Vh
58189
3

EDITION SCHOTT

Nr3363

GRADUS AD PARNASSUM

ETÜDEN FÜR VIOLINE

III

HEIM

EDITION SCHOTT

2755 3 Vh 58189/2

GRADUS AD PARNASSUM

Sammlung von Etüden
für Violine
in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen von

Recueil d'Etudes progressives
pour Violon
assemblées et soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques par

Ernst Heim

Nr.	Band		
3361	I.	ERSTE LAGE. Elementar-Etüden in den gangbarsten Dur-Tonarten.	PREMIERE POSITION. Etudes élémentaires dans les tons majeurs les plus courants
3362	II.	ERSTE LAGE. Schwierigere Etüden in Dur und Moll, leichte Doppelgriffe, enharmonische Verwechslung. HALBE LAGE. Wechsel: I. und halbe Lage.	PREMIERE POSITION. Etudes plus difficiles en majeure et mineure. Double-notes faciles. Changement enharmonique. DEMI-POSITION. Changement entre la premiere et la demi-position.
3363	III.	ERSTE LAGE. Akkorde und leichte Harpeggien. Chromatische Gänge. ZWEITE LAGE. Wechsel: I. und II. Lage.	PREMIERE POSITION. Accords et arpèges faciles. Gammes chromatiques. DEUXIEME POSITION. Changement entre la première et la deuxième position.
3364	IV.	DRITTE LAGE. Wechsel: I. und III. Lage. Portamento. Beben oder Tremolo.	TROISIEME POSITION. Changement entre la première et la troisième position. Portamento, tremblement ou trémolo.
3365	V.	VIERTE LAGE. Wechsel: I. und IV. Lage. FÜNFTE LAGE. Wechsel: I. und V. Lage.	QUATRIEME POSITON. Changement entre la premiere et la quatrième position. CINQUIEME POSITION. Changement entre la première et la cinquième position.
3366	VI.	SECHSTE LAGE. Wechsel: I. und VI. Lage. SIEBENTE LAGE. Wechsel: I. u. VII. Lage.	SIXIEME POSITION. Changement entre la première et la sixième position. SEPTIEME POSITION. Changement entre la première et la septième position.
3367	VII.	ACHTE BIS ZWÖLFTE LAGE. Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig von den Lagen. *A.* Triller- und Prailtriller-Etüden.	HUITIEME A DOUZIEME POSITION. Etudes ordonnées d'après leur but musical-technique indépendamment des positions. *A.* Etudes de trilles est de mordantes ou martellements.
3368	VIII.	Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig von den Lagen. *B.* Etüden für Staccato. *C.* Etüden f. Springbogen, Spiccato, Saltato. *D.* Etüden für Oktaven Passagen. *E.* Etüden für Doppelgriffe und Akkorde.	Etudes ordonnées d'aqrès leur but musical-technique indépendamment des positions. *B.* Etudes pour le staccato. *C.* Etudes pour archet sautillé, spiccato, saltato. *D.* Etudes pour passages d'octaves. *E.* Etudes de double-notes et accords.
4719	IX.	Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig von den Lagen. *F.* Etüden für Doppelgriffe und Akkorde (Fortsetzung) *G.* Etüden für Doppeltriller. *H.* Etüden für fliegendes Staccato, geworfenen Strich. *I.* Etüden für Harpeggien (schwierige) *K.* Etüden für Decimen und andere grosse Spannungen.	Etudes ordonnées d'après leur but musical-technique indépendamment des positions. *F.* Etudes de double-notes et d'accords (suite) *G.* Etudes de double trilles. *H.* Etudes de „Staccato volant." *I.* Etudes d'arpèges (difficiles). *K.* Etudes de dixièmes et autres grandes tensions.
4720	X.	*A.* POLYPHONER STIL. Praeludio, Fuga, Fughetta. *B.* KONZERT ETÜDEN. Flageolette und Pizzicati (mit der linken Hand)	*A.* STYLE POLYPHONE. Prélude, Fugue, Fughetta. *B.* CAPRICES DE CONCERT. Tons harmoniques et pizzicati (avec la main gauche).

Die Vortragsbezeichnung und Revision dieser Etüden ist ausschliessliches Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

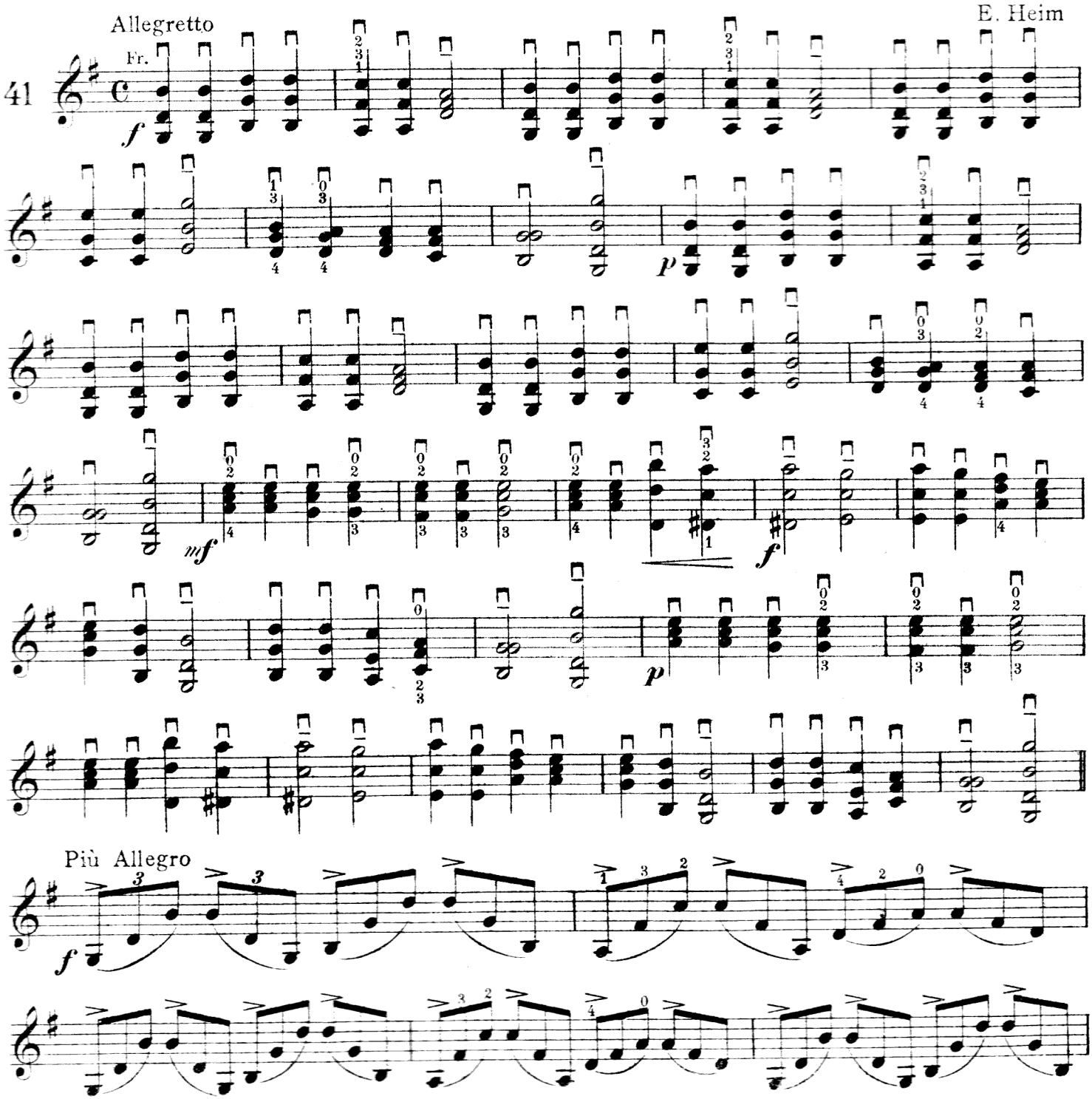
Gradus ad Parnassum

Heft III. | Book III. | *Cahier III.*

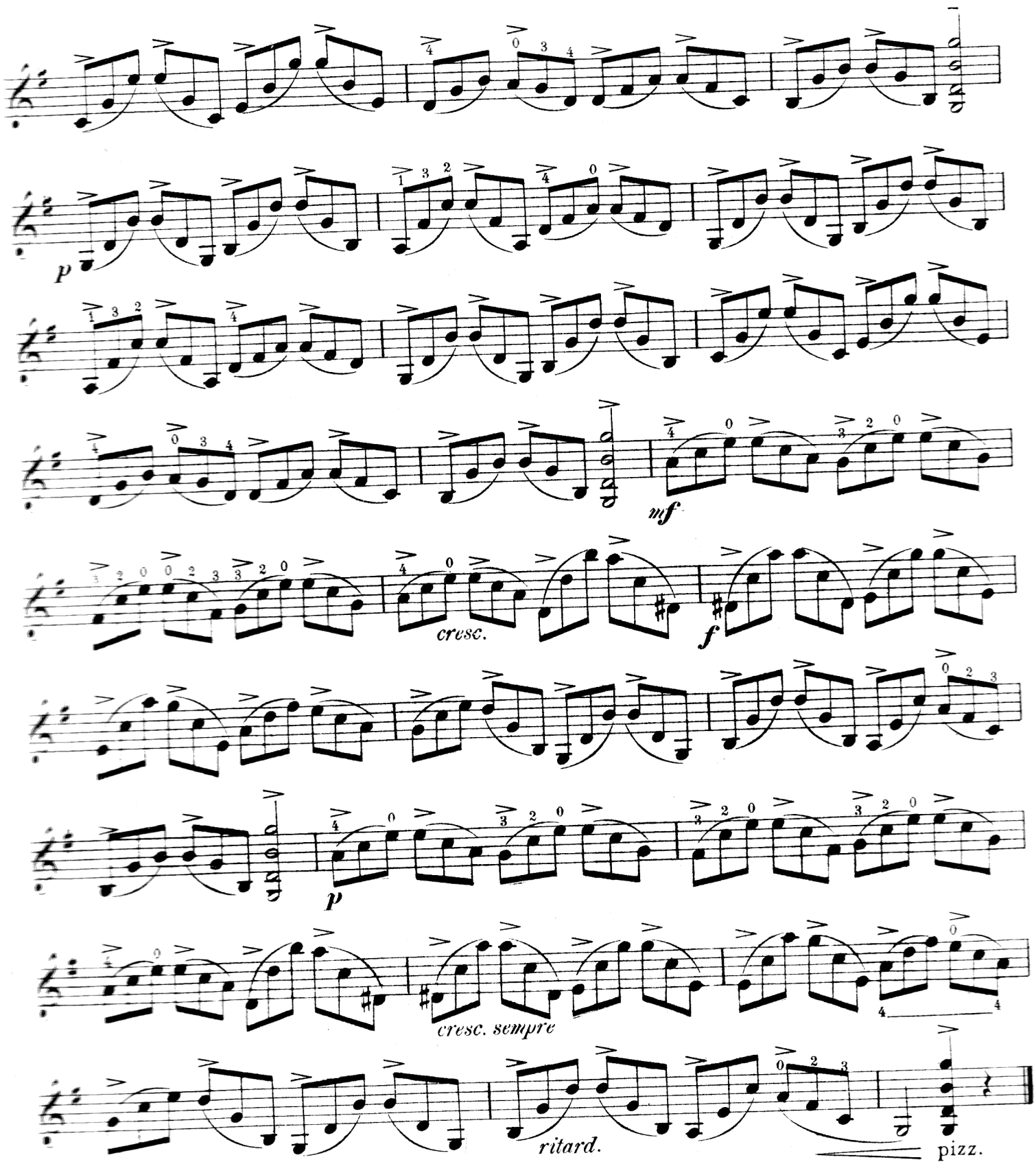
Akkorde und leichte Arpeggien in 1. Lage. Chromatische Gänge. 2. Lage. Wechsel zwischen 1. und 2. Lage.

Chords and easy Arpeggios in the 1st Position. Chromatic passages. 2nd Position. Changing from 1st to 2nd Position

Accords et arpèges faciles dans la Première position. Gammes chromatiques. Deuxième position. Changement entre la Première et la Deuxième Position



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.



Wenn die Akkorde rein sind und die Arpeggien mit liegendem Bogen rasch gespielt werden können, so gebe man bei losem Handgelenk scharfe Accente im Ab- und Aufstrich und versuche auf diese Weise den Bogen zum Hüpfen zu bringen

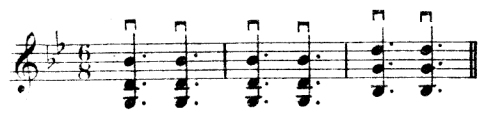
When the chords are in tune and the arpeggios can be played quickly with smooth bowing, sharp accents are to be given with a loose wrist at the up and down stroke, and in this way an attempt made to cause the bow to spring

Si les accords sont purs et si on peut jouer les arpèges rapidement sans soulever l'archet, qu'on donne alors avec des assouplissements de poignet des accents brefs en coups d'archet tirés et poussés, et qu'on cherche de cette manière à amener l'archet à sautiller

Auch diese Arpeggien Etüde soll zuerst in Akkorden geübt werden

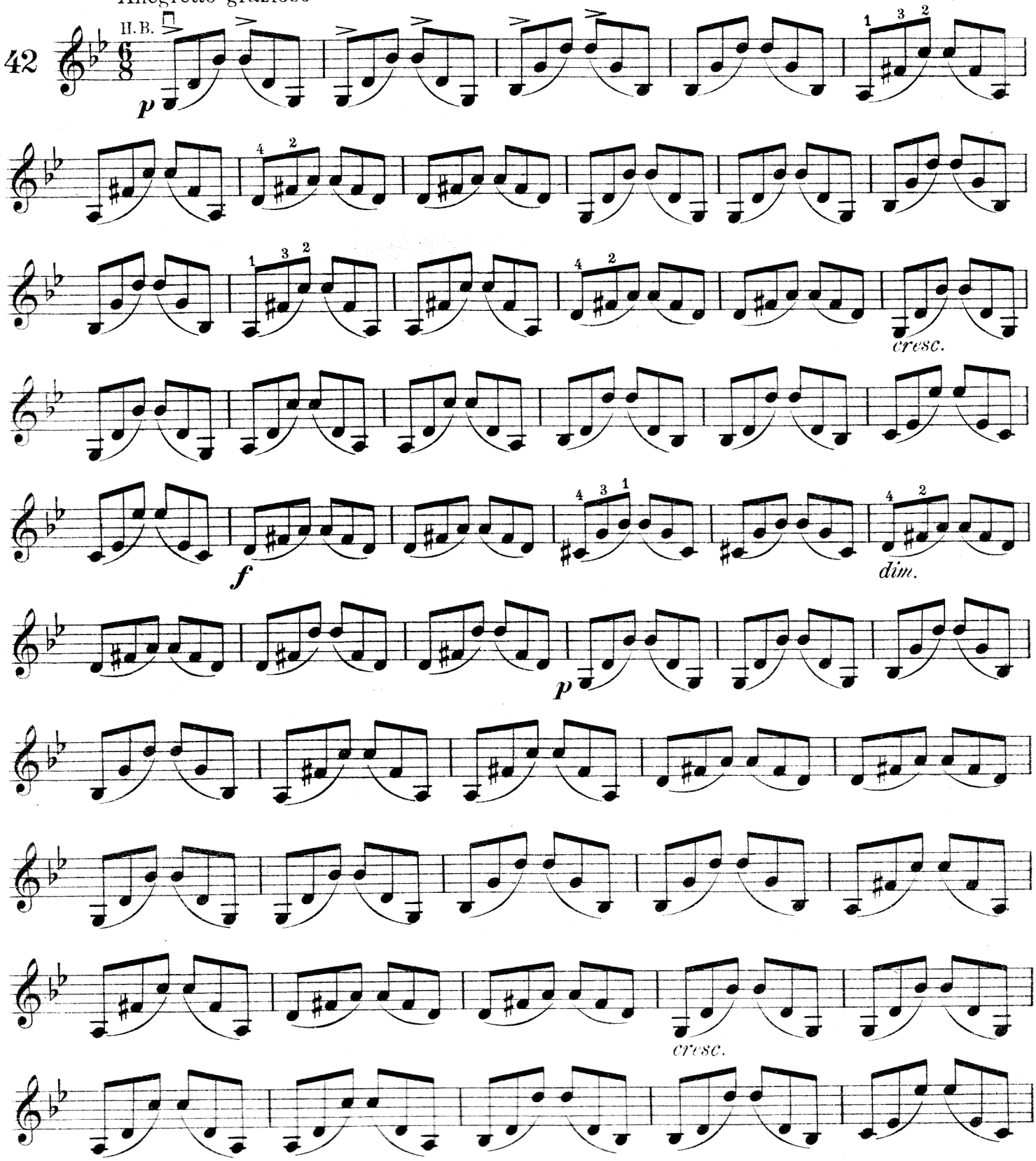
This arpeggio study should be practised at first in chords

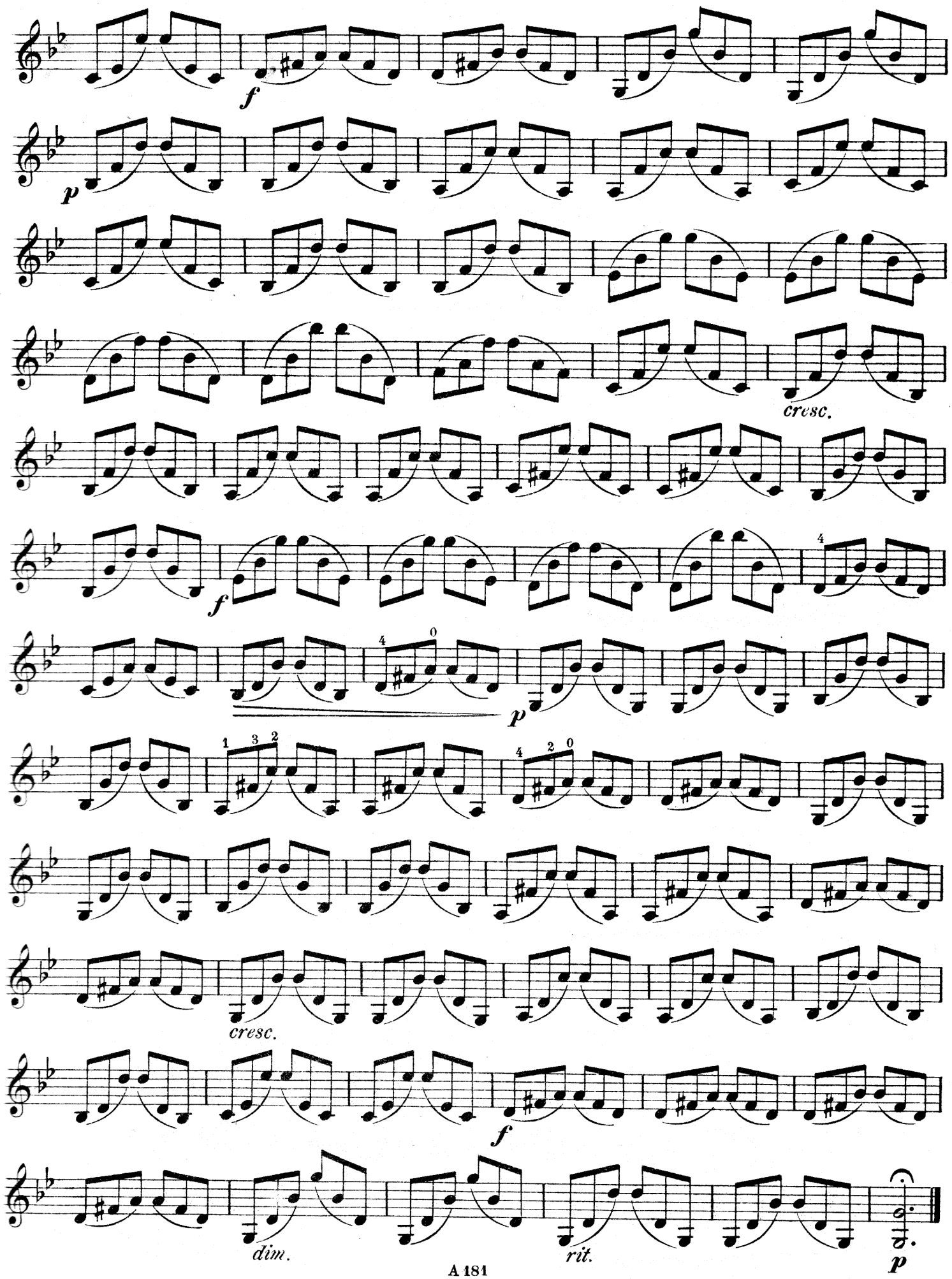
Cette Etude d'arpèges doit être exercée d'abord en accords

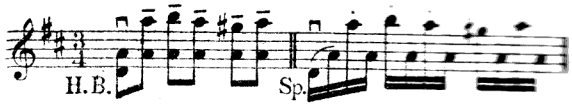


Allegretto grazioso

E. Kreuz




f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
rit.
p



Comodo
Calmo.

R. Steffani

43

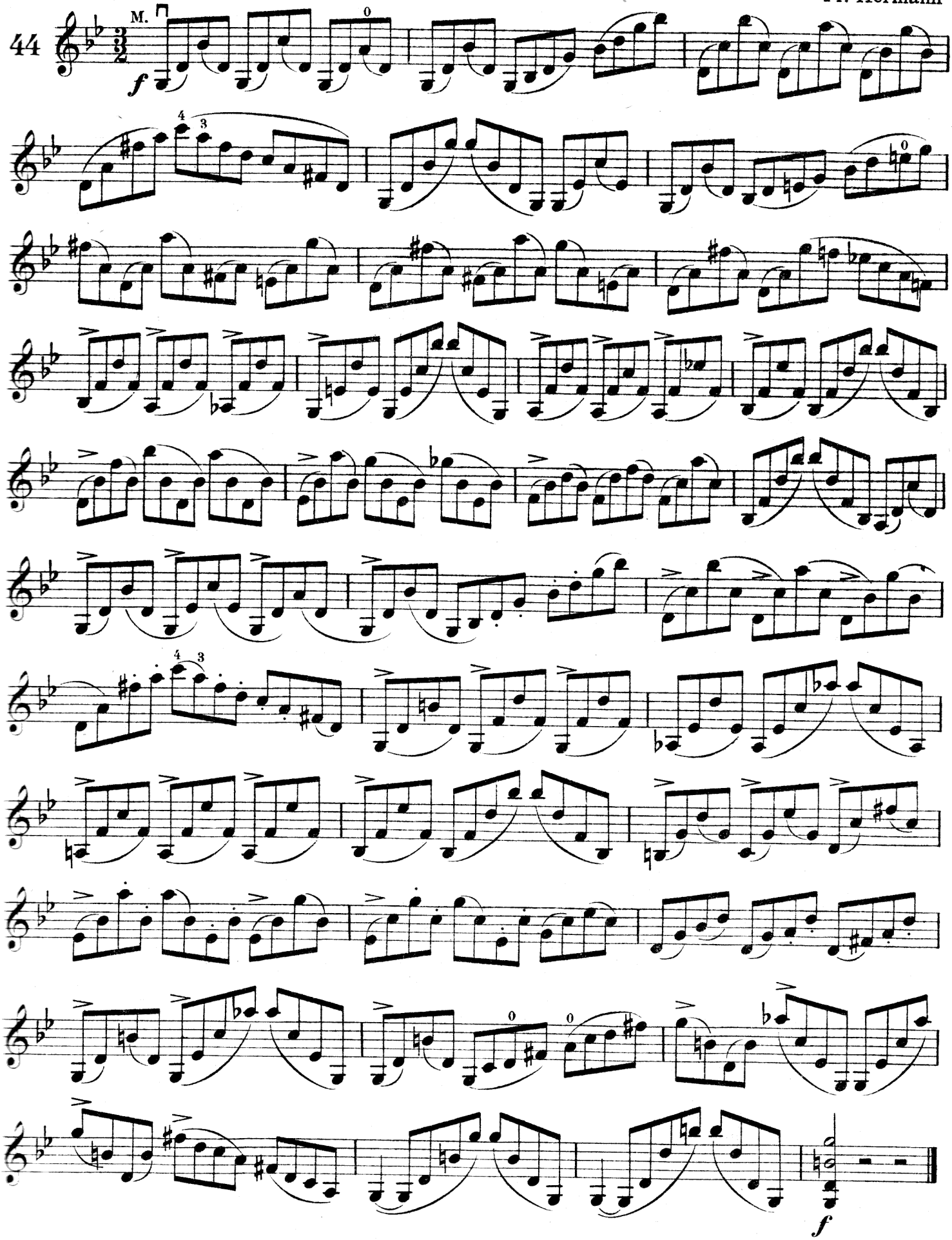
M.

mf

f *f* *f* *lunga*

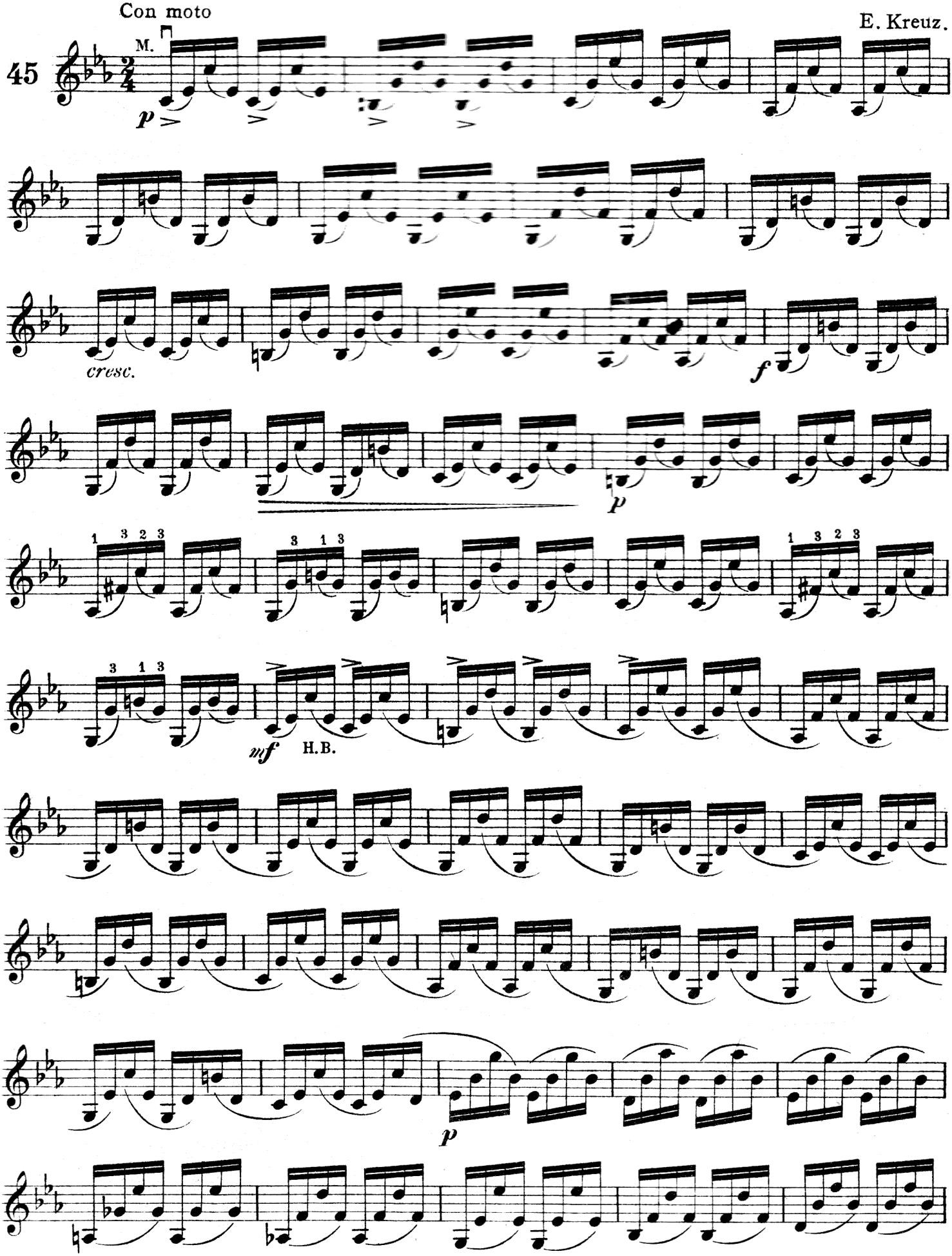
Moderato

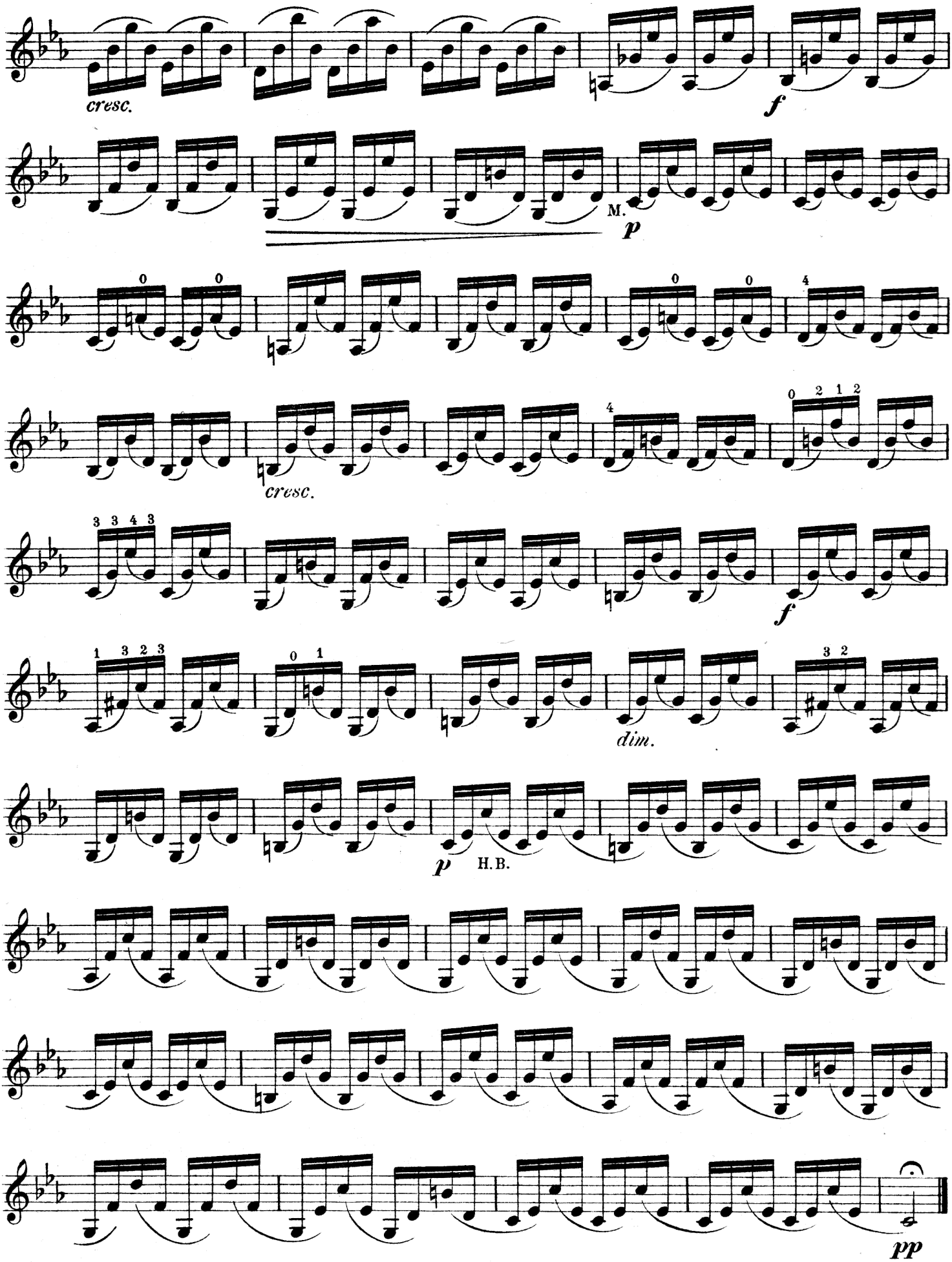
Fr. Hermann



Con moto

E. Kreuz.



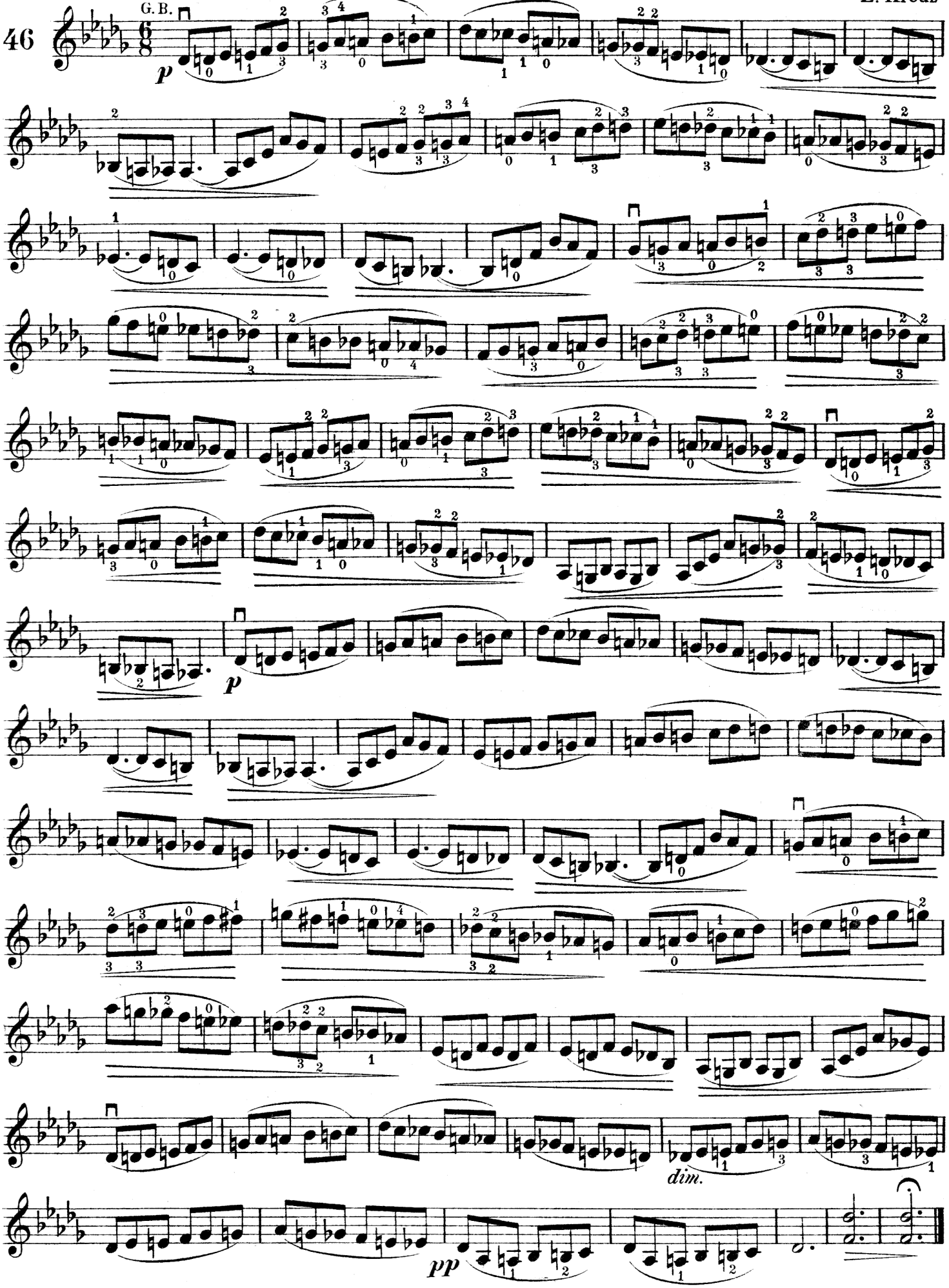

cresc.
f
M.
p
cresc.
f
dim.
p
H.B.
pp

Andante

E. Kreuz

46

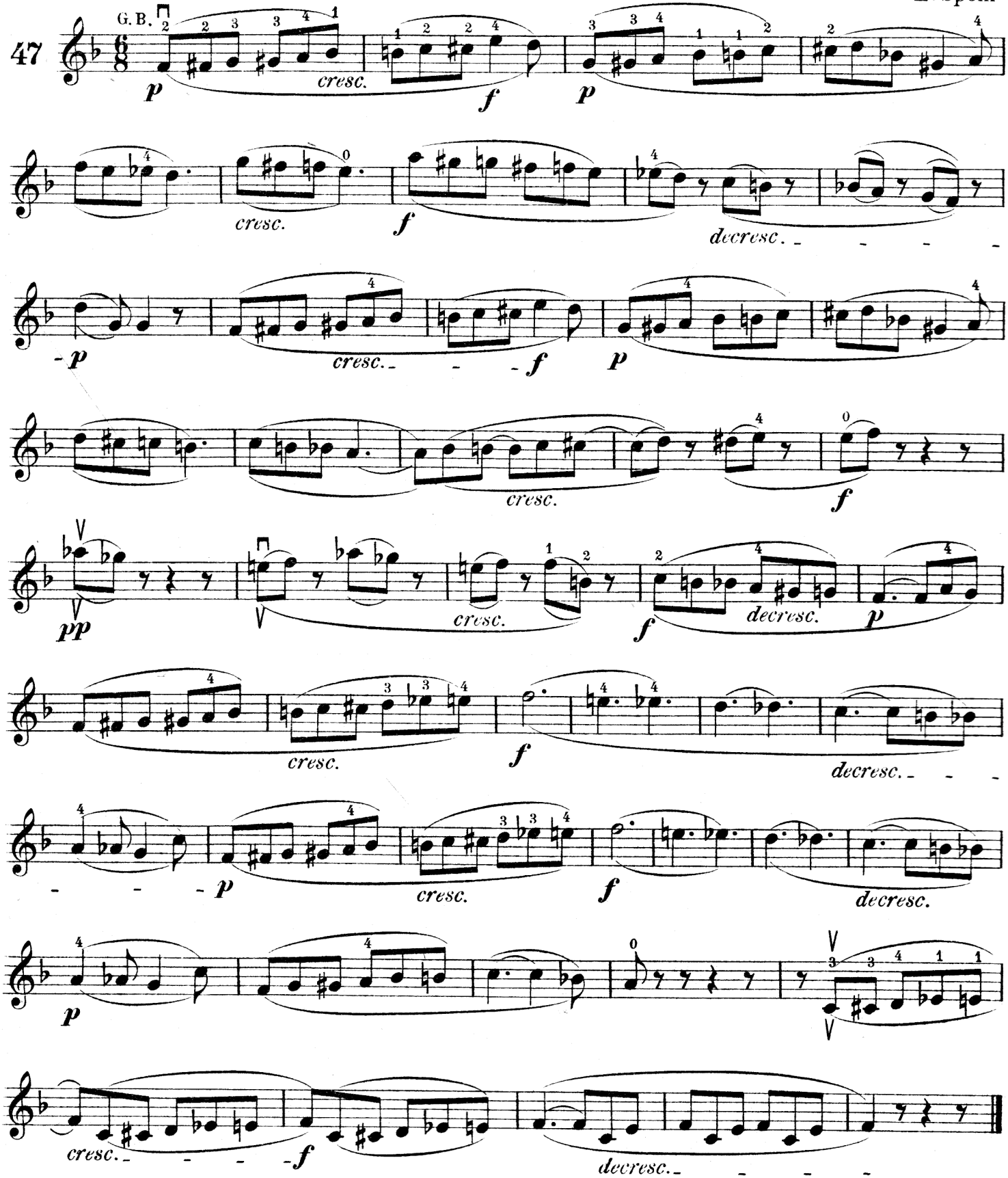
G. B.



Allegretto

L. Spohr

47



Diese und die folgende Etüde No 48 sind zuerst mit dem, über den Noten, dann erst mit dem, unter den Noten angegebenen Bogenstriche zu üben, welch letzterer der, von Spohr angegebene original Bogen ist.

This Study and the following, No 48, are to be practised at first with the bowing given above the notes, and only then with that below the notes, which latter is the original as given by Spohr.

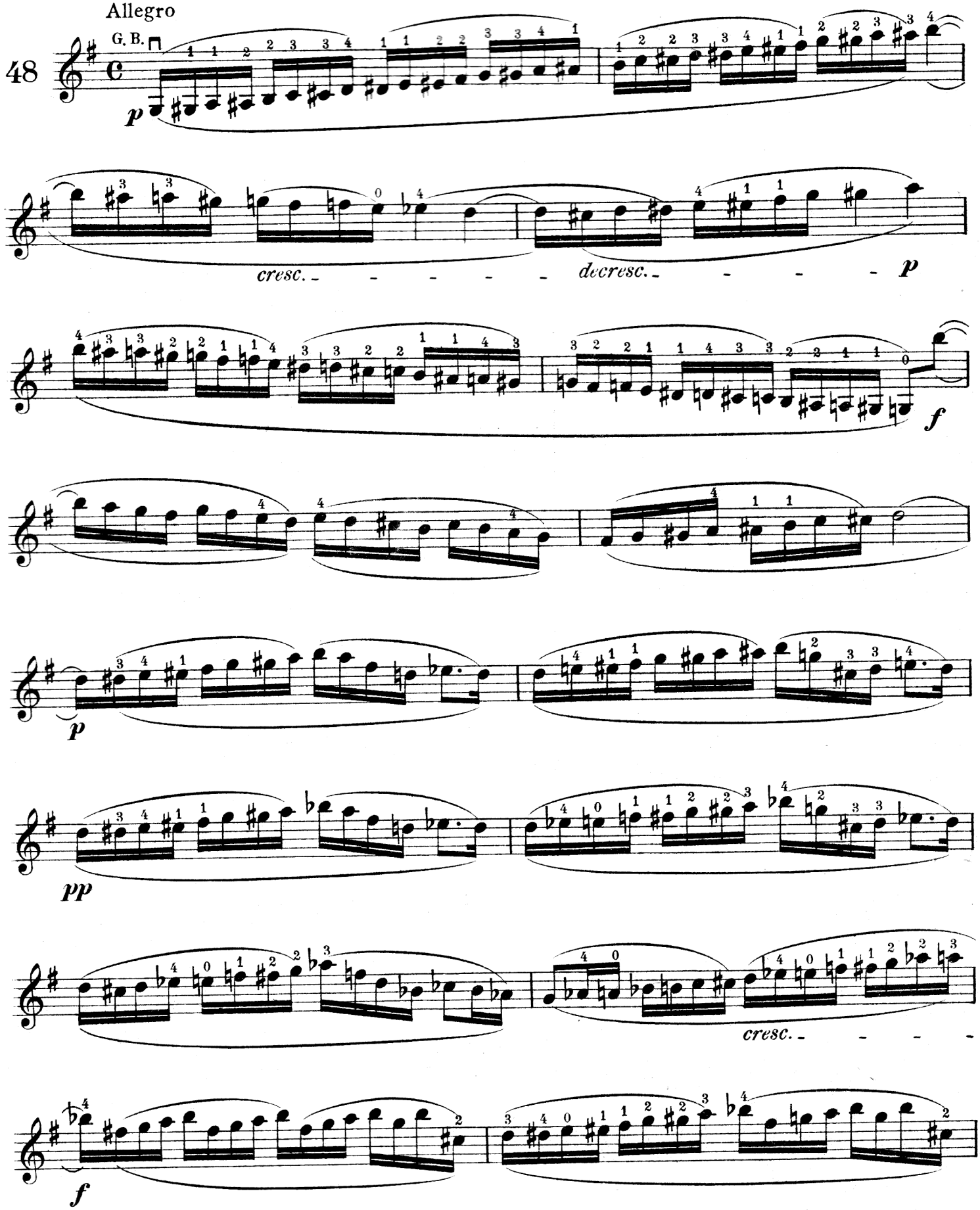
Cette Etude et la suivante No 48 sont à exercer d'abord avec le coup d'archet indiqué au dessus des notes, puis seulement avec celui qui est indiqué au dessous, lequel est le coup d'archet original de Spohr.

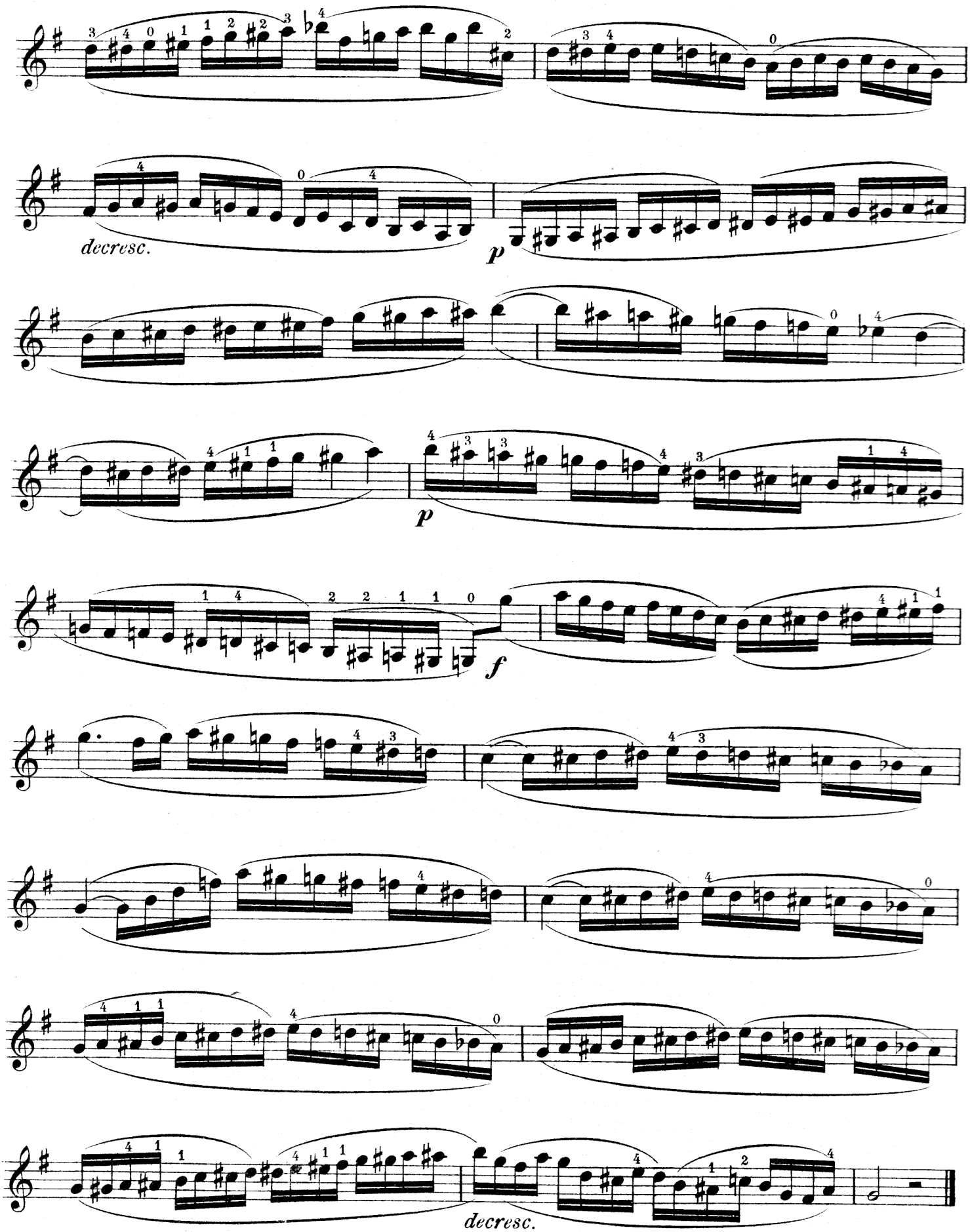
L. Spohr

Allegro

G. B.

48

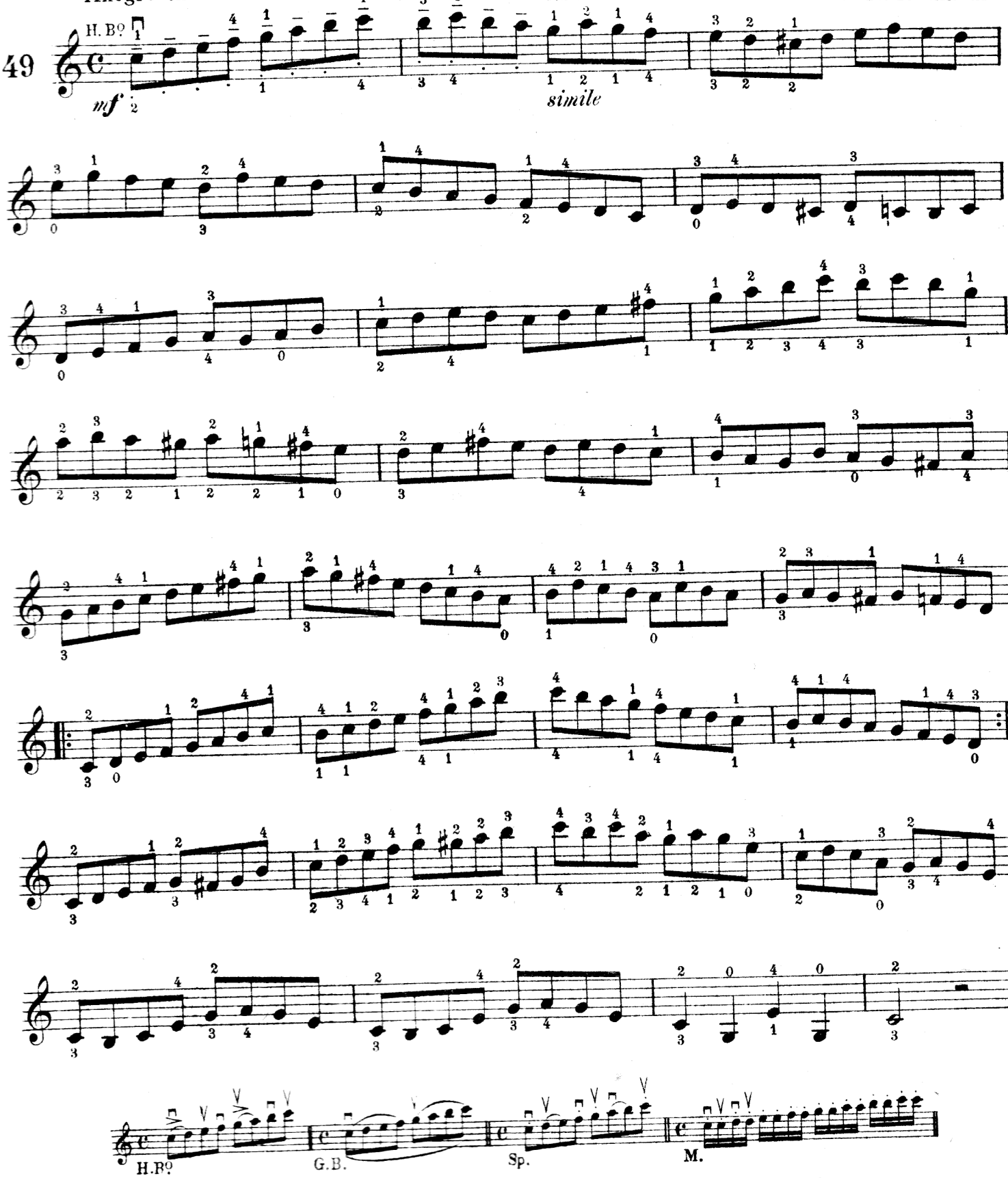



decresc.
p
p
f
decresc.

II Lage | 2nd Position | *Deuxième Position*

Allegro moderato *simile* R. Hofmann

49



Bei den Etüden. 49 und 50 ist nur der oberhalb der Noten angegebene Fingersatz zu üben. Der unter den Noten stehende Fingersatz kommt erst in Anwendung nach Nº 54.

In Studies 49 and 50 only the fingering above the notes is to be practised. The fingering below the notes is only made use of after Nº 54.

Dans les Études 49 et 50, exercer seulement le doigté indiqué au dessus des notes. Celui qui est indiqué au dessous est à exercer seulement lorsqu'on aura étudié le Nº 54.

R. Hofmann

Allegro moderato

50

H.Bº

mf

simile

simile

H.Bº G.B. Sp. Sp.

Allegretto

Ch. H. Hohmann

51

p dolce espressivo

mf

p

f

Andante cantabile e grazioso

F. Mazas

52

G. B.

p

mf

p

poco rit.

tempo

mf

mf

f

dim.

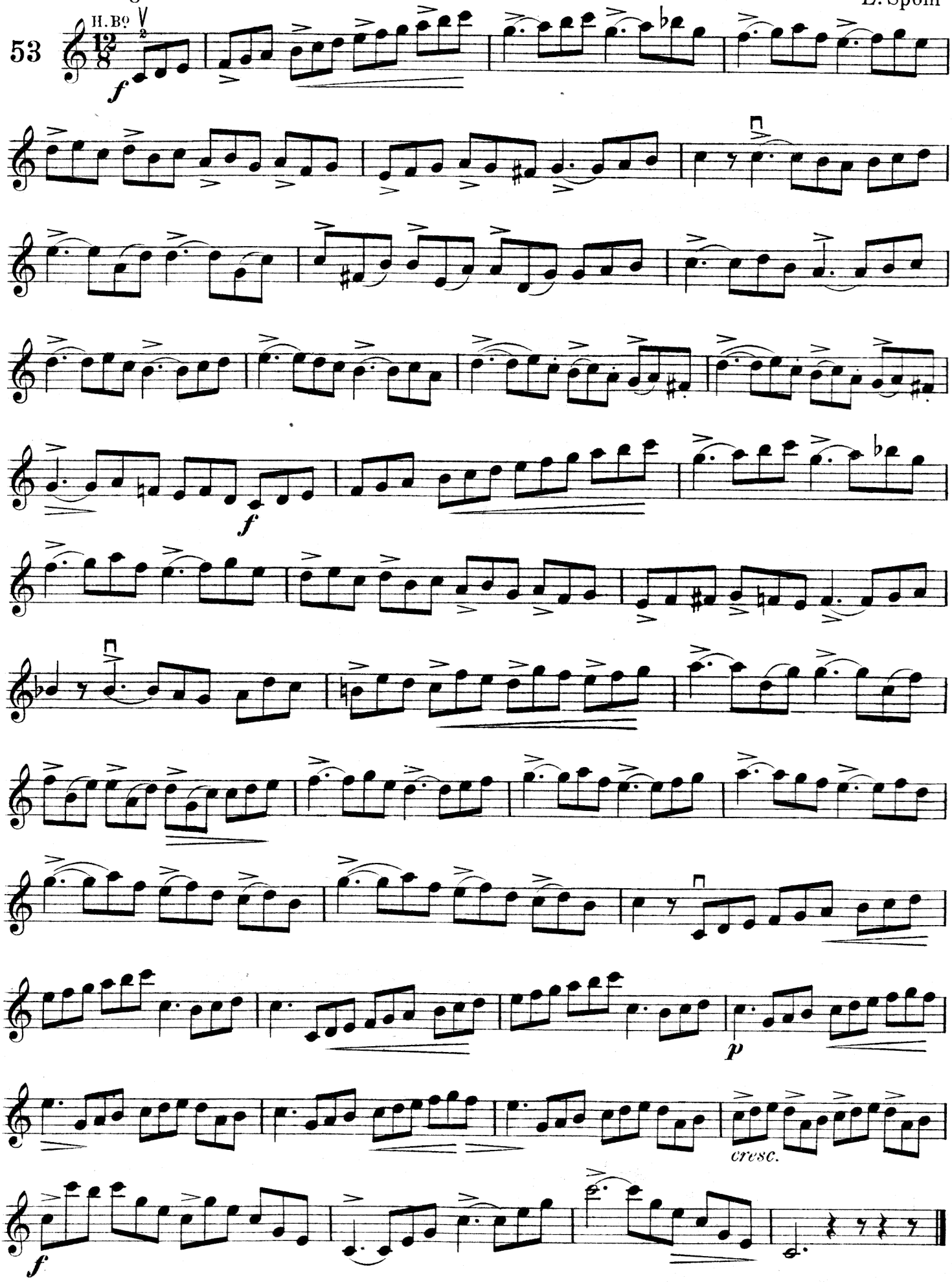
rit.

p

Allegro

L. Spohr

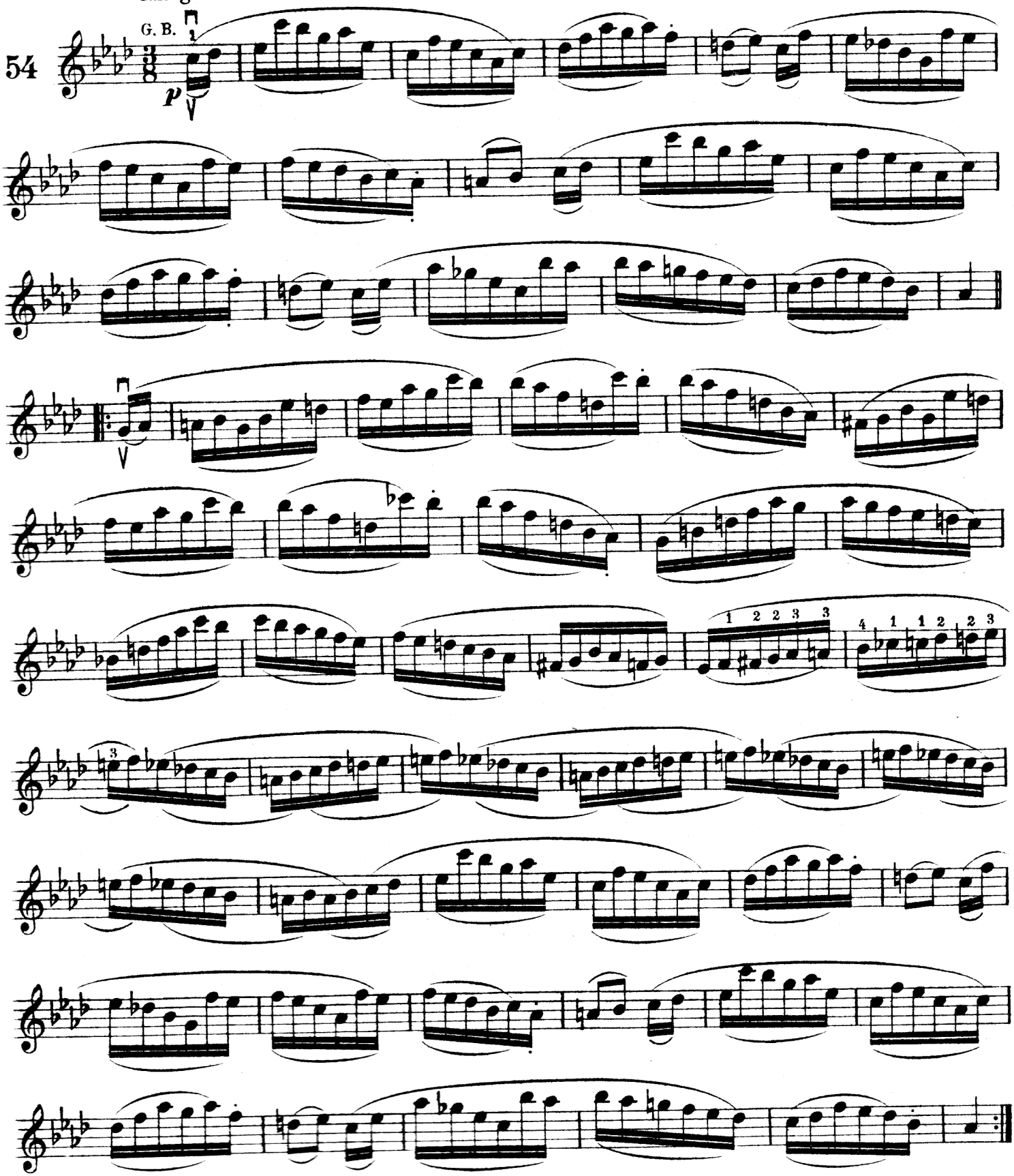
53



Allegretto

L. Spohr

54



Diese Etüde ist zuerst mit den unter den Noten stehenden leichteren Bogenstrichen, dann erst mit den über den Noten stehenden Spohr'schen Bogen zu üben.

This Study is to be practised at first with the easier bowing below the notes, and only then with Spohr's bowing above the notes.

Cette Etude est à exercer d'abord avec le coup d'archet plus facile indiqué au dessous des notes, ensuite seulement avec le coup d'archet de Spohr indiqué au dessus.

Wechsel zwischen 1. und 2. Lage.

Hier sollen die Etüden 49 und 50 gespielt werden, mit dem unterhalb der Noten angegebenen Fingersatze.

Changing from the 1st to the 2nd Position.

Here Studies 49 and 50 should be played with the fingering given below the notes

Changement entre la Première et la Deuxième position.

Ici les Etudes 49 et 50 le joueront avec le doigté indiqué sous les notes

R. Hofmann

Moderato

55

mp e dolce

Allegro ma non troppo

R. Hofmann

56

M.

simile

simile

Vorstehende Studie soll auch mit nachstehend angedeuteten Stricharten geübt werden

The preceding Study should also be practised with the following bowings

L'Étude précédente doit se jouer avec les coups d'archet suivants

H. B⁹

H. B⁹

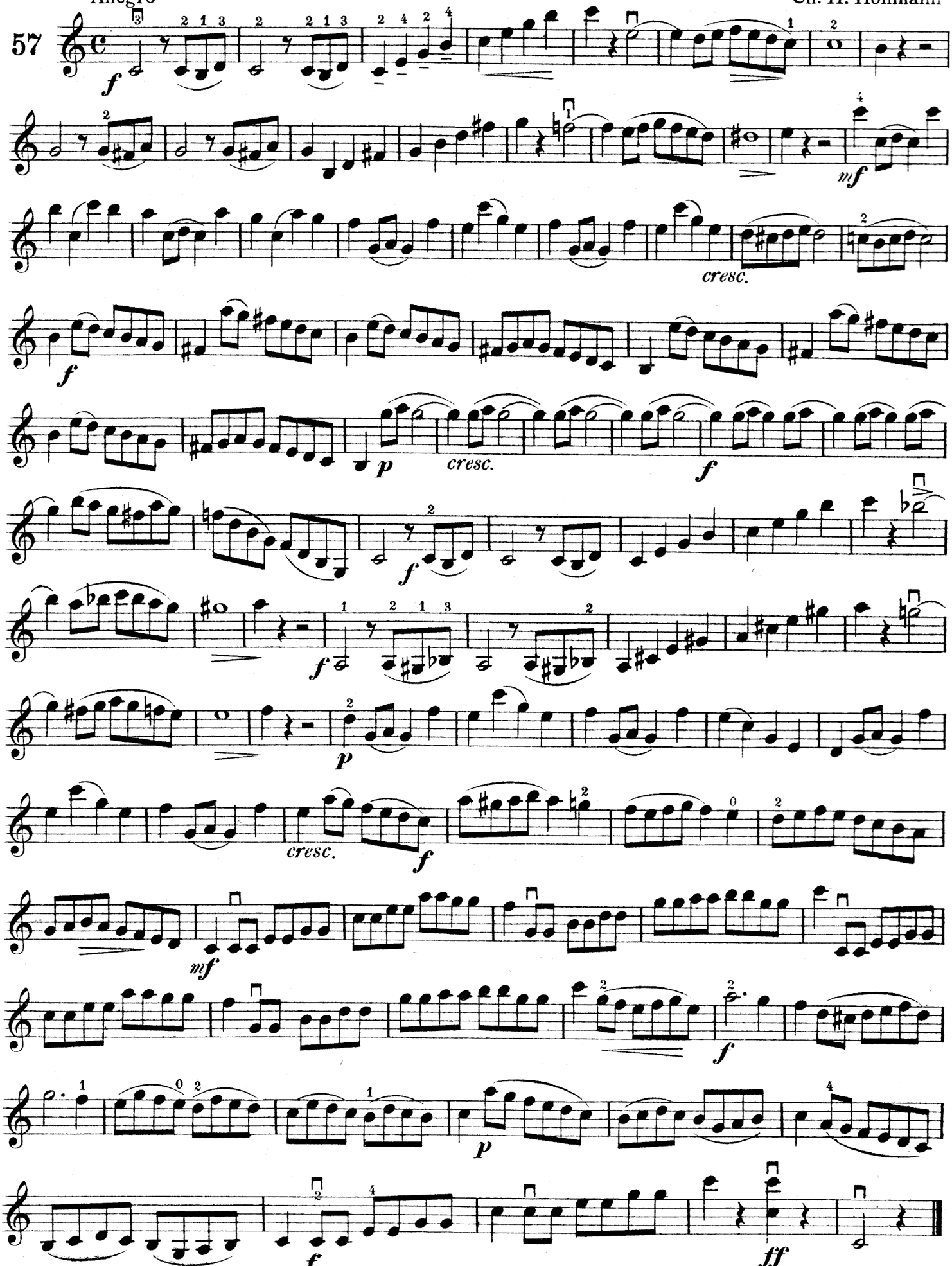
Sp.

G. B.

Allegro

Ch. H. Hohmann

57



Allegro ma non troppo

R. Hofmann

56

M.

simile

simile

Vorstehende Studie soll auch mit nachstehend angedeuteten Stricharten geübt werden

The preceding Study should also be practised with the following bowings

L'Étude précédente doit se jouer avec les coups d'archet suivants

H. B⁹

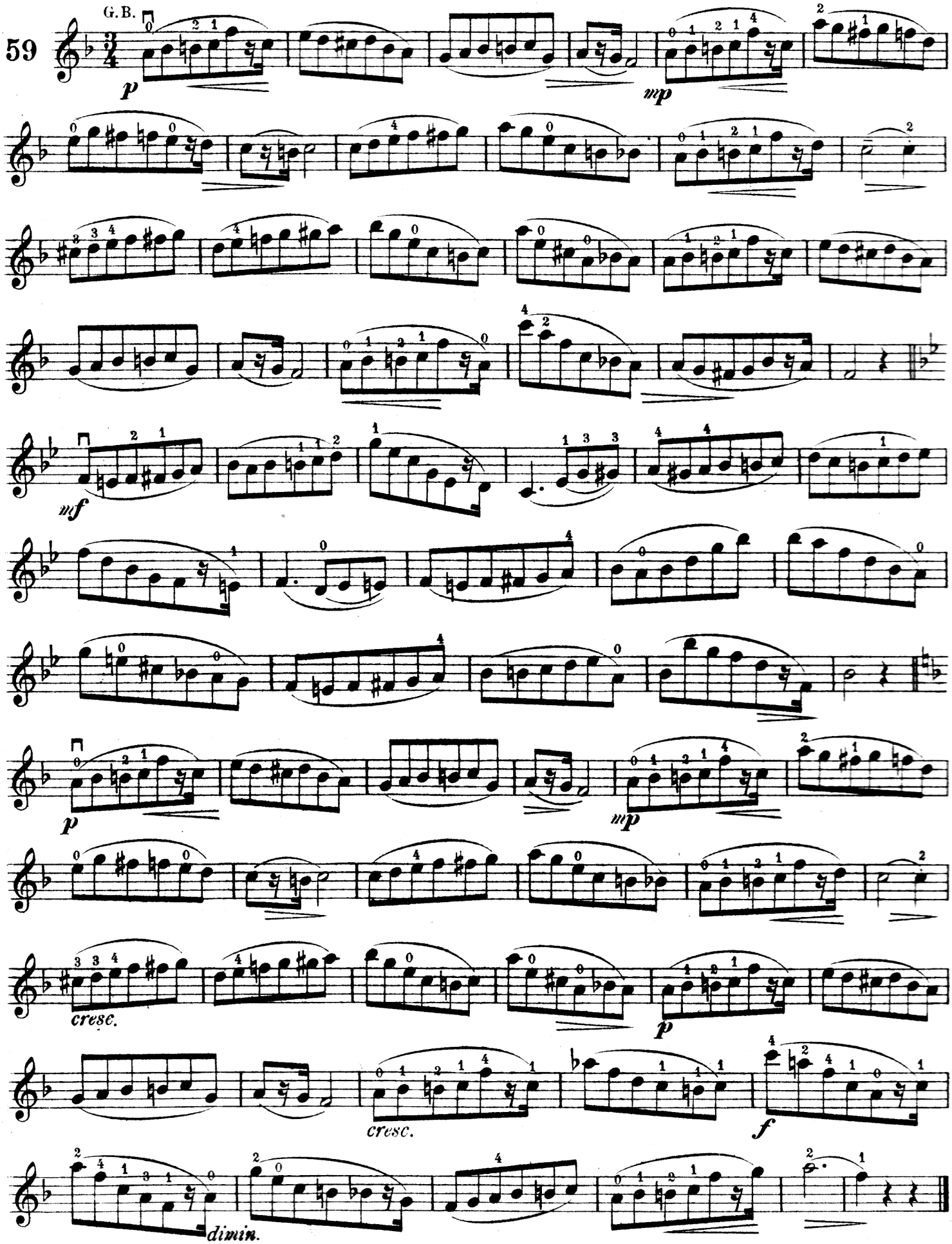
H. B⁹

Sp.

G. B.

Andantino grazioso

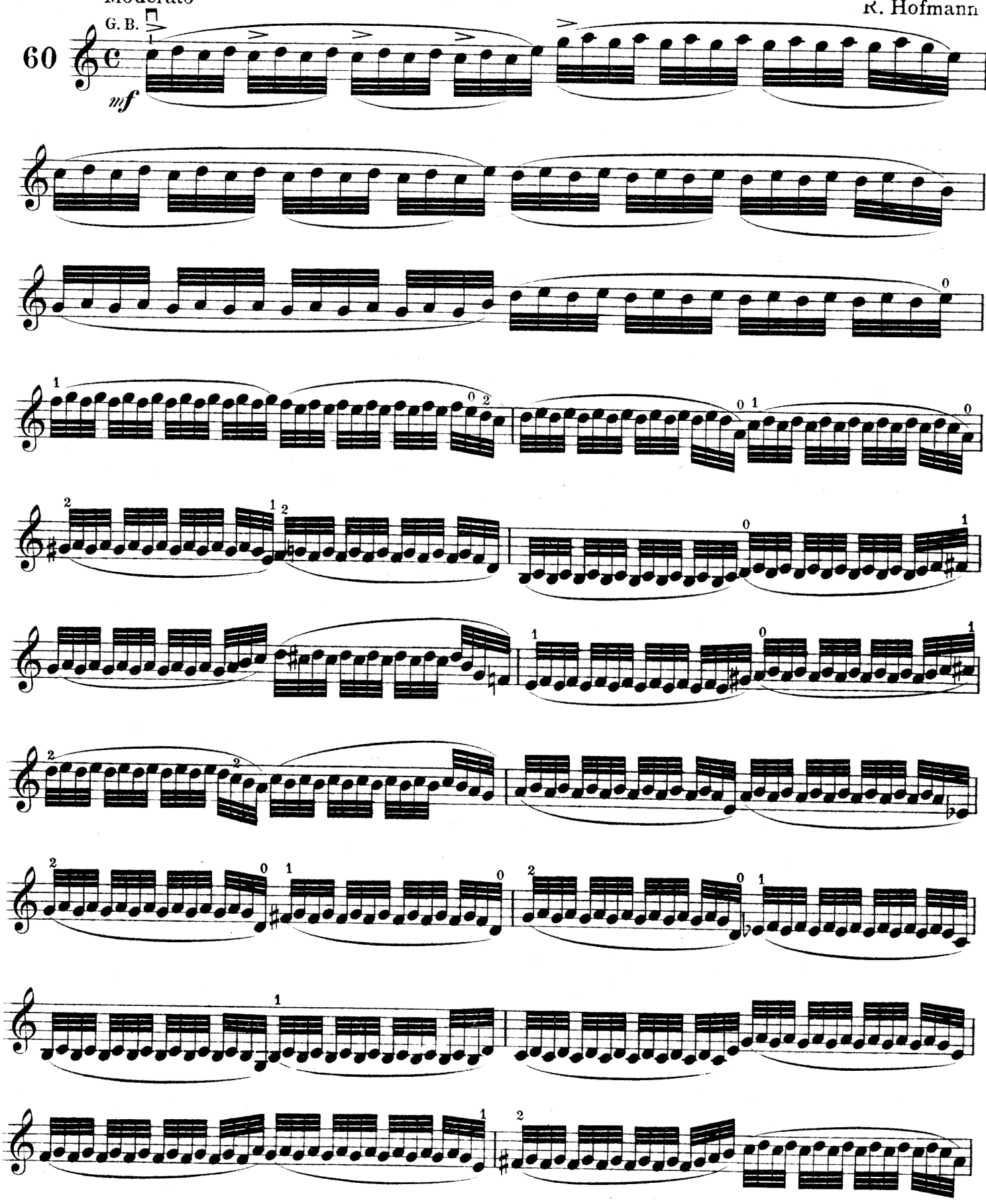
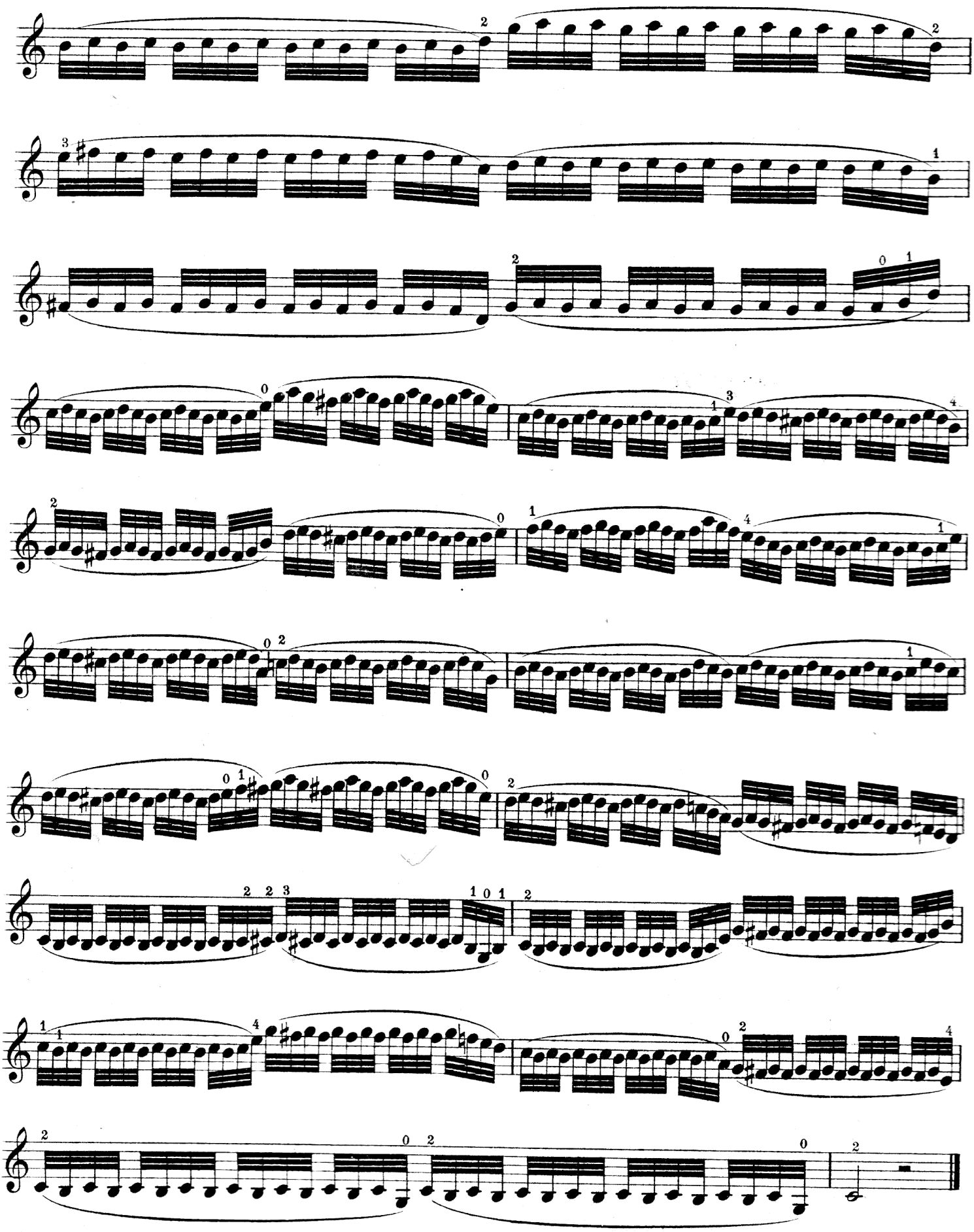
E. W. Ritter



Mit vier und mit zwei Bogen per Takt zu üben

To be practised with four and with two bows to a bar

À exercer avec quatre et avec deux coups d'archet par mesure.

Moderato

R. Hofmann