

# Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one]., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Violino III

Violone  
Clavicembalo

Cantus  
Mein Sohn, mein Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

Altus

Bassus  
Mein Sohn, mein Sohn, wa-rumb hast du uns das ge -

Continuus

# # 7 6 # 6 # 4 #

6

than? Wa-rumb hast du und das, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

than, je mein Sohn, je mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, mein

#

11

than? Je, mein Sohn, je mein Sohn, je mein Sohn, wa-rumb has-tu uns das ge -

Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rum hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

# #

16

than? Und ich, und ich, und ich, und ich ha-ben dich mit Schmer

than? Sie - he, dein Va - ter, dein Va - ter, dein Va - ter ha-ben dich mit Schmer

#

22

- tzen ge - sucht.

Was ists, was ists, daß ihr mich ge-sucht habt, daß ihr mich ge - sucht habt, was

- tzen ge - sucht.

# #

27

ists, was ists? Wis-set ihr nicht, daß ich seyn muß, wis - set ihr nicht daß ich seyn muß in dem, was

# # # # # b

32

mei-nes Va-ter ist, in dem, in dem, das mei-nes Va-ter ist, in dem, das mei-nes Va-ter ist,

36

in dem, in dem, in dem, das mei-nes Va-ter, mei-nes Va-ter ist. Je

Cantus

41

mein Sohn, je mein Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

Bassus

Je mein Sohn, je mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge -

46

than?

Wis - set ihr nicht, daß ich seyn muß in dem, in dem, in dem, in dem, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters

than?

50

Symphonia

ist, in dem, in dem, in dem das mei-nes Va-ters, mei-nes Va-ters ist. Symphonia

55

Musical score for measures 55-58. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines with various notes and rests. The last two staves contain a bass line with notes and rests. Measure numbers 55, 56, 57, and 58 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measure 59. It consists of a single bass clef staff with notes and rests. The measure number 59 is indicated at the bottom.

59

Musical score for measures 59-62. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines. The last two staves contain a bass line. Measure numbers 59, 60, 61, and 62 are indicated at the bottom of the staves.

(#) 6 # # # Cantus

Je ——— mein Sohn, je ——— mein

Bassus

Je ——— mein Sohn, je ———

Musical score for measures 63-66. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The last two staves contain a bass line. Measure numbers 63, 64, 65, and 66 are indicated at the bottom of the staves.

64

Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge-than? Und  
 mein Sohn, wa-rumb hast du uns das ge - than? Sie - he, dein Va - ter,

68

ich, und ich, und ich, und ich ha-ben dich mit Schmer-tzen ge -  
 dein Va - ter, dein Va - ter ha-ben dich mit Schmer - tzen ge -

73

sucht, dein Va - ter, dein Va - ter ha-ben dich mit Schmer - tzen ge -  
 sucht, dei-ne Mut-ter, dei-ne Mut-ter, dei-ne Mut-ter ha-ben dich mit Schmer - tzen ge -

78

sucht. Je\_\_\_\_\_ mein Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -  
 sucht. Je\_\_\_\_\_ mein Sohn, mein Sohn, mein

82

Instrumental accompaniment for measures 82-85. The score consists of four staves (treble and bass clefs). Measure 82 has rests. Measure 83 has a whole note G. Measure 84 has a whole note G. Measure 85 has a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

than?  
 Wis - set ihr nicht, daß ich seyn muß, wis - set ihr nicht, daß ich seyn muß in dem, in dem, in dem, das  
 Sohn.

Vocal line and bass line for measures 82-85. The vocal line starts with a whole note G in measure 82, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G in measure 83, quarter notes A, B, C, D, E, F, G in measure 84, and quarter notes A, B, C, D, E, F, G, A in measure 85. The bass line has rests in measures 82-84 and a whole note G in measure 85.

86

Instrumental accompaniment for measures 86-89. The score consists of four staves. Measure 86 has quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. Measure 87 has quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. Measure 88 has a whole note G. Measure 89 has a whole note G.

mei-nes Va-ters ist, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters ist, in dem, das mei-nes Va-ters

Vocal line and bass line for measures 86-89. The vocal line has quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G in measure 86, quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G in measure 87, a whole note G in measure 88, and quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G in measure 89. The bass line has rests in measures 86-88 and a whole note G in measure 89.

90

ist, in dem, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters, mei-nes Va-ters ist.

95 Praesto

Praesto

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Praesto



99

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja,

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

101

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

103

Musical notation for measures 103-105. The system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. Measure 103 features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. Measure 104 contains a fermata over the first measure. Measure 105 continues the melodic lines.

lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

106

Musical notation for measures 106-108. The system includes four vocal staves and piano accompaniment. Measure 106 continues the previous section. Measure 107 features a fermata over the first measure. Measure 108 concludes the section with a double bar line and repeat sign.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu

ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu ja, al - le - lu - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# VIOLINO I Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

## Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one], Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

30

34

39

51 Symphonia

56

61 22

88

95 Praesto

102

105

# VIOLINO II Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

## Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one], Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino II

30

34

39

51 Symphonia

56

61 22

88

95 Presto

102

105

# VIOLINO III Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

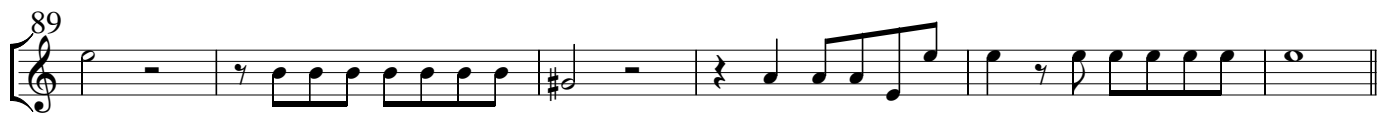
## Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one], Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)



# VIOLONE Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

## CLAVICEMBALO

Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one], Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violone  
Clavicembalo

30

34

39

51 Symphonia

56

61

89

95 Praesto

102

# Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

## CONTINUUS

### Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one], Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

7 6 6 4

7

13

20

26

32

37

42

48

53 Symphonia

6

59

(#) # # # # b #

64

# # # # # # # #

70

# 6 5 # 6 # 6 6 6

77

4 # b #

84

# # # # b # # # # # b #

90

b # # # # # # # b # b # #

95 *Praesto*

b # #

99

# # # # # # # #

102

# # # # # # #

105

# # # # 4 # #



# CHORUS Nr. 9 Mein Sohn, warum hast du uns das getan?

## Dominica prima post Epiphania

à 7 für Viol., Viol., Viol., Viol[one]., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus

Mein Sohn, mein Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

Altus

Bassus

Mein Sohn, mein Sohn, wa-rumb hast du uns das ge -

Continuus

# # 7 6 # 6 # 4 #

6

than? Wa-rumb hast du und das, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

than, je mein Sohn, je mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, mein

11

than? Je, mein Sohn, je mein Sohn, ie mein Sohn, wa-rumb has-tu uns das ge -

Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rum hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -

16

than? Und ich, und ich, und ich, und ich ha-ben dich mit Schmer

than? Sie-he, dein Va-ter, dein Va-ter, dein Va-ter ha-ben dich mit Schmer

22

- tzen ge - sucht.

Was ists, was ists, daß ihr mich ge-sucht habt, daß ihr mich ge - sucht habt, was

- tzen ge - sucht.

27

ists, was ists? Wis-set ihr nicht, daß ich seyn muß, wis - set ihr nicht daß ich seyn muß in dem, was

32

mei-nes Va-ters ist, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters ist, in dem, das mei-nes Va-ters

36

ist, in dem, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters, mei-nes Va-ters

40

Je mein Sohn, je mein Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge-

ist.

Je mein Sohne, je mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge -

46

than?

Wis - set ihr nicht, daß ich seyn muß in dem, in dem, in dem, in dem, in dem, in dem, das mei - nes Va - ters

than?

50

ist, in dem, in dem, in dem das mei - nes Va - ters, mei - nes Va - ters ist. Symphonia

55

6

59

Je ——— mein Sohn, je ——— mein

Je ——— mein Sohn, je ———

64

Sohn, wa - rumb hast du uns das, wa - rumb hast du uns das ge - than? Und

mein Sohn, wa - rumb hast du uns das ge - than? Sie - he, dein Va - ter,

68

ich, und ich, und ich, und ich ha-ben dich mit Schmer-tzen ge -  
 dein Va - ter, dein Va - ter ha-ben dich mit Schmer - tzen ge -

# # # # 6 5

73

sucht, dein Va - ter, dein Va - ter ha-ben dich mit Schmer - tzen ge -  
 sucht, dei-ne Mut-ter, dei-ne Mut-ter, dei-ne Mut-ter ha-ben dich mit Schmer - tzen ge -

# 6 # 6 6 6 4 #

78

sucht. Je\_\_\_\_\_ mein Sohn, wa-rumb hast du uns das, wa-rumb hast du uns das ge -  
 sucht. Je\_\_\_\_\_ mein Sohn, mein Sohn, mein

b #

82

than?  
 Wis - set ihr nicht, daß ich seyn muß, wis - set ihr nicht, daß ich seyn muß in dem, in dem, in dem, das  
 Sohn.

# # # # b

86

mei-nes Va-ters ist, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters ist, in dem, das mei-nes Va-ters

# # # # b #

90

ist, in dem, in dem, in dem, das mei-nes Va-ters, mei-nes Va-ters ist.

95 Praesto

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Praesto Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

99

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

101

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

103

lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

105

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - lu - ja.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.