

Nr. 11 Herr, ich bin nicht wert

Dominica tertia post Epiphania

à 6 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features five staves: Tromboni (two staves), Cantus I, Cantus II, Tenor, and Bassus. The Tromboni staves play eighth-note patterns. The vocal staves are mostly silent. The Continuo staff at the bottom provides harmonic support with a bass line and cello-like chords. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It continues the same vocal parts and includes lyrics in the bass staff: "Herr, ich bin nicht". The page number 6 is at the bottom right.

10 Tenor

werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh - est. Ich bin nicht werth, Herr, ich bin nicht

4 3

14

werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh - en. Sprich nur ein Wort, sprich nur ein

b 4 # 6

18

Wort, sprich nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge-sund, nur ein Wort, so

6 4

22

wird mei-ne See - le ge - sund.

Bassus

Ich bin dein Herr, ich bin dein Herr, dein Artzt, ich bin der

b 4 #

26

Herr, ich bin dein Herr, dein Artzt, ich bin der Herr, ich bin der

4 # b # #

30

Musical score page 30. The score consists of four staves. The top two staves are bass staves (F clef) with a key signature of one sharp. The bottom two staves are treble staves (G clef) with a key signature of one sharp. The vocal parts begin at measure 30, singing "Herr, ich bin nicht werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh -". The bass part continues below, and the vocal parts repeat the phrase. The bass part concludes with "Herr, dein Artzt." The key signature changes to one flat at the end.

34

Musical score page 34. The vocal parts continue from page 30. The first two measures show "est. Ich bin nicht werth, Herr, ich bin nicht werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh -". The bass part continues below. The key signature changes to one flat at the end.

38

Musical score page 38. The vocal parts begin at measure 38, singing "Sprichnurein Wort, sprichnurein Wor, sprichnurein Wort, sowirdmeine". The bass part continues below. The key signature changes to one sharp at the end.

42

See - le ge - sund, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund.
See - le ge - sund, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund.

8

Ich bin der

46

Herr, ich bin der Herr, dein Artzt,
ich bin der Herr, ich bin der

50

Tenor

Sprich nur ein Wort, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge -
Herr, dein Artzt.

8 sund, nur ein Wort,
sprich nur ein Wort,
sprich nur
Sey ge-trost, Sey ge - tost,
dei-ne Sün-de sind dir ver-ge -

8 ein Wort, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund, sprich nur ein Wort
ben. Sey ge-trost, sey ge - tost, dei-ne Sün-de

ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund. Sprich nur ein Wort,
 ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund. Sprich nur
 8 sprich nur ein Wort,
 Sey ge - trost,sey ge - tost,

Musical score for "Sey getrost" by Schubert, featuring five staves of music with lyrics in German. The score includes two bass staves at the top, three soprano/tenor staves in the middle, and one bass staff at the bottom. The lyrics are as follows:

ein Wort, sprich nur ein Wort, so wird meine Seele ge -

8 sprich nur ein Wort, so wird meine Seele ge -

sey ge - trost, sey ge - trost,

The score uses various dynamics and articulations, including slurs, grace notes, and dynamic markings like forte and piano.

74

sund.
 sund.
 8 sund.
 dei-ne Sün-de sind dir ver - ge - ben, dei-ne Sün-de sind
 # # 4 # b

78

dir ver - ge - ben. Ge-he hin, dir ge - sche-he, wie du, wie du ge - gläu - bet hast, dir ge -
 4 # 4 #

Musical score for page 82, featuring two staves of music. The top staff consists of two bass staves in common time, with a key signature of one flat. The bottom staff consists of three treble staves in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

Mei-ne See-le, lo - be den
Mei-ne See-le, lo - be den
Lo - be den Her-ren,
sche-he, wie du, wie du ge - gläu-bet hast.
Mei-ne See-le, lo - be den
Mei-ne See-le, lo - be den
Lo - be den Her-ren,
Lo - be den Her-ren,
Lo - be den Her-ren,
Lo - be den Her-ren,

Musical score for page 87, featuring two staves of music. The top staff consists of two bass staves in common time, with a key signature of one flat. The bottom staff consists of three treble staves in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

lo - be den Her-ren und ver-giß nicht,
lo - be den Her-ren und ver-giß nicht,
mei-ne See-le, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht,
lo - be den Her-ren und ver-giß nicht,

was Er dir guts ge -
was Er dir guts ge -
was Er dir guts ge -
was Er dir guts ge -

92

Musical score for page 92, featuring two systems of music. The top system consists of two staves: a soprano staff in G major and a bass staff in E major. The lyrics are:

than _____ hat, was Er dir guts, guts,
than hat, was Er dir guts, guts,
8 than hat, was Er dir guts, guts,
than hat, was Er dir guts, guts,

The bottom system shows a bass staff with a key signature of one sharp. Measure numbers 4 and 8 are indicated below the staff.

97

Musical score for page 97, featuring two systems of music. The top system consists of two staves: a soprano staff in G major and a bass staff in E major. The lyrics are:

guts ge - than hat, der dir al - le dei - ne Sün - de ver -
guts ge - than hat, der dir al - le dei - ne Sün - de ver -
8 guts ge - than hat,
guts ge - than hat. Lo-be,

The bottom system shows a bass staff with a key signature of one sharp. Measure numbers 8 and 9 are indicated below the staff.

101

gie - bet,
der dir al - le dei-ne Sün - de ver-gie -
der dir al - le dei-ne Sün - de ver-gie -
der dir al - le dei-ne Sün - de ver-gie -
8 der dir al - le dei-ne Sün - de ver-gie - bet,
lo - be den Herrn,
lo - be, lo - be den Herrn,
lo - be, lo - be den

105

bet und hei-let al - le dei - ne Ge - bre - chen.
bet und hei-let al - le dei - ne Ge - bre - chen
8 der dir al - le dei-ne Sün - de ver-gie - bet und hei-let al - le
Herrn, lo-be, lo - be den Herrn, lo-be, lo - be den Herrn,
Herrn, lo-be, lo - be den Herrn, lo-be, lo - be den Herrn,

109

Mei-ne See-le, lo - be den Her-ren, mei-ne See-le, lo - be den Her-ren,
Mei-ne See-le, lo - be den Her-ren, mei-ne See-le, lo - be den Her-ren,
8 dei - ne Ge-bre - chen. Lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren,
lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren,

113

Musical score for page 113, featuring two systems of music. The top system consists of two staves, each with four measures. The lyrics are:

lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge -
 lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge -
 8 mei-ne See-le, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge -
 lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge -

The bottom system also has two staves, with lyrics:

than _____ hat, was Er dir guts, guts,
 than hat, was Er dir guts, guts,
 8 than hat, was Er dir guts, guts,
 than hat, was Er dir guts, guts,

Measure numbers 4, #, (b), and # are indicated below the staves.

118

Musical score for page 118, featuring two systems of music. The top system consists of two staves, each with four measures. The lyrics are:

than _____ hat, was Er dir guts, guts,
 than hat, was Er dir guts, guts,
 8 than hat, was Er dir guts, guts,
 than hat, was Er dir guts, guts,

The bottom system also has two staves, with lyrics:

than _____ hat, was Er dir guts, guts,
 than hat, was Er dir guts, guts,
 8 than hat, was Er dir guts, guts,
 than hat, was Er dir guts, guts,

Measure numbers 4, #, #, and b are indicated below the staves.

123

Musical score for system 123. The top section consists of two staves of instrumental music. The bottom section consists of four staves of vocal music with lyrics:

guts ge - than hat, was Er dir guts
 guts ge - than hat, was Er dir guts
 8 guts ge - than hat, was Er dir guts
 guts ge - than hat, was Er dir guts

The vocal parts are in treble clef, and the instrumental parts are in bass clef. Measure numbers 123 and 8 are indicated above the vocal staves.

127

Musical score for system 127. The top section consists of two staves of instrumental music. The bottom section consists of four staves of vocal music with lyrics:

ge - than hat.
 ge - than hat.
 8 ge - than hat.
 ge - than hat.

The vocal parts are in treble clef, and the instrumental parts are in bass clef. Measure number 127 is indicated above the vocal staves.

TROMBONI

Nr. 11 Herr, ich bin nicht wert

Dominica tertia post Epiphania

à 6 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

The musical score consists of six staves of music for Trombone. The first staff spans measures 1-4, the second staff measures 5-10, the third staff measures 11-15, the fourth staff measures 16-20, the fifth staff measures 21-25, the sixth staff measures 26-30, the seventh staff measures 31-35, the eighth staff measures 36-40, the ninth staff measures 41-45, the tenth staff measures 46-50, the eleventh staff measures 51-55, the twelfth staff measures 56-60, the thirteenth staff measures 61-65, and the fourteenth staff measures 66-70.

78

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

88

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

95

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

99

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

116

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

122

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

126

Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bass clef, 1 sharp, $\text{♩} = 120$

CONTINUUS

Nr. 11 Herr, ich bin nicht wert

Dominica tertia post Epiphania

à 6 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern. Subsequent staves introduce various time signatures and key changes, including measures in common time with two sharps, measures in common time with one flat, measures in common time with one sharp, measures in common time with one flat, measures in common time with one sharp, measures in common time with one flat, measures in common time with one sharp, measures in common time with one flat, measures in common time with one sharp, and measures in common time with one flat. The notation includes standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with accidentals such as sharps (#) and flats (b). Measure numbers 6, 13, 19, 24, 30, 37, 43, 49, 55, 61, and 67 are indicated above the staves.

73

79

86

92

101

108

114

121

CHORUS

Nr. 11 Herr, ich bin nicht wert

Dominica tertia post Epiphanie

à 6 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

5

8

10

12

14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

54

56

58

60

62

64

66

68

70

72

74

76

78

80

82

84

86

88

90

92

94

96

98

100

102

104

106

108

110

112

114

116

118

120

122

124

126

128

130

132

134

136

138

140

142

144

146

148

150

152

154

156

158

160

162

164

166

168

170

172

174

176

178

180

182

184

186

188

190

192

194

196

198

200

202

204

206

208

210

212

214

216

218

220

222

224

226

228

230

232

234

236

238

240

242

244

246

248

250

252

254

256

258

260

262

264

266

268

270

272

274

276

278

280

282

284

286

288

290

292

294

296

298

300

302

304

306

308

310

312

314

316

318

320

322

324

326

328

330

332

334

336

338

340

342

344

346

348

350

352

354

356

358

360

362

364

366

368

370

372

374

376

378

380

382

384

386

388

390

392

394

396

398

400

402

404

406

408

410

412

414

416

418

420

422

424

426

428

430

432

434

436

438

440

442

444

446

448

450

452

454

456

458

460

462

464

466

468

470

472

474

476

478

480

482

484

486

488

490

492

494

496

498

500

502

504

506

508

510

512

514

516

518

520

522

524

526

528

530

532

534

536

538

540

542

544

546

548

550

552

554

556

558

560

562

564

566

568

570

572

574

576

578

580

582

584

586

588

590

592

594

596

598

600

602

604

606

608

610

612

614

616

618

620

622

624

626

628

630

632

634

636

638

640

642

644

646

648

650

652

654

656

658

660

662

664

666

668

670

672

674

676

678

680

682

684

686

688

690

692

694

696

698

700

702

704

706

708

710

712

714

716

718

720

722

724

726

728

730

732

734

736

738

740

742

744

746

748

750

752

754

756

758

760

762

764

766

768

770

772

774

776

778

780

782

784

786

788

790

792

794

796

798

800

802

804

806

808

810

812

814

816

818

820

822

824

826

828

830

832

834

836

838

840

842

844

846

848

850

852

854

856

858

860

862

864

866

868

870

872

874

876

878

880

882

884

886

888

890

892

894

896

898

900

902

904

906

908

910

912

914

916

918

920

922

924

926

928

930

932

934

936

938

940

942

944

946

948

950

952

954

956

958

960

962

964

966

968

970

972

974

976

978

980

982

984

986

988

990

992

994

996

998

1000

10

12

14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

54

56

58

60

62

64

66

68

70

72

74

76

78

80

82

84

86

88

90

92

94

96

98

100

102

104

106

108

110

112

114

116

118

120

122

124

126

128

130

132

134

136

138

140

142

144

146

148

150

152

154

156

158

160

162

164

166

168

170

172

174

176

178

180

182

184

186

188

190

192

194

196

198

200

202

204

206

208

210

212

214

216

218

220

222

224

226

228

230

232

234

236

238

240

242

244

246

248

250

252

254

256

258

260

262

264

266

268

270

272

274

276

278

280

282

284

286

288

290

292

294

296

298

300

302

304

306

308

310

312

314

316

318

320

322

324

326

328

330

332

334

336

338

340

342

344

346

348

350

352

354

356

358

360

362

364

366

368

370

372

374

376

378

380

382

384

386

388

390

392

394

396

398

400

402

404

406

408

410

412

414

416

418

420

422

424

426

428

430

432

434

436

438

440

442

444

446

448

450

452

454

456

458

460

462

464

466

468

470

472

474

476

478

480

482

484

486

488

490

492

494

496

498

500

502

504

506

508

510

512

514

516

518

520

522

524

526

528

530

532

534

536

538

540

542

544

546

548

550

552

554

556

558

560

562

564

566

568

570

572

574

576

578

580

582

584

586

588

590

592

594

596

598

600

602

604

606

608

610

612

614

616

618

620

622

624

626

628

630

632

634

636

638

640

642

644

646

648

650

652

654

656

658

660

662

664

666

668

670

672

674

676

678

680

682

684

686

688

690

692

694

696

698

700

702

704

706

708

710

712

714

716

718

720

722

724

726

728

730

732

734

736

738

740

742

744

746

748

750

752

754

756

758

760

762

764

766

768

770

772

774

776

778

780

782

784

786

788

790

792

794

796

798

800

802

804

806

808

810

812

814

816

818

820

822

824

826

828

830

832

834

836

838

840

842

844

846

848

850

852

854

856

858

860

862

864

866

868

870

872

874

876

878

880

882

884

886

888

890

892

894

896

898

900

902

904

906

908

910

912

914

916

918

920

922

924

926

928

930

932

934

936

938

940

942

944

946

948

950

952

954

956

958

960

962

964

966

968

970

972

974

976

978

980

982

984

986

988

990

992

994

996

1000

18

8 Wort, sprich nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge-sund, nur ein Wort, so
6 4 1

22

8 wird mei-ne See - le ge - sund Bassus
Ich bin dein Herr, ich bin dein Herr, dein Artzt, ich bin der
4 1

26

Herr, ich bin dein Herr, dein Artzt, ich bin der Herr, ich bin der
4 1 b 1 1 1

30

Herr, ich bin nicht werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh -
Herr, ich bin nicht werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh -
8
Herr, dein Artzt.
4 1

34

est. Ich bin nicht werth, Herr, ich bin nicht werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh -
est. Ich bin nicht werth, Herr, ich bin nicht werth, daß du un - ter mein Tach ein - - geh -
1 1 b 1

41

so wird mei-ne See - le ge-sund, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund.

so wird mei-ne See - le ge-sund, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund.

8

6

4

Ich bin der

46

Herr, ich bin der Herr, dein Arzt, ich bin der Herr, ich bin der Herr, dein Arzt

51 Tenor

8 Sprich nur ein Wort, nur ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund, nur

Artzt. Sey ge-trost,sey ge-

55

8 ein Wort, sprich nur ein Wort,
tost, dei-ne Sün-de sind dir ver-ge - ben. Sey ge-trost, sey ge -

59

8
ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund, sprich nur ein Wort
tost, dei-ne Sün-de sind dir ver-ge -

b **4** **#**

b **#**

63

ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund. Sprich nur ein Wort, so wird mei-ne
ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund. Sprich nur ein Wort, so wird mei-ne
Sprich nur ein Wort,
ben.

#

6

67

See - le ge - sund. Sprich nur ein Wort, sprich nur
See - le ge - sund. Sprich nur ein Wort, sprich nur
sprich nur ein Wort, Sey ge-trost, sey ge - tost, sey ge-trost, sey ge - trost
Sey ge-trost, sey ge - tost, sey ge-trost, sey ge - trost

#

#

#

72

ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund.
 ein Wort, so wird mei-ne See - le ge - sund.
 8 so wird mei-ne See - le ge - sund.

dei-ne Sün-de sind dir ver - ge - ben,

♯ ♭ 4 ♮ ♯ 4 ♮

77

dei-ne Sün-de sind dir ver - ge - ben. Ge-he hin, dir ge - sche-he, wie du, wie du ge - gläu - bet hast, dir ge -

♭ 4 ♮ 4 ♮

82

Mei-ne See-le, lo - be den Her-ren, mei-ne See-le, lo - be den Her-ren,
 Mei-ne See-le, lo - be den Her-ren, mei-ne See-le, lo - be den Her-ren,
 8 Lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren,
 sche-he, wie du, wie du ge - gläu - bet hast. Lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren,

4 ♮ **♭ ♮ ♮**

87

lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge - than
 lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge - than
 8 mei-ne See-le, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge - than
 lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir guts ge - than

♭ # ♭ 4 ♮

93

hat, was Er dir guts, guts, guts ge - than hat, der dir
 hat, was Er dir guts, guts, guts ge - than hat, der dir
 8 hat, was Er dir guts, guts, guts ge - than hat,
 hat, was Er dir guts, guts, guts ge - than hat.

100

al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet, der dir al - le dei - ne
 al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet, der dir al - le dei - ne
 8 der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet,
 Lo-be, lo - be den Herrn, lo-be, lo - be den Herrn,

104

Sün - de ver-gie - bet und hei-let al - le dei - ne Ge -
 Sün - de ver-gie - bet und hei-let al - le dei - ne Ge -
 8 der dir al - le dei - ne Sün - de ver-gie - bet
 lo-be, lo - be den Herrn, lo-be, lo - be den Herrn, lo-be,
 # 4 # # 4 # 6

108

bre - chen.

Mei-ne See-le, lo - be den Her-ren, mei-ne See-le,

bre - chen

Mei-ne See-le, lo - be den Her-ren, mei-ne See-le,

8 und hei-let al - le dei - ne Ge-bre - chen. Lo - be den Her-ren,

lo - be den Herrn, lo-be, lo - be den Herrn, Lo - be den Her-ren,

4 \sharp

4 \sharp

112

lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir

lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir

8 lo - be den Her-ren, mei-ne See-le, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir

lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren und ver-giß nicht, was Er dir

\flat \sharp

\sharp (1) \sharp

117

guts ge - than hat, was Er dir guts, guts, guts ge -

guts ge - than hat, was Er dir guts, guts, guts ge -

8 guts ge - than hat, was Er dir guts, guts, guts ge -

guts ge - than hat, was Er dir guts, guts, guts ge -

4 \sharp \sharp

\flat

124

than hat, was Er dir guts ge - than
than hat, was Er dir guts ge - than
than hat, was Er dir guts ge - than
8 than hat, was Er dir guts ge - than
than hat, was Er dir guts ge - than