Nr. 12 O Herr, hilf, wir verderben

Dominica quarta post Epiphania

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus I, Bassus II

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts and a continuo. The parts are Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus I, and Bassus II. The lyrics are: "O Herr hilf, Herr hilf, Herr hilf, wir verderben, Mei-ster, Mei-ster wir ver-der - ben, Mei-ster, Mei-ster wir ver-der - ben, wir ver-der -". The continuo part is in the bass clef with a 4-measure rest and a sharp sign.

Musical score for the second system, featuring six vocal parts and a continuo. The parts are C I, C II, A, T, B I, and B II. The lyrics are: "Mei-ster, Mei-ster wir ver-der - ben. Herr hilf, wir ver-der - ben, Mei-ster, Mei-ster wir ver-der - ben. Herr hilf, wir ver-der - ben, ben. O HErr hilf, wir ver-der - ben, Mei-ster fragst du nichts dar-nach, ben. O Herr hilf, wir ver-der - ben, Mei-ster fragst du nichts dar-nach, ben, wir ver-der - ben. Herr hilf, wir ver-der - ben, O Herr". The continuo part is in the bass clef with a 4-measure rest and a sharp sign.

C I

C II

A

T

B I

B II

Cont.

Mei-ster fragst du

Mei-ster fragst du

wir ver-der - ben, fragst du nicht dar - nach? Wir ver - der - ben.

8 wir ver-der - ben, fragst du nicht dar - nach? Wir ver - der - ben.

hilf, o Herr hilf, o Herr hilf, o Herr hilf, o Herr

#

13

C I

C II

A

T

B I

B II

Cont.

nichts dar-nach? Wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver-der - ben,

nichts dar-nach? Wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver-der - ben,

O Herr hilf, wir ver-der - ben,

O Herr hilf, wir ver-der - ben,

hilf, o Herr hilf, o Herr hilf, Herr hilf, wir ver-der - ben,

O ihr Klein -

4 # #

18

C I
o Herr hilf, Herr hilf, o Herr hilf, wir ver-

C II
o Herr hilf, Herr hilf, o Herr hilf, wir ver-

A
o Herr hilf, Herr hilf, o Herr hilf, wir ver-

T
8 o Herr hilf, Herr hilf, o Herr hilf, wir ver-

B I
o Herr hilf, Herr hilf, o Herr hilf, wir ver-

B II
gläu-bi-gen, o ihr Klein-gläu-bi - gen, wo, wo ist eu-er Glau-be?

Cont.

23

C I
der-ben, o Herr hilf, o Herr, wir ver-der - ben.

C II
der-ben, o Herr hilf, o Herr, wir ver-der - ben.

A
der-ben, o Herr hilf, o Herr, wir ver-der - ben.

T
8 der-ben, o Herr hilf, o Herr, wir ver-der - ben.

B I
der-ben, o Herr hilf, o Herr, wir ver-der - ben.

B II
O ihr Klein - gläu - bi-gen, o ihr Klein-gläu - bi -

Cont.

4 # #

38

C I
o Herr hilf, wir ver - der-ben, wir ver - der-ben,

C II
o Herr hilf, wir ver - der-ben, wir ver - der-ben,

A
o Herr hilf, wir ver - der-ben, wir ver - der-ben,

T
8 o Herr hilf, wir ver - der-ben, wir ver - der-ben,

B I
o Herr hilf, wir ver - der-ben, wir ver - der-ben,

B II
gen, o ihr Klein - gläu - bi - gen, wo, wo ist eu - er Glau - be? O ihr Klein -

Cont.
(#) 6 # # #

43

C I
o Herr hilf, wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver - der - ben,

C II
o Herr hilf, wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver - der - ben,

A
o Herr hilf, wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver - der - ben,

T
8 o Herr hilf, wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver - der - ben,

B I
o Herr hilf, wir ver - der - ben, o Herr hilf, wir ver - der - ben,

B II
gläu - bi - gen, o ihr Klein - gläu - bi - gen, o

Cont.
6 4 #

57

C I
Mei-ster. fragst du nichts dar-nach? Wir ver-der - ben, o Herr, wir ver-der - ben,

C II
Mei-ster. fragst du nichts dar-nach? Wir ver-der - ben, o Herr, wir ver-der - ben,

A
nach, o Herr hilf, wir ver-der - ben,

T
8 nach, o Herr hilf, wir ver-der - ben,

B I
hilf, o Herr hilf, o Herr hilf, o Herr, wir ver-der - ben,

B II
o ihr Klein-gläu-bi -

Cont.
4 # 6 #

62

C I
o Herr hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben, Herr

C II
o Herr hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben, Herr

A
o Herr hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben, Herr

T
8 o Herr hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben, Herr

B I
o Herr hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben, Herr

B II
gen, wo, wo ist eu - er Glau-be?

Cont.
4 #

67

C I hilf, wir ver - der - ben.

C II hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben.

A hilf, wir ver - der - ben.

T 8 hilf, Herr hilf, wir ver - der - ben.

B I hilf, wir ver - der - ben.

B II

Cont. Wind und Meer schweig, schweig und ver-stum-me, schweig,

6 # 4 #

73

B II schweig und ver-stum-me. Wind und Meer schweig, schweig und ver-stum-me, schweig, schweig und ver-

Cont. # #

76

C I Was ist das vor ein Mann, vor ein Mann, dem Wind und Meer

C II Was ist das vor ein Mann, vor ein Mann, dem Wind und Meer

A Was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, vor ein Mann

T 8 Was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, vor ein Mann

B I Was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, vor ein Mann, dem Wind und

B II stum-me.

Cont.

80

C I
ge - hor - sam ist, was ist das vor ein Mann, vor ein Mann,

C II
ge - hor - sam ist, was ist das vor ein Mann, vor ein Mann,

A
was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, dem Wind und

T
8 was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, dem Wind und

B I
Meer ge - hor - sam ist? Was ist das vor ein Mann, dem Wind und Meer ge -

B II

Cont.

84

C I
was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, dem Wind und

C II
was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein Mann, dem Wind und

A
Meer ge - hor - sam ist? Was ist das vor ein Mann,

T
8 Meer ge - hor - sam ist? Was ist das vor ein Mann,

B I
hor - sam ist? Was ist das vor ein Mann, dem Wind und Meer, dem

B II

Cont.

88

C I
Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist? Was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein

C II
Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist? Was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein

A
- - - - - was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein

T
8
- - - - - was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein

B I
Wind und Meer ge - hor - sam ist? was ist das vor ein Mann, was ist das vor ein

B II
- - - - -

Cont.
- - - - -

92

C I
Mann, dem Wind und Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist?

C II
Mann, dem Wind und Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist?

A
Mann, dem Wind und Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist?

T
8
Mann, dem Wind und Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist?

B I
Mann, dem Wind und Meer, dem Wind und Meer ge - hor - sam ist?

B II
- - - - -

Cont.
- - - - -

107

C I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B II
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Cont.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

#

112

C I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C II
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B II
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Cont.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

sic! sic!

alternative

6 4 #

CONTINUOUS

Nr. 12 O Herr, hilf, wir verderben

Dominica quarta post Epiphania

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus I, Bassus II

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score for Continuus is written in bass clef and consists of eight staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Figured bass notations are placed below the notes, including numbers 4, 6, and 8, and sharp symbols (#). The staves are numbered at the beginning of each line: 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, and 48. The music is in a single system, and the key signature is one sharp (F#).

54

4 5 6 4 5 6 4 5

60

4 6 4 5 6 4 5 4

66

6 # 4 # 6 5 4

74

6 5 4 3 2 1

79

6 5 4 3 2 1 6 5

85

6 5 4 3 2 1 6 5

90

6 5 4 3 2 1

97 *tetso*

6 # # 6 #

102

6 5 4 3 2 1

107

6 5 4 3 2 1

111

6 4