




# РОМАНЫ

Музыка

## Г. БАЗИЛЕВСКОГО.

- 
- № 1. Сонъ (слова М. Ю. Лермонтова) . . . . . 40 К.  
№ 2. Раздумье Селянина (слова А. В. Кольцова) . . . . . 30 „  
№ 3. День ли царить (слова А. Н. Апухтина) . . . . . 40 „  
№ 4. Ночевала тучка золотая (слова М. Ю. Лермонтова) . . . . . 30 „  
№ 5. Я за то глубоко презираю себя (слова Н. А. Некрасова) . . . . . 40 „  
№ 6. Чайка (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „  
№ 7. Лебедь (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 50 „  
№ 8. Соловей (слова А. С. Пушкина) . . . . . 30 „  
№ 9. Я упалъ съ облаковъ (слова Скитальца) . . . . . 40 „  
№ 10. Кузнецъ (слова Скитальца) . . . . . 40 „  
№ 11. Онъ водилъ по струнамъ (слова Гр. А. Толстого) . . . . . 50 „  
№ 12. Ой кабы Волга матушка (слова Гр. А. Толстого) . . . . . 40 „  
№ 13. Ты зналъ ли? (слова В. В. Переслени) . . . . . 40 „  
№ 14. Передъ разсвѣтомъ (слова В. В. Переслени) . . . . . 30 „  
№ 15. Я ждалъ тебя (слова А. Н. Апухтина) . . . . . 40 „  
№ 16. Я знаю (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „  
№ 17. Подводныя растенія (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 40 „  
№ 18. Я боюсь, что любовью кипучей (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „  
№ 19. Ковыль (слова К. Д. Бальмонта) . . . . . 30 „  
№ 20. Воздушный корабль (слова М. Ю. Лермонтова) . . . . . 90 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.  
МОСКВА У А. ГУТХЕЙЛЬ  
ПОСТАВЩИКА АВОРА  
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ ДОМЪ 16.  
С-ПЕТЕРБУРГЪ А. ЮГАНСЕНЪ НЕВСКОЙ ПРОСПЕКТЪ № 68.  
КИЕВЪ У Л. ИДИКОВСКАГО. ВАРШАВА У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.  
Друкъ въ Москвѣ въ типографіи С. Смирнова въ 1912 г.

Посвящается  
ЕЛЕНЬ ПЕТРОВНЬ  
СУХОТИНОЙ.

# „Я ЗНАЮ“

Слова К. Д. БАЛЬМОНТА.

РОМАНСЪ.

Муз. Г. БАЗИЛЕВСКАГО

*Allegro ma non troppo.*

Piano.

Canto.

*con dolore p*      *mf*      *p*

Я зна - ю, что зна - чить без - ум - но ры - дать, во

кругъ се - бя ви - дѣть пус - ты - ню без - плод - ну - ю, что зна - чить съот -

- ча - я - нѣмъ въ зи - му хо - лод - ну - ю нап - рас - но вес - ны о - жи - дать

*p*      *p*      *mf*      *p*      *f*      *p*

Дозволено цензурою Москва 9 Ноября 1905 г.

Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ. А. 8668 Г. Печатня В Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д.

*risoluto e con anima.*

*p*

Но зна - ю я так - же, что

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Но зна - ю я так - же, что'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

*mf* *f* *p*

гимнъ со - ло - вья лишь тѣмъ и хо - рошъ что похожъ на ры - да - ні - е, что

The second system continues the vocal line with lyrics 'гимнъ со - ло - вья лишь тѣмъ и хо - рошъ что похожъ на ры - да - ні - е, что'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

*p* *p* *mf*

горъ снѣ - го - выхъ вѣ - ко - во - е мол - ча - ні - е пре - крас - нѣй чѣмъ ле - петъ ру -

The third system continues the vocal line with lyrics 'горъ снѣ - го - выхъ вѣ - ко - во - е мол - ча - ні - е пре - крас - нѣй чѣмъ ле - петъ ру -'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *mf*.

*mf* *p* *mf* *diminuendo e un poco* *ralentando* *p*

- чья.

The fourth system concludes the vocal line with the word '- чья.'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mf*, *diminuendo e un poco*, *ralentando*, and *p*.