

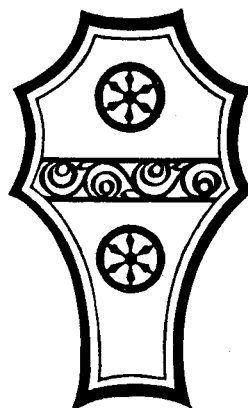
EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

— 02560 —

Rose wie bist du reizend

Romanze aus „Zemire und Azor“



L. SPOHR

Bearbeitet von

A. WILHELMJ

KLAVIERBEGLEITUNG

zur Violin-Ausgabe 02559

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

ROMANZE

aus der Oper:
ZEMIRE und AZOR.

SPOHR-WILHELMJ.

VIOLINE. *Larghetto.*

PIANO. *Larghetto.*

f *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce espressivo

pp

Ped.

Ped.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a melodic line, followed by a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff is dense with slurs and ties. Pedal markings are present: "Ped." is written below the bass staff at the beginning and end of the system, with a circled cross symbol between them.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The grand staff accompaniment also features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with long, sustained notes in both the treble and bass staves of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo* and a *p* (piano) dynamic. The grand staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *rit.* marking, then returns to *a tempo* and *p*. The system ends with a *rit.* marking in the grand staff.

a tempo
p
a tempo
pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.
cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This page of a musical score contains four systems of music. The first system shows the beginning of a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line (top staff) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bottom staff) begins with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns, often beamed in groups of six. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross inside. The second system continues the sixteenth-note patterns. The third system introduces triplet and sextuplet markings over the sixteenth-note patterns. The fourth system is marked with a crescendo (*cresc.*) in both the vocal and piano parts. The piano part features a more complex rhythmic pattern with triplets and sextuplets. The page concludes with several more pedal markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*, and *un poco rit.*. The grand staff contains piano accompaniment with slurs and dynamics including *cresc.*, *mf*, and *pp*. Pedal markings are present: *Ped.* with a diamond symbol and *Ped.* with a circle symbol.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics including *a tempo* and *p*. The grand staff contains piano accompaniment with slurs and dynamics including *pp*. Pedal markings include *Ped.* with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics including *a tempo*, *p*, and *ppp*. The grand staff contains piano accompaniment with slurs and dynamics including *pp* and *ppp*. Pedal markings include *Ped.* with a diamond symbol. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

V. = Violine. Kl. = Klavierbegleitung.

Meyer, Fritz
Der neueste Führer durch den
Violin-Unterricht m. zahlreichen
Notenbeispielen

Unsere Violin-Schüler-
Beriod - H. Heermann

Neue, durchgesehene und vervollständigte
Ausgabe von Hugo Herrmann.
Teil 1 Elementartechnik kompl. M. 3.-
do. in 4 Hefen . . . je . . . 80
2 Virtuostentechnik . . . 4.-
3 Vom Vortrag und seinen
Elementen 2.-

Hofmann-Dessauer

Neue Ausgabe. Nach modernen Grund-
sätzen umgearbeitet und durch sorg-
fältig gewählten Übungsstoff, sowie
durch Tonleiter- und Akkordstudien
vervollständigt von Heiner Dessauer
(deutsch-engl.) . . . kompl. M. 3.-
In 5 Hefen . . . je . . . 1.-

Das tägliche Brot

Der bekannte Violin-Pädagoge Ernst
Heim gibt in nachstehenden drei
Werken das tägliche Brot für den
Violin-Unterricht

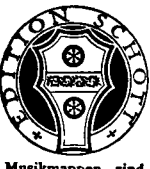
Gradus ad Parnassum, das groß ange-
legte moderne Etüdenwerk, 10 Hefte
à M. 1.20 und M. 1.50.
Beginnt mit der Elementarstufe und
führt bis zur fertigen Ausbildung.

ABC des Violinspiels. 45 Elementar-
stücke moderner Autoren. Violin und
Klavier 2 Hefte à Mk. 1.-

Palaestra (Ringschule), Solostücke,
Solosonaten, Solosuiten und Konzert-
sätze für Violine und Klavier in pro-
gressiver Reihenfolge zusammenge-
stellt, genau bezeichnet und mit pädago-
gischen Bemerkungen u. Erklärungen
versehen. Beginnend auf den leeren
Saiten. 20 Hefte à M. 1.- Die Erg-
änzung zum Gradus ad Parnassum.

- 02274 Harvey, Rococo (Lento et Alleg.) V.
(Kl. 02275)
02276 Hauser, Mes Adieux à Varsovie V.
(Kl. 02277)
02278 Haydn, Adagio L'Aurore
(Lamoury) V. (Kl. 02279)
02280 - Adagio cantabile, op. 22
(Lamoury) V. (Kl. 02281)
02282 - Adagio cantabile, op. 64 Nr. 5
(Lamoury) V. (Kl. 02283)
02284 - Adagio non lento (Lamoury) V.
(Kl. 02285)
02286 - Andante piu tosto (Alard) V.
(Kl. 02287)
02288 - Largo assai aus dem 6. Streich-
quartett (Kroß) (Kl. 02289)
02290 - Zwei Minuettos (Lamoury) V.
(Kl. 02291)
02292 - Nachtwacht-Men. (Hermann) V.
(Kl. 02293)
02294 - Presto (Lamoury) V. (Kl. 02295)
02296 - Serenade aus dem Streich-
quartett op. 17 (Danbé) V.
(Kl. 02297)

Musikmappen
der Edition Schott



In künstlerischer
Ausführung mit
nebenstehendem
Goldtempel
A. in einem
grünen Ganzleinen
M. 1.50
B. mit Papierüber-
zug und Leinen-
rücken . . . M. 1.-
C. als Einband (in
Leinen wie A)

Musikmappen sind unerlässlich zum
schönen Gebrauch der Musik und
die einzige Möglichkeit auch eine kleine
Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

- 02298 Hermann, A. Les Cloches de
Villages, Prière V. u. Kl.
02299 - Réve d'Enfant, Nocturne V. u. Kl.
02300 - Souvenir du Tirol, V. u. Kl.
02289 Hohenfriedberger und Pariser
Einzugsmarsch V. (Kl. 02074)
02301 Jvanoviel, Donauwellen, Walzer
(Marchisio) V. (Kl. 02302)
02303 Leclair, Andante (Ritter) V. u. Kl.
02305 - Sarabande (Moffat) V.
(Kl. 02307)
02304 Lee, M., Gavotte Louis XV.
(Hermann) V. (Kl. 02305)
02306 Locatelli, Siciliano (Ritter)
V. u. Kl.
02307 Lully, Menuett aus Bourgeois
Gentilhomme (Kroß) V. u. Kl.
02308 Marti, Bolero V. (Kl. 02309)
02310 - Confidences Air de ballet
(Staller) V. (Kl. 02311)
02312 - Habanera V. (Kl. 02313)
02314 - A La Plaza Marche V.
(Kl. 02315)
02316 Martini, Plaisir d'amour (Danbé)
V. u. Kl.
02317 Massenet, Sérénade du Passant
(Hermann) V. (Kl. 02318)
02319 Mendelssohn, Frühlingslied, Lied
ohne Worte Nr. 30 (Danbé) V.
(Kl. 02320)
02321 - Lied ohne Worte Nr. 2 A moll
(Moffat) V. (Kl. 02322)
02323 - Lied o. Worte-Nr. 9 (Kroß) V.
(Kl. 02324)
02325 - Venez, Gondellied (Moffat) V.
(Kl. 02326)
02327 - Andante tranquille a. Sommer-
nachtraum (Danbé) V.
(Kl. 02328)
02329 - Canzonetta aus dem 1. Quartett
in Es, op. 12 (Haddock) V.
(Kl. 02330)
02331 - Menuett aus dem 3. Quartett,
op. 44 (Haddock) V. (Kl. 02332)
02333 - Andante aus dem 4. Quartett
E moll V. (Kl. 02334)
02335 - Arioso a. Elias (Moffat) V. u. Kl.
02336 - Melodie a. Elias (Moffat) V. Kl.
02337 - Religioso aus Paulus (Moffat)
V. u. Kl.
02338 - Hochzeitsmarsch aus: Ein
Sommernachtraum V.
(Kl. 02339)
02340 - Kriegsmarsch der Priester aus:
Athalia V. (Kl. 02341)
02342 - Trauermarsch aus op. 62 Nr. 3
(Hermann) V. (Kl. 02343)
02590 Meyerbeer, Fackeltanz. B dur V.
(Kl. 02591)
02342 - Krönungsmarsch a. Prophet V.
(Kl. 02343)
02598 Mollwitzer und Torgauer-
Marsch V. (Kl. 02084)
02344 Mozart, Andante (Lamoury) V.
(Kl. 02345)
02346 - Andante aus dem 3. Quintett
in C moll (Haddock) V.
(Kl. 02347)
02348 - Cantabile (Moffat) V. (Kl. 02349)
02349 - Dove sono (Léonard) V.
(Kl. 02350)
02350 - Larghetto aus dem Klarinetten-
quintett (Kroß) V. (Kl. 02351)
02352 - Menuett (Lamoury) V.
(Kl. 02353)
02354 - Menuett (Kroß) V. (Kl. 02355)
02356 - Menuett und Trio aus der
3. Symph. in Es (Haddock) V.
(Kl. 02357)
02357 - Menuett (Moffat) V. (Kl. 02358)
02359 - Türkischer Marsch (Danbé) V.
(Kl. 02359)
02358 Nardini, Andante cantabile
(Kl. 02358)
02594 Offenbach, Walzer u. Barkarole
aus Hoffmann's Erzählungen V.
(Kl. 01982)
02595 - Walzer aus Orpheus in der
Unterwelt V. (Kl. 01983)
02358 Paladilhe, Mandolinata
(Hermann) V. (Kl. 02359)
02589 Pariser Einzugsmarsch und
Hohenfriedberger Marsch V.
(Kl. 02074)
02360 Pergolesi, Andante (Ritter) V. Kl.
02361 - Le May (Moffat) V. u. Kl.
02362 - Nina, 3 giorni (Kroß) V.
(Kl. 02362)
02587 Petersburger und Finnländischer
Reiter-Marsch V. (Kl. 02087)
02362 Prume, La Mélancolie V.
(Kl. 02363)

- 02839 Pugnani, Adagio sostenuto
(Moffat) V. (Kl. 02863)
02364 Rachmaninoff, Romanze V.
(Kl. 02365)
02366 - Ungarischer Tanz V. (Kl. 02367)
02840 Rameau, Gavotte aus Ruhme-
tempel (Kroß) V. (Kl. 02368)
02368 - 2 Menuette (Moffat) V. Kl.
02369 - Le Tambourin (Danbé) V.
(Kl. 02370)
02371 Ravina, Petit Bolero (Ritter) V.
(Kl. 02372)
02373 - Historiette (Ritter) V. (Kl. 02374)
02375 Ries, Legende V. (Kl. 02376)
02377 Rosas, Ueber den Wellen V.
(Kl. 02378)
02841 Rossini, Larghetto (Moffat) V.
(Kl. 02368)
02596 - Tyrolienne aus Tell
(Hermann) V. (Kl. 02597)
02379 Rubinstein, Mélodie op. 3 Nr. 1
(Staller) V. (Kl. 02380)
02381 - Romance, op. 10 Nr. 5
(Sandré) V. (Kl. 02382)
02383 Samary, Rappelle toi (Staller) V.
(Kl. 02384)
02385 Sarasa, Danse Espagnole, Adios
Montanas mias V. (Kl. 02386)
02387 Scarlatti, Pastorale (Kroß) V.
(Kl. 02388)
02389 Schubert, Cam., Les Lanciers,
Quadrille anglais V. (Kl. 02390)
02392 Schubert, (Dresden) L'Abelle
(Wilhelmj) V. (Kl. 02393)
02391 Schubert, Fr., Ballet aus Rosa-
munde (Haddock) V.
(Kl. 02392)
02393 - Improptu, op. 142 Nr. 2
(Staller) V. u. Kl.
02394 - Moment musical, op. 94 Nr. 3
(Moffat) V. u. Kl.
02395 - Valse, op. 9 (Staller) V. u. Kl.
02397 - Wienlied op. 98 Nr. 2
(Moffat) V. (Kl. 02397)
02396 Schulhoff, Chant de la Berceuse
V. u. Kl.
02397 - Confidence, Improptu V. u. Kl.
02398 - 2me Styrienne originale
(Ritter) V. (Kl. 02399)
02400 Schumann, Trümerei aus op. 15
(Kroß) V. u. Kl.
02401 - Abendlied op. 85 Nr 12 (Kroß)
V. u. Kl.
02402 - Bittende, Kind und Glückes
genug (Staller) V. u. Kl.
02403 - Schlummerlied (Kroß) V.
(Kl. 02404)
02405 - Warum (Staller) V. u. Kl.
02384 - Adagio a. d. Cellokonzert
(Moffat) V. (Kl. 02367)
02403 - 3 Romanzen op. 94
(Pollitzer-Ruffin) V. (Kl. 02484/5)
02395 - Scherzo aus der Symphonie
Nr. 3 Es dur (Hermann) V.
(Kl. 02396)
02406 Simon, Berceuse V. u. Kl.
02440 Singlee, op 56 Fantasia pasto-
rale (Pollitzer) V. (Kl. 02441)
02456 - op. 134 Stabat mater (Pollitzer) V.
(Kl. 02457)
02407 Sousa, Kattetenmarsch V.
(Kl. 02094)
02408 - Washington-Post-Marsch V.
(Kl. 02095)
02409 Strauß, J. (Vater), Radeziki
marsch V. (Kl. 02135)
02410 Tal, L'Absence, Romance sans
Paroles (Forberg) V. (Kl. 02411)
02412 Tenaglia, Aria (Staller) V. u. Kl.
02598 Torgauer u Mollwitzermarsch V.
(Kl. 02084)
02413 Tschaiowski, Barkarole, op. 37
Nr. 5 (Staller) V. (Kl. 02414)
02415 - Chanson triste (Staller) V. Kl.
02416 - Cant sans Paroles (Ritter)
V. u. Kl.
02417 - Mazurka, op. 9 Nr. 3 (Staller) V.
(Kl. 02418)
02419 - Nocturne, op. 19 Nr. 4 (Staller) V.
(Kl. 02420)

Alte Meister
für junge Spieler

12 leichte klassische Stücke, nach
Original-Ausgaben bearbeitet f. Violine
(1. Lage) und Klavier von A. Moffat
M. 2.-.

Domesticum
Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios
in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen
Für Haus, Schule und Konzerte
Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klang-
wirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufs-
musiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

- 02791 Ungarische Tänze (Meyer)
Bartfai Jenek (Nr. 5 der Brahm-
bearbeitung) V. (Kl. 02792)
02793 - Rákabokor-Ceardas (Nr. 6 der
Brahm-bearbeitung) V. (Kl.
02794)
02795 - No. 8. Thema der berühmten
ungarischen Fantasie von Liszt
V. (Kl. 02796)
02600 Volkmann, Walzer aus der
2. Serenade in F, op. 63 V. u. Kl.
02421 Weber, Aufforderung zum Tanz
(Hermann) V. (Kl. 02422)
02599 Zapfenstreich, Der große
(Preußische) V. (Kl. 02136)
02423 Zulehner, Narbala-Marsch V.
(Kl. 02424)

- Richard Wagner-Ausgaben
0164 Rienzi, Potpourri (Thomas) V.
(Kl. 0165/6) (2 V. 02919)
02960 - Große Fantasie (Léonard) V.
(Kl. 02961/2)
02892 - Gebet (Thomas) V. (Kl. 02893)
02894 - Marsch (Kroß) V. (Kl. 02895)
0184 Holländer, Potpourri (Thomas) V.
(Kl. 0185/6) (2 V. 02820)
02963 - Große Fantasie (Léonard) V.
(Kl. 02964/5)
02896 - Spinnerlied (Kroß) V. (Kl. 02897)
02898 - Ballade (Kroß) V. (Kl. 02899)
02881 - Lied des Steuermanns (Meyer)
V. (Kl. 02882)
02900 - Matrosenchor (Kroß) V. (Kl. 02901)
02807 Tannhäuser, Potpourri (Thomas)
V. (Kl. 02808/9) (2 V. 02921)
02866 - Konzertfantasie (Bälou-Singer)
V. (Kl. 02867/8)
02970 - Große Fantasie (Léonard) V.
(Kl. 02971/2)
02973 - Brillante Fantasie (Singelee) V.
(Kl. 02974/5)
03083 - DirböneLied (Meyer) V. (Kl. 03084)
03085 - Gebet „Allmächtige Jungfrau“
(Meyer) V. (Kl. 03086)
02902 - Pilgerchor (Thomas) V.
(Kl. 02903)
02904 - Einzug der Gäste (Marsch)
(Thomas) V. (Kl. 02905)
02806 - Lied a. d. Abendstern (Thomas)
V. (Kl. 02807)
03809 - Cavatine Wolframs und Finale
(Hermann) V. (Kl. 03810)
02832 Lohengrin, Potpourri (Thomas) V.
(Kl. 02833/4) (2 V. 02922)
02976 - Große Fantasie (Léonard) V.
(Kl. 02977/8)
046 - Fantasie (Singelee) V. (Kl. 047)
048 - Fantasie (Wichl) V. (Kl. 049)
02908 - Elsas Traum (Kroß) V. (Kl. 02909)
02910 - Lohengrins Ank (mitschwänen-
lied) (Thomas) V. (Kl. 02911)
03087 - Brautlied (Meyer) V. (Kl. 03088)
03802 - de (Hermann) V. (Kl. 03803)
(Kl. 03804)
03089 - Auerst Du nicht (Meyer) V.
(Kl. 03090)
02912 - Gralsrätzahl (Kroß) V. (Kl. 02913)
02967 Tristan und Isolde, Potpourri
(Thomas) V. (Kl. 02968/9)
03091 - Isolde, Liebestod (Meyer) V.
(Kl. 03092)
02490 Meistersinger, Potpourri (Thomas)
V. (Kl. 02491) (2 V. 02924)
032 - Fantasie (Hermann) V. (Kl. 033)
030 - Fantasie (Singelee) V. (Kl. 031)
02914 - Vorspiel (Ritter) V. (Kl. 02915)
034 - „Am stillen Herd“, Fantasie
(Wicked) V. (Kl. 035)
0154 - do Eleg Fant (Singer) V. (Kl. 0155)
040 - Walters Preislied „Morgenlich
leucht.“ (Wicked) V. (Kl. 041)

Modetänze.
Album aller Modetänze
15 Tänze in der Anordnung eines voll-
ständigen Tanzprogramms, darunter
alle Modetänze, wie Ta-Tao, Furlana,
Valse Boston, etc. Außerdem alle übri-
gen Tänze: Polonaise, Walzer, Steps
etc. Vle. netto M. 1.50. Klavierbe-
gleitung n. M. 2.-

- 04345 Großes Potpourri über alle Modetänze
(20 berühmte und cha-
rakteristische Melodien) V.
(Kl. 04332/33)
04334 Ta-Tao (Lung-Li) V. (Kl. 04321)
04335 La vera Furlana (Frugi) V.
(Kl. 04322)
04336 Furlana nobilit (Lotti) V.
(Kl. 04323)
04337 Fischtanz (Danse des poissons)
(Lotti) V. (Kl. 04324)
04338 Valse Boston: Was liebt (räumt)
(Brunello) V. (Kl. 04325)
04339 One step: Winnetou (Oldhouse)
V. (Kl. 04326)
04340 Maxixe bresilienne: Don Quixot
(Moreira-Tourbie) V. (Kl. 04327)
04341 Tango: El Argentino (Loduca-
Tourbie) V. (Kl. 04328)
04342 - Con la Soera (Barbosa-Tourbie)
V. (Kl. 04329)
04343 - Che cosa barbara (Poggi-
Tourbie) V. (Kl. 04330)
04344 San Lorenzo-Marsch (Silva-
Lotti) V. (Kl. 04331)

„Inser Wagner“
Violin-Album
Die beliebtesten Melodien aus allen
Werken Wagners.
Violine M. 1.- Klavierstimme M. 1.-

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS