

FRAGILE AMOUR

Paroles de
NÉGRÉRIER

Musique de
LEJOLIVET

Andantino

PIANO

f Rit

8^a loco Un

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and a ritardando (*Rit*). The voice part enters with a melodic line, marked with an 8^a (octave) and a loco (ad libitum) instruction. The system ends with the word 'Un'.

soir de l'au-tom-ne der-nier— Où le temps é-tait à l'o-ra-ge, Je

p

This system contains the third and fourth staves. The voice part continues with the lyrics 'soir de l'au-tom-ne der-nier— Où le temps é-tait à l'o-ra-ge, Je'. The piano part provides accompaniment, marked with a piano dynamic (*p*). The system ends with the word 'Je'.

poco rall.

re-ve-nais de l'a-te-lier— Le cœur content de mon ou-vra-ge; Quand

Suivez

This system contains the fifth and sixth staves. The voice part continues with the lyrics 're-ve-nais de l'a-te-lier— Le cœur content de mon ou-vra-ge; Quand'. The piano part provides accompaniment, marked with a poco rallentando (*poco rall.*). The system ends with the word 'Quand' and the instruction 'Suivez'.

Tempo

a - veu - glé par des é - clairs, — J'al - lai heur - ter, têt - e bais - sé - e, U -

Léger

poco rall.

Rit.

- ne fillette aux grands yeux clairs Qui trotti - nait sur la chaussé - e Pardonnez -

Suivez

REFRAIN *T^o ma più lento*

- moi' - Ce n'est rien dit la bel - le, En me fi - xant d'un regard in - gé - nu — Tout en cau -

Tempo

- sant, j'accompagnai chez el - le: Voi - là com - ment tous deux on s'est con - nu !

FRAGILE AMOUR

Paroles de
NÉGRIER

Musique de
LEJOLIVET

Très modéré

Un soir de l'automne der -

-nier — Où le temps é - tait à l'o - ra - ge, Je

re_ve_nais de l'a_te - lier — Le cœur content de mon ou -

-vra - ge; Quand, a_vou - glé par les é - clairs, — J'allai heur -

-ter, tē - te bais - sé - e, U - ne fillette aux grands yeux

clairs Qui trot - ti - nait sur la chaus_sé -

Rit. REFRAIN Tempo ma più lento

-e Par_don - nez - moi! — C'en'est rien dit la bel - le, En me fi -

-xant d'un regard in_gé - nu — Puis en causant j'l'accompagnai chez

Tempo

el - le: Voi - là com - ment tous deux on s'est con - nu!

E. GAUDET, Editeur à PARIS
4, Boul. Bonne Nouvelle et Faub. S. Denis, 9.

Droits d'exécution réservés

2

Bien tendres furent nos amours
Aussitôt ma tâche accomplie
Le lendemain puis tous les jours
Je reconduisais ma jolie
Quand venait la belle saison
On s'en allait tous les dimanches
Folâtrer sur le vert gazon

REFRAIN

Parmi les fleurs, c'était la plus mignonne;
Je la cueillis, un soir tout parfumé,
A l'heure exquise où l'âme s'abandonne:
Voilà comment tous deux on s'est aimé!

3

J'étais ivre de mon bonheur,
Elle était toute ma pensée,
Quand la vanité sur son cœur,
Posa son empreinte glacée;
Elle oublia nos rendez-vous,
Etala de riches toilettes;
L'amour faisait place aux bijoux:
L'argent avait fait sa conquête.

REFRAIN

Le cœur bien gros, je lui dis c'est atroce
Ell' répondit: Mon cher es-tu toqué?
Fiche moi l'camp et laiss' moi fair' la noce:
Voilà comment tous deux on s'est quitté!

4190. F. G. Bertrand, Grav.

Imp. LAFLEUR