

Claudie

N°2.

PAULINE VIARDOT
SIX
CHANSONS du XV^e SIÈCLE
avec le texte original et une adaptation moderne
DE
LOUIS POMEY

TABLE THÉMATIQUE.

-1-
AIMEZ-MOI

Andante

Prix. 3f

(Adaptation) En regar - dant ce front plein de candeur.
(Texte original) En regar - dant vo - gra - ci-eux maintien

-4-
LE ROUSSIGNOLET (avec acc. de flûte)

Andante

Prix. 6f

(Texte original) Il est ve - nu le petit oy-si - llon.
(Adaptation) Aux premiers temps de la belle sai - son.

-2-
VOUS PARLEZ MAL DE MON AMI

Allegro

Prix. 4f

(Adaptation) Vous par - lez mal de mon a - mi,
(Texte original) On a dit mal de mon a - my,

-5-
LADINERINDINE (à 2 voix)

Allegro Mod. 8/8

Prix. 5f

(Adaptation) J'ai cou - ru dès le ma - tin,
(Texte original) M'y le - vay par ung ma - tin,

-3-
CHANSON DE L'INFANTE

Mad. 6/8

Prix. 5f

(Traduction) La reine é - tait lan - guis - san - te
(Texte original) La blandoz es - ta - ba la rei - na.

-6-
LES TROIS BELLES DEMOISELLES (à 3 voix)

Andante mosso.

Prix. 5f

(Adaptation) Où vont - elles tout la - bas, Les trois belles
(Texte original) De là la ri - viè - re sont l'estrois gentes

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR - PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.

Droits de reproduction et de traduction réservés.

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HENRI HEUGEL

SIX CHANSONS DU XV^e SIÈCLE

N^o. 2Adaptation moderne
de.**VOUS PARLEZ MAL DE MON AMI**Musique
de**LOUIS POMEY****PAULINE VIARDOT**

Vivace.

PIANO. { *p*

CHANT.

All^o.

(Adaptation) Vous parlez
(Texte original) On a dit

mal de mon ami, —— Et j'en ai le cœur bien mari; Que vous im -
mal de mon am'y, —— Dont j'ai eu le cœur bien mari; Qu'ont-ils af -

{

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H . 6278

HENRI HEUGEL, Editeur.

- por - te, s'il vous plaît, Qu'il soit char - mant ou qu'il soit laid,
 - fai - re quel il soit Ou qu'il soit beau ou qu'il soit laid.

Quand je lui plaisir
Quand je lui plaisir
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped
rit. *a tempo* et qu'il me plaît?
et qu'il me plaît?
rit. *a tempo* *p* *accel.*
 Ped Ped Ped

 Vous me di - rez:c'est pour ton bien; Mais le cas ne vous touche en rien, Que vous
 Ung mé - di - sant ne veut onc bien: Quant le cas ne luy touche en rien, Pour -

sert _____ de mé - di - re? C'est don - ner _____ le mar - ty - re A
 quoi _____ va il mé - di - re? Il fait vivre _____ en mar - ty - re Ceux

Ped Ped Ped Ped Ped

qui ne vous de_man_de rien! Je ne vois pas, tout bien toi -
 qui ne lug de_mandent rien! Quand, j'ai tout bien con_si_dé -

- sé, De ver_tu dont on n'ait ja_sé. Aus - si, ne vous dé - plai - se,
 - ré, Femme n'est de quoi n'est parlé. Ve - la ce qui m'a - van - ce De

cresc.

J'en veux prendre à mon ai - se. On trou_v_e que j'ai trop o_sé ... Mais plût à
 pren - dre ma plai - san - ce, Aus - si dit-on bien que je l'ai ... Pleust or à

rit. ten. a tempo

Dieu qu'il fut i - ci, Ce _ lui que j'ai pris et choi - si Et,
 Dieu qu'il fut i - ey, Ce _ luy que j'ai pris et choi - sy: Plus

quand devraient les mé - di - sants En en - ra - ger tous en de - dans,
 qu'on a vou - lu en par - ler, Et dus - sent - ils tous en - rai - ger,

Je m'en i - rais
 Je m'en i - rais

seule a - vec lui ! a - vecques luy !

L. Parent Gray, B. Rodier 61

H . 6278

Imp. Fouquet (E. Dupré Sr) R. du Delta 26.

AU MÉNESTREL

MUSIQUE DE CHANT

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano ; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses ; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

HENRI HEUGEL

Éditeur,

A. ARDITI. <i>Ophélie-Valse</i> (1.2)	7 50	J. FAURE. <i>Ce que j'aime</i>	2 50	E. MEMBRÈRE. <i>Mignon</i> — <i>Chanson d'amour</i>	4 50	D. TAGLIACIO. <i>Qui sait?</i> ...	5 5	
<i>Capriccio-mazurka</i> (4.2)	7 50	<i>Le printemps</i> (1.2)	2 50	<i>Poème d'automne et capitaine</i> (1.2)	5 5	<i>Bal des fleurs</i> — <i>Ver l'heure</i> — <i>Il fonderont</i>	5 5	
<i>Gitan gitana</i> , boléro (4.2)	7 50	<i>Le froid à Paris</i>	5 5	<i>La colombe</i> , prière (1.2)	5 5	<i>A plusieurs aux gens qu'on a de peine</i>	5 5	
<i>Les belles viennoises</i> , valse	6 5	<i>Discréption</i>	5 5	<i>Le collier d'argent</i> (4.2), grande scène	7 50	<i>Brune ou blonde?</i>	6 5	
<i>Tourterelles</i> , valse	6 5	<i>Un soir de mai</i> (1.2)	5 5	<i>Du ramier si j'avais les ailes</i> (2.2)	5 5	<i>Blanc et noir</i> , duetto	6 5	
<i>Fleur de marguerite</i> (1.2)	5 5	<i>Sur le lac d'argent</i> , (à deux voix)	5 5	<i>(P.) Fée mignonne, berceuse (1.2)</i>	5 5	<i>Laissez chanter les oiseaux</i> , duetto	5 5	
<i>Parle</i> , valso.	7 50	<i>Je crois</i> (1.2)	6 5	<i>Hymne à l'amour</i> (1.2) — <i>Anémone</i>	5 5	<i>W. TAUBERT. Chansons d'oiseaux</i> :		
B. ADALIA. <i>Cecchino</i> (2)	4 50	<i>Femme et fleur</i>	5 5	<i>Jeanne (1.2)</i> — <i>Le printemps</i> (2)	5 5	<i>N° 1. Pourquoi je chante</i>	6 5	
<i>Neudella</i> (1.2) — <i>Réponse de Nenella</i> (1.2)	5 5	<i>Les vins de France</i> (1.2)	5 5	<i>2. Tirli</i>	6 5	<i>2. Tirlu</i>	6 5	
<i>Au bal</i> , valse (3)	5 5	<i>Le voyageur</i> (1.2, 3)	5 5	<i>3. A la fontaine</i>	6 5	<i>3. A la fontaine</i>	6 5	
<i>C'est à dire</i> (1.2) — <i>les vins</i> (1.2)	5 5	<i>Le coq</i>	5 5	<i>4. L'hirondelle</i>	6 5	<i>4. L'hirondelle</i>	6 5	
BERNARD (Paul). (P.) <i>Le réveil</i> , valse	6 5	<i>Les gros buisseux</i>	5 5	<i>5. Dans les boissons fleuris</i>	6 5	<i>5. Dans les boissons fleuris</i>	6 5	
<i>Ca fait aux oiseaux</i> (4.2)	6 5	<i>Nous avons passé sans nous voir</i> (4.2)	5 5	<i>6. La déclaration</i>	6 5	<i>6. La déclaration</i>	6 5	
<i>L'amour capif</i> — <i>Le Renouveau</i>	6 5	<i>Comment davaient-ils?</i> (4.2)	5 5	<i>W. A. THOMAS. Croyance</i> (4.2)	3 5	<i>A. THOMAS. Croyance</i> (4.2)	3 5	
B. BIZET. <i>A une fleur</i> (2)	6 5	<i>Dans les fleurs</i> (4.2)	5 5	<i>The sort</i>	3 5	<i>The sort</i>	3 5	
<i>Adieu à Suzon</i> (1.2)	6 5	<i>Le grillon</i> (1.2)	3 5	<i>PAULINE THYS. (P.) Charmant oracle</i>	2 50	<i>PAULINE THYS. (P.) Charmant oracle</i>	2 50	
<i>Sonnet de Ronsard</i> (2)	3 5	<i>Nature</i> (1.2, 3)	5 5	<i>Mignon, voici le jour</i>	4 50	<i>Mignon, voici le jour</i>	4 50	
<i>Guitare</i> (2)	4 50	<i>Une fleur, un oiseau</i> (1.2, 3)	5 5	<i>Le secret d'une dame</i>	6 5	<i>VAUCLERCIE. Simple chanson</i>	2 50	
<i>Rose d'amour</i> (1.2)	5 5	<i>Mignonne, que désires-vous?</i> (1.2, 3)	5 5	<i>Les chevreaux d'Argos</i> — <i>Cloches du soir</i>	2 50	<i>Les chevreaux d'Argos</i> — <i>Cloches du soir</i>	2 50	
BOURGUIGNON. <i>Mon chanson</i> (1.2)	4 50	O. FOUDRE. <i>Tous fils d'or</i>	4 50	<i>L'abreuvoir le hibou</i>	3 5	<i>L'abreuvoir le hibou</i>	3 5	
<i>Le grillon</i> (1.2)	4 50	GRIN. <i>Chansons espagnoles</i>	5 5	<i>L'Assemblée de Normandie</i>	3 5	<i>L'Assemblée de Normandie</i>	3 5	
<i>Chanson d'amour</i> (1.2)	4 50	1. <i>Nina mia, habanera</i> (1.2)	5 5	<i>Ballade serbe</i> (4.2) — <i>Les larmes</i>	2 50	<i>Ballade serbe</i> (4.2) — <i>Les larmes</i>	2 50	
<i>Chanson de Loti</i> (1.2)	4 50	2. <i>Chanson catalane</i> (1.2)	5 5	<i>Sérénade</i> , — <i>Le géant</i>	2 50	<i>Sérénade</i> , — <i>Le géant</i>	2 50	
<i>Sonnet du Misanthrope</i> (1.2)	4 50	3. <i>Toi</i>	4 5	<i>Evanez le rimeur</i>	2 50	<i>Evanez le rimeur</i>	2 50	
<i>Chanson de mai</i> (1.2)	3 5	4. <i>Quand je la vis, soledad</i> (1.2)	5 5	<i>Le voyageur</i> — <i>Le chant du cordier</i>	2 50	<i>Le voyageur</i> — <i>Le chant du cordier</i>	2 50	
B. BRAGA. <i>Sainte Lucie</i> de Cottrau (1.2)	6 5	5. <i>La Perle, playera</i>	4 5	<i>Le gâteau des rois</i>	2 50	<i>Le gâteau des rois</i>	2 50	
La même, en feuille	2 50	6. <i>Chanson arabe</i> (1.2)	5 5	<i>La voile qui passe</i>	2 50	<i>La voile qui passe</i>	2 50	
<i>Les trois bouquets de Marguerite</i>	4 50	7. <i>Un minuit, sonate</i>	5 5	<i>Les adieux de l'hésite arabe</i>	2 50	<i>Les adieux de l'hésite arabe</i>	2 50	
<i>Le chansonnier de la rose</i>	4 50	8. <i>Les deux grises</i> de Cadiz (1.2)	4 5	<i>J. DORENBACH. Chanson de Fortunio</i> (1.2)	4 50	<i>J. DORENBACH. Chanson de Fortunio</i> (1.2)	4 50	
<i>Toujours l'amour!</i> (1.2)	5 5	9. <i>Madame la Marquise, tangos</i> (1.2)	3 5	<i>Barcarolle</i> , — <i>Où voudrez-vous aller?</i>	2 50	<i>Barcarolle</i> , — <i>Où voudrez-vous aller?</i>	2 50	
Il est minuit	1 20	10. <i>Ninette, sequilladas</i> (1.2)	5 5	J. O'KELLY. <i>Clair de lune</i> (1.2)	5 5	J. O'KELLY. <i>Clair de lune</i> (1.2)	5 5	
B. BROUTIN. <i>Les Hirondelles</i> (1.2)	3 5	11. <i>Pépa, soleillard</i>	4 5	<i>L'immortalité de l'âme</i> (1.2)	5 5	<i>L'immortalité de l'âme</i> (1.2)	5 5	
<i>À l'Angelus</i> (1.2)	3 5	12. <i>Le lever, aubade</i>	4 5	<i>C'est le printemps</i> (1.2)	5 5	<i>C'est le printemps</i> (1.2)	5 5	
F. CAMPANA. <i>Vivre sans toi</i>	4 50	13. <i>Absence, mélodie</i>	4 5	<i>Une chanson pour loi</i> (1.2)	5 5	<i>Une chanson pour loi</i> (1.2)	5 5	
La magie du chant	4 50	14. <i>L'Andalousie</i> (1.2)	5 5	<i>Savez-vous que l'on vous adore?</i> (1.2)	5 5	<i>Savez-vous que l'on vous adore?</i> (1.2)	5 5	
Angé d'amour	— Je l'ai perdue	4 50	15. <i>GLINKA. La Marguerite au rouet</i> (1.2)	6 5	<i>Gazel</i> (1.2) — <i>Aube d'avril</i> (1.2)	5 5	<i>Gazel</i> (1.2) — <i>Aube d'avril</i> (1.2)	5 5
Ecoutez-le — <i>O souvenirs</i>	5 5	16. <i>O jour d'exécute</i> (1.2)	5 5	<i>(P.) Chant du concert</i> (1.2, 3)	5 5	<i>(P.) Chant du concert</i> (1.2, 3)	5 5	
Amour et vire, duetto	— Naples	17. <i>Le papa</i> (1.2)	5 5	E. PERRONNET. <i>J'ai dit trois étoiles</i>	3 5	E. PERRONNET. <i>J'ai dit trois étoiles</i>	3 5	
Bal astre — <i>Toujours ton toit</i>	6 5	18. <i>Le papa</i> (1.2)	5 5	<i>Chanson russe</i> — <i>Pargatoire</i> , <i>Quatre</i>	3 5	<i>Chanson russe</i> — <i>Pargatoire</i> , <i>Quatre</i>	3 5	
(P.) De profonde — <i>Le feu</i>	4 50	19. <i>Deux amis unis</i> , duo	6 5	<i>Les bois</i>	3 5	<i>Les bois</i>	3 5	
Rayon d'amour	4 50	20. <i>Ave Maria</i> (prélude de Bach):	6 5	<i>Mignonne</i> , — <i>La cigale</i>	3 5	<i>Mignonne</i> , — <i>La cigale</i>	3 5	
La fille de Bohême	4 50	N° 1. <i>Pour soprano ou ténor</i>	5 5	<i>Q cher enfant(e), — Le mai d'ainier</i>	3 5	<i>Q cher enfant(e), — Le mai d'ainier</i>	3 5	
Trio-Barcarole (S.T.B.)	6 5	2. <i>bir pour mezzo-soprano</i>	5 5	<i>Souvenez de Pétrarque</i> (1.2)	5 5	<i>Souvenez de Pétrarque</i> (1.2)	5 5	
<i>La danza</i> — <i>Dolce parola</i> , duo 5 et	6 5	3. <i>1 ter pour contralto ou baryton</i>	5 5	<i>Le Roitelet</i> (1.2)	5 5	<i>Le Roitelet</i> (1.2)	5 5	
Près de la mer, duo (S.C.)	5 5	<i>Ave verum</i> , à deux voix	1 50	<i>Le Roitelet</i> (1.2)	5 5	<i>Le Roitelet</i> (1.2)	5 5	
G. CEDÈS (P.). <i>Barcelonnette</i> (1.2, 3)	2 50	<i>Inviolato</i> , deux voix égales	3 5	<i>Le Pauvre Pierrot</i> (1.2)	5 5	<i>Le Pauvre Pierrot</i> (1.2)	5 5	
<i>Le Papillon s'est envolé</i>	2 50	<i>Da Pacem</i> , antienne à trois voix	4 50	<i>Le Pauvre Pierrot</i> (1.2)	5 5	<i>Le Pauvre Pierrot</i> (1.2)	5 5	
Tout pour l'amour	3 5	<i>Chanson d'espagnol</i> (1.2)	2 50	A. PERRENOT. <i>On a rêvé</i>	2 50	A. PERRENOT. <i>On a rêvé</i>	2 50	
COLLETIN. <i>Il est à moi</i> (1.2)	5 5	<i>(P.) Petit mendiant</i>	2 50	<i>Le Rêve</i> (1.2)	2 50	<i>Le Rêve</i> (1.2)	2 50	
K. CUI. <i>Boléro</i> , chanté par Mme Sembach	2 50	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	A. PERRENOT. <i>Le Rêve</i> (1.2)	2 50	A. PERRENOT. <i>Le Rêve</i> (1.2)	2 50	
D. DARGIER. <i>L'amie soleil</i> (1.2)	3 5	6. <i>Jeanne d'arc, scène</i> (C)	3 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Le chevalier printemps	3 5	<i>Rosette, villanelle</i>	2 50	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Le bohémien (B.)	2 50	<i>(P) Rose et Violette</i> , duo	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Ma Jeanne	— Adieu, Brunette	3 5	17. <i>Trilby</i> , chanson (1.2)	2 50	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5
L.-L. DELAHAYE. <i>Mignonne</i> (1.2)	6 5	18. <i>Valses à Mme Carvalho</i>	6 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Ne part pas à ma mère	19. <i>Balade à la rosée</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Bonjour, Salut! — <i>La rose</i> (1.2)	5 5	20. <i>Ballade à l'assiette</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Ce que tu dis, ce que je réve	(1.2)	21. <i>Flûtes, lys ou rose</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
D. DELIBES. <i>Sérénade à Nixon</i> (1.2, 3)	5 5	22. <i>Phahé</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Sérénade de Buy Blas (4.3)	5 5	23. <i>Les fleurs insouciantes</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Chanson du Roi, amuse	3 5	24. <i>Le premier air</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
DESLANDRES. <i>Déménagement</i>	2 50	25. <i>(P) La belle est belle</i> , 1 ^{er} rondovalse	6 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Pauvres petites fleurs	— A une fleur	5 5	26. <i>Le réveil des roses</i> (1.2, 2 ^e)	6 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5
F. DIESER. <i>L'amour qui passe</i> (1.2)	3 5	27. <i>Pensée d'automne</i> (1.2)	6 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
La Fauteuse (1.2)	3 5	28. <i>Vertu et vice</i> (1.2)	6 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Les Ailes (1.2)	— Menuet	29. <i>HALLE. La Fauteuse</i>	3 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Les Sérénades espagnoles (1.2)	6 5	30. <i>Chanson avec écho</i>	3 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
B. DUPRATO. <i>Vingt sonnets</i>		31. <i>Le Maure de Grenade</i> (8)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
1. Il était nuit déjà (1.2)	4 5	32. <i>HAUER. Pleurer, réver, prier et vivre</i> (1.2)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
2. Bobinette alouette (1.2)	2 50	33. <i>J. HAYDN. Catavinte d'Orfeo</i> (1)	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
3. N'oubiez pas l'amour (1.2)	4 5	34. <i>Canzonetta</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
4. Les premiers baisers (1.2)	5 5	35. <i>A. HIGNARD. Au clair de la lune</i>	2 50	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
5. Sous un bouquet de fleurs (1.2)	5 5	36. <i>A. HIGNARD. Au bout j'aurai</i>	2 50	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
6. (P.) Le coït	5 5	37. <i>P. HOMMEL. Qui sait?</i>	3 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
7. A vingt ans	4 5	38. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
8. Telle est pour moi ton amel	4 5	39. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
9. Les deux roses	5 5	40. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
10. La colombe (1.2)	2 50	41. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
11. Vous riez dans les Cieux	(4.3)	42. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
12. Le premier baiser (1.2)	4 5	43. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
13. La rose (1.2)	4 5	44. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
14. L'amour est trop présent (1.2)	4 5	45. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
15. La file de Bohême	4 50	46. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
16. Chante encore, duetto (S. C.)	4 5	47. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
17. Le vieux tillot, duetto (S. C.)	4 5	48. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
18. Promenade matinale, duetto (S. C.)	4 5	49. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
19. Chanson de mai, duetto (T. B.)	5 5	50. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
20. Crucifix à deux voix (T. B.)	5 5	51. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
Almélia d'amour	4 50	52. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
21. Lamantin, grand nid	— <i>Credo</i> (4.2)	5 5	53. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5
Fleurs du matin — <i>Le soleil rive</i> (4.2)	5 5	54. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
22. La marche des folles (4.2)	5 5	55. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
23. <i>Le Missel</i> (1.2, 3) — <i>Pâquerettes mortes</i>	5 5	56. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
P. MASINI. (P.) <i>Yanofys</i> (1.2)	3 5	57. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	
P. Partez, petits oiseaux (4.2, 3)	5 5	58. <i>Le soleil levant</i>	4 5	D. GRANDVAL. <i>Le bal, valse</i> à 4 ou 5	5 5	D. GRANDVAL. <i></i>		