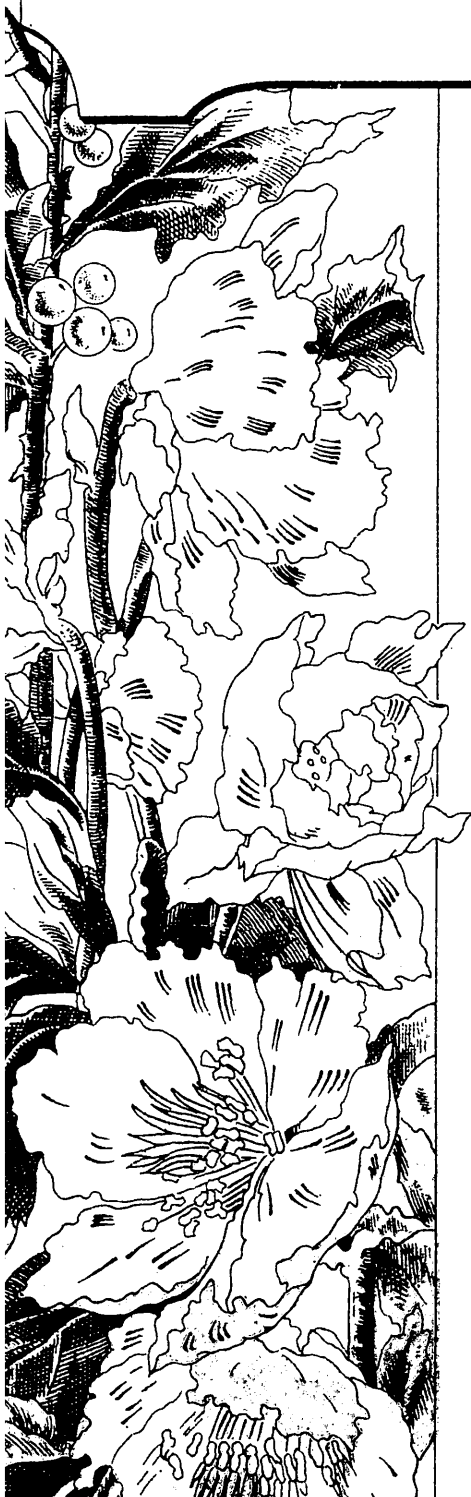




# РОМАНСЫ

Музыка

## Г. БАЗИЛЕВСКОГО.



- № 1. Сонъ (слова М. Ю. Лермонтова) . . . . . 40 К.
- № 2. Раздумье Селянина (слова А. В. Кольцова) . . . . . 30 „
- № 3. День ли царить (слова А. Н. Апухтина) . . . . . 40 „
- № 4. Ночевала тучка золотая (слова М. Ю. Лермонтова) . . . . . 30 „
- № 5. Я за то глубоко презираю себя (слова Н. А. Некрасова) . . . . . 40 „
- № 6. Чайна (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „
- № 7. Лебедь (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 50 „
- № 8. Соловей (слова А. С. Пушкина) . . . . . 30 „
- № 9. Я упаль съ облановъ (слова Скитальца) . . . . . 40 „
- № 10. Кузнецъ (слова Скитальца) . . . . . 40 „
- № 11. Онъ водилъ по струнамъ (слова Гр. А. Толстого) . . . . . 50 „
- № 12. Ой набъ Волга матушна (слова Гр. А. Толстого) . . . . . 40 „
- № 13. Ты зналъ ли? (слова В. В. Переслени) . . . . . 40 „
- № 14. Передъ разсвѣтомъ (слова В. В. Переслени) . . . . . 30 „
- № 15. Я ждалъ тебя (слова А. Н. Апухтина) . . . . . 40 „
- № 16. Я знаю (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „
- № 17. Подводныя растенія (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 40 „
- № 18. Я боюсь, что любовью кипучей (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „
- № 19. Ковыль (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „
- № 20. Воздушный корабль (слова М. Ю. Лермонтова) . . . . . 90 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.  
**МОСКВА У А. ГУТХЕЙЛЬ**  
 ПОСТАВЩИКА ДВОРА  
 ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
 НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ ДОМЪ 16.  
 С-ПЕТЕРБУРГЪ А. ЮГАНСЕНЪ НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ № 68.

Посвящается  
Петру Сергѣевичу  
ОЛЕНИНУ.

„ОЙ КА-БЪ ВОЛГА МАТУШКА.“

Слова Гр. А. ТОЛСТАГО

Муз. Г. БАЗИЛЕВСКАГО.

*Allegro moderato.* *mf*

Canto. Ой ка-бъ Во-ол-га ма-туш-ка

Piano. *mf*

да \_\_\_\_\_ вспять по-бъ-жа-ла! Ка-бы мож-но брат-цы, на-чать жить сеа-

*mf p mf*

ча-ла! Ой ка-бы зи-мо-ю цвѣ-ты рас-цвѣ-та-ли! Ка-бы мы лю-би-ли,

*f mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ой ка-бъ Во-ол-га ма-туш-ка'. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a series of chords. The second system continues the vocal line with lyrics 'да \_\_\_\_\_ вспять по-бъ-жа-ла! Ка-бы мож-но брат-цы, на-чать жить сеа-'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The third system continues the vocal line with lyrics 'ча-ла! Ой ка-бы зи-мо-ю цвѣ-ты рас-цвѣ-та-ли! Ка-бы мы лю-би-ли,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics markings include *mf*, *p*, and *f*. The tempo is marked *Allegro moderato.*

Дозволено цензурою Москва 16 Ноября 1905 г.

Собственность издателя А. Гутжель въ Москвѣ. А. 8659 Г.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. В. Спасская ул. соб. д.

*p* ————— *f* *p*

да не раз-люб-ля-ли! Ка-бы дно мор-ско-е дос-татъ да из-мѣ-рить! Ка-бы можно

*mf* *mf più vivo*

брат-цы крас-нымъ дѣв-камъ вѣ-рить! Ой, ка- бы всѣ ба-бы бы-ли мо-ло-ди-цы!

*p sotto voce* *rallent.* — — — — — *p Vivo.* *mf*

Ка-бы въ по-лу-га-рѣ по-мень-ше во-ди-цы Ка-бы всег-да чар-ка до-хо-ди-ла

*p* *colla voce* *p* *mf*

*p* ————— *molto rallentando* *f* *a tempo* *mf*

до-рту! Да, ка-бы при-каз-ныхъ по-бо-ку и въчор-ту! Да ка-бы зве-нѣ-ли

*p* *colla voce* *f* *a tempo* *loco*

*mf*

зав-сег-да кар-ма-ны! Да ка-бы намъ брат-цы да сво-и каф-та-ны!

*p* *f* *mf*

Да ка-бы го-лод-ный вся-кій день о-бъ-далъ, да царь бы нашъ

*f*

ба-тющ-ка, всю прав-ду бы вѣ-далъ.

*p* *rallent.* *pp*