩. = ♩)

Cl. (B) 207 *p* *rit.* *p*

Cl. (B) 212 *rall.* *Andantino* *p* *espress.*

Cl. (B) 215 *solo* *p*

Cl. (B) 219

Cl. (B) 222 *pp*

Cl. (B) 225 *rit.* **Piu mosso agitato** 6 227-232

Cl. (B) 233 *rit.* *p* *á2* *pf*

Cl. (B) 237 *Cl 1* *Muta in A* 4 241-244 *mf*

Cl. (A) 247 *rit.* *p* *mf* *espress.* *cresc*

Cl. (A) 253 *poco rit.* *a tempo* **Poco piu vivo** *cresc* *pf* *rit.* *pf*

Cl. (A) 261 *poco sostenuto* *rit.* *pp* *Muta in Bb*

S **Meno mosso tranquillo**

Cl. (B) 265 *p* *mf* 3 3 3

Piu mosso

Cl. (B) 268 *mf* *al2*

Poco meno mosso

Cl. (B) 273 *espress.* *Cl 1*

Cl. (B) 278 *p* *mf* *mp* *p* 285-289 **5**

ritenuto

a tempo

Cl. (B) 290 *mf* *pf*

Cl. (B) 295 **2** 300-301

Cl. (B) 302 *p*

Cl. (B) 309

Allegro

rit. a tempo

Cl. (B) 315 *pp* 316-318 *mf*

Cl.
(B)

325-329

5

f

Cl.
(B)

335

p

340-341

mp

Muta in A

2

solo

Moderato non troppo

Cl.
(A)

343

Poco piu moderato

Cl.
(A)

346

mf

Cl.
(A)

349

Cl.
(A)

352

pp

Cl.
(A)

356

p

espress.

Cl.
(A)

360

sf

Cl.
(A)

367

pp

U

pp

377-380

4

rit.

V

á2

Cl. (A) 381 *mf* *pf* *sfz*

Cl. (A) 389-390

Cl. (A) 395 *p* 400-401

Cl. (A) 402 *pp*

Cl. (A) 407 *p* 411-412 *pf*

Cl. (A) 417 *mf* *sfz* *fz* *accel.* *cresc*

Cl. (A) 422 *sfz* *mf* **X** *Largo non lento* 8 *Muta in Bb* 425-432

Y *Allegro moderato*

Cl 1

Cl. (B) 433 *á2* 436-437 *f*

Cl.
(B)

440 *f*

Allegro pathetico

Cl.
(B)

444-453 *cresc* *mp* 460-461

Cl.
(B)

462 *p* *p*

Cl.
(B)

467 470-472

Cl.
(B)

473 *f*

Z **Piu mosso** ♩. = ♩

Cl.
(B)

476 *p*

Cl.
(B)

480 *p* *pp*

ritenuto **Allegro** *poco rit.*

Cl. (B) *a tempo*
 486 *mf* *p* *mf*

Cl. (B)
 491 *p* *mf*

Cl. (B)
 498 *pf*

Cl. (B)
 506

Cl. (B)
 513 *rit.* *á2* *espress.*

Cl. (B)
 519 *p*

Cl. (B)
 528 *rit.* *pf* *mf*

Cl. (B)
 534

Cl. (B)
 540 *mf* *pf*

Cl. (B)
 547 *piu f* *ff*

Agnete og Haymanden

Hilda Sehested, 1914

Første Del

Andantino

Cl. (B) *á2* *p*

Cl. (B) *Cl 2 >* *á2* *Cl 2 mp*

Cl. (B) *13* *pf* *p*

Cl. (B) *21* *p* *ff*

Cl. (B) *28* *f dim.* *p*

Cl. (B) *34* *mf* *f*

Cl. (B) *39* *ff* *dim.* *mf* *p*

Cl. (B) *á2* *p* *mp*

Cl. (B) *A* *7* *VI 1* *Cl 2* *5*

Cl. (B) *51* *52-58* *64-68*

Cl. (B) *poco rit.* *pf* *f* *mf* 69 72-74

Cl. (B) *espress.* **Agitato** **Poco meno mosso** 77 78-79 82-89 90-92

Cl. (B) 93 96-97 *p* *p*

Cl. (B) 100 *pp* 103-105 *p* 108-110

Cl. (B) *Muta in A* *á2* *Cl 2* 111 *p* 112-116 *mf* *p* *pp*

Cl. (A) *á2* *poco rit.* **B** **Piu mosso** *Cl 2* 121 *pf* *mf*

Cl. (A) 128-130 *pp* *f* *mf* *agitato*

Cl. (A) 141 *mp* *mf* *p*

Cl. (A) 146 *agitato* *f*

C Allegretto con moto

Cl. (A) 151

poco rit.

Cl. (A) 156

a tempo

Cl. (A) 163

Piu mosso

Cl. (A) 170 *f*

Con moto

Cl. (A) 178 *mf* *p*

rit.

Cl. (A) 187 *mf* *p* *f*

a tempo

Cl. (A) 194 **4** 202-205

á2

Cl 2

Cl. (A) 206 *mp*

4

Cl. (A) 215 *f* 220-223

Cl. (A) *á2*
 224 *sfz sfz*

Cl. (A)
 231 *mf*

Cl. (A)
 239 *p f*

Cl. (A)
 246 *mf mf f*

Cl. (A)
 257 *mp mf*
 4
 260-263

Cl. (A) *á2* Cl 2
 268 *f*

Cl. (A)
 274 *sfz sfz f*
 Takt 246 til 279
 spilles 5 Gange

Cl. (A)
 280 *mf f*

Cl. (A)
 289 *f mp*
 2
 294-295

E Poco piu mosso 7

Cl. (A) 299 301-304 *f* *mp* 4

Cl. (A) 312 320-321 322-323 *mf* *mp* *tranq.* *Muta in Bb* **Con moto** 2 2

Cl. (B) 324 *mf*

Cl. (B) 331 333-334 *á2* *Cl 2* 2

Cl. (B) 340 344-346 *ritenuto* *mp* 3

Cl. (B) 349-351 352-353 *a tempo* *tranq.* *mf* *poco meno mosso* 3 2

Cl. (B) 360 365-366 *marcato* *ritenuto* **Andantino** *molto tranq.* *mf* 2

F Andantino

Cl. (B) 368 *p* *rit.* *p*

Cl. (B) 375 379-380 *f* *agitato* *Muta in A* 2

á2

Cl 2

Cl. (A) 381 *mf* *p*

ritenuto **Andantino**

Cl. (A) 388 *p*

Cl. (A) 395 *pf*

Cl. (A) 402 *f* *p*

G **Un poco sostenuto**

Cl. (A) 410 *p* *p*

piu vivo

Cl. (A) 418 *p*

meno mosso

H **Allegretto**

Cl. (A) 423 *p* *mp*

Cl. (A) 430 *p*

poco rit. *a tempo*

Cl. (A) 437 *f*

Cl. (A) 445 *mp* *mf*

I **Con moto**

Cl. (A) 452 *p* *mf* *mf*

Cl. (A) 457 *f* *sfz* *accel.*

Cl. (A) 462 *a tempo*

Cl. (A) 466 *p espress.* *f* *molto agitato*

Cl. (A) 472 *á2* *Cl 2* *f*

Cl. (A) 476 *p*

Piu mosso, vivo

Cl. (A) 479 *rit.* *mf*

Cl. (A) 483 *f* *poco sostenuto* **2** 488-489

Allegro

Cl. (A) 490 *f*

Cl. (A) 495 *f sfz f sfz p f*

Agitato molto

Cl. (A) 502 *ff mf*

Cl. (A) 507 *sfz mp espress. f f*

Un poco sostenuto

vivo

Cl. (A) 512 *mp mf f*

sostenuto rit.

J Piu mosso

Cl. (A) 518 *p > pp f*

Cl. (A) 525

tranq.

Cl. (A) 528 *p*

poco rit.

poco ritenuto

Cl. (A) 531 *p f*

Cl. (A) 535

Cl. (A) 540 *pf*

Cl. (A) 545 *p* *p* *mp* *rit.* **Allegretto con moto** *a tempo*

Cl. (A) 550 551-552 *p* *rit.* *p*

Cl. (A) 557 *mf* *tempo piu vivo* *pf*

Cl. (A) 562 *agitato*

Cl. (A) 566 *poco sostenuto* *a tempo piu mosso* *p* *f* *mf*

Cl. (A) 570 *poco rit.* *accel.* *f* **Piu mosso**

Cl. (A) 574 *f* **L** **Meno mosso** *Muta in B_b*

Cl. (B) 579 *p* *3* *3* *3* *3*

Cl. (B) 584 *f* *3* *3* *á2*

Cl. (B) 591 *Cl 2*

Cl. (B) 598 *f*

Cl. (B) 604

Cl. (B) 611 *fz* *f*

Cl. (B) 618 **M** *Muta in A* $\frac{12}{8}$

Allegro agitato

Cl. (A) 624 *f*

Cl. (A) 629 *f* *mf*

Cl. (A) 635 *f* *á2* 13

Cl. (A) 637 **N** 20 639-658

Anden Del

Allegro moderato Cl 2

Cl. (A) 8 *mf*

Cl. (A) 16 *pf* *f*

Cl. (A) 25 *f* *sfz*

Cl. (A) 29 *mf* *á2* 2 31-32

Cl. (A) 35-36 Cl 2 *sfz* *sfz* *p* *pp* *rit.* 8 41-48

Cl. (A) 49

Cl. (A) 53

Cl. (A) 58

Cl. (A) 63

sfz sfz ff

Cl. (A) 68

ff

Cl. (A) 73

Cl. (A) 80

sempre f

á2

Cl. (A) 87

dim. pp ppp

O Andantino Cl 2

Cl. (A) 95

p

poco rit. Muta in B_b

Cl.
(B)

100-101

pp

Cl.
(B)

107

p

Cl.
(B)

113

Cl.
(B)

119

mf

p

Cl.
(B)

125

P Piu mosso

f

Cl.
(B)

130

f

mf

132-133

mp

Cl 2

rit.

Cl.
(B)

137

f

mf

141-146

6

Muta in A

Cl.
(A)

148

f

f

150-152

mf

3

Cl.
(A)

157

mf

161-162

2

Cl. (A) 163

Cl. (A) 167

Cl. (A) 171 *p*

Q Andantino

Muta in B \flat 2

175-176

Cl. (B) 177 *p*

Cl. (B) 184

p *mf* *pf*

Cl. (B) 191

p *rit.*

Cl. (B) 198

a tempo *ritenuto* *mf*

Cl. (B) 205

a tempo *á2* Cl 2 **R** Un poco meno mosso (♩. = ♩) *rit.*

p *p*

Cl. (B) 212

p *rall.* **Andantino** *espress.*

Cl. (B) *solo*
 215 *p*

Cl. (B)
 219

Cl. (B)
 222 *pp*

Cl. (B) *rit.* **Piu mosso agitato**
 225 **6**
 227-232

Cl. (B) *rit.* *á2*
 233 *p* *pf*

Cl. (B) *Cl 2* *Muta in A*
 237 *pf* **4** *mf*
 241-244

Cl. (A) *rit.* *a tempo*
 247 *p* *mf espress.* *cresc*

Cl. (A) *poco rit.* *a tempo* **Poco piu vivo** *rit.*
 253 *cresc* *pf* *pf*

Cl. (A) *poco sostenuto* *rit.* *Muta in Bb*
 261 *pp*

Cl.
(B)

322

325-329

f

Cl.
(B)

336

p

340-341

mp

Muta in A

Moderato non troppo

solo

Cl.
(A)

343

Poco piu moderato

Cl.
(A)

346 *mf*

Cl.
(A)

349

Cl.
(A)

352

pp

Cl.
(A)

356

p

espress.

Cl.
(A)

360

U

Cl.
(A)

367

pp

pp

377-380

4

rit.

V

á2

Cl. (A) 381 *mf* *pf sfz* 389-390 **2**

Cl. (A) 391

Cl. (A) 396 *p* 400-401 *pp* **2**

Cl. (A) 403

Cl. (A) 407 *p* 411-412 *pf*

accel.

Cl. (A) 417 *mf* *sfz* *cresc*

a tempo

X

Largo non lento

Muta in B_b

á2

Cl. (A) 422 *sfz* *mf* 425-432 **8**

Y

Allegro moderato

Cl 2

Cl. (B) 434 436-437 *f* **2**

Cl.
(B)
440 *f*

10
Cl.
(B)
444-453 *cresc* *mp*

Allegro pathetico

Cl.
(B)
460-461 *p* *p*

2

Cl.
(B)
467 470-472 *p*

3

Cl.
(B)
474 *f* *p*

Z **Piu mosso** ♩. = ♩

Cl.
(B)
476 *p*

á2

Cl.
(B)
479 *ritenuto*

Allegro

poco rit. a tempo

Cl. (B) 483 *pp* *mf* *p* *mf*

Cl. (B) 491 *p* *mf*

Cl. (B) 498 *pf*

Cl. (B) 508

Cl. (B) 513 *rit.* *á2* *espress.*

Cl 2

Cl. (B) 519 *p*

Cl. (B) 528 *rit.* *pf* *mf*

Cl. (B) 534

Cl. (B) 540 *mf* *pf*

Cl. (B) 547 *piu f* *ff*