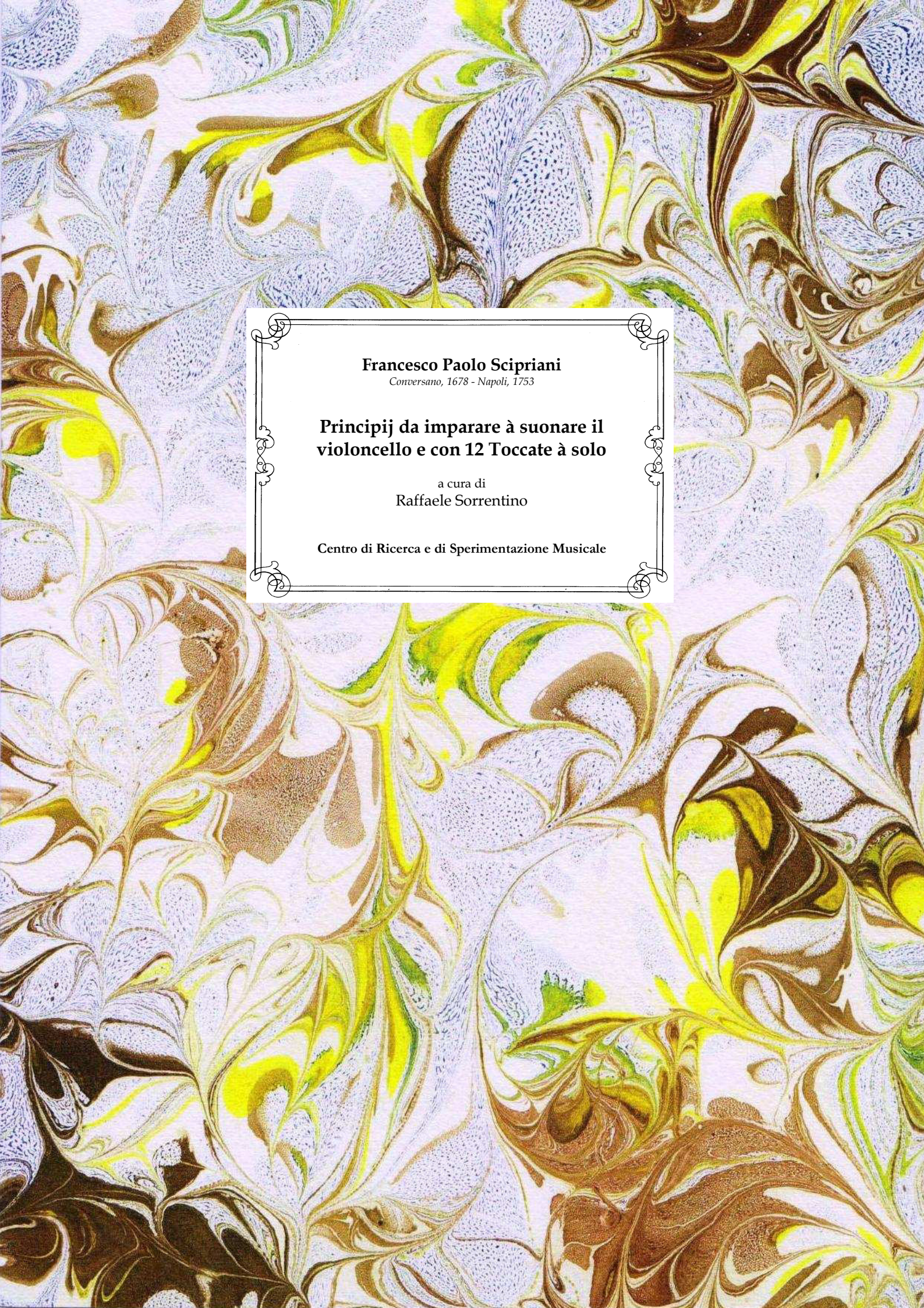




Francesco Paolo Scipriani

Conversano, 1678 - Napoli, 1753

**Principij da imparare à suonare il
violoncello e con 12 Toccate à solo**

a cura di
Raffaele Sorrentino

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2014 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI

Sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE

telefono: 3402461264, *e-mail*: dalsigre@libero.it

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M. o al suo curatore Raffaele Sorrentino, tel. 3383133130 - 3316196546

e-mail: rafsorrent@libero.it, rafsorrent@gmail.com

Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

F. P. Scipriani

Conversano, 1678 - Napoli, 1753

Principij da imparare à suonare il violoncello e con **12 Toccate à solo**

a cura di
Raffaele Sorrentino

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Presentazione

Questo manoscritto, conservato nella Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* di Napoli, è un metodo per violoncello del XVIII secolo di Francesco Scipriani, musicista napoletano attivo nella prima metà del '700.

Entrò nel 1693 come allievo al Conservatorio della *Pietà dei Turchini*, fu poi assunto da Carlo di Asburgo alla *Real Capilla* di Barcellona e infine ritornò a Napoli dove si affermò come virtuoso violoncellista della Cappella Reale.

Ha lasciato dodici sonate (1720 ca.), anch'esse conservate nella Biblioteca del Conservatorio di *S. Pietro a Majella* ma classificate come *Sonate per 2 v.celli e B.*, una sinfonia, uno studio con accompagnamento del basso e questo *Principij da imparare a suonare il violoncello e con 12 Toccate à solo*.

Il metodo comprende un breve compendio di grammatica musicale, degli esercizi tecnici preparatori con varianti e 12 Toccate.

La prima Toccata è nella tonalità di sol maggiore in tempo ternario 3/4; si presenta in forma contrappuntistica con accordi sciolti alternando le note basse in accompagnamento a quelle alte che rappresentano la linea melodica; è divisa in tre parti: A in sol maggiore, B in do maggiore con una modulazione in la minore e di nuovo A in sol maggiore.

La seconda toccata, in la minore, è caratterizzata da accordi sciolti ove si evidenziano in particolare i salti di ottava; è in tre parti: A in la minore con una modulazione in do maggiore, B in mi minore e ritorno alla A in la minore.

La terza toccata in 3/8 nella tonalità di si bemolle maggiore presenta un carattere disteso e legato in forma di danza.

La quarta toccata in tempo binario e in do maggiore, evidenzia un agitato con scrittura a semicrome a carattere improvvisato di tipo virtuosistico.

La quinta toccata, in tempo tagliato e nella tonalità di mi minore, risulta essere ritmicamente molto marcata e in forma di danza, segue una parte centrale più morbida e melodica che riprende il suo carattere ritmico nella parte finale.

Nella sesta toccata, in re maggiore e in tempo di 2/4, l'elemento tematico è rappresentato da un ritmo puntato, ma piuttosto morbido, alternato a volte da terzine discendenti.

La settima toccata, in 12/8, è chiaramente una pastorale di carattere molto disteso ed è in fa maggiore.

L'ottava toccata, nella tonalità di sol minore anche se con un solo bemolle nell'armatura di chiave, si presenta in stile virtuosistico con scale ascendenti e discendenti a semicrome con varie modulazioni.

La nona toccata, in tempo ternario a carattere di danza, evidenzia un andamento scorrevole che alterna linee melodiche a salti di intervalli nella tonalità di la maggiore.

La decima toccata, in tempo binario e in re minore, inizia con un'introduzione ritmicamente puntata, seguita subito da una parte virtuosistica a semicrome; si evidenziano salti e cambi su due corde.

L'undicesima toccata è una pastorale in 12/8 nella tonalità di la minore: nella parte centrale si evidenziano dei salti di intervalli e di corda coi relativi colpi d'arco che mettono in risalto un carattere spiccato.

La dodicesima toccata, anch'essa in 12/8 si presenta come una pastorale nella tonalità di fa minore, alterna una parte melodica e morbida ad una parte più ritmica e spiccata con salti di intervalli; questa toccata risulta essere più complessa rispetto alle altre per la presenza delle molteplici alterazioni e alcuni scomodi salti di corda.

Raffaele Sorrentino



#



1141

Principij da imparare
a suonare il Violoncello e

con 12. Toccate à Solo

~~Sinfonia col solo Basso~~

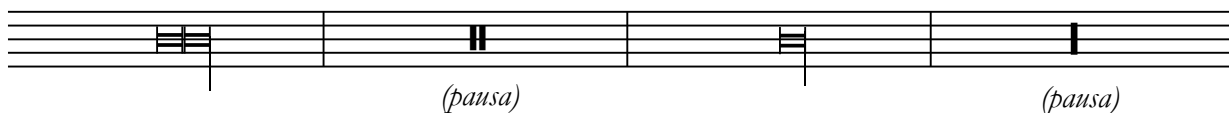
Del Sig. Francesco Supriani.

Principij da imparare à suonare il violoncello

Le figure sono 8:

Maxima, e vale 8 battute

Lunga, e vale 4 battute



Breve, e vale 2 battute

Semibreve, e vale 1 battuta



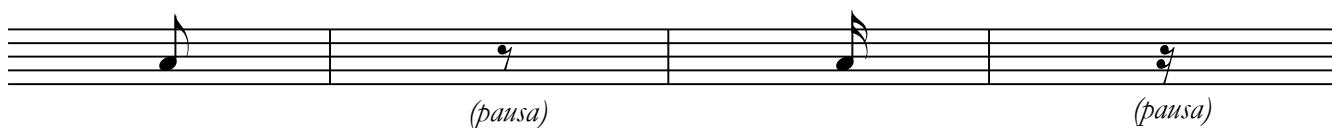
Minima, e vale mezza battuta

Semiminima, e vale un sospiro



Croma, e vale mezzo sospiro

Semicroma, e vale un quarto di sospiro



Le chiavi sono tre: di Gesolfareut, Cesolfaut e Effaut

Per Gesolfareut ci sona il violino.



Per Cesolfaut ci canta
il Soprano

il Mezzo Soprano,
o sia il secondo rigo

il Contralto



e il Tenore

per Effaut ci canta il Basso

e il Baritono, o sia il 3° rigo



I tempi sono due: Binario e Trinario (ternario)

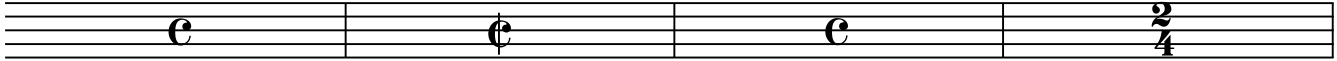
Tempo Binario

o sia Ordinario

a Cappella

Quattro

Due



Tempo Trinario o sia Tripola maggiore

Tripola minore

Trinaria



Otto tre

Otto sei

Otto dodici



Vi sogliono essere altri Tempi, quali similmente si conoscono dalli loro Segni e dalle Note

Li diesis sono due:

Li Bemolli sono due:

Naturali

ed Accidentali

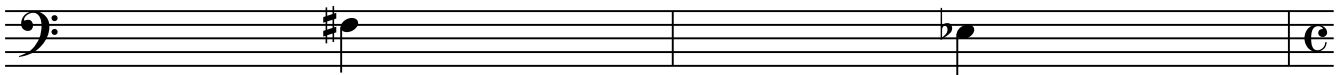
Naturali

ed Accidentali



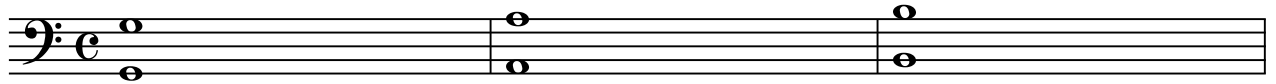
Il diesis cresce mezzo tono
in faccia della nota

Il bemolle manca mezzo tono
in faccia della nota



Questo segno  si chiama bequadro e serve per togliere da faccia delle note così li diesis, come li bemolli.

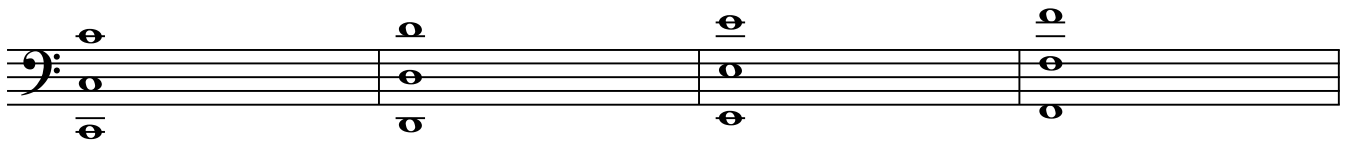
Questi sono li suoni della chiave di Basso



Gesolreut

Alamire

Bemi



Cesolfaut

Delasolre

Elami

Effaut

Questi sono della chiave di Tenore



Gesolreut

Alamire

Bemi



Cesolfaut

Delasolre

Elami

Effaut

Ecco un esercizio basato su una successione di note ascendenti e discendenti (scale) a semiminime, che proseguono con delle varianti ritmiche: a crome ad intervalli di terza fino ad ottava.

The musical exercise consists of eight staves of music, organized into four pairs. Each pair begins with a scale of eighth notes (semiminime) and is followed by a variation of eighth notes at intervals of a third, fourth, fifth, and sixth. The key signature has one sharp (F#).

- Staff 1:** Ascending scale of eighth notes from C2 to G3.
- Staff 2:** Descending scale of eighth notes from G3 to C2.
- Staff 3:** Ascending scale of eighth notes from C2 to G3, with a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 4:** Descending scale of eighth notes from G3 to C2, with a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 5:** Ascending scale of eighth notes from C2 to G3, with a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 6:** Descending scale of eighth notes from G3 to C2, with a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 7:** Ascending scale of eighth notes from C2 to G3, with a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 8:** Descending scale of eighth notes from G3 to C2, with a key signature change to one sharp (F#).

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef, key of F# (one sharp). The second staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff is in bass clef. The fourth staff has a time signature change to 12/8. The fifth staff is in 12/8 time. The sixth staff has a time signature change to 3/4. The seventh staff is in bass clef. The eighth staff has a time signature change to 12/8. The ninth staff is in 12/8 time. The tenth staff has a time signature change to 3/4 and ends with a double bar line.



Segue immediatamente un esercizio per lo studio delle alterazioni con diesis, bemolli e bequadri con piccoli movimenti cromatici.



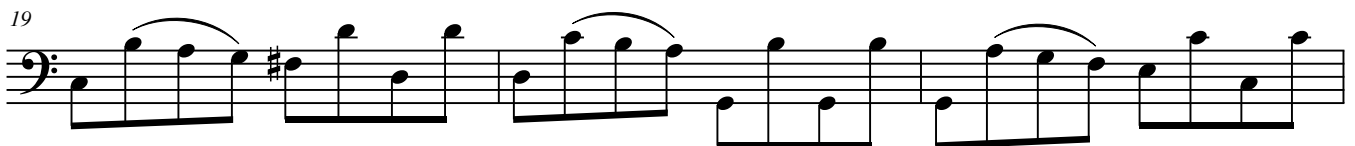
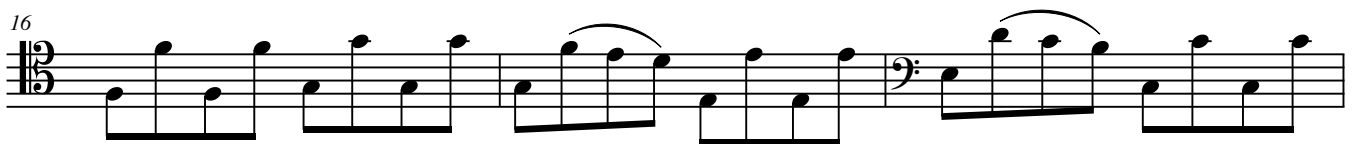
12 Toccate

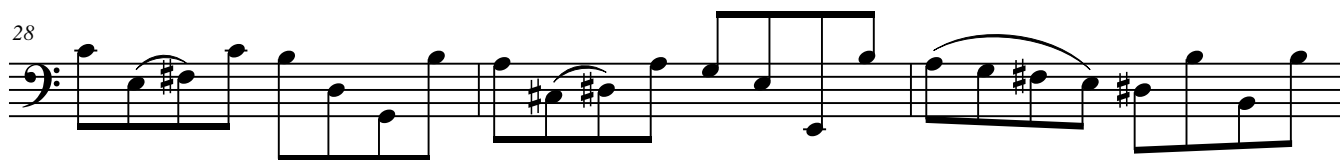
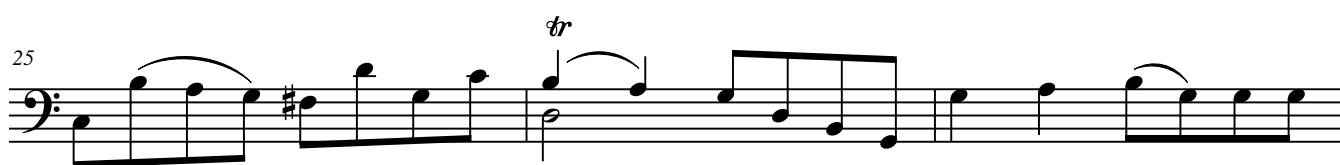
à solo

Toccata Prima





Toccata Seconda



Toccata Terza

56



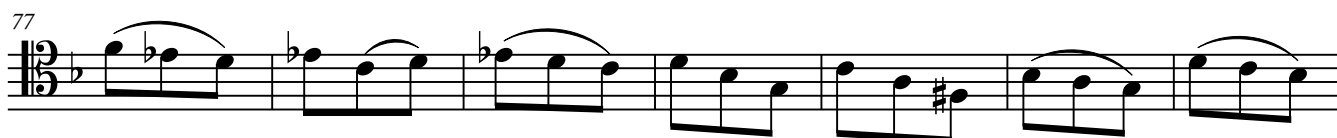
63



70



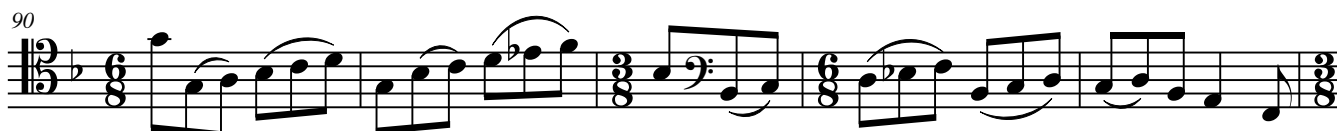
77



84



90



95



100



106



Toccata Quarta

V.cello solo

3

6

8

10

13

15

17

tr

Detailed description: This is a musical score for a cello solo, titled 'Toccata Quarta'. The score is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The piece consists of 17 measures. Measures 1 through 7 are marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. Measures 8 through 17 are marked with a '6' above the staff, indicating a sextuplet. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and slurs. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 17. The score is labeled 'V.cello solo' at the beginning.



Toccata Quinta



Toccata Vesta



Toccata Settima

22



25



28



31



34



37



40



Toccata Ottava

V. cello
solo

3

6

9

12

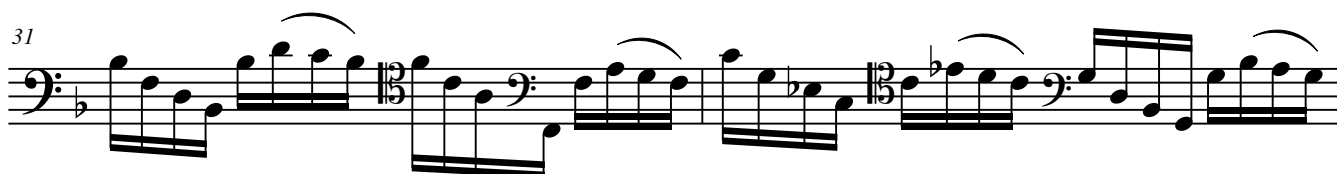
14

16

18

21

The musical score is written for a solo cello in 12/8 time. It consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. The score is marked with measure numbers 3, 6, 9, 12, 14, 16, 18, and 21. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melody, with some measures featuring trills and other decorative elements. The score ends with a double bar line at the end of the ninth staff.



Toccata Nona

32



36



40



44



48



51



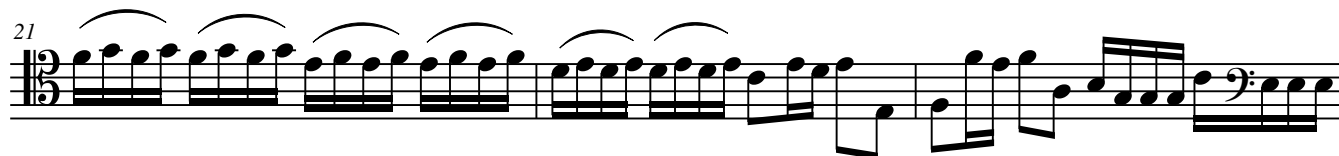
55

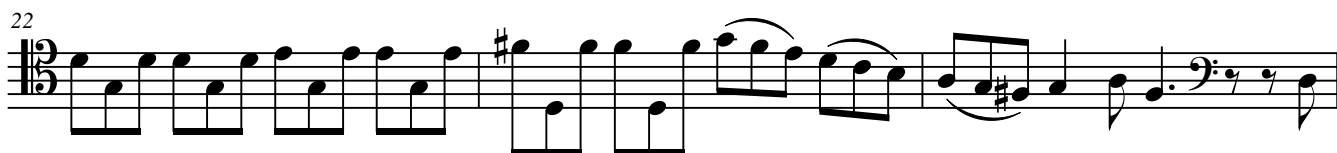


59



Toccata Decima



Toccata Undecima



Toccata Dodicesima