

POTPOURRI

aus der Oper,

Eugen Onegin von P. Tschaikowsky

Allegro moderato

Violine

V. Laub

6 *p con dolcezza ed eleganza*

mf

p

ritard.

2

dim. e ritard.

Allegro brioso

2

f

1

1

pizz.

p

Andante non troppo

arco

2

p dolce

mf

f

6

1. 2.

2 3

Violine

Andante

p *express.*

Moderato assai

ritard.

ritard.

e smorz.

Tempo di mazurka

ff

$$f$$
 f
$$f$$

Violin score for the first system, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features rapid sixteenth-note passages with triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Violin score for the second system, measures 11-20. The tempo is marked *Andante* and the key signature changes to D major (two sharps). The music is more melodic with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *poco*. Performance instructions include *accelerando*, *dim.* (diminuendo), *riten.* (ritardando), and *accel.* (accelerando).

Violin score for the third system, measures 21-24. The tempo remains *Andante*. The music continues with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Violine

p
f
p
mf
ritard.
poco stringendo
crescendo
f
dim.
1
p
f
ff *8^{va} ad libitum*
p
poco a poco cresc.
p *string.*
ff *a tempo*

mf *cresc.*

f *Tempo di Valse* *2* *3/4* *7*

f *p* *cresc.* *f* *f* *mf* *ff* *melodia marcata* *f* *sul G* *4*

Violine

Violin score page 6, featuring ten staves of music in D major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *cresc.* (crescendo)
- Staff 6: *ff* (fortissimo)

The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent slurs and ties. The key signature is D major (two sharps).

2da corda.

fff *p*

string.

f *f*

ff

f

f *ff* *f* *ff* *f*

VIOLIN=MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

(*U* = sehr leicht; *l* = leicht; *m* = mittelschwer; *s* = schwer; *ss* = sehr schwer.)

VIOLINE MIT KLAVIER

BAEKER, ERNST M.	
<i>l</i> Op. 30. 6 Stücke aus „Kleine Sipp- schaft“. Heft I 1,50	
<i>l</i> Heft II 1,50	
(In die Ferien, Frühlingslied- chen, Nachtgebet.)	
BORKOWIC, M.	
Op. 4. 2 Morceaux.	
<i>m</i> No. 1. Romance et Intermède bohème 1,50	
<i>m</i> No. 2. Ricordi. Romance No. 2 1,50	
BROGI, RENATO	
Op. 34. 2 Morceaux.	
<i>m</i> No. 1. Andante lirico 1,50	
<i>m</i> No. 2. Arietta all'antica 1,50	
BUSONI, FERR. B.	
<i>s</i> Op. 29. Sonate E. 7,—	
CENTOLA, ERNESTO	
<i>s</i> Op. 23. Danse de Fantômes 2,—	
<i>l</i> Op. 26. Souvenir d'un Rêve 1,20	
<i>l</i> Op. 33. Souvenir de Bosphore. Pe- tite Suite romantique. Complet 3,—	
Séparément:	
No. 1. En Caique. Barcarolle.. 1,—	
No. 2. Clair de Lune. Nocturne 1,—	
No. 3. Aubade. Mouvement de Valse 1,—	
No. 4. Sur la Côte d'Asie. Can- tilène 1,—	
No. 5. Promenade. Mouvement de Mazurka 1,—	
No. 6. Ballet de Tziganes. Danse 1,—	
<i>l</i> Op. 35. 4 Feuilles d'Album. Complet 3,—	
Séparément:	
No. 1. Preghiera 1,20	
No. 2. Marche de petits Soldats 1,20	
No. 3. Rigaudon 1,20	
No. 4. Bébé qui danse 1,20	
<i>m</i> Op. 44. Chanson d'été 1,80	
<i>m</i> Op. 45. Câlinerie. Valse 1,80	
<i>l</i> Op. 51. Concertino (La minceur 1 ^{re} et 3 ^{me} position) 3,50	
CUI, CÉSAR	
Op. 24. 2 Morceaux.	
<i>s</i> No. 1. Alla Spagnuola 2,30	
<i>s</i> No. 2. Nocturne 2,50	
<i>m</i> Petite Suite 5,—	
EHRENBERG, CARL	
<i>m</i> Op. 15 No. 1a. Repos 1,50	
ERLANGER, FRÉDÉRIC D'	
<i>s</i> Op. 17. Konzert <i>d</i> moll 12,—	
FERRARIS, PIERRE	
<i>m</i> Op. 25. Appassionato 1,20	
GABRIEL-MARIE, PROSPER	
5 Morceaux.	
<i>m</i> No. 1. Inconstance. Caprice... 2,—	
<i>l</i> No. 2. Dans le calme du soir. Mélodie 1,80	
<i>l</i> No. 3. Fleur nouvelle. Romance 1,20	
<i>l</i> No. 4. Radotages (Planderei)... 1,20	
<i>l</i> No. 5. Douce Rencontre. Ga- votte tendre 1,80	

VIOLINE MIT KLAVIER

GIARDA, LUIGI STEFANO M.	
<i>s</i> Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)... 2,—	
<i>l</i> — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—	
GORSKI, KONSTANTY	
Op. 1. 5 Morceaux.	
<i>ss</i> No. 1. Souvenir de Nadrzeczce. Première Mazurka 1,—	
<i>l</i> No. 2. Petite Etude-Spiccato .. 1,—	
<i>s</i> No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais... 1,50	
<i>m</i> No. 4. Aria 1,—	
<i>ss</i> No. 5. Gavotte 1,80	
GURLITT, CORNELIUS	
<i>m</i> Op. 152. Intermezzo 1,30	
HAAS, JOSEPH	
<i>s</i> Op. 21. Sonate <i>h</i> moll netto 6,—	
HENRIQUES, ROBERT	
<i>m</i> Op. 5 No. 1. Märchen 1,50	
HENSCHEL, GEORG	
<i>s</i> Op. 39. Ballade 3,—	
HERMANN, FLORIAN	
3 Morceaux. (J. Schlosser)	
<i>s</i> No. 1. Réverie russe 1,—	
<i>l</i> No. 2. Hommage-Valse 1,80	
<i>l</i> No. 3. Polka petite-russienne... —,80	
HERRMANN, WILLY	
<i>ll</i> Op. 85. Wie es uns gefällt! — 6 einfache Vortragstücke. Komplett netto 2,—	
Einzeln:	
No. 1. Adagietto 1,—	
No. 2. Bagatelle 1,—	
No. 3. Menuett 1,—	
No. 4. Einsam 1,—	
No. 5. Tänzen 1,—	
No. 6. Ungarisch 1,—	
HOHBERG, MAX	
<i>m</i> Op. 14. 4 Vortragstücke 2,—	
No. 1. Berceuse. No. 2. Polnisch. No. 3. Im Kahn. No. 4. Zigeuner- marsch.	
HOTH, GEORG	
<i>m</i> Op. 7. Romance mélancolique ... 1,20	
<i>l</i> Op. 9. Berceuse 1,20	
HUNKE, JOS.	
<i>s</i> Sonate <i>g</i> moll 6,—	
IPPOLITOFF-IWANOFF, M. M.	
<i>s</i> Op. 8. Sonate <i>A</i> 4,—	
JERAL, WILHELM	
<i>s</i> Op. 6 No. 2. Zigeunertanz 1,80	
KADLEC, CH. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
<i>s</i> No. 1. Mazurka 2,—	
<i>s</i> No. 2. Hongroise 2,—	
<i>s</i> No. 3. Résignation 2,—	
KRUG, ARNOLD	
<i>m</i> Op. 120. Andante religioso 1,50	
LE BORNE, FERNAND	
<i>m</i> Op. 57. Pensée Nuptiale 1,50	

VIOLINE MIT KLAVIER

LEDERER, DESIO M.	
3 Morceaux caractéristiques.	
<i>m</i> No. 1. Scherzo caractéristique . 1,50	
<i>m</i> No. 2. Poème tzigane 1,50	
<i>m</i> No. 3. Sérénade galante 1,50	
LEWINGER, MAX	
Op. 10. 3 Vortragstücke.	
<i>m</i> No. 1. Valse lente 2,—	
<i>m</i> No. 2. Abendstimmung. Lied ohne Worte 1,50	
<i>m</i> No. 3. Mazurka fantastique ... 2,—	
LONGO, ALESSANDRO	
<i>s</i> Op. 33. Suite. Completa 4,—	
Séparati:	
No. 1. Preludio 1,—	
No. 2. Intermezzo 1,50	
No. 3. Finale 2,50	
MALLING, OTTO	
<i>s</i> Op. 57. Sonate <i>g</i> moll 6,—	
<i>s</i> Op. 68. Bilder aus den vier Jahres- zeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett 5,—	
Einzeln:	
I. Frühling 2,—	
II. Sommer 1,50	
III. Herbst 2,—	
IV. Winter 1,50	
MAURER, LOUIS	
<i>s</i> Op. 58. Concerto (en fa-dièse mineur) 4,50	
<i>ss</i> Op. 59. Dernier Concerto (en Mimajeur) 5,—	
MEYER-HELMUND, ERIK	
<i>s</i> Op. 44. Fantaisie 3,—	
<i>l</i> Op. 73 No. 2. Ballgeflüster 1,20	
<i>m</i> Op. 95. Wonnertraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Inter- mezzo 2,—	
NACHÉZ, TIVADAR	
<i>ss</i> Op. 26. Polonaise 4,—	
<i>ss</i> Op. 30. Konzert 9,—	
<i>s</i> Op. 31. Nocturne 1,80	
NAWRATIL, KARL	
<i>s</i> Op. 20. Sonate <i>F</i> . Neue, vom Komponisten revidierte Ausgabe	
NEGLIA, FR. P.	
<i>m</i> Op. 19. 2 Vortragstücke.	
No. 1. Intermezzo 1,50	
No. 2. Capriccio-Walzer 1,50	
NERUDA, FRANZ	
<i>l</i> Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20	
<i>s</i> Op. 43. Ballade 2,—	
<i>m</i> Op. 45. Notturmo 1,50	
<i>l</i> Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1,50	
<i>m</i> Op. 56. Sérénade slave 2,20	
<i>m</i> Op. 64. Mazurek 2,50	
<i>s</i> Op. 70. Mazurka (No. 6) <i>F</i> 1,50	
<i>l</i> Op. 75. Dumka 1,20	
NIECHCIOL, TRAUGOTT	
<i>m</i> Op. 5. Elegie 1,50	
<i>m</i> Op. 6. Nachtgesang 1,50	

VIOLINE MIT KLAVIER

PALASCHKO, JOHANNES M.	
<i>l</i> Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (innerhalb der I. Posi- tion). Komplett n. 3,—	
Einzeln:	
No. 1. Marsch 1,20	
No. 2. Spanischer Tanz 1,20	
No. 3. Andante cantabile 1,—	
No. 4. Rondino 1,20	
No. 5. Lied 1,—	
No. 6. Negertanz 1,80	
No. 7. In der Einsamkeit 1,20	
No. 8. Studie 1,50	
<i>m</i> Op. 53. Stimmungsbilder. 6 Vor- tragstücke.	
No. 1. Rondo grazioso 1,50	
No. 2. Nordische Tanzweise ... 1,50	
No. 3. Wiegenlied 1,—	
No. 4. Tanz in der Dorfschenke 1,—	
No. 5. Schottisches Volkslied.. 1,—	
No. 6. Moto perpetuo 1,—	
PETSCHNIKOFF, ALEXANDRE	
<i>m</i> Op. 10. 3 Morceaux. Complet.... 3,—	
Séparément:	
No. 1. Cavatine 1,50	
No. 2. Danse russe 2,—	
No. 3. Berceuse 1,50	
<i>ss</i> No. 2a. Danse russe. Edition de Concert 2,—	
PILTZ, CARL	
Op. 41. 3 Vortragstücke. Kom- plett n. 2,—	
Einzeln:	
<i>m</i> No. 1. Polonaise 1,50	
<i>l</i> No. 2. Lied ohne Worte 1,—	
<i>l</i> No. 3. Andante pastorale 1,50	
POMMER, W. H.	
<i>s</i> Op. 17. Sonate <i>a</i> moll 5,—	
<i>m</i> Op. 20. 5 Stücke. Komplett netto 3,—	
Einzeln:	
No. 1. Canzonetta 1,50	
No. 2. Scherzo 2,—	
No. 3. Liebeslied 1,—	
No. 4. Pastorale 1,50	
No. 5. Klagegesang 2,—	

FÜR VIOLINE MIT HARMONIUM ODER ORGEL

EHRENBERG, CARL	
<i>m</i> Op. 15 No. 1a. Repos 1,50	
KRUG, ARNOLD	
<i>m</i> Op. 120. Andante religioso 1,50	
SULZER, JOSEPH	
<i>m</i> Op. 8. Sarabande 1,—	
TSCHAIKOWSKY, P.	
<i>m</i> Op. 35. Canzonetta aus dem Violin- konzert (Reinhard) 1,50	
<i>m</i> Op. 64. Andante cantabile aus der 5. Symphonie (A. Reinhard) .. 3,—	