

Nr. 6 Was, meinst du, will aus dem Kindlein werden?

Dominica post Nativitatem Christi

à 5 für Viol. Viol., Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I
Cornetin I

Violino II
Cornetin II

Altus

Tenor
8

Bassus

Continuus

WAs, mei - nest
du, wil aus dem Kind-lein

6

5

du, wil aus dem Kind-lein wer - den, was, mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer - den, was,
8 werden, wil aus dem Kind-lein wer - den, was, mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer - den, was,

6 # # # #

9

mei-nest du, was mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer - den?

8 mei-nest du, was mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer - den?

Sie-he, sie - he, die-ser wird ge -

6

14

setzt zu ei-nem Fall, die-ser wird ge - setzt zu ei-nem Fall und Auff-er-steh - ung

8

4 # 6

18

Was, mei - nest du, wil aus dem Kind-lein wer-den,

8 WAs, mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer-den, wil aus dem Kind-lein wer-den,

vie-ler in I - sra - el,

6

23

was, mei - nest du,
was wil aus dem Kind-lein wer - den,
die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem

6 #

27

was, mei - nest du, wil aus dem Kind-lein
was wil aus dem Kind-lein wer - den, was wil aus dem Kind-lein wer-den, wil aus dem Kind-lein
Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall,

5 # 5 6

31

wer - den?
wer - den?
die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, und Auff-er -

6 #

35

steh - ung vie - ler in I - sra - el, und zu ei - nem Zei - chen dem wie - der - spro - chen wird, dem

6 #

40

O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -

O Je - su, Je - su, mein Je -

wie - der - spro - chen wird,

4

45

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -

su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je -

4 # # 4

49

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -

8 su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je -

4 # # 4

53

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, mein Je - su.

8 su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert, mein Je - su.

die-ser wird ge-setzt zu ei-nem

4 # 4

57

O mein Je - su, o mein Je - su,

8 O mein Je - su, o mein Je - su,

Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, und zu ei-nem Zei - chen dem wie-der -

6 # #

62

o mein Je - su,
o mein Je - su,
spro - chen wird, und zu ei-nem Zei - chen dem wie-der - spro - chen wird, dem

4 # b

67

O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich
O Je - su, Je - su, mein Je - su, O Je - su,
wie - der-spro - chen wird.

#

71

nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -
Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je -

4 # # 4 # # 4

76

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert. su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, O Je-su, Je-su, mein

4 # # 4 #

81

O mein Je - su, o mein Je - su, Je - su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, Je - su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, Je - su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, Je - su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, Je - su, se-lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

4 # 4 # 6 # 6(♯) 4 # 4 #

86

su, se - lig ist der, der sich nicht, der sich nicht an dir är - gert, se - lig ist su, se - lig ist der, der sich nicht, der sich nicht an dir är - gert, se - lig ist O mein Je - su, se - lig ist der, der sich nicht an dir är - gert, der sich

4 # # 4 #

91

der, der sich nicht an dir är gert.

8 der, der sich nicht an dir är gert.

nicht an dir är gert. Se - lig ist, der sich

7 6 5 # # # 6

96

8

O mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su,

O mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su,

nicht an dir är - gert, mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su,

6 (#) 4 # 4 # 4 # 4 #

VIOLINI

Nr. 6 Was, meinst du, will aus dem Kindlein werden?

Dominica post Nativitatem Christi

à 5 für Viol. Viol., Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I
Cornetin I

Violino II
Cornetin II

The first system of the score shows measures 1 through 5. Violino I (Cornetin I) starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4, a dotted half note A4, and a quarter note B4 in measure 2. It then plays a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 3. It has a whole rest in measure 4 and a half note G4 in measure 5. Violino II (Cornetin II) starts with a quarter rest in measure 1, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 2. It then plays an eighth note C5, an eighth note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5 in measure 3. It has a quarter rest in measure 4 and a quarter note G4 in measure 5.

6

The second system of the score shows measures 6 through 10. Violino I plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 6. It has a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 8. It then plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 9. It has a quarter rest in measure 10. Violino II plays an eighth note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, and an eighth note C5 in measure 6. It has a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 8. It then plays an eighth note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, and an eighth note C5 in measure 9. It has a quarter rest in measure 10.

11

The third system of the score shows measures 11 through 15. Violino I has a whole rest in measure 11, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 12. It has a whole rest in measure 13, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5 in measure 14. It then plays a quarter note F#5, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 15. Violino II has a whole rest in measure 11, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 12. It has a whole rest in measure 13, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5 in measure 14. It then plays a quarter note F#5, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 15.

17

The fourth system of the score shows measures 17 through 21. Violino I plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 17. It has a quarter rest in measure 18, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 19. It has a whole rest in measure 20, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 21. Violino II plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 17. It has a quarter rest in measure 18, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 19. It has a whole rest in measure 20, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 21.

23

7

The fifth system of the score shows measures 23 through 27. Violino I plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 23. It has a quarter rest in measure 24, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 25. It has a whole rest in measure 26, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 27. Violino II plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 23. It has a quarter rest in measure 24, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 25. It has a whole rest in measure 26, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 27.

35

The sixth system of the score shows measures 35 through 39. Violino I plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 35. It has a quarter rest in measure 36, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 37. It has a whole rest in measure 38, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 39. Violino II plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 35. It has a quarter rest in measure 36, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 37. It has a whole rest in measure 38, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 39.

40 18 18

63

69 11 11

85

92

98 3 3

CONTINUOUS

Nr. 6 Was, meinst du, will aus dem Kindlein werden?

Dominica post Nativitatem Christi

à 5 für Viol. Viol., Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

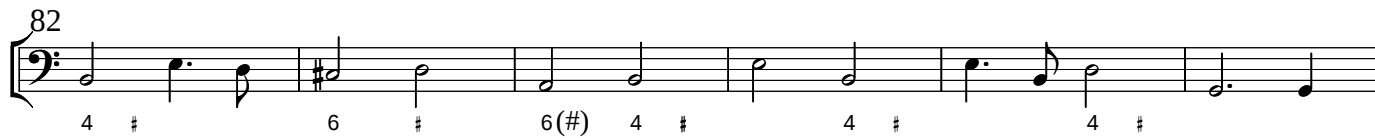
Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

Continuus

The musical score for the Continuus part is written in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 19, 25, 30, 36, 42, 49, 56, and 62 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Fingering numbers (1-5) are placed below the notes to indicate fingerings. The score ends with a double bar line at measure 62.



CHORUS

Nr. 6 Was, meinst du, will aus dem Kindlein werden?

Dominica post Nativitatem Christi

à 5 für Viol. Viol., Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

du, wil aus dem Kind-lein wer-den, was, mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer-den, was,

wer-den, wil aus dem Kind-lein wer-den, was, mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer-den, was,

mei-nest du, was mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer - den?

mei-nest du, was mei-nest du, wil aus dem Kind-lein wer - den?

Sie-he, sie - he, die-ser wird ge -

8

6

5

8

6

9

8

6

14

setzt zu ei-nem Fall, die-ser wird ge - setzt zu ei-nem Fall und Auff-er-steh - ung

4 # 6

18

Was, mei - nest du, wil aus dem Kind-lein wer-den,
 Was, mei - nest du, wil aus dem Kind-lein wer-den, wil aus dem Kind-lein wer-den,

6 #

23

was, mei - nest du, was wil aus dem Kind-lein wer - den,
 die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem

6 #

27

was, mei - nest du, was wil aus dem Kind-lein wer - den,
 was wil aus dem Kind-lein wer-den, wil aus dem Kind-lein
 Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall,

5 # 5 6

31

wer - den?

8 wer - den?

die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, und Auff-er -

35

steh-ung vie - ler in I - sra - el, und zu ei-nem Zei-chen dem wie - der - spro-chen wird, dem

6 # #

40

O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -

8 O Je - su, Je - su, mein Je -

wie - der-spro-chen wird,

4

45

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -

8 su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je -

4 # # 4

49

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är -

8 su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je -

4 # 4

53

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, mein Je - su.

8 su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert, mein Je - su.

die-ser wird ge-setzt zu ei-nem

4 # 4

57

O mein Je - su, o mein Je - su,

8 O mein Je - su, o mein Je - su,

Fall, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Fall, und zu ei-nem Zei-chen

6 # #

61

o mein Je - su, o mein Je - su,

8 dem wie - der - spro-chen wird, und zu ei-nem Zei-chen dem wie - der -

4 # b

66

O Je-su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich
 spro-chen wird, dem wie - der-spro-chen wird.

8

O Je-su, Je - su, mein Je - su, O Je - su,

71

nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

8

Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

4 # # 4 # # 4

76

gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

8

su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O Je - su, Je - su, mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

4 # # 4 # # 4

80

gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

8

su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert. O mein Je - su, o mein Je - su, se - lig ist, der sich nicht an dir är - gert.

4 # 4 # 6 # 6(♯) 4

85

o mein Je - su, se - lig ist der, der sich nicht, der sich nicht an dir är -

8 o mein Je - su, se - lig ist der, der sich nicht, der sich nicht an dir är -

gert. O mein Je - su, se - lig ist der, der sich nicht an dir är -

4 # 4 # # 4 #

90

gert, se - lig ist der, der sich nicht an dir är - gert.

8 gert, se - lig ist der, der sich nicht an dir är - gert.

gert, der sich nicht an dir är - gert. Se - lig ist, der sich

7 6 5 # # # 6

96

O mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su,

8 O mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su,

nicht an dir är - gert, mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su,

6(#) 4 # 4 # 4 # 4

101

o mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su.

8 o mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su.

o mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su, mein Je - su.

4 # 4 # 6 4 # 4 #