

Nr. 29 So euch die Welt hasset

Dominica Exaudi

à 7 für Flauto, Flauto, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flauto (two staves), Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor (starting at measure 4), Bassus, and Continuus. The Continuus part has figured bass notation: # 6 # 4 # 6. The Tenor part has the lyrics "So euch die Welt" starting at measure 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Flauto (two staves), Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor (starting at measure 8), Bassus, and Continuus. The Continuus part has figured bass notation: # 5 4 # # b 4 #. The Tenor part has the lyrics "has-set, so wis-set, daß sie mich vor euch ge-has-set hat," starting at measure 8.

10

Tenor

8 so euch die Welt has-set, so wis-set, daß sie mich vor euch ge-has-set

5 4 # 4 #

15

Cantus I

Cantus II Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig-keit

Ver-leih uns, Herr, Be - stän-dig - keit Altus

Ver-leih uns,

8 hat, so wis-set, daß sie mich vor euch ge-has - set hat.

6 4 # # 4 #

19

Cantus I

Cantus II zu un-ser See - len See - lig -

Altus zu un-ser See - len See - lig -

Herr, Be - stän-dig - keit zu un-ser See - len See - lig -

Bassus

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig-keit zu un-ser See - len See - lig -

6 4 # 4 # 6 5 4 #

23

keit.
keit.
keit.

8 Wä-ret ihr von der Welt, so hät die Welt das ih - re

keit.

4

28

8 lieb die-weil ihr a-ber nicht von der Welt seyd, son-dern ich ha-be euch von der Welt er weh - let,

5 6

32

8 ich ha-be euch von der Welt er - weh - let, da-drumb

6 4

37

8 has-set euch die Welt, da-drumb has-set euch die Welt, da-drumb

4 # 6 5 # 4

42

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit

8 has-set euch die Welt.

Ver-leih uns,

4 # # # 6 4 #

zu un-ser See - len See - lig - keit.

zu un-ser See - len See - lig - keit.

zu un-ser See - len See - lig - keit.

8 Ha - ben sie mich ver - fol - get, sie wer - den euch

Herr, Be - stän - dig - keit zu un - ser See - len See - lig - keit.

6 5 4 # #

Se - lig, se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer -

Se - lig, se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer -

Se - lig, se - lig sind die,

8 auch ver - fol - gen,

Se - lig, se - lig sind die,

6 6 # # 6 #

55

den,
den,
8 ha - ben sie mich ver - fol - get, sie wer - den euch auch ver - fol -

6 # 4 #

59

se - lig, se - lig sind die, se - lig, se - lig sind
se - lig, se - lig sind die, se - lig, se - lig sind
se - lig, se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den, se - lig, se - lig sind
8 gen.
se - lig, se - lig sind die, se - lig, se - lig sind

6 # 6 #

63

die,
die,
die,
die,
die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver - fol-get, ver-fol-get wer - den, die umb Ge-

66

rech-tig-keit wil-len ver fol-get, ver-fol-get wer - den, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist
rech-tig-keit wil-len ver fol-get, ver-fol-get wer - den, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist
rech-tig-keit wil-len ver fol-get, ver-fol-get wer - den, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist
rech-tig-keit wil-len ver fol-get, ver-fol-get wer - den, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist

5 4 # 4

70

ihr, denn das Him-mel reich, das Him-mel-reich ist ihr.

ihr, denn das Him-mel reich, das Him-mel-reich ist ihr.

ihr, denn das Him-mel reich, das Him-mel-reich ist ihr.

8 Sol-ches ha-be ich zu euch ge-redt, daß ihr euch nicht

ihr, denn das Him-mel - reich, das Him-mel-reich ist ihr.

4 # # # 6 5

75

Ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit,

Ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit,

ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit,

8 är - gert, daß ihr euch nicht är - gert. Sie wer-den euch in den

4 # 6 4 # #

79

Piano accompaniment for measures 79-82. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern with some chromatic movement.

Vocal staves for measures 79-82. The lyrics are: ver-ley uns Herr Be-stän-dig - keit, zu un-ser See - len. The music features a melodic line with eighth notes and rests.

8 Bann thun, sie wer-den euch in den Bann thun.

Bass line for measures 79-82, providing a steady accompaniment with quarter notes.

83

Piano accompaniment for measures 83-86. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes, while the left hand plays a similar pattern.

Vocal staves for measures 83-86. The lyrics are: len Se - lig - keit, Es kömmt die zeit, es kömmt die zeit, daß wer euch tö - dtet, wird mey-nen, er thu-e. The music features a melodic line with quarter notes and rests.

8 Es kömmt die zeit, es kömmt die zeit, daß wer euch tö - dtet, wird mey-nen, er thu-e

Bass line for measures 83-86, providing a steady accompaniment with quarter notes.

87

ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
 ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
 ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig -

8 Gott ei-nen Dienst da-ran.

91

zu un-ser See - len Se - lig -
 zu un-ser See - len Se - lig -
 keit, Be-stän-dig-keit, zu un-ser See - len Se - lig -

8 ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit, zu un-ser See - len Se - lig -

95

keit,
keit,
keit,

8 Es kömmt, es kömmt die Zeit, daß wer euch tödtet, wird mey-nen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-

keit,

6

99

8 ran, und sol-ches wer-den sie euch da-drumb, da - rumb thun, daß sie we-der mei-nen Va - ter noch

4 # 6 b

103

Altus

ver-ley uns,
8 mich er - ken - nen, daß sie we-der mei-nen Va - ter noch mich er - ken - nen.

4 # # # # 4 #

ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
 ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
 Herr, Be-stän-dig - keit, Be-stän-dig-keit,
 ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig -

zu un-ser See - len Se - lig - keit.
 zu un-ser See - len Se - lig - keit,
 zu un-ser See - len Se - lig - keit. Se-lig, se - lig sind die, die umb Ge -
 keit, zu un-ser See - len Se - lig - keit.

Se-lig, se-lig sind die,
 Se-lig, se-lig sind die,
 rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer - den,
 die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-

6 #

se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer -
 se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer -
 fol-get, ver-fol-get wer - den,
 se-lig, se-lig sind die,
 se-lig, se-lig sind die,

6 #

den, se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, se-lig, se-lig sind sic!

8 se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, se-lig, se-lig sind

se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

4 # #

f *p*

f *p*

f *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den,

f *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den,

f *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den,

8 *f* *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den,

f *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den,

f *p* # #

fol-get, ver-fol-get wer-den, denn das Him-mel-reich ist ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist
 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist
 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist
 8 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist
 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist

f 5 6 4 # # *p* 5 6 4

ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind die,
 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind die,
 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind
 8 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind
 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind

6

se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 die, se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 8 die, se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 die, se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,

f *f* *f* *f* *f*

6 # #

die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist
 die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist
 die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist
 8 die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist
 die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist

p *p* *f* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

f 5 6 4

p *f*

p *f*

ihr, denn das Him-mel-reich ist ihr, *f* denn das Him-mel-

ihr, denn das Him-mel-reich ist ihr, *f* denn das Him-mel-

ihr, denn das Him-mel-reich ist ihr, *f* denn das Him-mel-

8 ihr, denn das Him-mel-reich ist ihr, *f* denn das Him-mel-

ihr, denn das Him-mel-reich ist ihr, denn das Him-mel - reich,

p 5 6 4 # # *f*

f

denn das Him-mel-reich, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist ihr.

denn das Him-mel-reich, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist ihr.

reich, denn das Him-mel-reich ist ihr.

8 reich, denn das Him-mel-reich ist ihr.

denn das Him-mel-reich ist ihr.

Flauto I

Nr. 29 So euch die Welt hasset

Dominica Exaudi

à 7 für Flauto, Flauto, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Flauto

5

10

23

33

39

45

59

65

71

81 6
Musical staff with notes and rests.

92 14
Musical staff with notes and rests.

111 3
Musical staff with notes and rests.

120
Musical staff with notes and rests.

127
f *p*
Musical staff with notes and rests.

131
f *p*
Musical staff with notes and rests.

137
f *p*
Musical staff with notes and rests.

142
f *p*
Musical staff with notes and rests.

146
f
Musical staff with notes and rests.

Flauto II

Nr. 29 So euch die Welt hasset

Dominica Exaudi

à 7 für Flauto, Flauto, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Flauto

5

10

23

33

39

45

59

65

71

81 6

Musical staff 81-91: Treble clef, 81 measures. Starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns. Measure 86 contains a whole rest with a '6' above it. Measure 91 ends with a quarter rest.

92 14

Musical staff 92-102: Treble clef, 92 measures. Features eighth-note patterns and a whole rest in measure 102 with a '14' above it.

111 3

Musical staff 111-118: Treble clef, 111 measures. Includes eighth-note patterns and a whole rest in measure 118 with a '3' above it.

119

Musical staff 119-126: Treble clef, 119 measures. Features eighth-note patterns and whole rests.

127

Musical staff 127-130: Treble clef, 127 measures. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

131

Musical staff 131-136: Treble clef, 131 measures. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

137

Musical staff 137-141: Treble clef, 137 measures. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

142

Musical staff 142-145: Treble clef, 142 measures. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

146

Musical staff 146-150: Treble clef, 146 measures. Starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a double bar line.

CONTINUUS

Nr. 29 So euch die Welt hasset

Dominica Exaudi

à 7 für Flauto, Flauto, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 # 6 # 4 # 6 # 5 4 #

7 # b 4 # 5 4 #

13 4 # 6 4 # # 4 #

19 6 4 # 4 # 6 5 4 #

25 # 4 # # 5 6 #

32 # 6 4 # #

38 4 # 6 5# 4 # 4 # # #

45 6 4 # 6 5 4 # #

51 6 6 # # 6 #

56 6 # 4 # 6 # 6 #

62 # # # # #

67 5 4 # 4 # # # # 4 # # #

73
6 5 4 # 6 4 # #

80
4 # # 6

86
#

91
b # # # 4 #

96
6 # # # # # 4

101
6 b 4 # # # # 4 #

107
4

113
6 6 # b #

118
6 # # # #

123
4 # # *f*

128
p # # *f* 5 6 4 #

133
p 5 6 4 # # # # 6 6

139
p # # *f* 5 6 4

144
p 5 6 4 # # # *f*

Detailed description: This is a bass clef musical score consisting of 12 staves. Each staff begins with a measure number (73, 80, 86, 91, 96, 101, 107, 113, 118, 123, 128, 133, 139, 144). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes and rests. Fingerings (6, 5, 4, #) and accidentals (sharps, flats) are placed below the notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated in staves 128, 133, 139, and 144. The score concludes with a double bar line at the end of the 144th measure.

CHORUS

Nr. 29 So euch die Welt hasset

Dominica Exaudi

à 7 für Flauto, Flauto, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

8 So euch die Welt

6 # 4 # 6

5

8 has - set, so wis-set, daß sie mich vor euch ge-has - set hat,

5 4 # # 4

10

8 so euch die Welt has - set, so wis-set, daß sie mich vor euch ge-has - set

5 4 # 4 #

15

Cantus I

Cantus II

Altus

8 hat, so wis-set, daß sie mich vor euch ge-has - set hat.

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig-keit

Ver-leih uns, Herr, Be - stän-dig - keit

Ver-leih uns,

6 4 # # 4 #

19

Cantus I

Cantus II zu un-ser See - len See - lig -

Altus zu un-ser See - len See - lig -

Herr, Be - stän - dig - keit zu un-ser See - len See - lig -

Bassus

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig-keit zu un-ser See - len See - lig -

6 4 # 4 # 6 5 4 #

23

keit.

keit.

keit.

Tenor

Wä - ret ihr von der Welt, so hät die Welt das ih - re

keit.

4

28

8

lieb die-weil ihr a - ber nicht von der Welt seydt, son-dern ich ha-be euch von der Welt er weh - let,

5 6

32

8 ich ha-be euch von der Welt er - weh - let, da-drumb

6 4

37

8 has - set euch die Welt, da-drumb has - set euch die Welt, da-drumb

4 # 6 5# 4

42

Cantus I

Cantus II Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit

Altus

Ver-leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit

8 has - set euch die Welt.

Bassus

Ver-leih uns,

4 # # # 6 4 #

46 Cantus I

Cantus II zu un-ser See - len See - lig - keit.

Altus zu un-ser See - len See - lig - keit.

8 zu un-ser See - len See - lig - keit.

Tenor Ha - ben sie mich ver - fol - get, sie wer - den euch

Herr, Be - stän - dig - keit zu un-ser See - len See - lig - keit.

6 5 4 # #

51

Se - lig, se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer -

Se - lig, se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer -

Se - lig, se - lig sind die,

8 auch ver - fol - gen,

Se - lig, se - lig sind die,

6 6 # # 6 #

55

den,

den, Tenor

8 ha - ben sie mich ver - fol - get, sie wer - den euch auch ver - fol -

6 # 4 #

59

se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, se-lig, se-lig sind

8 gen.

6 # 6 #

63

die, die, die, die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, die umb Ge-

Cantus I
Cantus II
Altus

6 # 6 # # #

66

rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist

5 4 # 4 #

70

ihr, denn das Him-mel reich, das Him-mel-reich ist ihr.

ihr, denn das Him-mel reich, das Him-mel-reich ist ihr.

ihr, denn das Him-mel reich, das Him-mel-reich ist ihr.

Tenor
Sol-ches ha-be ich zu euch ge-redt, daß ihr euch nicht

ihr, denn das Him-mel - reich, das Him-mel-reich ist ihr.

4 # # # 6 5

75

Cantus I

Cantus II Ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit,

Ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit,

Altus
ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit,

8 är - gert, daß ihr euch nicht är - gert. Sie wer-den euch in den

4 # 6 4 # #

79

Cantus I

Cantus II ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit, zu un-ser See -

ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit, zu un-ser See -

Altus
ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit, zu un-ser See - len

8 Bann thun, sie wer-den euch in den Bann thun.

#

83

len Se - lig - keit,

len Se - lig - keit,

Se - lig - keit,
Tenor

8 Es kömmt die zeit, es kömmt die zeit, daß wer euch tö - dtet, wird mey-nen, er thu-e

87

Cantus I

Cantus II ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,

ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
Altus

8 Gott ei-nen Dienst da-ran.

91

Cantus I

Cantus II zu un-ser See - len Se - lig -

Altus zu un-ser See - len Se - lig -

keit, Be-stän-dig-keit,
Bassus

8 ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit, zu un-ser See - len Se - lig -

95

keit,
keit,
keit, Tenor

8 Es kömmt, es kömmt die Zeit, daß wer euch tö - dtet, wird mey-nen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da -

keit,

6

99

8 ran, und sol-ches wer-den sie euch da-drumb, da - rumb thun, daß sie we-der mei-nen Va - ter noch

4 # 6

103

Altus

8 mich er - ken - nen, daß sie we-der mei-nen Va - ter noch mich er - ken - nen.

ver-ley uns,

4 # # # # 4 #

107

Cantus I
Cantus II

ver-ley uns Herr Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig-keit, Be-stän-dig - keit,
Herr, Be-stän-dig - keit, Be-stän-dig-keit,

Bassus

ver-ley uns, Herr, Be-stän-dig -

#

111 Cantus I

Cantus II zu un-ser See - len Se - lig - keit.

Altus zu un-ser See - len Se - lig - keit, Se - lig, se - lig sind die, die umb Ge -

keit, zu un-ser See - len Se - lig - keit.

4 # 6

115

Se-lig, se-lig sind die,

Se-lig, se-lig sind die,

rech-tig-keit wil-len ver - fol-get, ver-fol-get wer - den, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver -

Se-lig, se-lig sind die,

Se-lig, se-lig sind die,

6 # b # # 6

119

se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver - fol-get, ver-fol-get wer -

se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver - fol-get, ver-fol-get wer -

fol-get, ver-fol-get wer - den,

se-lig, se-lig sind die,

se-lig, se-lig sind die,

#

123

den, se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind
 den, se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind
 sic!
 se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, se-lig, se-lig sind
 se-lig, se-lig sind die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, se-lig, se-lig sind
 se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

4 # #

127

die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-
 die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-
 die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-
 die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-
 die, die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *p* die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-

f # *p* #

130

fol-get, ver-fol-get wer-den, denn das Him-mel-reich ist ihr, *p* denn das Him-mel-reich ist
 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f* denn das Him-mel-reich ist ihr, *p* denn das Him-mel-reich ist
 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f* denn das Him-mel-reich ist ihr, *p* denn das Him-mel-reich ist
 fol-get, ver-fol-get wer-den, *f* denn das Him-mel-reich ist ihr, *p* denn das Him-mel-reich ist

f # *f* 5 6 4 # # *p* 5 6 4 #

134

ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind die,
 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind die,
 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind
 8 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind
 ihr. Se - lig, se - lig, se - lig sind

6

138

se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 die, se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 8 die, se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,
 die, se - lig se - lig sind die, die umb Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get, ver - fol - get wer - den,

6 # #

141

p die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist
p die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist
p die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist
 8 *p* die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist
p die umb Ge-rech-tig-keit wil-len ver-fol-get, ver-fol-get wer-den, *f*denn das Him-mel-reich ist
p # # *f* 5 6 4 #

144

ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist ihr,
 ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist ihr,
 ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist ihr, denn das Him-mel-
 8 ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist ihr, *f*denn das Him-mel-
 ihr, *p*denn das Him-mel-reich ist ihr, *f*denn das Him-mel-reich,
p 5 6 4 # # *f*

f denn das Him-mel - reich, denn das Him-mel - reich, das Him-mel-reich ist ihr.
denn das Him-mel - reich, denn das Him-mel - reich, das Him-mel-reich ist ihr.
reich, denn das Him-mel - reich _____ ist ihr.
8 reich, denn das Him-mel - reich _____ ist ihr.
denn das Him-mel - reich _____ ist ihr.

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in German and are aligned with the vocal lines. The score includes a dynamic marking *f* and a rehearsal mark 8. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.